

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ



ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ
ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ



ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ
(ਭਾਗ ਦੂਜਾ)

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਅਰਥਾਤ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀ ਰੀਤਾਂ

ਕਰਤਾ

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ
ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ, ਸੀਸ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ, ਦਿੱਲੀ

(ਭਾਗ ਦੂਜਾ)



ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ



ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ISBN-81-7380-341-2

1997

ਤੀਜੀ ਵਾਰ : 1100

ਮੁੱਲ : 200-00

ਡਾ. ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਰਜਿਸਟਰਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ
ਅਤੇ ਸਚਦੇਵਾ ਪ੍ਰਿੰਟ ਆਰਟਸ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਿਟਿਡ, ਦਿੱਲੀ ਦੁਆਰਾ ਮੁਦਿਤ

ਤਤਕਰਾ

ਰਾਗ ਸੂਹੀ

1.	ਲਾਲਨੁ ਰਾਵਿਆ ਕਵਨ ਗਤੀ ਰੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ	456
2.	ਲਾਲਨੁ ਰਾਵਿਆ ਕਵਨ ਗਤੀ ਰੀ	ਚਾਰਤਾਲ	457
3.	ਏਕੁ ਕੋਟੁ ਪੰਚ ਸਿਕਦਾਰਾ ਪੰਚੇ ਮਾਗਹਿ ਹਾਲਾ	ਪੰਜਤਾਲ	459
4.	ਭਲੀ ਸੁਹਾਵੀ ਛਾਪਰੀ ਜਾ ਮਹਿ ਗੁਨ ਗਾਏ	ਤਿੰਨਤਾਲ	460
5.	ਤਪਿ ਤਪਿ ਲੁਹਿ ਲੁਹਿ ਹਾਥ ਮਰੋਰਉ	ਇਕਤਾਲਾ	462
6.	ਪ੍ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰੀਆ ਮੋਹਨ ਲਾਲਨਾ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	464
7.	ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੋਰੇ ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੀ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	467

(ੳ) ਸੂਹੀ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

(1)	ਸੇਵਾ ਥੋਰੀ ਮਾਗਨ ਬਹੁਤਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	469
-----	----------------------	---------	-----

(ਅ) ਸੂਹੀ ਆਸਾ

1.	ਕਰਮ ਧਰਮ ਪਾਖੰਡ ਜੋ ਦੀਸਹਿ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	471
2.	ਘਰ ਮਹਿ ਠਾਕੁਰੁ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵੈ	ਤਿੰਨਤਾਲ	472

(ੲ) ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ

1.	ਏਕ ਕੋਟੁ ਪੰਚ ਸਿਕਦਾਰਾ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	474
----	---------------------	--------------	-----

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ

1.	ਸਾਂਤਿ ਪਾਈ ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਪੂਰੇ	ਚਾਰਤਾਲ	482
2.	ਸੰਤਨ ਕੈ ਸੁਨੀਅਤ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਬਾਤ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	484
3.	ਚਰਨ ਕਮਲ ਪ੍ਰਭ ਹਿਰਦੈ ਧਿਆਏ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	486
4.	ਸੁਖ ਨਿਧਾਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ।	ਇਕਤਾਲਾ	486
5.	ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਨਾਮ ਪੰਤਿਤ ਪਾਵਨੋ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਿੰਨਤਾਲ	489
6.	ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤੂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੈ	ਤਿੰਨਤਾਲ	492
7.	ਕਵਨ ਸੰਜੋਗ ਮਿਲਉ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	494

8.	ਮੋਹਨ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਹਾਵੈ, ਹਾਰ ਕਜਰ ਬਸਤੁ (ਪੜਤਾਲ) ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	494
9.	ਮੋਹਨ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਹਾਵੈ, ਸਬਦ ਪੜਤਾਲ	ਤਿੰਨਤਾਲ ਅਸਥਾਈ 499
10.	ਮੋਰੀ ਅਰੀ ਜਾਇ ਦਰਸਨ ਪਾਵਤ ਹੇ (ਸ਼ਬਦ ਪੜਤਾਲ)	ਇਕਤਾਲਾ 502
11.	ਸਾਂਤਿ ਪਾਈ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰੇ ।	ਮਤਤਾਲ 505
(ੳ) ਸ਼ੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ		
1.	ਤੂ ਸੁਲਤਾਨੁ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆ ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ	ਤਿੰਨਤਾਲ 507
(ਅ) ਏਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ		
1.	ਮੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ	ਪੰਜਤਾਲ 509
(ੲ) ਨਟ ਬਿਲਾਵਲ		
1.	ਦਰਮਾਦੇ ਠਾਢੇ ਦਰਬਾਰਿ	ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ 512

ਰਾਗ ਗੋਂਡ

1.	ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੰਗਿ ਕਰਿ ਬਿਉਹਾਰ	ਇਕਤਾਲਾ 517
2.	ਮੋਕਉ ਤਾਰਿ ਲੇ ਰਾਮਾ ਤਾਰਿਲੇ	ਇਕਤਾਲਾ 519
3.	ਅਸੁਮੇਧ ਜਗਨੇ । ਤੁਲਾ ਪੁਰਖ ਦਾਨੇ	ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ 519

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

1.	ਜਪਿ ਗੋਬਿੰਦੁ ਗੋਪਾਲ ਲਾਲ	ਇਕਤਾਲਾ 525
2.	ਗਾਵਹੁ ਰਾਮ ਕੇ ਗੁਣ ਗੀਤ	ਇਕਤਾਲਾ 528
3.	ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਰਾਮ ਦਾਸ ਗੁਰੁ ਜਿਨਿ ਸਿਰਿਆ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ 528
4.	ਨਰ ਨਰਹ ਨਮਸਕਾਰੰ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਿੰਨਤਾਲ, 530
5.	ਸਾਜਨੜਾ ਮੇਰਾ ਸਾਜਨੜਾ	ਪੰਜਤਾਲ 533
6.	ਰੂਪ ਰੰਗ ਸੁਕੰਧ ਭੋਗ ਤਿਆਗ ਚਲੇ (ਪੜਤਾਲ)	ਇਕਤਾਲਾ 534
7.	ਆਨੀਲੇ ਕਾਗਦ ਕਾਟੀਲੇ ਗੁਡੀ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ 536
8.	ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮੇਰਾ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ 537
9.	ਰੇ ਮਨ ਓਟ ਲੋਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮਾ	ਇਕਤਾਲਾ 540

ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ

1.	ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਅਹਨਿਸਿ ਨਾਮੁ ਹਰੇ	ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ 545
2.	ਉਲਾਹਨੋ ਮੈ ਕਾਹੁ ਨ ਦੀਓ ।	ਚਾਰਤਾਲ 547

- | | | | |
|----|---------------------------------|----------|-----|
| 3. | ਮੇਰੇ ਮਨ ਸੇਵ ਸਫਲ ਹਰਿ ਘਾਲ (ਪੜਤਾਲ) | ਤਿੰਨਤਾਲ, | 549 |
|----|---------------------------------|----------|-----|

ਰਾਗ ਨਟ

- | | | | |
|----|----------------------------------|--------------|-----|
| 1. | ਕੋਊ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸਾਜਨੁ ਮੀਤ (ਨਟ ਪੜਤਾਲ) | ਤਿੰਨਤਾਲ, | 553 |
| 2. | ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 556 |

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

- | | | | |
|----|-----------------------------|------------------|-----|
| 1. | ਇਹੀ ਹਮਾਰੈ ਸਫਲ ਕਾਜ | ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ | 561 |
| 2. | ਸਭੇ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ, ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 563 |
| 3. | ਮੇਰੇ ਬਾਪੁ ਮਾਧਉ ਤੂ ਧਨੁ ਕੇਸੋ | ਸੂਲਫਾਕ | 565 |

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

(ੳ) ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਮਾਰੂ

- | | | | |
|----|---------------------------|----------|-----|
| 1. | ਡਰਪੇ ਧਰਤਿ ਅਕਾਸੁ ਨਖੜ੍ਹਾ | ਤਾਲ ਚੰਚਲ | 571 |
| 2. | ਖੁਲਿਆ ਕਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਠਾਕੁਰ | ਤਾਲ ਚੰਚਲ | 573 |

(ਅ) ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ

- | | | | |
|----|---------------------------|------------|-----|
| 1. | ਮਿਲਿ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਪਿੰਡ ਕਮਾਇਆ | ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ | 574 |
| 2. | ਖੁਲਿਆ ਕਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਠਾਕੁਰ | ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ | 576 |
| 3. | ਸੰਜੋਗ ਵਿਜੋਗ ਧੁਰਹੁ ਹੀ ਹੂਆ | ਤਾਲ ਚੰਚਲ | 576 |
| 4. | ਬਿਰਖੈ ਹੇਠਿ ਸਭਿ ਜੰਤ ਇਕਠੇ | ਤਾਲ ਝਪਤਾਲ | 579 |
| 5. | ਪਡੀਆ ਕਵਨ ਕੁਮਤ ਤੁਮ ਲਾਗੇ | ਪੰਜਤਾਲ | 581 |

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ

- | | | | |
|----|----------------------------------|--------|-----|
| 1. | ਨਿਰਗੁਣੁ ਰਾਖਿ ਲੀਆ ਸੰਤਨ ਕਾ ਸਦਕਾ | ਇਕਤਾਲਾ | 586 |
| 2. | ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਲਾਲਨਾ ਗੁਰਿ ਮਨੁ ਦੀਨਾ | ਚਾਰਤਾਲ | 588 |
| 3. | ਸਾਜਨ ਦੇਸਿ ਬਿਦੇਸੀਅੜੇ ਸਾਨੇਹੜੇ ਦੇਦੀ | ਚਾਰਤਾਲ | 590 |

ਰਾਗ ਕਿਦਾਰਾ

- | | | | |
|----|---------------------------------|---------|-----|
| 1. | ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸੂਬੈ ਮੁਨਿ | ਚਾਰਤਾਲ | 595 |
| 2. | ਟੇਢੀ ਪਾਗ ਟੇਢੇ ਚਲੇ ਲਾਗੇ ਬੀਰੇ ਖਾਨ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 598 |

3.	ਸਰਨੀ ਆਇਓ ਨਾਥ ਨਿਧਾਨ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	599
4.	ਚਾਰਿ ਦਿਨ ਅਪੁਨੀ ਨਉਬਤਿ ਚਲੇ ਬਜਾਇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	601
5.	ਟੇਢੀ ਪਾਗ ਟੇਢੇ ਚਲੇ ਲਾਗੇ ਬੀਰੇ ਖਾਨ	ਮਤ ਤਾਲ	603
6.	ਸੰਤਹ ਧੂਰਿ ਲੇ ਮੁਖਿ ਮਲੀ	ਚਾਰ ਤਾਲ	604
7.	ਰੀ ਕਲਵਾਰਿ ਗਵਾਰਿ ਮੂਢ ਮਤਿ ਉਲਟੇ	ਤਾਲ ਧਪਾਰ	605

ਰਾਗ ਭੈਰਉ

1.	ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਮੋਹਨ ਸਗਲ ਉਪਾਵਨ	ਤਿੰਨਤਾਲ	611
2.	ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਮਾਨੁਖ ਕਉ ਦੀਨਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	614
3.	ਦੇਹ ਨ ਗੇਹ ਨ ਨੇਹ ਨ ਨੀਤਾ ਮਾਇਆ ਮਤ	ਤਿੰਨਤਾਲ	614
4.	ਮਾਥੇ ਤਿਲਕੁ ਹਥਿ ਮਾਲਾ ਬਾਨਾਂ	ਤਿੰਨਤਾਲ	617
5.	ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਬੇਮੁਹਤਾਜੁ	ਇਕਤਾਲਾ	617
6.	ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਤੇਰੇ ਨਾਮੁ	ਇਕਤਾਲਾ	619
7.	ਸਰਬ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨੰ ਕੀਮਤਿ ਨ ਗਿ੍ਹਾਨੰ ਧਾਨੰ	ਚਾਰਤਾਲ	619
8.	ਜਬ ਲਗੁ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰੈ	ਤਿੰਨਤਾਲ	622
9.	ਪਰਤਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਵਨ ਗੁਨ ਗਨੀ (ਪੜਤਾਲ)	ਚਾਰਤਾਲ	624
10.	ਮੈ ਕਾਮਣਿ ਮੇਰਾ ਕੰਤੁ ਕਰਤਾਰੁ	ਤਾਲ ਢਈਆ	626
11.	ਉਠਤ ਸੁਖੀਆ ਬੈਠਤ ਸੁਖੀਆ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	628
12.	ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਤਰੇ ਮੁਨਿ ਕੇਤੇ	ਤਲਵਾੜਾ	630
13.	ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਭਗਤ ਕਮਾਈ	ਸੂਲਫਾਕ	632
14.	ਅੰਤਰਿ ਮੈਲੁ ਜੋ ਤੀਰਥ ਨਾਵੈ ਤਿਸੁ ਬੈਕੁੰਠ ਨ ਜਾਨਾਂ	ਚਾਰਤਾਲ	635
15.	ਕਾਮ ਨ ਕ੍ਰੋਧ ਨ ਲੋਭ ਨ ਮੋਹ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	638

(ੳ) ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ

1.	ਕਬਹੂ ਪੀਰ ਖਾਂਡ ਘੀਉ ਨ ਭਾਵੈ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	640
2.	ਮੈ ਬਉਰੀ ਮੇਰਾ ਰਾਮੁ ਭਤਾਰੁ	ਤਿੰਨਤਾਲ	642
3.	ਜਿਸੁ ਤੁ ਰਾਖਹਿ ਤਿਸੁ ਕਉਨੁ ਮਾਰੈ	ਚਾਰਤਾਲ	644

(ਅ) ਬੈਰਾਗੀਆ ਭੈਰਉ

1.	ਦੂਧੁ ਕਟੇਰੈ ਗਡਵੈ ਪਾਨੀ	ਤਲਵਾੜਾ	647
2.	ਤੂ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ	ਤਾਲ ਢਈਆ	649

(ੲ) ਅਨੰਦ ਭੈਰਉ

- | | | | |
|----|--------------------------|--------------|-----|
| 1. | ਸਤਿਗੁਰ ਅਪਨੇ ਸੁਨੀ ਅਰਦਾਸਿ | ਸੂਲਫਾਕ | 651 |
| 2. | ਹਸਤ ਖੇਲਤ ਤੇਰੇ ਦੇਹੁਰੇ ਆਇਆ | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 653 |

(ੳ) ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਉ

- | | | | |
|----|---------------------|--------|-----|
| 1. | ਪਰਧਨ ਪਰਦਾਰਾ ਪਰਹਰੀ । | ਚਾਰਤਾਲ | 655 |
|----|---------------------|--------|-----|

(ੴ) ਸ਼ਿਵਮਤ ਭੈਰਉ

- | | | | |
|----|-------------------------------|---------|-----|
| 1. | ਨਿਰਵੈਰ ਪੁਰਖੁ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 658 |
|----|-------------------------------|---------|-----|

(ੵ) ਕਾਲੰਗੜਾ ਭੈਰਉ

- | | | | |
|----|---------------------------------------|--------|-----|
| 1. | ਪੂਜਾ ਵਰਤ ਤਿਲਕ ਇਸਨਾਨਾ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਬਹੁ ਦੇਨ | ਤਲਵਾੜਾ | 660 |
|----|---------------------------------------|--------|-----|

ਰਾਗ ਬਸੰਤ

- | | | | |
|-----|---|---------------------|-----|
| 1. | ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ ਚੜਿਆ ਸਦਾ ਬਸੰਤੁ | ਇਕਤਾਲਾ | 666 |
| 2. | ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਗੜ ਮੰਦਰਿ ਏਕ ਲੁਕਾਨੀ | ਇਕਤਾਲਾ | 668 |
| 3. | ਰੁਤਿ ਆਈਲੇ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹਿ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 669 |
| 4. | ਹਟਵਾਣੀ ਧਨ ਮਾਲ ਹਾਟੁ ਕੀਤੁ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 671 |
| 5. | ਬਨਸਪਤਿ ਮਉਲੀ ਚੜਿਆ ਬਸੰਤੁ | ਚਾਰਤਾਲ | 671 |
| 6. | ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸੁ | ਸੂਲਫਾਕ | 675 |
| 7. | ਹੋਇ ਇਕਤੁ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 678 |
| 8. | ਸਾਹੁਰੜੀ ਵਥੁ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਸਾਝੀ | ਛੋਟੀ ਤੇ ਵਡੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 681 |
| 9. | ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਬਿਪ ਪੂਜਿ ਮਨਾਵਹੁ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਤੁਲਸੀ ਮਾਲਾ | ਚੰਚਲ | 681 |
| 10. | ਸੁਇਨੇ ਕਾ ਚਉਕਾ ਕੰਚਨ ਕੁਆਰ | ਚੰਚਲ | 684 |
| 11. | ਸਾਹਿਬ ਭਾਵੈ ਸੇਵਕੁ ਸੇਵਾ ਕਰੈ | ਝਪਤਾਲ | 685 |
| 12. | ਦੇਖੁ ਫੂਲ ਫੂਲ ਫੂਲੇ । | ਇਕਤਾਲਾ | 686 |
| 13. | ਜਿਸੁ ਬੋਲਤ ਮੁਖੁ ਪਵਿਤੁ ਹੋਇ | ਤਾਲ ਧਮਾਰ | 688 |
| 14. | ਕਤ ਜਾਈਐ ਰੇ ਘਰ ਲਾਗੋ ਰਗ | ਤਾਲ ਧਮਾਰ | 690 |
| 15. | ਲੋਭ ਲਹਰਿ ਅਤਿ ਨੀਝਰ ਬਾਜੈ | ਸੂਲਫਾਖਤਾ | 691 |
| 16. | ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸੁ | ਚਾਰਤਾਲ | 693 |

(੶) ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ

- | | | | |
|----|---------------------------------------|--------------|-----|
| 1. | ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਗੜ ਮੰਦਰਿ ਏਕ ਲੁਕਾਨੀ | ਇਕਤਾਲਾ | 696 |
| 2. | ਮਾਈ ਮੈ ਧਨੁ ਪਾਇਓ ਹਰਿਨਾਮੁ | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 698 |

(x)

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ

(ਅ) ਸੋਹਣੀ ਬਸੰਤ

1. ਦੇਖੁ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲੇ ਤਿੰਨਤਾਲ 701

(ੲ) ਬਸੰਤ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ

1. ਮਨ ਕਹਾ ਬਿਸਾਰਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜੈ ਤਾਲ (13 ਮਾਤਰਾਂ) 703
2. ਬਸੰਤ ਚੜਿਆ ਫੁਲੀ ਬਨ ਰਾਇ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ 704
3. ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸ ਤਿੰਨਤਾਲ 706
4. ਪੰਡਿਤ ਜਨ ਮਾਤੇ ਪੜਿ ਪੁਰਾਨ ਅਸ਼ਟ ਤਾਲ 707
(ਮੱਤਤਾਲ 21 ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

(ਸ) ਪੁਰਾਤਨ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ

1. ਤੁਝਹਿ ਸੁਝੰਤਾ ਕਛੂ ਨਾਹਿ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ 709
2. ਬਸੰਤ ਚੜਿਆ ਫੁਲੀ ਬਨਰਾਇ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ 712
3. ਦੇਖ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲੇ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ 715
4. ਰਾਜਾ ਬਾਲਕੁ ਨਗਰੀ ਕਾਚੀ ਦੁਸਟਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰੋ ਤਿੰਨਤਾਲ 716
5. ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ ਚੜਿਆ ਸਦਾ ਬਸੰਤੁ ਇਕਤਾਲਾ 718
6. ਨਾਇਕੁ ਏਕੁ ਬਨਜਾਰੋ ਪਾਚ ਤਿੰਨਤਾਲ 719
7. ਇਹ ਬਿਧ ਫਾਕੁ ਕ੍ਰਿਪਾਨਨ ਖੇਲੇ ਤਿੰਨਤਾਲ 721
8. ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਿਸ ਭਰ ਬਲ ਕਰ ਅਰ ਪਰ ਤਿੰਨਤਾਲ 723
9. ਕਵਣ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ਤਿੰਨਤਾਲ 725

(ਹ) ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਕਾਵੀ ਅੰਗ

1. ਇਸੁ ਤਨ ਮਨ ਮਧੇ ਮਦਨ ਚੋਰ ਤਿੰਨਤਾਲ 728
2. ਮਾਤਾ ਜੁਠੀ ਖਿਤਾ ਭੀ ਜੁਠਾ ਸੂਲਫਾਕ 730

(ਕ) ਬੁਢਾ ਬਸੰਤ

1. ਗੁਰੁ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ਚੰਚਲ 732
2. ਸੁਰਹ ਕੀ ਜੈਸੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ ਚੰਚਲ 734
3. ਕਾਹੇ ਕੋ ਮਾਨ ਕਰੇ ਸੁਨ ਗੁਆਰਨ ਚੰਚਲ 735
4. ਬੀਰ ਅਪਾਰ ਬਡੇ ਬਰੀਆਰ ਚੰਚਲ 737

(ਖ) ਹੋਲੀ ਕਾਵੀ ਅੰਗ

1. ਗੁਰੁ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ਧਮਾਰ 737

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ

1.	ਮਾਈ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਹਰਿ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	743
2.	ਮਾਖੀ ਰਾਮ ਕੀ ਤੂ ਮਾਖੀ	ਚਾਰਤਾਲ	746
3.	ਸੁਭ ਬਚਨ ਬੋਲਿ ਗੁਨ ਅਮੋਲ (ਪੜਤਾਲ)	ਚਾਰਤਾਲ	749
4.	ਐਜੀ ਹੋਇ ਪਰੀ	ਇਕਤਾਲਾ	752
5.	ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮੋਹਿ ਕਵਨੁ ਅਨਾਥੁ ਬਿਚਾਰਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	753
6.	ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੋ ਕੋ ਨ ਸਹਾਈ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	755
7.	ਮਾਈ ਮੇਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਮੁ ਬਤਾਵਹੁ ਗੀ ਮਾਈ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	757
8.	ਜਪਿ ਮਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ (ਪੜਤਾਲ)	ਪੰਜਤਾਲ	758
9.	ਸੁਭ ਬਚਨ ਬੋਲ ਗੁਨ ਅਮੋਲ (ਪੜਤਾਲ)	ਇਕਤਾਲਾ,	760
10.	ਨਮ ਭਗਤਿ ਮਾਗੁ ਸੰਤ ਤਿਆਗਿ ਸਗਲ ਕਾਮੀ	ਇਕਤਾਲਾ	763
11.	ਦਾਸ ਅਨਿੰਨ ਮੇਰੋ ਨਿਜ ਰੂਪ	ਤਿੰਨਤਾਲ	764
12.	ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਕਹਿਰੀ ਦੁਪਹਿਰੀ ਕੋ ਭਾਨ ਮਾਨੋ	ਚਾਰਤਾਲ	766
13.	ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਕਹਿਰੀ ਦੁਪਹਿਰੀ ਕੋ ਭਾਨ ਮਾਨੋ	ਝਪਤਾਲ	769
14.	ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਧ ਕੋਟ ਮਧ ਮਥਨ ਮਹਿਖਾਸਰੋ	ਝਪਤਾਲ	771
15.	ਚਟ ਪਟ ਰਾਨੀ ਸਟ ਪਟ ਧਾਈ	ਸੂਲਫਾਕ	771
16.	ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰੁ ਏਕ ਪੈਂਡਾ ਜਾਇ ਚਲ	ਤਿੰਨਤਾਲ	773
17.	ਇਹੁ ਤਨੁ ਮਾਇਆ ਪਾਇਆ ਪਿਆਰੋ	ਤਿੰਨਤਾਲ	775
(ੳ) ਸੁਧ ਸਾਰੰਗ			
1.	ਜਪਿ ਮਨ ਨਰਹਰੇ ਨਰਹਰ ਸੁਆਮੀ (ਪੜਤਾਲ)	ਪੰਜਤਾਲ	777
2.	ਮੋਹਨ ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੋਦਰੀਆ	ਤਿੰਨਤਾਲ	781
3.	ਮੀਠੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ ਜਿੰਦੂ ਤੂੰ ਮੀਠੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	783
(ਅ) ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ			
1.	ਬਦਹੁ ਕੀ ਨ ਹੋਡ ਮਾਧਉ ਮੋਸਿਉ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	785
(ੲ) ਸਾਰੰਗ (?)			
1.	ਸਤਿਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਉ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	787
(ਸ) ਸਾਮੰਤ ਸਾਰੰਗ			
1.	ਆਇਓ ਸੁਨਨ ਪੜਨ ਕਉ ਬਾਣੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ	791
(ਹ) ਨੂਰ ਸਾਰੰਗ			
1.	ਮਨ ਕਰਿ ਕਬਹੂ ਨ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇਓ	ਤਿੰਨਤਾਲ	793

(ਕ) ਗੌਡ ਸਾਰੰਗ

- | | | |
|-----------------------------|----------|-----|
| 1. ਗਾਇਓ ਰੀ ਮੈ ਗੁਣ ਨਿਧਿ ਮੰਗਲ | ਤਾਲ ਰੂਪਕ | 796 |
|-----------------------------|----------|-----|

ਰਾਗ ਮਲਾਰ

- | | | |
|--|--------------|-----|
| 1. ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ | ਚਾਰਤਾਲ | 802 |
| 2. ਮੈ ਕਉ ਤੂੰ ਨ ਬਿਸਾਰਿ ਤੂੰ ਨ ਬਿਸਾਰਿ | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 804 |
| 3. ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਹਸਣਾ ਸਉਣਾ ਵਿਸਰਿ ਗਇਆ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 805 |
| 4. ਸਾਵਣਿ ਸਰਸ ਮਨਾ ਘਣ ਵਰਸਹਿ ਰੁਤਿ ਆਏ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 807 |
| 5. ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤਸੀ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਮਿਲਿ ਸਾਧ (ਪੜਤਾਲ) | ਪੰਜਤਾਲ | 808 |

(ੳ) ਗੌਡ ਮਲਾਰ

- | | | |
|--|--------|-----|
| 1. ਗੁਰ ਮਨਾਰਿ ਪ੍ਰਿਅ ਦਇਆਰ ਸਿਉ ਰੰਗੁ ਕੀਆ (ਪੜਤਾਲ) | ਚਾਰਤਾਲ | 811 |
| 2. ਬਰਸੁ ਮੇਘ ਜੀ ਤਿਲੁ ਬਿਲਮੁ ਨ ਲਾਉ | ਇਕਤਾਲਾ | 814 |

(ਅ) ਨਟ ਮਲਾਰ

- | | | |
|-----------------------------------|--------|-----|
| 1. ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਬੋਲਿ ਖੋਜਤੇ ਬਡਭਾਗੀ | ਇਕਤਾਲਾ | 817 |
|-----------------------------------|--------|-----|

(ੲ) ਮੀਆਂ ਕੀ ਮਲਾਰ

- | | | |
|----------------------------------|----------|-----|
| 1. ਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਸਗਲ ਨਿਧਾਨੁ | ਇਕਤਾਲਾ | 819 |
| 2. ਸਵਿਣੁ ਆਇਆ ਝਿਮਝਿਮਾ ਹਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ | ਤਾਲ ਰੂਪਕ | 821 |

(ਸ) ਮੇਘ ਮਲਾਰ

- | | | |
|------------------------------|-----------|-----|
| 1. ਬਾਬੀਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੈ ਬੋਲਿਆ | ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ | 823 |
|------------------------------|-----------|-----|

(ਹ) ਮੇਘ

- | | | |
|---------------------------------------|-----------|-----|
| 1. ਮੋਰੀ ਰੁਣ ਝੁਣ ਲਾਇਆ ਭੈਣੈ ਸਾਵਣੁ ਆਇਆ | ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ | 825 |
| 2. ਮੇਘ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ, ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਸਟਗਮ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 828 |

(ਕ) ਦੇਸ ਮਲਾਰ

- | | | |
|--------------------------------|--------|-----|
| 1. ਘਨੁ ਗਰਜਤ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ (ਪੜਤਾਲ) | ਚਾਰਤਾਲ | 829 |
|--------------------------------|--------|-----|

(ਖ) ਸੂਰਦਾਸੀ ਮਲਾਰ

- | | | |
|-------------------------------------|-------|-----|
| 1. ਮਿਲਤ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥੁ ਕਵਨ ਭਗਤ ਤੇ | ਝਪਤਾਲ | 832 |
|-------------------------------------|-------|-----|

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ

- | | | |
|--------------------------------------|--------------|-----|
| 1. ਮਨ ਜਾਪਹੁ ਰਾਮ ਰੂਪਾਲ | ਚਾਰਤਾਲ | 837 |
| 2. ਐਸੀ ਸਾਂਗੁ ਗੋਬਿੰਦ ਤੇ | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 841 |
| 3. ਸਖੀ ਕਾਜਲ ਹਾਰ ਤੰਬੋਲ ਸਭੈ ਕਿਛੁ ਸਾਜਿਆ | ਸੂਲ ਫਾਕਤਾ | 843 |

4.	ਗਾਈਐ ਗੁਣ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ	ਚਾਰਤਾਲ	844
5.	ਮਾਟੀ ਕੋ ਪੁਤਰਾ ਕੈਸੇ ਨਚਤੁ ਹੈ	ਤਾਲ ਆਡਾ ਚੋਤਾਲਾਂ	847
6.	ਮਾਟੀ ਕੋ ਪੁਤਰਾ ਕੈਸੇ ਨਚਤੁ ਹੈ	ਤਿੰਨਤਾਲ (ਬਿਲੰਬਤ ਲੈ)	850
7.	ਕ੍ਰਿਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਕਾਮੀ	ਚਾਰਤਾਲ	851
8.	ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ	ਚਾਰਤਾਲ	853
9.	ਆਨੰਦ ਰੰਗ ਬਿਨੰਦ ਹਮਾਰੇ	ਝੱਪਤਾਲ	854
10.	ਨਾਰਾਇਨ ਨਰਪਤ ਨਮਸਕਾਰੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	858
11.	ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਵਹੁ ਭਗਵਾਨ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਾਲ ਆਡਾ	860
12.	ਸਾਧੁ ਹਰਿ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਇ	ਚਾਰਤਾਲ	864
13.	ਭਜੁ ਰਾਮੋ ਮਨਿ ਰਾਮ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਿੰਨਤਾਲ	867
14.	ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਗਾਉ ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	871
15.	ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਗਾਉ ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	873
16.	ਧਨੁ ਧਨੁ ਸੁਹਾਵੀ ਸਫਲ ਘੜੀ	ਸਿਖਰਤਾਲ	874
17.	ਨ ਜਾਨੀ ਸੰਤਨ ਪ੍ਰਭ ਬਿਨੁ ਆਨ	ਖਟਤਾਲ (18 ਮਾਤ੍ਰੀ)	875
18.	ਨ ਜਾਨੀ ਸੰਤਨ ਪ੍ਰਭ ਬਿਨੁ ਆਨ	ਤਿੰਨਤਾਲ	876

(ੳ) ਗਾਰਾ ਕਾਨੜਾ

1.	ਲਾਲੁ ਚੋਲਨਾ ਤੈ ਤਨਿ ਸੋਹਿਆ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	877
----	-------------------------	--------------	-----

(ਅ) ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ

1.	ਸਾਜਨਾ ਸੰਤ ਆਉ ਮੇਰੇ	ਇਕਤਾਲਾ	880
----	-------------------	--------	-----

ਰਾਗ ਬਾਗੋਸਰੀ

1.	ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿ ਜੀਉ	ਚਾਰਤਾਲ	882
2.	ਰੇ ਮਨ ਓਟ ਲੇਹੁ ਹਰਿਨਾਮਾ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	885
3.	ਮੀਰਾਂ ਦਾਨਾਂ ਦਿਲ ਸੋਚ	ਝਪਤਾਲ	886
4.	ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਨਹੀਂ ਹੋਤ ਛੁਟਾਰਾ	ਤਲਵਾੜਾ	888
5.	ਮੂ ਲਾਲਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ	889

ਰਾਂਗ ਕਲਿਆਣ (ਏਮਨ)

1.	ਗੁਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਅਨੰਦ ਬੇਦ	ਚਾਰਤਾਲ	893
2.	ਬਿਨ ਕਰਤਾਨ ਨ ਕਿਰਤਮ ਮਾਨ	ਤਿੰਨਤਾਲ	896
3.	ਪੂਜਾ ਵਰਤ ਤਿਲਕ ਇਸਨਾਨਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	898
4.	ਸੇਵਕ ਕੈ ਭਰਪੂਰ ਜਗੁ ਜਗੁ ਵਾਹਗੁਰੂ	ਤਿੰਨਤਾਲ	898

5. ਸਰਗਮ	ਤਿੰਨਤਾਲ	900
6. ਦੂਸਰੀ ਸਰਗਮ	ਤਿੰਨਤਾਲ	901
(ੳ) ਕਲਿਆਣ		
1. ਗੁਣ ਸਮੂਹ ਫਲ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਹੋਈ	ਤਲਵਾੜਾ	902
2. ਹਮ ਮੈਲੇ ਤੁਮ ਉਜਲ ਕਰਤੇ ਹਮ ਨਿਰਕੁਨ	ਤਲਵਾੜਾ	904
3. ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਣੁ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	905
(ਅ) ਸ਼ੁਧ ਕਲਿਆਣ		
1. ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਣੁ	ਤਿੰਨਤਾਲ	906
2. ਜਾਚਿਕ ਨਾਮ ਜਾਚੇ ਜਾਚੇ ।	ਤਿੰਨਤਾਲ	908
(ੲ) ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਣ		
1. ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ	ਚਾਰਤਾਲ	909
2. ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	911
3. ਮੋਹਨ ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੋਦਗੀਆ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	913
4. ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	913
5. ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡੇ ਖਲ ਦਲ ਖੰਡੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	915
(ਸ) ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਣ		
1. ਹਰਿ ਜਨੁ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਹਸਿਆ	ਚਾਰਤਾਲ	916
2. ਹਰਿ ਜਨੁ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਹਸਿਆ	ਸੂਲਵਾਖ	919
(ਹ) ਸਾਵਨੀ ਕਲਿਆਣ		
1. ਰਾਮਾ ਮੈ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਧੁਵੀਜੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	921
2. ਗੁਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਅਨੰਦ ਬੋਦ	ਚਾਰਤਾਲ	924

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

1. ਗਮ ਰਾਮ ਗਮ ਰਾਮ ਜਾਪ	ਇਕਤਾਲਾ	929
2. ਹੇ ਰਵਿ ਹੇ ਸਸਿ ਹੇ ਕਰੁਣਾਨਿਧ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	931
3. ਸੰਭਤ ਬਾਮਹਿ ਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	933
(ੳ) ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ		
1. ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰੁ ਉਪਾਇਆ	ਤਿੰਨਤਾਲ	935
(ਅ) ਬਿਭਾਸ ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ		
1. ਸ੍ਰਾਵਗ ਸ਼ੁਧ ਸਮੂਹ ਸਿਧਾਨ ਕੇ		937
(ੲ) ਬਿਭਾਸ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ		
1. ਦਿਸਟ ਬਿਕਾਰੀ ਬੰਧਨਿ ਬਾਂਧੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	940

2. ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਹਰਿ ਧਿਆਇਦਾ ਰੂਪਕ 942

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

(ੳ) ਪੁਰਾਤਨ ਅੰਗ

1. ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਇਹੈ ਤੇਰੇ ਇਕਤਾਲਾ 947

(ਅ) ਜੈਜਾ ਵੰਤੀ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ

1. ਬੀਤ ਜੈ ਹੈ ਬੀਤ ਜੈ ਹੈ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ 949

ਧੁਨੀਆਂ ਤੇ ਪਉੜੀਆਂ

- | | | | |
|-----|--|---------------------------|-----|
| 1. | ਹਉ ਢਾਢੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਖਸਮ ਕਾ | ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕੀ ਵਾਰ | 953 |
| 2. | ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਅਗੰਮ ਹੈ | ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ | 954 |
| 3. | ਜੋ ਤੁਧ ਭਾਵੈ ਸੇ ਭਲਾ ਸਚੁ ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ— | ਵਾਰ ਗਉੜੀ | 957 |
| 4. | ਆਪੀਨੈ ਆਪਿ ਸਾਜਿਓ ਆਪੀਨੈ ਰਚਿਓ ਨਾਉ | ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ | 959 |
| 5. | ਨਾਨਕ ਜੀਅ ਉਪਾਇਕੈ ਲਿਖਿ ਨਾਵੈ ਧਰਮੁ ਬਹਾਲਿਆ | ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਪਉੜੀ | 960 |
| 6. | ਆਪਣਾ ਆਪੁ ਉਪਾਇਓਨੁ ਤਦਹੁ ਹੋਰੁ ਨ ਕੋਈ | ਗੁਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ | 961 |
| 7. | ਆਪੇ ਜੰਤ ਉਪਾਇਅਨੁ ਆਪੇ ਆਧਾਰੁ | ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ ਵਾਰ | 963 |
| 8. | ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਆਪਿ ਆਪਿ ਹੈ ਆਪਿ ਕਾਰਣੁ ਕੀਆ | ਵਡਹੰਸ ਕੀ ਵਾਰ | 964 |
| 9. | ਤੂ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥੁ ਹੈ | ਵਾਰ ਸੌਰਠ | 966 |
| 10. | ਹਰਿ ਏਕੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਗਾਈਐ ਸਭ ਅੰਤਰਿ ਸੋਈ | | 968 |
| 11. | ਆਪੇ ਤਖਤੁ ਰਚਾਇਓਨੁ ਆਕਾਸ ਪਾਤਾਲਾ | ਸੂਹੀ ਕੀ ਵਾਰ | 969 |
| 12. | ਤੂ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਿ ਅਗੰਮੁ ਹੈ ਸਭਿ ਤੁਧੁ ਉਪਾਇਆ | ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਵਾਰ | 971 |
| 13. | ਸਚੈ ਤਖਤ ਰਚਾਇਆ ਬੈਸਣ ਕਉ ਜਾਈ | ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ | 972 |
| 14. | ਆਪੇ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖਦਾ ਆਪੇ ਸਭੁ ਸਚਾ । | ਮਾਰੂ ਕੀ ਵਾਰ | 974 |
| 15. | ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਕੈ ਹੋਹੁ ਹਰਿਆ ਭਾਈ | ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ
ਬਸੰਤ ਦੀ ਪਉੜੀ | 975 |
| 16. | ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਕੈ ਹੋਹੁ ਹਰਿਆ ਭਾਈ | ਬਸੰਤ ਦੀ ਵਾਰ | 977 |
| 17. | ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੰਜਨ ਜਿਨਿ ਆਪਿ ਉਪਾਇਆ | ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ | 978 |
| 18. | ਆਪੀਨੈ ਆਪਿ ਸਾਜਿ ਆਪੁ ਪਛਾਣਿਆ | ਵਾਰ ਮਲਾਰ ਕੀ | 979 |
| 19. | ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕੈ ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ | ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ | 981 |
| | ਲਾਵਾਂ | | ੯੮੫ |
| | ਸੁੱਧੀ ਪੱਤਰ | | 989 |

ਚਾਰ ਸੂਹੀ

ਰਾਗ ਸੂਹੀ

ਇਹ ਸੂਹੀ ਵਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਸੰਪੂਰਣ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਧੀਆਂ ਸੂਰਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਲਗਣੀਆਂ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ	ਪ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਬਿਲਾਵਲ ਵਾਲਾ
ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ, ਰ ਗ ਮ ਪ, ਨ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ, ਨੁਧਪ, ਮ ਗ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ, ਪ ਮ ਗ ਰ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਨੁ ਸ, ਨੁ ਧ ਪੁ ਨੁ ਧੁ ਨੁ ਸ, ਰ ਗ, ਮਗ, ਰਸ

ਗਮਗਰ, ਗਪ, ਨੁਧਪ ਮਗਰਗਪ, ਨਧਨਸੰ ਰੰਗਮਗੰਤੰਸੰ, ਪਮਗਰੰਸੰ
ਸੰਨੁਧਪਮ, ਨੁਧਪਮਗ, ਪਮਗਰੰਗਪ, ਪਧ ਮਪ ਗਮ ਰਗ ਰਸ ਸਨੁਸ

ਰਾਗ ਸੂਹੀ

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਬਿਲਾਵਲ ਵਾਲਾ
ਖੌੜਵ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਮ ਪ ਗ ਰ ਸ

ਰਾਗ ਸੂਹੀ

ਸੂਹੀ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਣ ਵਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਖੌੜਵ ਧ ਛਡਕੇ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਵਿਚ ਧ ਛੱਡਕੇ, ਖੌੜਵ ਕਰਕੇ ਕਈ ਪੁਰਾਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਸਵਰਗਵਾਜੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਬਤਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੋਹਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦੋ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ
ਖੌੜਵ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਧ ਵਤਮਤ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗੁ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੨੬

ਲਾਲਨੁ ਰਾਵਿਆ ਕਵਨ ਗਤੀ ਰੀ ॥
 ਸਖੀ ਬਤਾਵਹੁ ਮੁਝਹਿ ਮਤੀ ਰੀ ॥ ੧ ॥
 ਸੂਹਬ ਸੂਹਬ ਸੂਹਵੀ ॥
 ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੈ ਰੰਗਿ ਰਤੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਪਾਵ ਮਲੋਵਉ ਸੰਗਿ ਨੇਨ ਭਤੀਰੀ ॥
 ਜਹਾ ਪਠਾਵਹੁ ਜਾਉ ਤਤੀਰੀ ॥ ੨ ॥
 ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮ ਦੇਉ ਜਤੀ ਰੀ ॥
 ਇਕ ਨਿਮਖ ਮਿਲਾਵਹੁ ਮਹਿ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤੀ ਰੀ ॥ ੩ ॥
 ਾਣੁ ਤਾਣੁ ਅਹੰਬੁਧਿ ਹਤੀ ਰੀ ॥
 ਸਾ ਨਾਨਕ ਸੋਹਾਗਵਤੀ ਰੀ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੧੦ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਪਮ ਮਗ ਗਰ ਲਾੜ ਝਲ ਝਨੁ	ਸ ਰ ਨੁ ਸ ਰਾ ਝ ਵਿਆ ਝ
ਰ ਗ ਮ ਪ ਕ ਵ ਨ ਗ	ਨ ਸੰ ਨੁਧ ਪਮ ਤੀ ਝ ਰੀਝ ਝਝ	ਗਰ ਪਮ ਮਗ ਗਰ ਝਝ ਲਾੜ ਝਲ ਝਨੁ	ਸ ਰ ਨੁ ਸ ਰਾ ਝ ਵਿਆ ਝ
ਰ ਗ ਮ ਪ ਕ ਵ ਨ ਗ	ਨ ਸੰ ਨੁਧ ਪਮ ਤੀ ਝ ਰੀਝ ਝਝ	ਗਰ ਪ ਨ — ਝਝ ਸ ਖੀ ਬ	ਸੰਨ ਸੰ ਨੁਧ ਪ ਤਾਝ ਝ ਵਹੁ ਝ
ਰ ਗ ਮ ਪ ਮੁ ਝ ਝਹਿ ਮ	ਮਪ ਗਮ ਰਗ ਸਰ ਤੀਝ ਝਝ ਝਝ ਝਝ	ਨੁਸ ਪ ਨ — ਰੀਝ ਸ ਖੀ ਬ	ਸੰਨ ਸੰ ਨੁਧ ਪ ਤਾਝ ਝ ਵਹੁ ਝ
ਰ ਗ ਮ ਪ ਮੁ ਝ ਝਹਿ ਮ	ਮਪ ਗਮ ਰਗ ਸਰ ਤੀਝ ਝਝ ਝਝ ਝਝ	ਨੁਸ ਪ- ਮਗ -ਰ ਰੀਝ ਲਾੜ ਝਲ ਝਨੁ	ਸ ਰ ਨੁ ਸ ਰਾ ਝ ਵਿਆ ਝ
ਰ ਕਵਨ			

ਅੰਤਰਾ

ਨ ਸੰ — — ਸੂ ਟ ਹ ਟ	ਰੰ ਨ ਸੰ — ਵੀ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਗ ਮ ਸੂ ਹ ਬ	ਪ — ਨ ਧ ਸੂ ਟ ਹ ਬ
ਨ ਸੰ — — ਸੂ ਟ ਹ ਟ	ਰੰ ਨ ਸੰ — ਵੀ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਨ ਸੰ ਰੰਗੰ ਅ ਪ ਨੇ ਪ੍ਰੀਠ	ਪ — ਨ ਧ ਸੂ ਟ ਹ ਬ
ਨੁਧ ਪ ਰ ਗ ਰੰ ਟ ਗਿ ਰ	ਮੁਪ ਗਮ ਰਗ ਸਰ ਤੀਠ ਟਠ ਟਠ ਟਠ	ਨੁਸੁ ਪ ਨ ਧੰ ਠਠ ਅ ਪ ਨੇ	ਗੰ ਰੰ ਸੰ — ਤ ਮ ਕੰ ਟ
ਨੁਧ ਪ ਰ ਗ ਰੰ ਟ ਗਿ ਰ	ਮੁਪ ਗਮ ਰਗ ਸਰ ਤੀਠ ਟਠ ਟਠ ਟਠ	ਨੁਸੁ ਪ ਮਗੁ ਹੁ ਠਠ ਲਾ ਟ ਟ ਟ	ਗੰਗੰ ਗੰਰੰ ਸੰ — ਪ੍ਰੀਠ ਤਮ ਕੰ ਟ
ਰ ਕਵਨ			ਸ ਰ ਨ ਸ ਰਾ ਟ ਵਿਆ ਟ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਲਾਲਨੁ ਰਾਵਿਆ ਕਵਨ ਗਤੀ ਹੀ ॥

(ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ)

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਨ ਸੰ — ਲਾ ਟ	ਨੁ ਲ	ਧ ਪ ਟ ਨੁ	ਗ ਚ ਰਾ ਟ	ਗ ਮ ਟ ਵਿਆ	ਪ — ਟ ਟ
ਨ ਸੰ — ਲਾ ਟ	ਨੁ ਲ	ਧ ਪ ਟ ਨੁ	ਗ ਰ ਰਾ ਟ	ਗ ਮ ਟ ਵਿਆ	ਪ — ਟ ਟ
ਗ — ਕ ਵ	ਰ ਗਮ ਟ ਨੁ	ਪ — ਟ ਗ	ਮ ਗ ਤੀ ਟ	ਰ ਸ ਟ ਰੀ	— — ਟ ਟ
ਸ — ਸ ਟ	ਗ ਟ ਖੀ	ਰ ਗ ਟ ਬ	ਪ — ਤਾ ਟ	ਨੁ ਟ ਵਹੁ	ਧ ਪ ਟ ਟ
ਗ — ਮੁ ਟ ਨ ਲਾਲਨੁ	ਰ ਗ ਟ ਝਹਿ	— ਸ ਟ ਮ	— ਰ ਤੀ ਟ	ਗ ਪ ਟ ਟ	ਧ ਨ ਟ ਰੀ

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਸ	—	—	—	—
ਸ	ੜ	ੜ	ਹ	ੜ	ਬ	ਸੂ	ੜ	ੜ	ਹ	ੜ
ਸ	ਨ	ਧ	ਨ	ਰ	—	ਸ	ਨ	ਸ	ਧ	ਪ
ਸੂ	ੜ	ੜ	ਹ	ੜ	ੜ	ਵੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਰਗ	—ਪ	ਮਗ	ਰਸ
ਅ	ੜ	ਪ	ਨੇ	ੜ	ਪ੍ਰੀ	ਤੜ	ੜੜ	ਮ	ਕੈੜ	ੜੜ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਰਗ	—ਪ	ਮਗ	ਰਸ
ਅ	ੜ	ਪ	ਨੇ	ੜ	ਪ੍ਰੀ	ਤੜ	ੜੜ	ਮ	ਕੈੜ	ੜੜ
ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਸ	—	ਰ	ਗ	ਪ	ਧ
ਰੇ	ੜ	ੜ	ਗਿ	ੜ	ਰ	ਤੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ										
ਲਾਲਨੁ										

ਨੋਟ : 'ਪਾਵ ਮਲਵਉ ਸੰਗ ਨੰਨ ਭਤੀ ਰੀ' ਤੁਕ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ।

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਪ	—	—	ਮਗ	ਰਸ
ਜ	ੜ	ਪ	ਤ	ੜ	ਪ	ਸੰ	ੜ	ੜ	ਜੜ	ੜੜ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਦੇ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ਜ	ਤੀ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ
ਮ	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਪ	—	—	ਮਗ	ਰਸ
ਨਿ	ੜ	ਮ	ਖ	ੜ	ਮਿ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ਵਹੁ	ੜੜ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਪ੍ਰਾ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ਪ	ਤੀ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ

ਅਭੋਗ

ਪ	—	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਮਾ	ੜ	ੜ	ਣ	ੜ	ੜ	ਤਾ	ੜ	ੜ	ਣ	ੜ	ਅਹੇ
ਸੰ	ਨ	ਧ	ਨ	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਧ	ਪ	—
ਬੁ	ੜ	ੜ	ਧਿ	ੜ	ਹ	ਤੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ-	ਮਗ	ਰਗ	ਪ	ਮਗ	ਰਸ	—
ਸਾ	ੜ	ੜ	ਨਾ	ਨ	ਕਸੇ	ਹਾੜ	ੜੜ	ੜ	ਗ	ੜੜ	ਸੇ
ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਸ	—	ਰ	ਗ	ਪ	ਧ	ਨ
ਹਾ	ੜ	ੜ	ਗ	ੜ	ਵ	ਤੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ
ਨ											
ਲਾਲਨੁ											

ਰਾਗ ਸੂਹੀ

ਏਕ ਕੋਟ ਪੰਚ ਸਿਕਦਾਰਾ.....

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ ਇਸ ਪ੍ਰਸਤਕ ਦੇ ਪੰਨਾ 793 ਤੇ ਹੈ ।

ਪੰਜ ਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
		ਰੰ		
	ਪ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਨੁਧ ਪ ਮਗ ਰ	ਸ ਗ	ਰ ਮਗ
	ਹ ਰਿ ਕੇ ੜ	ਲੜ ਗਾ ਮੋੜ ਕਉ	ਨੀ ਤਿਡ	ਸੈ ਪਟ
		ਰੰ		
ਪ — —	ਪ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਨੁਧ ਪ ਮਗ ਰ	ਸ ਗ	ਰ ਮਗ
ਵਾ ੜ ਰੀ	ਹ ਰਿ ਕੇ ੜ	ਲੜ ਗਾ ਮੋੜ ਕਉ	ਨੀ ਤਿਡ	ਸੈ ਪਟ
		ਰੰ		
ਪ — —	ਪ — ਨ ਧ	ਨ ਸੰ — —	— ਨੁਧ	ਪ —
ਵਾ ੜ ਰੀ	ਉ ੜ ਪ ਰਿ	ਭੁ ਜਾ ਕ ਰਿ	ਸੈ ਗੁਰ	ਪਚਿ ਪੁ
		ਰੰ		
ਮ ਗ —	ਪ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਸ ਨੁ ਧ ਪ	ਨੁ ਧ	ਪ ਮ
ਕਾ ਰਿ ਆ	ਤਿ ਨਿ ਹ ਉ	ਲੀ ੜ ਆ ਉ	ਬਾ ੜ	ੜ ੜ
		ਰੰ		
ਗ ਰ ਸ	ਪ ਨ ਸੰ ਸੰ	ਨੁਪ ਪ ਮਗ ਰ	ਸ ਗ	ਰ ਮਗ
ੜ ੜ ਰੀ	ਹ ਰਿ ਕੇ ੜ	ਲੜ ਗਾ ਮੋੜ ਕਉ	ਨੀ ਤਿਡ	ਸੈ ਪਟ
ਪ				
ਵਾਜੀ				

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	— — —	ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—
ਏ	ੜਕੁ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਟੁ ੜ	ਪੰ	ਚ	ਸਿ	ਕ	ਦਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ
ਪ	—ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	— — —	ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—
ਏ	ੜਕੁ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਟੁ ੜ	ਪੰ	ਚ	ਸਿ	ਕ	ਦਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ
ਪ	—ਨ	—	ਸੰ	— — —	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	
ਪੰ	ੜਚੇ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਗ ਹਿ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ	
ਪ	—ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	— —	ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—
ਜਿ	ੜਮੀ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਹੀ ਮੈ	ਕਿ	ਸੀ	ਕੀ	ੜ	ਬੋ	ੜ	ਈ	ੜ
ਪੰ	—ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	— —	ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—
ਜਿ	ੜਮੀ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਹੀ ਮੈ	ਕਿ	ਸੀ	ਕੀ	ੜ	ਬੋ	ੜ	ਈ	ੜ
ਪ	—ਨ	ਧ	ਸੰ	— — —	ਨ	ਧ	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	
ਐ	ੜਸਾ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ਨੁ ਦੁ	ਖਾ	ੜ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ	
ਗ	ਰ	ਸ	ਪ	ਨ	ਸੰ	ਨੁਧ	ਪ	ਮਗ	ਰ	ਸ	ਗ	ਰ	ਮਗ
ੜ	ੜ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ ੜ	ਲੜ	ਗਾ	ਮੜ	ਕਉ	ਨੀ	ਤਿਡ	ਸੀ	ਪਟ
ਪ													
ਵਾਰੀ													

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੪; ਪੰਨਾ ੭੪੫

ਭਲੀ ਸੁਹਾਵੀ ਛਾਪਰੀ ਜਾ ਮਹਿ ਗੁਨ ਗਾਏ ॥
 ਕਿਤਹੀ ਕਾਮਿ ਨ ਧਉਲਹਰ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਬਿਸਰਾਏ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਅਨਦੁ ਗਰੀਬੀ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਜਿਤੁ ਪ੍ਰਭ ਚਿਤਿ ਆਏ ॥
 ਜਲਿ ਜਾਉ ਏਹੁ ਬਡਪਨਾ ਮਾਇਆ ਲਪਟਾਏ ॥ ੧ ॥
 ਪੀਸਨੁ ਪੀਸਿ ਓਢਿ ਕਾਮਰੀ ਸੁਖੁ ਮਨੁ ਸੰਤੋਖਾਏ ॥
 ਐਸੇ ਰਾਜੁ ਨ ਕਿਤੈ ਕਾਜਿ ਜਿਤੁ ਨਹ ਤ੍ਰਿਪਤਾਏ ॥ ੨ ॥

ਨਗਨ ਫਿਰਤ ਰੰਗਿ ਏਕ ਕੈ ਓਹੁ ਸੋਭਾ ਪਾਏ ॥
 ਪਾਟ ਪਟੰਬਰ ਬਿਰਥਿਆ ਜਿਹ ਰਚਿ ਲੋਭਾਏ ॥ ੩ ॥
 ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੁਮਰੈ ਹਾਥਿ ਪ੍ਰਭ ਆਪਿ ਕਰੇ ਕਰਾਏ ॥
 ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਸਿਮਰਤ ਰਹਾ ਨਾਨਕ ਦਾਨੁ ਪਾਏ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੪੧

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ ਰ ਜਾ ਟ
ਨ — ਸ — ਮ ਹਿ ਗੁ ਨ	ਗ ਮ ਪ ਮ ਗਾ ਟ ਏ ਟ	ਗ ਹ — — (ਜੀ) ਟ ਟ (ਪਿ)	ਗ ਮ ਪ ਮ ਆ ਰਿ ਆ) ਟ
ਗ — ਰ — ਭ ਲੀ ਟ ਸੁ	ਗ ਮ ਪ — ਹਾ ਟ ਵੀ ਟ	— ਗ — ਰ ਟ ਛਾ ਟ ਪ	ਸ — — ਰ ਰੀ ਟ ਜਾ ਟ
ਨ — ਸ — ਮ ਹਿ ਗੁ ਨ	ਗ ਮ ਪ ਮ ਗਾ ਟ ਏ ਟ	ਗ ਰ — — (ਜੀ) ਟ ਟ (ਪਿ)	ਗ ਮ ਪ ਮ ਆ ਰਿ ਆ) ਟ
ਗ — ਰ — ਭ ਲੀ ਟ ਸੁ	ਗ ਮ ਪ — ਹਾ ਟ ਵੀ ਟ	— ਗ — ਰ ਟ ਛਾ ਟ ਪ	ਸ — — — ਰੀ ਟ ਟ ਟ
ਪ ਧ — — ਟ ਛਾ ਟ ਪ	— ਪ ਮ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ	— ਪ — — ਟ ਛਾ ਟ ਪ	— ਮ ਗ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ
ਗ ਪ — — ਟ ਭ ਲੀ ਸੁ	— — — — ਹਾ ਟ ਵੀ ਟ	ਧ ਨੁ — — ਟ ਛਾ ਟ ਪ	— ਧ ਪ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ
ਪ ਧ — — ਟ ਛਾ ਟ ਪ	— ਪ ਮ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ	— ਪ — ਰ ਟ ਛਾ ਟ ਪ	ਗ — ਸ ਰ ਰੀ ਟ ਜਾ ਟ
ਨ ਮਹਿ			

ਅੰਤ

ਪ — — — ਕਿ ਤ ਹੀ ਟ	ਨ ਧ ਨ — ਕਾ ਟ ਮਿ ਟ	— ਸੰ — — ਨ ਧਉ ਟ ਲ	— — — — ਹ ,ਰ ਜਿ ਤੁ
ਰੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ ਹ ਰਿ ਬਿ ਸ	ਨ ਧ ਨ ਧ ਰਾ ਟ ਏ ਟ	ਸੰ — — — (ਜੀ) ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ

ਪ — — —	ਨ ਧ ਨ —	— ਸੰ — —	— — — —
ਕਿ ਤ ਹੀ ਽	ਕਾ ਽ ਮਿ ਽	ਨ ਧਉ ਽ ਲ	ਹ ਰ ਜਿ ਤੁ
ਰੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਨ ਧ	ਸੰ — — —	— — — ਪ —
ਹ ਰਿ ਬਿ ਸ	ਰਾ ਽ ਏ ਽	(ਜੀ) ਽ ਽ ਽	਽ ਽ ਜਿ ਤੁ
ਪ ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਮ ਪ ਗ	ਮ ਰ ਗ ਸ	— — ਸ ਰ
ਹ ਰਿ ਬਿ ਸ	ਰਾ ਽ ਏ ਽	(ਜੀ) ਽ ਽ ਽	਽ ਽ ਜਾ ਽
ਨੁ ਮਹਿ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਬਾਣੀ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੭੯੪

ਤਪਿ ਤਪਿ ਲੁਹਿ ਲੁਹਿ ਹਾਥ ਮਰੋਰਉ ॥
 ਬਾਵਲਿ ਹੋਈ ਸੋ ਸਹੁ ਲੋਰਉ ॥
 ਤੈ ਸਹਿ ਮਨ ਮਹਿ ਕੀਆ ਰੋਸੁ ॥
 ਮੁਝੁ ਅਵਗਨ ਸਹ ਨਾਹੀ ਦੋਸੁ ॥ ੧ ॥
 ਤੈ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਮੈ ਸਾਰ ਨ ਜਾਨੀ ॥
 ਜੋਬਨੁ ਖੋਇ ਪਾਛੈ ਪਛੁਤਾਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਾਲੀ ਕੋਇਲ ਤੂ ਕਿਤ ਗੁਨ ਕਾਲੀ ॥
 ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੇ ਹਉ ਬਿਰਹੈ ਜਾਲੀ ॥
 ਪਿਰਹਿ ਬਿਹੁਨ ਕਤਹਿ ਸੁਖੁ ਪਾਏ ॥
 ਜਾ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਤਾ ਪ੍ਰਭੁ ਮਿਲਾਏ ॥ ੨ ॥
 ਵਿਧਣ ਖੂਹੀ ਮੁੰਧ ਇਕੋਲੀ ॥
 ਨਾ ਕੋ ਸਾਥੀ ਨਾ ਕੋ ਬੇਲੀ ॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭਿ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮੇਲੀ ॥
 ਜਾ ਫਿਰਿ ਦੇਖਾ ਤਾ ਮੇਰਾ ਅਲਹੁ ਬੇਲੀ ॥ ੩ ॥
 ਵਾਟ ਹਮਾਰੀ ਖਰੀ ਉਡੀਣੀ ॥
 ਖਨਿਅਹੁ ਤਿਖੀ ਬਹੁਤੁ ਪਿਈਣੀ ॥
 ਉਸੁ ਉਪਰਿ ਹੈ ਮਾਰਗੁ ਮੇਰਾ ॥
 ਸੇਖ ਫਰੀਦਾ ਪੰਥੁ ਸਮਾਰਿ ਸਵੇਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਸਨੁ	—	—	ਧ	ਨੁ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਕੈਂ	ਠ	ਠ	ਠ	ਸਾ	ਠ	ਹਿ	ਬ	ਕੀ	ਠ	ਮੈਂ	ਠ
ਰ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	—
ਸਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਰ	ਨ	ਜਾ	ਠ	ਨੀ	—	ਠ	ਠ
ਸਨੁ	—	—	ਧ	ਨੁ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਕੈਂ	ਠ	ਠ	ਠ	ਸਾ	ਠ	ਹਿ	ਬ	ਕੀ	ਠ	ਮੈਂ	ਠ
ਰ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	—
ਸਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਰ	ਨ	ਜਾ	ਠ	ਨੀ	ਠ	ਠ	ਠ
ਪ	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—
ਜੋ	ਠ	ਬ	ਠ	ਨੁ	ਠ	ਖੋ	ਠ	ਇ	ਠ	ਠ	ਠ
ਪ	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—
ਜੋ	ਠ	ਬ	ਠ	ਨੁ	ਠ	ਖੋ	ਠ	ਇ	ਠ	ਠ	ਠ
ਰ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	—
ਪਾ	ਠ	ਛੈ	ਠ	ਪ	ਛੈ	ਤਾ	ਠ	ਨੀ	ਠ	ਠ	ਠ
ਸਨੁ	—										
ਕੈਂ	—										

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਨ	ਧ	ਨ	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਤ	ਪਿ	ਤ	ਠ	ਪਿ	ਠ	ਲੁ	ਹਿ	ਲੁ	ਹਿ	ਠ	ਠ
ਸੰ	—	ਗੰ	—	ਗੰ	—	—	ਰ	—	—	ਸੰ	—
ਹਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਮ	ਰੋ	ਠ	ਠ	ਠ	ਰ	ਉ
ਪ	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—
ਬਾ	ਠ	ਵ	ਠ	ਲਿ	ਠ	ਹੋ	ਠ	ਈ	ਠ	ਠ	ਠ
ਰ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	—
ਸੰ	ਠ	ਠ	ਠ	ਸ	ਹੁ	ਲੋ	ਠ	ਰ	ਉ	ਠ	ਠ

ਪ	—	ਨ	ਧ	ਨ	—	ਸ਼	—	—	—	—	—
ਤੈ	ੜ	ਸ	ੜ	ਹਿ	ੜ	ਮ	ਨ	ਮ	ਹਿ	ੜ	ੜ
ਸੰ	—	ਗੰ	—	ਗੰ	ਰੰ	ਗੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	—
ਕੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ਰੋ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸੁ	ੜ
ਪ	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—
ਮੁ	ਝ	ੜ	ੜ	ਅ	ਵ	ਗ	ਨ	ਸ	ਚ	ੜ	ੜ
ਰ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	—
ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਦੋ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸੁ	ੜ
ਸਨੁ											
ਰੈ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫; ਘਰੁ ੫ ਪੜਤਾਲ; ਪੰਨਾ ੭੪੬

ਪ੍ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰੀਆ ਮੋਹਨ ਲਾਲਨਾ ॥
ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਬਿੰਦ ਏਕੈ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਕੋ ਲੇਖੈ
ਸੰਤ ਲਾਗੁ ਮਨਹਿ ਛਾਡੁ ਦੁਬਿਧਾ ਕੀ ਕੁਰੀਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਨਿਰਗੁਨ ਹਰੀਆ ਸਰਗੁਨ ਧਰੀਆ,
ਅਨਿਕ ਕੋਠਰੀਆ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਕਰੀਆ ॥
ਵਿਚਿ ਮਨ ਕੋਟਵਰੀਆ ॥
ਨਿਜ ਮੰਦਰਿ ਪਿਰੀਆ ॥
ਤਹਾ ਆਨਦ ਕਰੀਆ ॥
ਨਹ ਮਰੀਆ ਨਹ ਜਰੀਆ ॥ ੧ ॥
ਕਿਰਤਨਿ ਜੁਰੀਆ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਫਿਰੀਆ, ਪਰ ਕਉ ਹਿਰੀਆ ॥
ਬਿਖਨਾ ਘਿਰੀਆ ॥
ਅਬ ਸਾਧੂ ਸੇਗਿ ਪਰੀਆ ॥
ਹਰਿ ਦੁਆਰੈ ਖਰੀਆ ॥
ਦਰਸਨੁ ਕਰੀਆ ॥
ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਮਿਰੀਆ ॥
ਬਹੁਰਿ ਨ ਫਿਰੀਆ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੪੪ ॥

ਸ — — ਤੇ ਟ ਰੇ	ਮ — — ਗ ਦ ਟ ਰ ਟ	ਪ — — — ਸ ਟ ਨ ਟ	ਧ ਮ ਪ ਕ ਉ ਹ ਮ
(ਨੁਧ) (ਨੁਧ) (ਨੁਧ) ਥਾਟ ਟ ਟ ਟ	(ਨੁਧ) (ਨੁਧ) ਧ ਮ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਗ ਪ ਨਧ (ਨਰੰ) (ਹੋ) ਟ ਟ ਟ
ਸੰ ਲਾਲ			

ਅੰਤਰਾ

ਸ — — ਕਿਆ ਟ ਟ	— — ਰ ਧ ਟ ਟ ਗ ਟ	ਸ — — — ਤੇ ਟ ਟ ਟ	— — — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	— — — ਸ ਟ ਟ
ਸ — — ਸਾ ਟ ਟ	— — ਰ ਗ ਟ ਟ ਰਿ ਸ	— — — ਮਾ ਟ ਟ ਟ	— — — ਰ ਟ ਟ	ਸ — — ਲੀ ਟ
ਸ — — ਮੋ ਟ ਟ	ਮ — — ਗ ਰਿ ਟ ਨਿ ਹ	ਪ — — — ਗੁ ਟ ਨ ਟ	— — — ਧ ਮ ਪ	ਪ — — ਕੋ ਟ ਟ
(ਨੁਧ) (ਨੁਧ) (ਨੁਧ) ਦਾਟ ਟ ਟ ਟ	(ਨੁਧ) (ਨੁਧ) ਪ ਮ ਟ ਟ ਤਾ ਟ	ਪ — — — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	— — — ਟ ਟ ਟ	— — — ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਬੈ ਟ ਟ	— — ਸੰ — ਟ ਟ ਟ ਖ	— — — ਰੀ ਟ ਦੁ ਟ	— — — ਕਿਆ ਟ ਟ	— — — ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਕ ਰੇ ਟ	— — ਰੰ ਗੰ ਟ ਟ ਚ ਤੁ	— — — ਹਾ ਟ ਟ ਟ	— — — ਰੰ ਟ ਟ	ਸੰ — — ਈ ਟ
ਪ — — ਬੈ ਟ ਟ	— — ਸੰ — ਟ ਟ ਟ ਖ	— — — ਰੀ ਟ ਦੁ ਟ	— — — ਕਿਆ ਟ ਟ	— — — ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਕ ਰੇ ਟ	— — ਰੰ ਗੰ ਟ ਟ ਚ ਤੁ	— — — ਰਾ ਟ ਟ ਟ	— — — ਰੰ ਟ ਟ	ਸੰ — — ਈ ਟ
ਸੰ — — ਇ ਟ ਹੁ	ਧ — ਪ — ਜੀ ਟ ਓ ਟ	ਧ — ਮ — ਪਿੰ ਟ ਭੁ ਟ	ਪ — — ਸ ਟ ਟ	— — — ਭੁ ਟ
(ਨੁਧ) (ਨੁਧ) (ਨੁਧ) ਥਾਟ ਟ ਟ ਟ	(ਨੁਧ) (ਨੁਧ) ਧ ਮ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਗ ਪ (ਨੁਧ) (ਨਰੰ) (ਹੋ) ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ
ਸੰ ਲਾਲ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੁਹੀ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

ਸੁਹੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੭੩੮

ਸੇਵਾ ਬੋਰੀ ਮਾਗਨੁ ਬਹੁਤਾ ॥
 ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵੈ ਕਹਤੇ ਪਹੁਤਾ ॥ ੧ ॥
 ਜੋ ਪ੍ਰਿਅ ਮਾਨੇ ਤਿਨ ਕੀ ਰੀਸਾ ॥
 ਕੂੜੇ ਮੂਰਖ ਕੀ ਹਾਠੀਸਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਭੋਖ ਦਿਖਾਵੈ ਸਚੁ ਨ ਕਮਾਵੈ ॥
 ਕਹਤੇ ਮਹਲੀ ਨਿਕਟਿ ਨ ਆਵੈ ॥ ੨ ॥
 ਅਤੀਤੁ ਸਦਾਏ ਮਾਇਆ ਕਾ ਮਾਤਾ ॥
 ਮਨਿ ਨਹੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਹੈ ਮੁਖਿ ਰਾਤਾ ॥ ੩ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਬਿਨਉ ਸੁਨੀਜੈ ॥
 ਕੂਚਲੁ ਕਠੋਰੁ ਕਾਮੀ ਮੁਕਤੁ ਕੀਜੈ ॥ ੪ ॥
 ਦਰਸਨ ਦੇਖੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥
 ਤੁਮ ਸੁਖਦਾਤੇ ਪੁਰਖ ਸੁਭਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ॥ ੧ ॥ ੭ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਗ ਰੁ ਸ ਜੋ ਡਪਿ ਅ	— — ਪ ਗ ਮਾ ਡ ਨੈ ਡ
ਪ ਗ ਪ ਧ ਤਿ ਨ ਕੀ ਡ	ਨਧ ਨਧ ਪ — ਰੀਡ ਡਡ ਸਾ ਡ	— ਗ ਰੁ ਸ ਡ ਜੋ ਡਪਿ ਅ	— — ਸੰ ਧ ਮਾ ਡ ਨੈ ਡ
ਪ ਗ ਪ ਧ ਤਿ ਨ ਕੀ ਡ	ਨਧ ਨਧ ਪ — ਰੀਡ ਡਡ ਸਾ ਡ	— ਗ ਰੁ ਸ ਡ ਜੋ ਡਪਿ ਅ	— — ਪ ਗ ਮਾ ਡ ਨੈ ਡ
ਗ ਪ ਧ ਨ ਤਿ ਨ ਕੀ ਡ	ਨਧ ਨਧ ਪ — ਰੀਡ ਡਡ ਸਾ ਡ	— ਪ — ਧ ਡ ਕੂ ਡ ਡੇ	— — ਪ ਧ ਮੂ ਡ ਰ ਖ

ਰੰ ਸੰ — ਨ ਕੀ ਟ ਹਾ ਟ	ਨਧ ਨਧ ਪ — ਠੀਠ ਟ ਸਾ ਟ	— ਪ ਧ — ਟ ਕੂ ਟ ਤੇ	— — ਪ ਧ ਮੂ ਟ ਰ ਖ
ਰੰ ਸੰ — — ਨ ਕੀ ਟ ਹਾ ਟ	ਨਧ ਨਧ ਪ — ਠੀਠ ਟ ਸਾ ਟ	— ਗ ਰ— ਸ ਟ ਜੋ ਟਪ੍ਰਿ ਅ	— — ਪ ਗ ਮਾ ਟ ਨੈ ਟ
ਪ ਤਿਨ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ ਧ ਸੰ ਰੰ ਮਾ ਟ ਗ ਨੁ	ਗੰਰੰ ਗੰਰੰ ਸੰ — ਬਠ ਹੁਠ ਤਾ ਟ	ਪ — ਧ ਸੋ ਟ ਵਾ	ਸੰ — — — ਬੋ ਟ ਗੀ ਟ
ਸੰ ਧ ਸੰ ਰੰ ਮਾ ਟ ਗ ਨੁ	ਗੰਰੰ ਗੰਰੰ ਸੰ — ਬਠ ਹੁਠ ਤਾ ਟ	— ਪ — ਧ ਟ ਸੋ ਟ ਵਾ	ਸੰ — — — ਬੋ ਟ ਗੀ ਟ
ਰੰ ਸੰ — — ਨ ਕ ਹ ਤੋ ਟ	ਨਧ ਨਧ ਪ — ਪਠ ਹੁਠ ਤਾ ਟ	— ਪ ਧ — ਟ ਮਹ ਲੁ ਨ	— — ਪ ਧ ਪਾ ਟ ਵੈ ਟ
ਰੰ ਸੰ — — ਨ ਕ ਹ ਤੋ ਟ	ਨਧ ਨਧ ਪ — ਪਠ ਹੁਠ ਤਾ ਟ	— ਗ ਰ— ਸ ਟ ਜੋ ਟਪ੍ਰਿ ਅ	— — ਪ ਗ ਮਾ ਟ ਨੈ ਟ
ਪ ਤਿਨ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਨੋਟ : 'ਜੋ ਪ੍ਰਿਅ ਮਾਨੇ ਤਿਨ ਕੀ ਰੀਸਾ' ਤੁਕ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਇੱਥੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਅੱਗੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿੰਨਾ ਚਾਹੁਣਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

ਸੂਹੀ ਆਸਾ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੪੭-੪੮

ਕਰਮ ਧਰਮ ਪਾਖੰਡ ਜੋ ਈਸਹਿ ਤਿਨ ਜਮੁ ਜਾਗਾਤੀ, ਲੁਟੇ ॥
 ਨਿਰਬਾਣ ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਵਹੁ ਕਰਤੇ ਕਾ ਨਿਮਖ ਸਿਮਰਤ ਜਿਤੁ ਛੂਟੇ ॥ ੧ ॥
 ਸੰਤਹੁ ਸਾਗਰੁ ਪਾਰਿ ਉਤਰੀਐ ॥
 ਜੇ ਕੇ ਬਚਨੁ ਕਮਾਵੈ ਸੰਤਨ ਕਾ ਸੋ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਤਰੀਐ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕੋਟਿ ਤੀਰਥ ਮਜਨ ਇਸਨਾਨਾ ਇਸੁ ਕਲਿ ਮਹਿ ਮੈਲੁ ਭਗੀਜੈ ॥
 ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਜੋ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਸੋ ਨਿਰਮਲੁ ਕਰਿ ਲੀਜੈ ॥ ੨ ॥
 ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਸਭਿ ਸਾਸਤ ਇਨੁ ਪੜਿਆ ਮੁਕਤਿ ਨ ਹੋਇ ॥
 ਏਕੁ ਅਖਰੁ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਪੈ ਤਿਸ ਕੀ ਨਿਰਮਲ ਸੋਈ ॥ ੩ ॥
 ਖੜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੂਦ ਵੇਸ ਉਪਦੇਸੁ ਚਹੁ ਵਰਨਾ ਕਉ ਸਾਝਾ ॥
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਉਧਰੈ ਸੋ ਕਲਿ ਮਹਿ ਘਟਿ ਘਟਿ ਨਾਨਕ ਮਾਝਾ ॥
੪ ॥ ੩ ॥ ੫੦ ॥

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

ਨੋਟ : ਇਹ ਗੀਤ ਚੜ੍ਹਵੀਂ ਲੈ ਵਿੱਚ ਗਾਉਣੀ ਹੈ ।

+	2	0	3
ਮ — —	— — — —	ਗ — —	ਰ — — —
ਸਾ S S	ਗ S ਰੁ S	ਪਾ S S	ਰਿ S ਉ S
ਗ — —	ਪ — ਧ —	ਸੰ — —	ਨੁ — ਧ —
ਤ ਗੀ S	ਐ S S S	ਸੰ S S	ਤ S ਰੁ S
ਪ — —	ਮ — — —	ਗ — —	ਰ — ਸ —
ਸਾ S S	ਗ S ਰੁ S	ਪਾ S S	ਰਿ S ਉ S
ਰ — —	ਪ — ਮ —	ਗ — —	— — — —
ਤ S S	S S ਰੀ S	ਐ S S	S S S S
ਮ			
ਸਾਗਰੁ			

ਅੰਤਰਾ

ਪ — —	— — ਧ —	ਸੰ — —	— — — —
ਜੇ ॥ ॥	ਕੋ ॥ ॥ ॥	ਬ ਚ ॥	ਨੁ ॥ ॥ ॥ ਕ
ਰੰ ਸੰ —	ਗੰ — ਰੰ ਸੰ	ਸੰ — —	ਠ — — —
ਮਾ ਵੈ ॥	ਸੰ ॥ ॥ ॥	ਤ ਨ ॥	ਕਾ ॥ ॥ ॥
ਪ — —	— — ਧ —	ਸੰ — —	— — — —
ਜੇ ॥ ॥	ਕੋ ॥ ॥ ॥	ਬ ਚ ॥	ਨੁ ॥ ॥ ॥ ਕ
ਰੰ ਸੰ —	ਗੰ — ਰੰ ਸੰ	ਸੰ — —	ਠ — — —
ਮਾ ਵੈ ॥	ਸੰ ॥ ॥ ॥	ਤ ਨ ॥	ਕਾ ॥ ॥ ॥ ਸੋ
ਧ — —	— — — —	— ਨੁ —	ਪੁ — — —
ਗੁ ਰ ॥	ਪ ॥ ਰ ॥	ਸਾ ॥ ॥	ਦੀ ॥ ॥ ॥
ਧ — —	ਸੰ — ਨੁ —	ਧ — —	ਪ — ਮ —
ਤ ॥ ॥	॥ ॥ ਰੀ ॥	ਐ ॥ ॥	॥ ॥ ॥ ॥
ਮ			
ਸਾਗਰੁ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਗੀਤ ਦਾ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਸੇ ਢੰਗ ਦੇ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਹਨ।

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫; ਪੰਨਾ ੭੩੮

ਘਰ ਮਹਿ ਠਾਕੁਰੁ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵੈ ॥
ਗਲ ਮਹਿ ਪਾਹਣੁ ਲੈ ਲਟਕਾਵੈ ॥ ੧ ॥
ਭਰਮੇ ਭੂਲਾ ਸਾਕਤੁ ਵਿਰਤਾ ॥
ਨੀਰੁ ਬਿਰੋਲੈ ਖਪਿ ਖਪਿ ਮਰਤਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਿਸੁ ਪਾਹਣ ਕਉ ਠਾਕੁਰੁ ਕਹਤਾ ॥
ਓਹੁ ਪਾਹਣੁ ਲੈ ਉਸ ਕਉ ਭੁਬਤਾ ॥ ੨ ॥
ਗੁਨਹਗਾਰ ਲੁਣ ਹਰਾਮੀ ॥
ਪਾਹਣ ਨਾਵ ਨ ਪਾਰ ਗਿਰਾਮੀ ॥ ੩ ॥
ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਨਾਨਕ ਠਾਕੁਰੁ ਜਾਤਾ ॥
ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਪੂਰਨ ਬਿਧਾਤਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥ ੯ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਸ — — — ਘ ਰ ਮ ਹਿ	ਪ — ਧ ਨੁ ਠਾ ਽ ਕੁ ਰੁ	ਧ — ਪ — ਨ ਽ ਦ ਽	ਰ ਗ — ਰ ਽ ਰਿ ਽ ਨ
ਸ — — — ਆ ਽ ਵੈ ਽	ਪ — ਧ ਨੁ ਠਾ ਽ ਕੁ ਰੁ	ਧ — ਪ — ਨ ਽ ਦ ਽	ਰ ਗ — ਰ ਽ ਰਿ ਽ ਨ
ਸ — — — ਆ ਽ ਵੈ ਽	— — — — ਽ ਽ ਽ ਽	ਧ — — — ਗ ਲ ਮ ਹਿ	— — — ਨ ਪਾ ਽ ਹ ਣੁ
ਰੰ ਸੰ — — ਨ ਲੈ ਽ ਲ ਟ	ਧ ਨ ਪ — ਕਾ ਽ ਵੈ ਽	— ਧ — — ਽ ਗ ਲ ਮਹਿ	— — — ਨ ਪਾ ਽ ਹ ਣੁ
ਸੰ — — ਨ ਲੈ ਽ ਲ ਟ	ਧ ਨ ਪ — ਕਾ ਽ ਵੈ ਽	— — — — ਨ ਽ ਦ ਽	ਰ ਗ — ਰ ਽ ਰਿ ਽ ਨ
ਸ — — — ਆ ਽ ਵੈ ਽	ਪ — ਧ ਨੁ ਠਾ ਽ ਕੁ ਰੁ	ਧ — ਪ — ਨ ਽ ਦ ਽	ਰ ਗ — ਰ ਽ ਰਿ ਽ ਨ
ਸ ਆਵੈ			

ਅੰਤਰਾ

ਰੰ ਸੰ ਗੰ ਰੰ ਸਾ ਽ ਕ ਤੁ	ਸੰ — ਨ — ਫਿ ਰ ਤਾ ਽	ਨ — — ਧ ਭ ਰ ਮੇ ਽	ਨ ਸੰ — — — ਭੂ ਽ ਲਾ ਽
ਰੰ ਸੰ ਗੰ ਰੰ ਸਾ ਽ ਕ ਤੁ	ਸੰ — ਨ — ਫਿ ਰ ਤਾ ਽	ਪ — — ਧ ਭ ਰ ਮੇ ਽	ਸੰ — — — ਭੂ ਽ ਲਾ ਽
ਰੰ ਸੰ — — ਨ ਖ ਪਿ ਖ ਪਿ	ਧ ਨ ਪ — ਮ ਰ ਤਾ ਽	ਧ — — — ਨੀ ਽ ਰੁ ਬਿ	— — — ਨ ਰੋ ਽ ਲੈ ਽
		— ਧ — — ਽ ਨੀ ਚ ਬਿ	— — — ਨ ਰੋ ਽ ਲੈ ਽

ਸੰ — — ਨ	ਧ ਨ ਪ —	ਪ — — —	ਰ ਗ — ਰ
ਖ ਪਿ ਖ ਪਿ	ਮ ਰ ਤਾ ਟ	ਨ ਟ ਦ ਟ	ਟ ਰਿ ਟ ਨ
ਸ — — —	ਪ — ਧ ਨੁ	ਧ — ਪ —	ਰ ਗ — ਰ
ਆ ਟ ਵੈ ਟ	ਠਾ ਟ ਕੁ ਰੁ	ਨ ਟ ਦ ਟ	ਟ ਰਿ ਟ ਨ
ਸ			
ਆਵੈ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ

ਸੰਪੂਰਣ ਖੇਤਵ

ਮ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਪ ਵਰਜਤ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਰੁ ਗ ਮ ਧੁ ਮਮ ਗਪ ਨਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧੁ ਮਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਨੁ ਰੁ ਗ ਮ, ਗ, ਮਧੁ, ਮਮ, ਗਪ ਨਧ ਨਸੰ ਰੁੰ ਨ ਧੁ ਮਮ, ਗਪ ਧਨਸੰ,
ਰਸੰ ਗਮੰਗਮੰ ਗਰੰਸੰ. ਨੁਧਪ, ਨਧ ਨਸੰ, ਰੁੰ ਨ ਧੁਮਮ ਗਪ ਰੁਮਮ ਗਰੁਸ

ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੭੯੩

ਏਕੁ ਕੋਟੁ ਪੰਚ ਸਿਕਦਾਰਾ ਪੰਚੇ ਮਾਗਹਿ ਹਾਲਾ ॥

ਜਿਮੀ ਨਾਹੀ ਮੇ ਕਿਸੀ ਕੀ ਬੋਈ ਐਸਾ ਦੇਨੁ ਦੁਖਾਲਾ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਲੋਗਾ ਮੋਕਉ ਨੀਤਿ ਡਸੇ ਪਟਵਾਰੀ ॥

ਉਪਰਿ ਭੁਜਾ ਕਰਿ ਮੇ ਕੁਰ ਪਹਿ ਪੁਕਾਰਿਆ ਤਿਨਿ ਹਉ ਲੀਆ ਉਬਾਰੀ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਨਉ ਡਾਡੀ ਦਸ ਮੁਸਫ ਧਾਵਹਿ ਰਈਅਤਿ ਬਸਨ ਨ ਦੇਹੀ ॥

ਡੋਰੀ ਪੂਰੀ ਮਾਪਹਿ ਨਾਹੀ ਬਹੁ ਬਿਸਟਾਲਾ ਲੋਹੀ ॥ ੨ ॥

ਬਹਤਰਿ ਘਰ ਇਕੁ ਪੁਰਖੁ ਸਮਾਇਆ ਉਨਿ ਦੀਆ ਨਾਮੁ ਲਿਖਾਈ ॥
 ਧਰਮਰਾਇ ਕਾ ਦਫਤਰੁ ਸੋਧਿਆ ਬਾਕੀ ਰਿਜਮ ਨ ਕਾਈ ॥ ੩ ॥
 ਸੰਤਾ ਕਉ ਮਤਿ ਕੋਈ ਨਿੰਦਹੁ ਸੰਤ ਰਾਮ ਤੈ ਏਕੋ ॥
 ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਮੈ ਸੋ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਜਾ ਕਾ ਨਾਉ ਬਿਬੇਕੋ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			। — ਮ — ਮ ਰਿ ਕੇ ਟ ਟ
		ਧੁ — ਹ ਟ	
ਗ — ਮ — ਲੋ ਟ ਗਾ ਟ	— — ਗ — ਮੋ ਕਉ ਨੀ ਟ	ਰੁ ਸ ਨੁ — ਤਿ ਡ ਸੇ ਟ	— ਰੁ — — ਟ ਪ ਟ ਟ
	। ਮ — ਗ — ਪ ਟ ਵਾ ਟ	ਮ — ਧੁ — ਟੀ ਟ ਹ ਟ	। — ਮ — ਮ ਰਿ ਕੇ ਟ ਟ
ਗ — ਮ — ਲੋ ਟ ਗਾ ਟ	— — ਗ — ਮੋ ਕਉ ਨੀ ਟ	ਰੁ ਸ ਨੁ — ਤਿ ਡ ਸੇ ਟ	— ਰੁ — — ਟ ਪ ਟ ਟ
ਗ — ਮ — ਵਾ ਟ ਰੀ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — ਪ ਟ ਟ ਟ ਉ	— ਨ ਧ ਨ ਟ ਪ ਟ ਰਿ
ਸੰ — — ਨ ਭੁ ਟ ਜਾ ਟ	ਰੰ ਸੰ — — ਕ ਟ ਰਿ ਟ	— — — ਨ ਮੈ ਟ ਟ ਗੁ	— ਸੰ — — ਰ ਪ ਹਿ ਪੁ
ਸੰ ਨੁ — ਧ ਕਾ ਟ ਰਿ ਟ	— ਪ — — ਆ ਟ ਟ ਟ	— — — ਪ ਟ ਟ ਟ ਉ	— ਨ ਧ ਨ ਟ ਪ ਟ ਰਿ
ਸੰ — — ਨ ਭੁ ਟ ਜਾ ਟ	ਰੁੰ ਸੰ — — ਕ ਟ ਰਿ ਟ	— — — ਨ ਮੈ ਟ ਟ ਗੁ	— ਸੰ — — ਰ ਪ ਹਿ ਪੁ
ਸੰ ਨੁ — ਧ ਕਾ ਟ ਰਿ ਟ	— ਪ — — ਆ ਟ ਟ ਟ	। ਮ — ਧੁ — ਤਿ ਟ ਨਿ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਹਉ ਟ ਟ ਟ

ਨ ਧੁ — ਮ
ਲੀ ਟ ਆ ਉ

ਗ — ਮ
ਲੇ ਟ ਗਾ ਟ

ਗ
ਵਾਰੀ

— ਮ — —
ਬਾ ਟ ਰੀ ਉ

— — ਗ —
ਮੇ ਕਉ ਨੀ ਟ

ਗ ਮ — ਧੁ
ਬਾ ਰੀ ਟ ਹ

ਰੁ ਸ ਨੁ —
ਤਿ ਡ ਸੈ ਟ

।
— ਮ — ਮ
ਰਿ ਕੇ ਟ ਟ

— ਰੁ — —
ਟ ਪ ਟ ਟ

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — —
ਕੇ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — ਰੰ —
ਦਾ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —
ਕੇ ਟ ਟ ਟ

ਨ — ਰੰ —
ਦਾ ਟ ਟ ਟ

।
ਧੁ — ਮ ਮ
ਹਾ ਟ ਲਾ ਟ

ਸੰ — — —
ਹੀ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — ਰੰ —
ਬੇ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —
ਹੀ ਟ ਟ ਟ

— — — —
ਟੁ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —
ਰਾ ਟ ਟ ਟ

— — — —
ਟੁ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — — —
ਰਾ ਟ ਟ ਟ

ਗ ਮ — — —
ਹਾ ਲਾ ਟ ਟ

— — — —
ਸੈ ਟ ਟ ਟ

ਜੰ — — — —
ਈ ਟ ਟ ਟ

— — — —
ਮੈ ਟ ਟ ਟ

ਪ
ਏ
— — — ਨ
ਟ ਟ ਟ ਪੰ

— — — ਪ
ਟ ਟ ਟ ਏ

— — — ਰੰ
ਟ ਟ ਟ ਪੰ

ਰੁੰ — — ਨ
ਪੰ ਟ ਚੇ ਟ

— — — ਪ
ਟ ਟ ਟ ਜਿ

— — — ਨ
ਟ ਟ ਟ ਕਿ

— — — ਪ
ਟ ਟ ਟ ਜਿ

— — — ਰੰ
ਟ ਟ ਟ ਕਿ

— ਨ ਧ ਨ
ਟ ਕੁ ਟ ਟ

ਧ ਨ — —
ਚ ਸਿ ਟ ਕ

— ਨ ਧ ਨ
ਟ ਕੁ ਟ ਟ

ਗੰ ਰੰ — ਸੰ
ਚ ਸਿ ਟ ਕ

— — — ਧੁ
ਮਾ ਟ ਗ ਹਿ

— ਨ ਧ ਨ
ਟ ਮੀ ਟ ਨਾ

ਧ ਨ — —
ਸੀ ਕੀ ਟ ਟ

— ਨ ਧ ਨ
ਟ ਮੀ ਟ ਨਾ

ਗੰ ਰੰ — ਸੰ
ਸੀ ਕੀ ਟ ਟ

ਨ — ਰੰ — ਬੋ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਈ ਟ ਟ ਟ	ਰੁੰ — — ਨ ਐ ਟ ਸਾ ਟ	— — — ਧੁ ਦੇ ਟ ਨੁ ਦੁ
। ਧੁ — ਮ ਮ ਖਾ ਟ ਲਾ ਦੁ	ਗ ਮ — — ਖਾ ਲਾ ਟ ਟ	— — — ਧੁ ਟ ਟ ਟ ਹ	। — ਮ — ਮ ਰਿ ਕੇ ਟ ਟ
ਗ — ਮ — ਲੇ ਟ ਗਾ ਟ	— — ਕ — ਮੋ ਕਉ ਨੀ ਟ	ਰੁ ਸ ਨੁ — ਤਿ ਡ ਸੈ ਟ	— ਰੁ — — ਟ ਪ ਟ ਟ
ਗ ਵਾਰੀ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ

ਬਿਲਾਵਲ

ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ, ਇਕ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸ. ਤੇ ਇਕ ਵਿਚ ਧ ਵਾਦੀ ਹੈ,

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਧ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ ਗ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਨ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰ ਗ, ਗਮ, ਗਰਸ, ਸ ਧ ਪ ਧ ਨੁ ਸ, ਰਗ, ਮਗ, ਪ,
ਰਗ ਮਗਰਸ, ਧ, ਪਮਗਮਪਮਗ, ਧ ਨ ਸੰ, ਰੇ ਗੰ ਗੰ, ਮੰਗੰ, ਗੰਮੰ
ਨ
ਰੇ ਸੰ, ਸੰ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਧਪਮਗਮਪਮਗ ਰਗਮਗਪਮਗ,
ਗ
ਗਮ ਰ ਸ

ਅਲੀਯਾ ਬਿਲਾਵਲ

ਬਿਲਾਵਲ ਤੇ ਅਲੀਯਾ ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਫਰਕ ਹੈ ਕਿ ਬਿਲਾਵਲ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ, ਅਲੀਯਾ ਵਿਚ ਮਧਮ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਵਰਜਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ ਹਨ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਧ ਵਾਦੀ
ਖੰਡਵ ਸੰਪੂਰਣ ਗ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਸ, ਗ ਰ ਗ ਪ ਧ ਨ ਧ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧ ਪ, ਧਨੁਧਪ, ਗਮਗਪ, ਮ, ਗਰਸ

ਆਲਾਪ : ਧ ਪ ਮਗਪਮਗ, ਗਮਗਪ ਧ, ਨੁਧਪਮਗਰਸ, ਪ ਧ ਨ ਸੰ
ਨ
ਰੇਗੰ, ਮੰਗੰ, ਰੇਸੰ, ਸੰ ਧਧਪਮਗ, ਗ ਨੁ ਧਪਮਗ, ਮਗਪ, ਧਨੁਧਪਗਪ
ਮਗ, ਮਗਪਮ ਗਰਸ

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੦੬

ਸਾਂਤਿ ਪਾਈ ਕੁਰਿ ਸਤਿਕੁਰਿ ਪੂਰੇ ॥
 ਸੁਖ ਉਪਜੇ ਬਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤਾਪ ਪਾਪ ਸੰਤਾਪ ਬਿਨਾਸੇ ॥
 ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਕਿਲਵਿਖ ਸਭਿ ਨਾਸੇ ॥ ੧ ॥
 ਅਨਦੁ ਕਰਹੁ ਮਿਲਿ ਸੁੰਦਰ ਨਾਰੀ ॥
 ਕੁਰਿ ਨਾਨਕਿ ਮੇਰੀ ਪੇਜ ਸਵਾਰੀ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੨੧ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸੰ —	— —	ਧ ਪ	ਮ —	ਪ ਪਮਪ ਗ	— —
ਸਾਂ S	S ਤਿ	S ਪਾ	ਈ S	SS ਕੁ	S ਰਿ
ਗ —	ਮ ਰ ਗ	ਮਗ ਪ	ਮ ਗ —	ਰ ਸ	— —
ਸ ਤਿ	S ਗੁ	SS ਰਿ	ਪੂ S	S ਰੇ	S S
ਸ —	— ਮ	— ਗ	ਪ —	— ਨ	— ਨ
ਸੁ S	ਖ ਉ	S ਪ	ਜੇ S	S ਧ ਬਾ	S ਜੇ
ਸੰ —	— —	ਧ ਪ	ਮ —	ਪ ਪਮਪ ਗ	— —
ਅ ਨ	S ਹ	S ਦ	ਤੂ S	SS ਰੇ	S S
ਸੰ ਸਾਂਤਿ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ —	— ਨ	— ਨ	ਸੰ —	— ਸੰਨ	ਸੰਨ ਸੰ
ਤਾ S	S ਪ	S S	ਪਾ S	S ਪੁ	SS ਸੰ
ਸੰ —	ਧ ਨ	ਸੰ ਰੰ	ਸੰ —	ਧ —	ਪ —
ਤਾ S	S ਪ	S ਬਿ	ਨਾ S	S ਜੇ	S S

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੨੦-੨੧

ਸੰਤਨ ਕੇ ਸੁਨੀਅਤ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਬਾਤ ॥
 ਕਥਾ ਕੀਰਤਨੁ ਆਨੰਦ ਮੰਗਲ ਧੁਨਿ ਪੂਰਿ ਰਹੀ ਦਿਨਸੁ ਅਰੁ ਰਾਤਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਨੇ ਨਾਮ ਅਪੁਨੇ ਕੀ ਕੀਨੀ ਦਾਤਿ ॥
 ਆਠ ਪਹਰ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਇਸੁ ਤਨ ਤੇ ਜਾਤ ॥ ੧ ॥
 ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਆਘਾਏ ਪੇਖਿ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹਰਿ ਰਸੁ ਭੋਜਨੁ ਖਾਤ ॥
 ਚਰਨ ਸਰਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਮਿਲਾਤ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੮੪ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਨ — ਧ — ਨ ੜ ਤ ੜ ਨ
			ਨ — ਧ — ਨ ੜ ਤ ੜ ਨ
ਸੰ — — — ਕੈ ੜ ੜ ੜ	— — ਸੰ — ੜ ੜ ਸੁ ਨੀ	ਨ ਧ ਪ — ਅ ਤ ੜ ਸੰ	— ਧ — ਨ ੜ ਤ ੜ ਨ
ਸੰ — — — ਕੈ ੜ ੜ ੜ	— — ਸੰ — ੜ ੜ ਸੁ ਨੀ	ਧ — ਪ ਗ ਅ ਤ ੜ ਪ੍ਰ	ਮ ਪ — ਮ ਭ ਕੀ ੜ ੜ
ਗ — — — ਬਾ ੜ ੜ ੜ	— — ਸੰ — ਤੌ ੜ ਸੁ ਨੀ	ਧ ਪ ਮ ਗ ਅ ਤ ੜ ਪ੍ਰ	ਮ ਪ — ਮ ਭ ਕੀ ੜ ੜ
ਗ — — — ਬਾ ੜ ੜ ੜ	— — — — ਤ ੜ ੜ ੜ	ਧ — — ਪ ਕ ਥਾ ੜ ਕੀਰ	— ਮ ਗ — ਤ ਨੁ ਆ —
ਗ ਮ ਪ ਮ ਨੰ ੜ ਦ ਮੰ	ਗ ਰ ਸ — ਗ ਲ ਧੁ ਨਿ	ਧ — — ਪ ਕ ਥਾ ੜ ਕੀਰ	— ਮ ਗ — ਤ ਨੁ ਆ ੜ
ਗ ਮ ਪ ਮ ਨੰ ੜ ਦ ਮੰ	ਗ ਰ ਸ — ਗ ਲ ਧ ਨਿ	ਮ — — ਗ ਪ੍ਰ ੜ ਰਿ ਰ	ਪ — ਧ — ਹੀ ੜ ਦਿ ਨ
ਨ — ਸੰ — ਸੁ ੜ ਅ ਰੁ	ਸੰ — ਨ — ਰਾ ੜ ਤਿ ੜ	ਧ ਪ — — ੜ ੜ ੜ ਸੰ	— ਧ — ਨ ੜ ਤ ੜ ਨ
ਸੰ ਕੈ			

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੦੬

ਚਰਨ ਕਮਲ ਪ੍ਰਭ ਹਿਰਦੈ ਧਿਆਏ ॥
 ਰੋਗ ਗਏ ਸਗਲੇ ਸੁਖ ਪਾਏ ॥ ੧ ॥
 ਗੁਰਿ ਦੁਖੁ ਕਾਟਿਆ ਦੀਨੋ ਦਾਨੁ ॥
 ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਜੀਵਨ ਪਰਵਾਨੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਅਕਥ ਕਥਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਭ ਬਾਨੀ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਜੀਵੇ ਗਿਆਨੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੨੦ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ 'ਤਕਰੀਬਨ' (ਸੰਤਨ ਕੇ ਸੁਨੀਅਤ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਬਾਤ) ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਫਰਕ ਹੈ (ਪੂਰਿ ਘਰੀ ਦਿਨਸੁ ਅਰੁ ਰਾਤਿ) ਦੇ ਉਪਰ (ਸਫਲ ਜਨਮ ਜੀਵਨ ਪਰਵਾਨ) ਅਧੀ ਤੁੜ ਆਖਣੀ ਹੈ ਅੰਤਰਾ ਇਕੋ ਤਰਾਂ ਹੀ ਹੈ, ਥੋੜਾ ਫਰਕ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੦੨

ਸੁਖ ਨਿਧਾਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥
 ਅਗਨਤ ਗੁਣ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ॥
 ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਤੁਮਰੀ ਸਰਣਾਈ ॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਚਰਨ ਧਿਆਈ ॥ ੧ ॥
 ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਬਸਹੁ ਮਨਿ ਆਇ ॥
 ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਲੀਜੇ ਲੜਿ ਲਾਇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਤਾ ਕੈਸੀ ਭੀੜ ॥
 ਹਰਿ ਸੇਵਕ ਨਾਹੀ ਜਮ ਪੀੜ ॥
 ਸਰਬ ਦੂਖ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਨਸੇ ॥
 ਜਾ ਕੈ ਸੰਗਿ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਬਸੈ ॥ ੨ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਨਾਮੁ ਮਨਿ ਤਨਿ ਆਪਾਰੁ ॥
 ਬਿਸਰਤ ਨਾਮੁ ਹੋਵਤ ਤਨੁ ਛਾਰੁ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਚਿਤਿ ਆਏ ਪੂਰਨ ਸਭ ਕਾਜ ॥
 ਹਰਿ ਬਿਸਰਤ ਸਭ ਕਾ ਮੁਹਤਾਜ ॥ ੩ ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਸੰਗਿ ਲਾਗੀ-ਪ੍ਰੀਤਿ ॥
 ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਦੁਰਮਤਿ ਰੀਤਿ ॥
 ਮਨ ਤਨ ਅੰਤਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੰਤ ॥
 ਨਾਨਕ ਭਗਤਾਨ ਕੈ ਘਰਿ ਸਦਾ ਅਨੰਦ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
	ਸ ਦਇ	ਮ ਗ ਆ ਕ	ਪ — ਰ ਹੁ	— ਨ ੜ ਦ	ਪ ਨ ਇਆ ਕ
ਸੰ ਰ ਹੁ	— ੜ ੜ	— ਬ ੜ	ਧ ਪ ਸ ਹੁ	ਮ ਪ ਮ ਨਿ	ਮ ਗ ਆ ੜ
ਰ — ਇ ੜ	ਸ — ੜ ਦ	ਮ ਗ ਇਆ ਕ	ਪ — ਰ ਹੁ	— ਨ ੜ ਦ	ਧ ਨ ਇਆ ਕ
ਸੰ ਰ ਹੁ	— ੜ ੜ	ਸੰ — ਬ ੜ	ਧ ਪ ਸ ਹੁ	ਮ ਪ ਮ ਨਿ	ਮ ਗ ਆ ੜ
ਗ — ਇ ੜ	ਧ ਪ ਮੰ ੜ	— ਮ ਹਿ ੜ	ਪ ਮ ਨਿ ਰ	ਗ — ਗੁ ੜ	— — ਨ ੜ
ਰ — ਲੀ ੜ	ਗ — ਜੈ ੜ	— ਮ ਲ ਝਿ	ਰ — ਲਾ ੜ	ਸ — ਇ ੜ	— — ੜ ੜ
ਸ — ੜ ੜ	ਧ ਪ ਮੰ ੜ	— ਮ ਹਿ ੜ	ਪ ਮ ਨਿ ਰ	ਗ — ਗੁ ੜ	— — ਨ ੜ
ਰ — ਲੀ ੜ	ਗ — ਜੈ ੜ	— ਮ ਲ ਝਿ	ਰ — ਲਾ ੜ	ਸ — ਇ ੜ	— — ੜ ੜ
ਸ — ੜ ੜ	— ਸ ੜ ਦ	ਸ ਗ ਇਆ ਕ	ਪ — ਰ ਹੁ	— ਨ ੜ ਦ	ਪ ਨ ਇਆ ਕ
ਸੰ ਰਹੁ					

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ ਪ੍ਰੀ	— ਠ	— ਤ	ਸੰ ਸੁ	— ਖ	— ਨਿ	ਨ ਧਾ	ਰੰ ਠ	ਸੰ ਨ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਪ ਠ	— ਠ	— ਤ	ਸੰ ਸੁ	— ਖ	— ਨਿ	ਨ ਧਾ	ਰੰ ਠ	ਸੰ ਨ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਸੰ ਪ੍ਰੀ	— ਠ	— ਤ	ਸੰ ਸੁ	— ਖ	— ਨਿ	ਨ ਧਾ	ਰੰ ਠ	ਸੰ ਨ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਧ ਅ	ਪ ਠ	ਮ ਗ	ਪ ਠ	— ਨ	ਗ ਤ	ਮ ਗੁ	ਗ ਠ	— ਠ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਰ ਠਾ	— ਠ	ਗ ਕੁ	— ਰ	— ਪ੍ਰ	ਮ ਠ	ਰ ਠੇ	— ਠ	ਸ ਰੇ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਸ ਠ	— ਠ	— ਠ	ਸੰ ਮੋ	— ਹਿ	— ਅ	ਨ ਠਾ	ਰੰ ਠ	ਸੰ ਠ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਸੰ ਤੁ	— ਮ	— ਰੀ	— ਠ	ਸੰ ਸ	ਨ ਰ	ਧ ਠਾ	ਨ ਠ	ਸੰ ਈ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਪ ਠ	— ਠ	— ਠ	ਸੰ ਮੋ	— ਹਿ	— ਅ	ਨ ਠਾ	ਰੰ ਠ	ਸੰ ਠ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਸੰ ਤੁ	— ਮ	— ਰੀ	— ਠ	ਸੰ ਸ	ਨ ਰ	ਧ ਠਾ	ਨ ਠ	ਸੰ ਈ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਪ ਠ	— ਠ	ਧ ਕ	— ਠ	ਪ ਰਿ	ਮ ਠ	ਪ ਕਿ	ਮ ਰ	ਗ ਪਾ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਰ ਚ	— ਰ	ਗ ਨ	— ਠ	— ਠ	ਮ ਠਿ	ਰ ਆ	— ਠ	ਸ ਈ	— ਠ	— ਠ	— ਠ

ਸ ੜ	ਧ ੜ	ਪ ਮ ਰਿ ੜ	ਪ ਮ ਕਿ ਰ	ਗ ਪਾ ੜ	— ੜ ੜ
ਗ ਹ ਰਿ	ਰ ਚ ਰ	ਗ ਮ ਨ ੜ	ਰ ਧਿ ੜ	ਸ ਆ ੜ	— ਈ ੜ
ਸ ੜ ੜ	— ੜ ਦ	ਮ ਗ ਇਆ ਕ	ਪੰ ਰ ਹੁ	— ੜ ਨ ਦ	ਧ ਨ ਇਆ ਕ
ਸੰ ਰਹੁ					

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੪, ਪੜਤਾਲ ਘਰ ੧੩, ਪੰਨਾ ੮੦੦-੧

ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੋ ॥
 ਹਰਿ ਸੰਤ ਭਗਤ ਤਾਰਨੋ ॥
 ਹਰਿ ਭਰਿ ਪੁਰੇ ਰਹਿਆ ॥
 ਜਲਿ ਥਲੇ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ॥
 ਨਿਤ ਗਾਈਐ ਹਰ ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨੋ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਕੀਆ ਹੈ ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥
 ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਹਰਿ ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨਹਾਰਾ ॥
 ਗੁਰੁ ਭੋਟਿਆ ਹੈ ਮੁਕਤਿ ਦਾਤਾ ॥
 ਹਰਿ ਕੀਈ ਹਮਾਰੀ ਸਫਲ ਜਾਤਾ ॥
 ਮਿਲਿ ਸੰਗਤੀ ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥ ੧ ॥
 ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕਰਿ ਆਸਾ ॥
 ਭਾਉ ਦੂਜਾ ਬਿਨਸਿ ਬਿਨਾਸਾ ॥
 ਵਿਚਿ ਆਸਾ ਹੋਇ ਨਿਰਾਸੀ ॥
 ਸੋ ਜਨੁ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਪਾਸੀ ॥
 ਕੋਈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਸੁ ਪਗਿ ਲਾਵਨੋ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੭ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥ ੭ ॥ ੧੭ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ, ਢਈਆ ਤੇ ਇਕਤਾਲਾ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਧ ਪ ਮਗ ਮ ਬੋ ਲਹੁ ਢਈ ਆ
ਪ ਮ ਗ -- ਰਾ ਮ ਨਾ ਸੁ	ਗ ਰ ਗ ਮ ਪ ਤਿ ਤ ਟ	ਗਰ ਗਰ ਸਨੁ ਸ ਪਾਠ ਵਠ ਨੋ ਟ	ਧ ਪ ਮਗ ਮ ਬੋ ਲਹੁ ਢਈ ਆ
ਪ ਮ ਗ -- ਰਾ ਮ ਨਾ ਸੁ	ਗ ਰ ਗ ਮ ਪ ਤਿ ਤ ਟ	ਗਰ ਗਰ ਸਨੁ ਸ ਪਾਠ ਵਠ ਨੋ ਹਰਿ	ਧ ਨੁ ਸ ਰ ਸੰ ਟ ਤ ਟ
ਨੁ ਰ ਗ ਮ ਭਗ ਤ ਚਾਰ ਨੋ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਹ ਰਿ ਭ ਰਿ	ਗ ਮ ਪ ਧ ਪੁ ਰੇ ਰਹਿ ਆ	ਮ ਪ ਧ ਨੁਪ ਜ ਲਿ ਥ ਲੋ
ਸੰ --- ਰਾ ਮ ਨਾ ਸੁ	ਸੰ --- ਧ ਪਮ ਨਿ ਤ ਗਾਈਐ ਹਰ	ਪ ਮ- ਗ -- ਦੁ ਖਬਿ ਸਾਰ ਨੋ	ਧ ਪ ਮਗ ਮ ਬੋ ਲਹੁ ਢਈ ਆ
ਪ ਰਾਮ			

ਤਾਲ ਢਈਆ (ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ)

0	1	2	0	1	2
					ਸ ਹਰਿ
ਸ ਮ ਗ ਕੀ ਆ ਹੈ	ਪ -- ਸ ਫ	-- -- ਲ ਟ	ਰ ਗ ਮਗ ਜਨ ਮੁ ਹੁ	ਪ -- ਮਾ ਟ	-- -- ਰਾ ਹਰਿ
ਸ ਮ ਗ ਕੀ ਆ ਹੈ	ਪ -- ਸ ਫ	-- -- ਲ ਟ	ਰ ਗ ਮਗ ਜਨ ਮੁ ਹੁ	ਪ -- ਮਾ ਰਾ	ਗ ਮ ਹ ਰਿ
ਧ -- -- ਜਪਿ ਆ ਹਰਿ	ਪ ਮ ਦੁ ਟ	-- -- ਖ ਬਿ	ਪ ਮ -- ਸਾ ਰ ਨ	ਗ -- ਰਾ ਟ	-- -- ਰਾ ਟ

ਪ	—	ਨ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ
ਗੁ	ੜ	ਧ	ਹੈ	ਮੁ	ਦਾ	ਤਾ
	ਰੁ	ਭੋਟਿ	ੜ	ਕ	ੜ	ੜ
		ਆ		ਤਿ		
ਪ	—	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ
ਗੁ	ੜ	ਭੋਟਿ	ਹੈ	ਮੁ	ਦਾ	ਤਾ
	ਰੁ	ਆ	ੜ	ਕ	ੜ	ੜ
				ਤਿ		ਰਿ
ਸੰ	—	ਧ	ਸ	ਸੰ	—	ਪ
ਕੀ	ਈ	ਮਾ	ਰੀ	ਸ	ਜਾ	ਤਾ
	ਹ	ੜ	ੜ	ਫ	ੜ	ੜ
				ਲ		
ਸੰ	—	—	ਪ	ਪ	ਗ	—
ਮਿ	ੜ	ਸੰ	ਤੀ	ਗੁ	ਗਾ	ਨੋ
	ਲਿ	ਗ	ੜ	ੜ	ਵ	ੜ
				ਨ		
ਧ	—	—	ਮਗ	—	—	—
ਬੋ	ਲ	ਭਈ	ਆ	ਪ	—	—
	ਹੁ	ੜ	ੜ	ਰਾਮ		

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+	0	2	0	3	4
ਨ	ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—
ਮ	ਰਾ	ਨਾ	ਕ	ਆ	ਸਾ
	ਮ	ਮ	ਰਿ	ੜ	ੜ
ਨ	ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—
ਮ	ਰਾ	ਨਾ	ਕ	ਆ	ਸਾ
	ਮ	ਮ	ਰਿ	ੜ	ੜ
ਨ	ਗੰ	—	ਗੰ	ਰੰ	—
ਭਾ	ੜ	ਜਾ	ਬਿਨ	ਬਿ	ਸਾ
	ਦੂ	ੜ	ਸਿ	ਨਾ	ੜ
ਸੰ	ਧ	ਪ	ਪ	—	—
ਵਿ	ਚਿ	ਮ	ਚੋ	ਗ	ਸੀ
	ਆ	ਸਾ	ਇ	ਰਾ	ੜ
ਧ	—	ਮ	ਪ	ਗ	—
ਸੋ	ੜ	ੜ	ਮਿਲਿ	ਰਹਿ	ਸੀ
	ਜ	ਨੁ	ਆ	ਪਾ	ੜ
ਗੰ	ਰੰ	—	ਗੰ	ਰੰ	—
ਕੋ	ੜ	ਮ	ਨਾ	ਗੁਨ	ਵ
	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਗਾ	ਨੋ
ਗੰ	ਰੰ	—	ਗੰ	ਰੰ	—
ਕੋ	ੜ	ਮ	ਨਾ	ਗੁਨ	ਵ
	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਗਾ	ਨੋ

ਸੰ ਜ	— ਨੁ	ਧ ਨਾ	ਨ ਸ	ਸੰ ਨ	ਰੰ ਕੁ	ਸੰ ਤਿ	— ਸ	ਧ ਸੁ	— ਪ	— ਸ	ਪ ਗਿ
ਪ ਲਾ	— ਸ	ਮ ਵ	ਗ ਨੋ	— ਸ	— ਸ	ਧ ਬੋ	— ਸ	ਪ ਲਹੁ	ਮ ਭ	ਗ ਈ	ਮ ਆ
ਪ ਰਾਮ											

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੨੦

ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤੂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੇ ॥
 ਨਮਸਕਾਰ ਡੰਡਉਤਿ ਬੰਦਨਾ ਅਨਿਕ ਬਾਰ ਜਾਉ ਬਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਉਠਤ ਬੰਨਤ ਸੇਵਤ ਜਾਗਤ ਇਹੁ ਮਨੁ ਤੁਝਹਿ ਚਿਤਾਰੇ ॥
 ਸੂਖ ਦੂਖ ਇਸੁ ਮਨ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਤੁਝ ਹੀ ਆਗੇ ਸਾਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਤੂ ਮੇਰੀ ਓਟ ਬਲ ਬੁਧਿ ਧਨੁ ਤੁਮਹੀ ਤੁਮਹਿ ਮੇਰੇ ਪਰਵਾਰੇ ॥
 ਜੋ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸੋਈ ਭਲ ਹਮਰੇ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਚਰਨਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ੨ । ੮੨ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸੰ ਧ ਪ ਤੂ ਮੇ ਰੇ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਪ੍ਰਾ ਸ ਨ ਅ
ਮ — ਗ ਮ ਧਾ ਸ ਸ ਰੈ	ਰ — ਸ — ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਸ	— ਸੰ ਧ ਪ ਸ ਤੂ ਮੇ ਰੇ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਪ੍ਰਾ ਸ ਨ ਅ
ਮ — ਗ ਮ ਧਾ ਸ ਸ ਰੈ	ਰ — ਸ — ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਸ	— ਸ ਮ ਗ ਸ ਨ ਮ ਸ	ਪ — — — ਕਾ ਸ ਰ ਡੰ
ਰ ਗ ਮ ਪ ਡਉ ਸ ਸ ਤਿ	ਗ ਮ ਰ ਸ ਬੰ ਦ ਨਾ ਸ	— ਸ ਮ ਗ ਸ ਨ ਮ ਸ	ਪ — — — ਕਾ ਸ ਰ ਡੰ
ਰ ਗ ਮ ਪ ਡਉ ਸ ਸ ਤਿ	ਗ ਮ ਰ ਸ ਬੰ ਦ ਨਾ ਸ	— ਸੰ — ਨ ਸ ਅ ਨਿ ਕ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਬਾ ਰ ਡਉ

ਸੰ — ਧ — ਬਾ ਽ ਰੈ ਽	ਪ — ਮ ਗ ਪੂ ਭ ਜੀ ਽	— ਸੰ — — ਽ ਅ ਨਿ ਕ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਬਾ ਰ ਜਾ ਉ
ਸੰ — ਧ — ਬਾ ਽ ਰੈ ਽	ਪ — ਮ ਗ ਪੂ ਭ ਜੀ ਽	— ਸੰ ਧ ਪ ਽ ਤੂ ਮੇ ਰੇ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਪ੍ਰਾ ਽ ਨ ਅ
ਮ ਧਾਰੈ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ — — ਉ ਠ ਤ	ਨ ਧ — ਨ ਧ ਬੈ ਽ ਠ ਤ
ਸੰ — — — ਸੋ ਽ ਵ ਤ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਜਾ ਽ ਗ ਤ	— ਪ — — ਽ ਉ ਠ ਤ	ਧ — ਨ ਧ ਬੈ ਽ ਠ ਤ
ਸੰ — — — ਸੋ ਽ ਵ ਤ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਜਾ ਽ ਗ ਤ	— ਸੰ — ਨ ਽ ਇਹੁ ਮ ਨੁ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਤੁ ਝ ਹਿ ਚਿ
ਸੰ — ਧ — ਤਾ ਽ ਰੈ ਽	ਪ — ਮ ਗ ਪੂ ਭ ਜੀ ਽	— ਸੰ — — ਽ ਇਹੁ ਮ ਨੁ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਤੁ ਝ ਹਿ ਚਿ
ਸੰ — ਧ — ਤਾ ਽ ਰੈ ਽	ਪਮ ਪ ਮ ਗ ਪ੍ਰਾ ਭ ਜੀ ਽	— ਪ — — ਽ ਸੂ ਽ ਖ	ਧ — ਨ ਧ ਦੂ ਖ ਇ ਸੁ
ਸੰ — — — ਮ ਨ ਕੀ ਽	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਬਿ ਰ ਥਾ ਽	— ਪ — — ਽ ਸੂ ਽ ਖ	ਨ ਧ — ਨ ਧ ਦੂ ਖ ਇ ਸੁ
ਸੰ — — — ਮ ਨ ਕੀ ਽	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਬਿ ਰ ਥਾ ਽	— ਸੰ — — ਽ ਤੁ ਝ ਹੀ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਆ ਽ ਗੈ ਽
ਸੰ — ਧ — ਸਾ ਽ ਰੈ ਽	ਪ — ਮ ਗ ਪੂ ਭ ਜੀ ਽	— ਸੰ — ਨ ਽ ਤੁ ਝ ਹੀ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਆ ਽ ਗੈ ਽
ਸੰ — ਧ — ਸਾ ਽ ਰੈ ਽	ਪਮ ਪ ਮ ਗ ਪ੍ਰਾ ਭ ਜੀ ਽	— ਸੰ ਧ ਪ ਽ ਤੂ ਮੇ ਰੇ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਪ੍ਰਾ ਽ ਨ ਅ
ਮ ਧਾਰੈ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਰੁਕਾਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਘਰੁ ੪ ਦੁਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੮੦੬

ਕਵਨ ਸੰਜੋਗ ਮਿਲਉ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ ॥
 ਪਲੁ ਪਲੁ ਨਿਮਖ ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਪਨੇ ॥ ੧ ॥
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਨਿਤ ਧਿਆਵਉ ॥
 ਕਵਨ ਸੁਮੰਤਿ ਜਿਤੁ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਾਵਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਐਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥
 ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਬਿਸਰੁ ਨ ਕਾਹੂ ਬੇਰੇ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੧੯ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ (ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤੂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਆਧਾਰੇ)— ਗੀਤ ਉਪਰ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਸੌ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨੁਟੋਸ਼ਨ-ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਘਰੁ ੧੩, ਪੜਤਾਲ ਪੰਨਾ ੮੩੦

ਮੋਹਨ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਹਾਵੈ,
 ਹਾਰ ਕਜਰ ਬਸਤੁ ਅਭਰਨ ਕੀਨੇ ਉਡੀਨੀ ਉਡੀਨੀ ਉਡੀਨੀ ॥
 ਕਬ ਘਰਿ ਆਵੈ ਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਰਨਿ ਸੁਹਾਗਨਿ ਚਰਨ ਸੀਸੁ ਧਰਿ ॥
 ਲਾਲਨੁ ਮੋਹਿ ਮਿਲਾਵਹੁ ॥
 ਕਬ ਘਰਿ ਆਵੈ ਰੀ ॥ ੧ ॥
 ਸੁਨਹੁ ਸਹੇਰੀ ਮਿਲਨ ਬਾਤ ਕਹਉ ਸਗਰੋ
 ਅਹੰ ਮਿਟਾਵਹੁ ਤਉ ਘਰ ਹੀ ਲਾਲਨੁ ਪਾਵਹੁ
 ਤਬ ਰਸ ਮੰਗਲ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ॥
 ਆਨਦ ਰੂਪ ਧਿਆਵਹੁ ॥
 ਨਾਨਕੁ ਦੁਆਰੇ ਆਇਓ ॥
 ਤਉ ਮੈ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ ॥ ੨ ॥
 ਮੋਹਨ ਰੂਪੁ ਦਿਖਾਵੈ ॥
 ਅਬ ਮੋਹਿ ਨੀਦ ਸੁਹਾਵੈ ॥
 ਸਭ ਮੇਰੀ ਤਿਖਾ ਬੁਝਾਨੀ ॥
 ਅਬ ਮੈ ਸਹਜਿ ਸਮਾਨੀ ॥
 ਮੀਠੀ ਪਿਰਹਿ ਕਹਾਨੀ ॥
 ਮੋਹਨੁ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ ॥ ਰਹਾਉ ਦੁਜਾ ੧ ॥ ੧੨੮ ॥

(ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ, ਇਕਤਾਲਾ ਤੇ ਰੂਪਕ)

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3
			ਗ ਮ
			ਪ ਨ ਧ ਨ ੜ ਹ ੜ ਨ
ਸੰ — — — (ਨੀ) ੜ ੜ ੜ	ਸੰ — ਧ ਨੁ ਨੀ ੜ ਦ ੜ	ਧ ਪ ਧ ਗ ਨ ੜ ੜ ਮ	ਪ ਨ ਧ ਨ ੜ ਹ ੜ ਨ
ਸੰ — — — (ਨੀ) ੜ ੜ ੜ	ਸੰ — ਧ ਨੁ ਨੀ ੜ ਦ ੜ	ਧ ਪ — ਗ ਨ ੜ ੜ ਾ	ਮ ਧ — ਪ ੜ ੜ ੜ ਵੈ
ਗ — — ਮ ਹਾ ੜ ੜ ੜ	ਰ — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਸ — — ਗ ਵੈ ੜ ੜ ਆ	ਮ ਧ — ਪ ੜ ੜ ੜ ਵੈ
ਗ — — ਮ ਹਾ ੜ ੜ ੜ	ਰ — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਸ ਗ — — ਵੈ ਹਾ ਰ ਕ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਜ ਰ ਬਸ ਤ
ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਅ ਭ ਰ	ਮ ਰ — ਸ ਨ ਕੀ ੜ ਨੇ	— ਗ — — ੜ ਹਾ ਰ ਕ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਜ ਰ ਬਸ ਤ
ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਅ ਭ ਰ	ਮ ਰ — ਸ ਨ ਕੀ ੜ ਨੇ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਉ ਡੀ ਨੀ ੜ	— — ਧ — ੜ ਉ ਡੀ ੜ
ਨ — ਸੰ ਗੰ ੜ ੜ ਨੀ ਉ	ਸੰ — ਧ ਨੁ ਡੀ ੜ ੜ ੜ	ਧ ਪ ਧ ਗ ਨੀ ੜ ੜ ਕ	ਪ ਨ ਧ ਨ ਬ ਘ ੜ ਰਿ
ਸੰ — — — (ਆ) ੜ ੜ ੜ	ਸੰ — ਧ ਨੁ ਆ ੜ ਵੈ ੜ	ਧ ਪ ਧ ਗ ਰੀ ੜ ੜ ਮ	ਪ ਨ ਧ ਨ ੜ ਹ ੜ ਨ
ਸੰ ਨੀਦ			

(ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ)

+	0	2	0	3	4
ਨ --- ਸ ਰ	--- ਪ ਨਿ ॥	-- ਧ ॥ ਸੁ	ਸੰ --- ਹਾ ॥	--- --- ਗ ॥	--- --- ਨਿ ॥
ਨ --- ਚ ਰ	--- ਗੰ ॥ ਨ	ਗੰ ਮੰ ॥ ॥	ਗੰ --- ਸੀ ॥	ਗੰ ਸੰ ਸੁ ਧ	--- --- ॥ ਰਿ
ਨ --- ਸ ਰ	--- ਪ ਨਿ ॥	--- ਧ ॥ ਸੁ	ਸੰ --- ਹਾ ॥	--- --- ਗ ॥	--- --- ਨਿ ॥
ਨ --- ਚ ਰ	--- ਗੰ ॥ ਨ	ਗੰ ਮੰ ॥ ॥	ਗੰ --- ਸੀ ॥	ਗੰ ਸੰ ਸੁ ਧ	--- --- ॥ ਰਿ
ਨੁ ਧ ਲਾ ॥	ਪ --- ॥ ॥	ਮ ਗ ਲ ਨ	ਪ --- ਮੰ ॥	--- ਨ ॥ ਹਿ	ਧ ਨ ॥ ਮਿ

(ਅਗੇ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਤੁਕ ਆਖਣੀ ਹੈ)

+	2	0	3
ਸੰ --- ਲਾ ॥ ॥ ॥	--- ਧ ਨੁ ॥ ਵ ਹੁ	ਧ ਪ ਧ ਗ ॥ ॥ ॥ ਕ	ਪ ਨ ਧ ਨ ਬ ਘ ॥ ਰਿ
ਸੰ --- ਆ ॥ ॥ ॥	--- ਧ ਨੁ ॥ ਵੈ ॥	ਧ ਪ ਧ ਗ ਰੀ ॥ ॥ ਮੰ	ਪ ਨ ਧ ਨ ॥ ਹ ॥ ਨ
ਸੰ ਨੀਦ			

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+	0	2	0	3	4
ਸ --- ਸੁ ॥	ਮ --- ਨ ਹੁ	--- ਗ ॥ ਸ	ਪ --- ਹੇ ॥	--- --- ਰੀ ॥	--- ---
ਪ --- ਮਿ ਲ	--- ਧ ॥ ਨ	ਨ ਸੰ ॥ ॥	ਨ ਧ ਬਾ ॥	--- ਪ ਤ ਕ	--- --- ॥ ਹਉ
ਗ --- ਸ ॥	--- --- ਗ ॥	--- ਮ ਰੇ ॥	ਰ --- ਅ ॥	ਗ --- ਹੰ ॥	ਧ ਪ ॥ ਮਿ

ਗ ਟਾ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਮ ੜ	ਹ ੜ	— ੜ	ਸ ਵ	— ਹੁ	— ਤ	— ਉ
ਗ ਘ	— ੜ	— ਰ	— ੜ	ਮ ਹੀ	ਰ ਲਾ	— ੜ	ਗ ੜ	— ੜ	ਧ ਲ	ਪ ਨੁ
ਗ ਪਾ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਮ ੜ	ਰ ੜ	— ੜ	ਸ ਵ	— ਹੁ	— ੜ	— ੜ
ਸ ਤ	— ੜ	— ਬ	ਮ ਰ	ਗ ਸ	ਪ ਮੰ	— ੜ	ਗ ੜ	— ੜ	ਲ ੜ	— ੜ
ਪ ਗੁ	— ੜ	— ੜ	ਧ ਨ	ਨ ਸੰ	ਨੁ ਗਾ	ਧ ੜ	ਪ ਵ	— ਹੁ	— ੜ	— ੜ
ਗ ਆ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਮ ਨ	ਰ ਰੂ	— ੜ	ਗ ੜ	— ੜ	ਧ ਪ	ਪ ਧਿ
ਗ ਆ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਮ ੜ	ਰ ੜ	— ੜ	ਸ ਵ	— ਹੁ	— ੜ	— ੜ
ਨ ਨਾ	— ੜ	— ਨ	ਪ ੜ	ਧ ਕ	ਸੰ ਦੁਆ	— ੜ	— ਰੇ	— ੜ	— ੜ	— ੜ
ਨ ਆ	— ੜ	— ੜ	ਰੰ ੜ	ਗੰ ਸੰ	ਗੰ ਦਿਓ	ਰੰ ੜ	ਸੰ ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ
ਨੁ ਤ	ਧ ਉ	ਪ ੜ	— ੜ	ਮ ਮੈ	ਗਾ ੜ	ਪ ਲਾ	— ੜ	ਨ ਲ	ਧ ੜ	ਨ ਨੁ

(ਅਗੇ ਤੁਕ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ)

+	2	0	3
ਸੰ ਪਾ	— ੜ	ਧ ਇਓ	ਨੁ ੜ
ਸੰ ਨੀਦ	— ੜ	ਧ ਰੀ	ਪ ੜ
	— ੜ	ਧ ੜ	ਗ ਮੰ
	— ੜ	ਪ ੜ	ਨ ਲ
	— ੜ	ਧ ੜ	ਨ ਨ

ਤੀਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਰੁਪਕ)

੦	1	2	0	1	2
					ਸ — ਸੌ ਹਨ
ਮ — ਗ ਰੂ ਪੁ ਦਿ	ਪ — ਖਾ ਵੈ	-- — ਅਬ ਮੋਹਿ	ਪ ਧ ਨ ਨੀ ਦ ਸੁ	ਸ ਧ ਹਾ ਵੈ	ਪ — ਸੌ ਹਨ
ਗ — ਗ ਮ ਪੁ ਦਿ	ਪ — ਖਾ ਵੈ	-- — ਅਬ ਮੋਹਿ	ਪ ਧ ਨ ਨੀ ਦ ਸੁ	ਸੈ ਧ ਹਾ ਵੈ	ਪ — ਸ ਭ
ਗ — ਮ ਮੇ ਟ ਰੀ	ਰ ਗ ਤਿ ਟ	ਧ ਪ ਖਾ ਬੁ	ਗ — ਮ ਝਾ ਟ ਟ	ਰ ਸ ਨੀ ਟ	ਸ — ਅਬ ਮੈ
ਨ ਪ ਧ ਸਹ ਜਿ ਸ	ਸੰ — ਮਾ ਨੀ	-- — ਮੀ ਠੀ	ਨ ਰੰ ਗੰ ਪਿਰ ਹਿ ਕ	ਮੰ ਰੰ ਹਾ ਨੀ	ਸ — ਅਬ ਮੈ
ਨ ਪ ਧ ਸਹ ਜਿ ਸ	ਸੰ — ਮਾ ਨੀ	-- — ਮੀ ਠੀ	ਨ ਰੰ ਗੰ ਪਿਰ ਹਿ ਕ	ਮੰ ਰੰ ਹਾ ਟ	ਸੰ — ਨੀ ਟ
ਨੁਧ ਪ ਮਗ ਮੌ ਟ ਹਨੁ	ਪ — ਲਾ ਟ	ਨੁਧ ਨ ਲੌ ਨੁ			

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਤੁਕ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

+	2	0	3
ਸੰ — — — ਪਾ ਟ ਟ ਟ	— — ਧ ਨ ਟ ਟ ਦਿਓ ਟ	ਧ ਪ ਧ ਗ ਰੀ ਟ ਟ ਮੋ	ਪ ਨ ਧ ਨ ਟ ਟ ਟ ਨ
ਸੰ ਨੀਦੁ			

ਨੋਟ : 'ਸੋਹਨ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਹਾਵੈ ਸਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਹੈ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਨੁ ਧ ਪ — ਆ ਟ ਵੈ ਟ	— ਗ — — ਟ ਹਾ ਟ ਵੈ	ਸ — ਮ ਗ ਸੋ ਟ ਹ ਨ	ਪ — ਸੰ — ਨੀ ਟ ਦ ਨ
ਗ — — — ਰ ਅ ਭ ਰ	ਮ ਰ — ਸ ਨ ਕੀ ਟ ਨੇ	— ਗ — — ਟ ਹਾ ਰ ਕ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਜ ਰ ਬਸ ਤ
ਗ — — — ਤ ਅ ਭ ਹ	ਮ ਰ — ਸ ਨ ਕੀ ਟ ਨੇ	ਸ — ਮ ਗ ਸੋ ਟ ਹ ਨ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਜ ਰ ਬਸ ਤ
ਨੁ ਆਵੈ			ਪ — ਸੰ — ਟ ਨੀ ਦ ਨ

ਸੰ — — — ਡੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਨੀ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਉ ਡੀ ਨੀ ਉ	ਨ — — — ਧ ਟ ਨ ਨੀ ਉ
ਸੰ — — — ਡੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਨੀ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਉ ਡੀ ਨੀ ਉ	ਧ — ਨ — ਡੀ ਟ ਨੀ ਉ
ਰੰ ਸੰ — — ਟ ਆ ਟ ਵੈ	ਨੁ ਧ ਪ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — ਨ ਕ ਬ ਘ ਰਿ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਆ ਟ ਵੈ ਟ
ਰੰ ਸੰ — — ਟ ਆ ਟ ਵੈ	ਨੁ ਧ ਪ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ	ਸ — ਮ ਗ ਸੋ ਟ ਹ ਨ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਆ ਟ ਵੈ ਟ
ਨੁ ਆਵੈ			ਪ — ਸੰ — ਨੀ ਟ ਦ ਨ

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਚ ਰ ਨ ਸੀ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ੜ ਸੁ ਧ ਰਿ	ਪ — — — ਸ ਰ ਨਿ ਸ	ਨ — ਨ — ਧ — ਗ ਨਿ
ਸੰ — — — ਚ ਰ ਨ ਸੀ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ੜ ਸੁ ਧ ਰਿ	ਪ — — — ਸ ਰ ਨਿ ਸੁ	ਨ — ਨ — ਧ — ਗ ਨਿ
ਸੰ — — — ਲਾ ੜ ੜ ੜ	ਨੁ ਧ ਪ — ਵ ਹੁ ੜ ੜ	ਸੰ — — ਨ ਕ ਬ ਘ ਰਿ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਆ ੜ ਵੈ ੜ
ਰੰ ਸੰ — — ੜ ਆ ੜ ਵੈ	ਨੁ ਧ ਪ — ਗੀ ੜ ੜ ੜ	ਸੰ — — ਨ ਕ ਬ ਘ ਰਿ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਆ ੜ ਵੈ ੜ
ਰੰ ਸੰ — — ੜ ਆ ੜ ਵੈ	ਨੁ ਧ ਪ — ਗੀ ੜ ੜ ੜ	ਸ — ਮ ਗ ਮੰ ੜ ਹ ਨ	ਪ — ਸੰ — ਨੀ ੜ ਦ ਨ
ਨੁ ਆਵੈ			

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਗ — — ਮ ਮਿ ਲ ਨ ੜ	ਰ — ਸ — ਬਾ ਤ ਕ ਹਉ	ਗ — — ਸੁ ਨਹੁ ਸ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਹੇ ੜ ਗੀ ੜ
ਗ — — ਮ ਮਿ ਲ ਨ ੜ	ਰ — ਸ — ਬਾ ਤ ਕ ਹਉ	— ਗ — — ੜ ਸੁ ਨਹੁ ਸ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਹੇ ੜ ਗੀ ੜ
ਨੁ ਧ ਪ — ਟਾ ੜ ੜ ੜ	ਮ — ਗ — ਵ ਹੁ ੜ ੜ	ਸ — ਮ ਗ ਸ ਗ ਰੋ ੜ	ਪ — ਸੰ — ਅ ੜ ਹੰ ਮਿ
ਗ — — ਮ ਪਾ ੜ ੜ ੜ	ਰ — ਸ — ਵ ੜ ਹੁ ੜ	ਗ — — — ਤਉ ਘ ਰ ਹੀ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਲਾ ੜ ਲ ਨੁ
		ਪ — — — ਤ ਬ ਰ ਸ	ਨ — ਨ — ਧ — ਗ ਲ

ਸੰ — — —	ਨ ਗੰ — —	ਸੰ — — ਨ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ
ਗੁ ਨ ਗਾ ਽	ਵ ਹੁ ਽ ਽	ਆ ਽ ਨ ਦ	ਰੂ ਽ ਪ ਧਿ
ਸੰ — — —	ਨੁ ਧ ਪ —	ਪ — — —	ਨ — — —
ਆ ਽ ਽ ਽	ਵ ਹੁ ਽ ਽	ਨਾ ਽ ਨ ਕੁ	ਧ — ਨ —
ਸੰ — — —	ਨ ਰੰ ਸੰ —	ਸੰ — — ਨ	ਦੁਆ ਽ ਰੈ ਽
ਆ ਽ ਽ ਽	ਇਓ ਽ ਽ ਽	ਤ ਉ ਮੈ ਽	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ
ਰੰ ਸੰ — —	ਨੁ ਧ ਪ —	— ਸੰ — ਨ	ਲਾ ਽ ਲ ਨੁ
਽ ਪਾ ਽ ਇਓ	ਰੀ ਽ ਽ ਽	਽ ਤਉ ਽ ਮੈ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ
ਰੰ ਸੰ — —	ਨੁ ਧ ਪ —	ਸ — ਮ ਗ	ਲਾ ਽ ਲ ਨੁ
਽ ਪਾ ਽ ਇਓ	ਰੀ ਽ ਽ ਽	ਮੋ ਽ ਹ ਨ	ਪ — ਸੰ —
ਨੁ			ਨੀ ਽ ਦ ਨ
ਆਵੇ			

ਤੀਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — —	ਨ ਰੰ ਸੰ —	ਪ — — —	ਨ — — —
ਖਾ ਽ ਽ ਽	ਵੈ ਽ ਽ ਽	ਮੋ ਽ ਹ ਨ	ਧ — ਨ —
ਸੰ — — —	ਨ ਰੰ ਸੰ —	ਪ — — —	ਰੂ ਽ ਪੁ ਦਿ
ਖਾ ਽ ਽ ਽	ਵੈ ਽ ਽ ਽	ਮੋ ਽ ਹ ਨ	ਨ — ਨ —
ਸੰ — — —	ਨੁ ਧ ਪ —	ਸੰ — — ਨ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ
ਹਾ ਽ ਽ ਽	ਵੈ ਽ ਽ ਽	ਅ ਬ ਮੋ ਧਿ	ਨੀ ਽ ਦ ਸੁ
		— ਗ — ਮ	ਰ ਫ ਧ ਪ
		ਸਭ ਮੋ ਽ ਰੀ	ਤਿ ਽ ਖਾ ਖੁ

ਗ	—	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	ਪ	—	—	—	ਨ	—	ਨ	—
ਭਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ਅ	ਬ	ਮੈ	ੜ	ਸ	ਹ	ਜਿ	ਸ
ਸੰ	—	—	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ
ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ਠੀ	ਪਿ	ਰ	ਹਿ	ਕ
ਸੰ	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	—	ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ
ਹਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮੋ	ਹ	ਨੁ	ਲਾ	ੜ	ਲ	ਨੁ
ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	—	ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ
ੜ	ਪਾ	ੜ	ਇਓ	ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮੋ	ਹ	ਨੁ	ਲਾ	ੜ	ਲ	ਨੁ
ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਸ	—	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਸੰ	—
ੜ	ਪਾ	ੜ	ਇਓ	ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮੋ	ੜ	ਹ	ਨ	ਨੀ	ੜ	ਦ	ਨ
ਨੁ															
ਆਵੇ															

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੮੩੦

ਮੋਰੀ ਅਹੰ ਜਾਇ ਦਰਸਨ ਪਾਵਤ ਹੇ ॥

ਰਾਚਹੁ ਨਾਥ ਹੀ ਸੁਹਾਈ ਸੰਤਨਾ ॥

ਅਬ ਚਰਨ ਗਹੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਹੇ ਮਨ ਅਵਰੁ ਨ ਭਾਵੈ ਚਰਨਾਵੈ ਚਰਨਾਵੈ ਉਲਝਿਓ ਅਲਿ ਮਕਰੰਦ

ਕਮਲ ਚਿਉ ॥

ਅਨਰਸ ਨਹੀ ਚਾਹੈ ਏਕੇ ਹਰਿ ਲਾਹੇ ॥ ੧ ॥

ਅਨ ਤੇ ਟੂਟੀਐ ਰਿਖ ਤੇ ਫੂਟੀਐ ॥

ਮਨ ਹਰਿ ਰਸ ਘੂਟੀਐ ਸੰਗਿ ਸਾਧੂ ਉਲਟੀਐ ॥

ਅਨ ਨਾਹੀ ਨਾਹੀ ਰੇ ॥

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ ਚਰਨ ਹੇ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੧੨੯ ॥

(ਇਸ ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਅਸਥਾਈ ਤੇ ਦੋ ਅੰਤਰੇ ਹਨ)

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
			ਪ ਮ ਸੰ ਟ	ਗ --- ਰੀ ਟ	ਰ ਸ ਅ ਹੰ
ਸ --- ਜਾ ਟ	ਗ ਰ ਟ ਟ	ਗ ਇ ਟ	ਪ ਮ ਸੰ ਟ	ਗ --- ਰੀ ਟ	ਰ ਸ ਅ ਹੰ
ਸ ਜਾ ਟ	--- ਟ ਟ	--- ਇ ਟ	ਧ --- ਦ ਰ	ਨ --- ਸ ਨ	ਸ --- ਪਾ ਟ
ਰ ਨ ਵ ਤ	ਸ --- ਹੇ ਟ	ਰ --- ਰਾ ਟ	ਗ ਮ ਚਹੁ ਨਾ	--- ਪ ਟ ਥ	ਧ --- ਹੀ ਟ
ਸੰ ਨ ਸ ਹਾ	--- ਧ ਟ ਈ	ਪ --- ਸੰ ਟ	ਮ ਗ ਤ ਨਾ	--- ਰ ਟ ਟ	ਪ ਮ ਅ ਬ
ਗ --- ਚ ਰ	ਰ ਸ ਨ ਗ	--- ਹੇ ਟ	ਪ ਮ ਸੰ ਟ	ਗ --- ਰੀ ਟ	ਰ ਸ ਅ ਹੰ
ਸ ਜਾਇ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ --- ਆ ਟ	ਨ ਧ ਹੇ ਟ	ਨ --- ਮ ਨ	ਸੰ --- ਅਵ ਰੁ	--- ਨ ਭਾ	--- ਟ ਵੈ
ਧ --- ਚ ਰ	ਨ --- ਨਾ ਟ	ਸੰ --- ਵੇ ਟ	ਨ --- ਚ ਰ	ਧ --- ਨਾ ਟ	ਪ --- ਵੈ ਟ
ਪ --- ਆ ਟ	ਨ ਧ ਹੇ ਟ	ਨ --- ਮ ਨ	ਸੰ --- ਅਵ ਰੁ	--- ਨ ਭਾ	--- ਟ ਵੈ

ਧ — ਚ ਰ	ਨ — ਨਾ ਟ	ਸੰ — ਵੈ ਟ	ਨ — ਚ ਰ	ਧ — ਨਾ ਟ	ਪ — ਵੈ ਟ
ਸੰ — ਉ ਟ	— ਪ ਲ ਭਿਉ	— — ਟ ਟ	ਨੁ ਧ ਅ ਟ	— ਪ ਲਿ ਮ	ਮ — ਟ ਕ
ਗ ਰ ਰੰ ਟ	ਗ — ਦ ਟ	ਪ ਮ ਕ ਮ	ਗ — ਲ ਟ	ਰ ਸ ਟ ਟ	— — ਜਿ ਉ
ਰ — ਅ ਨ	ਗ — ਰ ਸ	ਮ ਗ ਨ ਹੀ	ਪ — ਚਾ ਟ	ਧ ਸੰ ਹੈ ਏ	— ਨੁ ਟ ਕੈ
ਧ ਪ ਹ ਟ	ਮ ਗ ਰਿ ਲਾ	ਰ ਗ ਟ ਹੈ	ਪ ਮ ਮੋ ਟ	ਗ — ਰੀ —	ਰ ਸ ਅ ਹੰ
ਸ ਜਾਇ					

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਪ — ਅ ਟ	— — ਨ ਤੇ	— ਧ ਟ ਟ	ਮ ਪ ਟੁ ਟ	ਮ ਗ ਟੀ ਐ	ਰ ਗ ਟ ਟ
ਗ — ਰਿ ਟ	ਰ ਗ ਖ ਤੇ	— ਮ ਟ ਟ	ਗ — ਫੁ ਟ	ਰ ਸ ਟੀ ਐ	— — ਟ ਟ
ਪ — ਅ ਟ	— — ਨ ਤੇ	— ਧ ਟ ਟ	ਮ ਪ ਟੁ ਟ	ਮ ਗ ਟੀ ਐ	ਰ ਗ ਟ ਟ
ਗ — ਰਿ ਟ	ਰ ਗ ਖ ਤੇ	— ਮ ਟ ਟ	ਗ — ਫੁ ਟ	ਰ ਸ ਟੀ ਐ	— — ਟ ਟ
ਪ — ਮ ਨ	ਨ ਧ ਹ ਰਿ	ਨ — ਰ ਸ	ਸੰ — ਘੁ ਟ	— — ਟੀ ਐ	— — ਟ ਟ
ਪ — ਮ ਨ	ਨ ਧ ਹ ਰਿ	ਨ — ਰ ਸ	ਸੰ — ਘੁ ਟ	— — ਟੀ ਐ	— — ਟ ਟ

ਧ	—	ਨ	ਸੰ	—	—	ਨ	—	ਧ	ਪ	—	—
ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ਸਾ	ੜ	ਧੂ	ਉ	ਲ	ਟੀ	ਐ	ੜ	ੜ
ਸੰ	—	ਨੁ	—	ਧ	—	—	—	ਪ	ਮ	—	ਗ
ਅ	ਨ	ਨਾ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਰੇ	ੜ
ਗ	ਰ	ਗ	—	—	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਮ	—	ਗ
ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ਪ੍ਰੀ	ੜ	ਤਿ	ੜ	ਚ	ਰ	ਨ	ੜ
ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਚ	ਰ	ਨ	ੜ	ਹੇ	ੜ	ਮੋ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਅ	ਹੰ
ਸ											
ਜਾਇ											

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫

ਸਾਂਤੀ ਪਾਈ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰੇ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰੀਤ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 482 ਤੇ ਲਿਖੀ ਜਾ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੁਸਰੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਬਦ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ।

ਮਤ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		3	
					ਗਮ
					ਸਾਂਤਿ
ਧ	ਪ	—	ਗ—	ਰਗ	—ਮ
ਪਾ	ਈ	ਗੁਰਿ	ਸੜ	ਤਿਗੁ	ੜਰਿ
ਧ	ਪ	—	ਗ—	ਰਗ	—ਮ
ਪਾ	ਈ	ਗੁਰਿ	ਸੜ	ਤਿਗੁ	ੜਰਿ
ਮਗ	ਪ	ਨ	ਨ—	ਸ—	ਸੰਧ
ਉਖ	ਜੇ	ਬਾ	ਜੇਅ	ੜਨ	ਹੜ
ਧ					ਨੁ—
ਪਾਈ					ਦਤੂ
					ੜਰੇ
					ਗਮ
					ਸਾਂਤਿ

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਨ ਧ	ਨ	ਸ	---	ਧ	ਧਨੁ	ਧ	ਪ
ਤਾ	ਪ	ਪਾ	ਪ	ਸੰ	ਤਾ	ਪਥਿ	ਨਾ	ਸੰ
ਪ	ਨ ਧ	ਨ	ਸ	---	ਧ	ਧਨੁ	ਧ	ਪ
ਤਾ	ਪ	ਪਾ	ਪ	ਸੰ	ਤਾ	ਪਥਿ	ਨਾ	ਸੰ
ਸੰ- ਹੜ	ਸੰਧ ਰਿਸਿ	-ਨੁ ਸਮ	ਧ- ਰੜ	ਪਧ ਤਕਿ	ਮਪ ੜਲ	ਮ- ਵਿੜ	ਗ- ਖਸ	ਮ- ੜਭਿ
ਪ- ਨਾ	---	ਪ ਗ- ਕਿੜ	ਮ- ਲਵਿ	ਰ- ੜਖ	---	-ਸ ਭਿਨਾ	---	ਗਮ ਸਾਤਿ
ਪ ਪਾਈ								

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ

ਸੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਰ ਦੁਰਬਲ ਹੈ, ਨੁ ਕੰਮਲ ਕਣ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਵਾਦੀ ਸਮਝ ਕੇ ਲਗਣੀ ਹੈ ਧ ਮ ਮੀਡ ਹੈ, ਇਹ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਕ੍ਰ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਮ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਬਿਲਾਵਲ ਵਾਲਾ
ਸੰਪੂਰਣ ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਨੁ ਧ, ਪ ਧ ਨ ਸੰ
ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ, ਨੁ ਧਪ, ਮਗਰ, ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਗ ਮ, ਰ ਪ, ਧਮ, ਪ, ਧਨੁਧਪ, ਮਗਮਰ, ਮਗਰਸ
ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਮ ਧ ਮ, ਧ ਪ ਨ ਧ ਨ ਸੰ
ਸੰ ਧ ਨ ਪ ਧ ਮ ਪੰ ਗ ਮ ਰ ਸ ਗ ਮ

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੧, ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੭੯੫

ਤੂ ਸੁਲਤਾਨੁ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆ ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ ॥
ਜੋ ਤੂ ਦੇਹਿ ਸੁ ਕਹਾ ਸੁਆਮੀ ਮੈ ਮੂਰਖ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥
ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ ॥
ਜੈਸੇ ਸਚ ਮਹਿ ਰਹਉ ਰਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੋ ਕਿਛੁ ਹੋਆ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੁਝਤੇ ਤੇਰੀ ਸਭ ਅਸਨਾਈ ॥
ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ਮੈ ਅੰਧੁਲੇ ਕਿਆ ਚਤੁਰਾਈ ॥ ੨ ॥
ਕਿਆ ਹਉ ਕਥੀ ਕਥੇ ਕਥਿ ਦੇਖਾ ਮੈ ਅਕਥੁ ਨ ਕਥਨਾ ਜਾਈ ॥
ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਆਖਾ ਤਿਲੁ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ॥ ੩ ॥
ਏਤੇ ਕੂਕਰ ਹਉ ਬੇਗਾਨਾ ਭਉਕਾ ਇਸੁ ਤਨ ਤਾਈ ॥
ਭਗਤਿ ਹੀਣੁ ਨਾਨਕੁ ਜੋ ਹੋਇਗਾ ਤਾ ਖਸਮੈ ਨਾਉ ਨ ਜਾਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ — ਗ — ਤੇ ਰੇ ਗੁ ਣ
ਮ — — — ਗਾ ਽ ਵਾ ਽	— ਰ ਪ — ਽ ਦੇ ਹਿ ਬੁ	— ਧ ਮ ਝਾ ਽ ਈ ਽	— ਗ — ਰ ਽ ਜੈ ਽ ਸੇ
ਗ — ਮ — ਸ ਚ ਮ ਹਿ	ਗ — ਰ — ਰ ਽ ਹਉ ਰ	ਸ — — — ਜਾ ਽ ਈ ਽	ਸ — ਗ — ਤੇ ਰੇ ਗੁ ਣ
ਮ — — — ਗਾ ਽ ਵਾ ਽	— ਰ ਪ — ਽ ਦੇ ਹਿ ਬੁ	— ਧ ਮ ਝਾ ਽ ਈ ਽	— ਗ — ਰ ਽ ਜੈ ਽ ਸੇ
ਗ — ਮ — ਸ ਚ ਮ ਹਿ	ਗ — ਰ — ਰ ਽ ਹਉ ਰ	ਸ — — — ਜਾ ਽ ਈ ਽	— ਗ ਪ — ਽ ਜੈ ਽

ਧ — — ਨੁ ਸ ਚੁ ਮ ਹਿ	ਧ ਮ ਪ ਗ ਰ ਟ ਹਉ ਰ	ਮ ਰ ਸ — ਜਾ ਟ ਈ ਟ	— ਗ ਪ — ਟ ਜੈ ਟ ਸੇ
ਧ — — ਨੁ ਸ ਚੁ ਮ ਹਿ	ਧ ਮ ਪ ਗ ਰ ਟ ਹਉ ਰ	ਮ ਰ ਸ — ਜਾ ਟ ਈ ਟ	ਸ — ਗ — ਤੇ ਰੇ ਗੁ ਟ
ਮ ਗਾਵਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਤਾ ਟ ਨੁ ਟ	— ਮ ਪ ਮ ਟ ਕ ਹਾ ਹਉ	ਗ — — — ਮੀ ਟ ਆ ਟ	ਪ — ਧ ਨ ਤੂ ਟ ਸੁ ਲ
ਸੰ — — — ਤਾ ਟ ਨੁ ਟ	— ਮ ਪ ਮ ਟ ਕ ਹਾ ਹਉ	ਗ — — — ਮੀ ਟ ਆ ਟ	ਪ — ਧ ਨ ਤੂ ਟ ਸੁ ਲ
ਸੰ ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਕ ਵ ਨ ਵ	ਧ ਮ ਪ ਮ ਟਾ ਟ ਟ ਟ	ਗ — — — ਈ ਟ ਟ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਤੇ ਟ ਰੀ ਟ
ਸੰ — — — ਦੇ ਟ ਹਿ ਸੁ	— ਮ ਪ ਮ ਟ ਕ ਹਾ ਸੁ	ਗ — — — ਆ ਟ ਮੀ ਟ	— ਪ ਧ ਨ ਟ ਜੋ ਤੂ ਟ
ਸੰ — — — ਦੇ ਟ ਹਿ ਸੁ	— ਮ ਪ ਮ ਟ ਕ ਹਾ ਸੁ	ਗ — — — ਆ ਟ ਮੀ ਟ	ਨ ਸੰ — — ਮੈ ਮੂ ਰ ਖ
ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਕ ਹ ਟੁ ਨ	ਧ ਮ ਪ ਗ ਜਾ ਟ ਟ ਟ	ਮ ਰ ਸ — ਟ ਟ ਈ ਟ	ਸ — ਗ — ਤੇ ਰੇ ਗੁ ਟ
ਮ ਗਾਵਾ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਏਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ

ਏਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ ਦੋ ਰਾਗ ਮਿਲਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਕਈ ਇਸ ਨੂੰ ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ ਵਿਚ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਵਿਚ ਚੰਗਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਨ ਵਕ੍ਰ ਹੈ ਪਰ ਏਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਵਕ੍ਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਏਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਏਮਨ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਬਿਲ ਵਲ ਅੰਗ	ਸ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	ਮੱਧਮ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਰਸ ਨ ਧ ਪ੍ ਪ, ਧਨਸ, ਗ ਰ ਗ ਮ ਪਪ, ਧਪਮਗ, ਮਗ ਮਰਸ

ਪ, ਧਨਧਨਧਪ, ਧਨਸ, ਨਰੰ ਗੰ ਮੰਗੰਮਰੰਸੰ, ਸੰ ਧਪਮਗ, ਮਧਨਸੰ, ਰੰਸੰ

ਨਧਨਧਪ, ਧਮਪਮਗ, ਪਮਗ, ਪ, ਮਧਨ ਰੰਗੰਰੰਸੰ ਧ ਪਮਗ, ਮਗਮਰ
ਸ, ਨਰਸ

ਏਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਦੁਪਦੇ ਘਰੁ ੮, ਪੰਨਾ ੮੨੭

ਮੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ ॥

ਈਘੈ ਨਿਰਗੁਨ ਉਘੈ ਸਰਗੁਨ ਕੇਲ ਕਰਤ ਬਿਚਿ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਗਰ ਮਹਿ ਆਪਿ ਬਾਹਰਿ ਫੁਨਿ ਆਪਨ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰੇ ਕੋ ਸਗਲ ਬਸੇਰਾ ॥

ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਜਨ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਇਆ ਕਹ ਕਹ ਠਾਕੁਰ ਕਹ ਕਹ ਚੇਰਾ ॥ ੧ ॥

ਕਾ ਕਉ ਦੁਰਾਉ ਕਾ ਜਿਉ ਬਲਬੰਚਾ ਜਹ ਜਹ ਪੇਖਉ ਤਹ ਤਹ ਨੇਰਾ ॥

ਸਾਧ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰੁ ਭੇਟਿਓ ਨਾਨਕ ਮਿਲਿ ਸਾਗਰ ਬੂੰਦ ਨਹੀ ਅਨ ਹੇਰਾ ॥

੨ ॥ ੧ ॥ ੧੧੭ ॥

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+		2	3	4	5
ਨੁ- ਸੰਠ	ਧੁ- ਠਠ	ਨੁ- ਠਠਾ	ਸਨੁ ਰ ਸ — ਗੰਠ ਠ ਪੁ ਭ	ਹ ਗ — ਮ ਸ ਭੁ ਕਿ ਫੁ	ਰ — ਸ — ਤੇ ਠ ਰਾ ਠ
ਨੁ- ਸੰਠ	ਧੁ- ਠਠ	ਨੁ- ਠਠਾ	ਸਨੁ ਰ ਸ — ਗੰਠ ਠ ਪੁ ਭ	ਹ ਗ — ਮ ਸ ਭੁ ਕਿ ਫੁ	ਰ — ਸ — ਤੇ ਠ ਰਾ ਠ
ਗ ਈ	ਪੁ- ਠਘੰ	—	— — — — ਨਿ ਰ ਗੁ ਨ	। ਮ ਧ ਨ ਧ ਉ ਠ ਘੰ ਠ	। ਮ ਧ ਪ — ਸ ਰ ਗੁ ਨ
ਗ ਈ	ਪੁ- ਠਘੰ	—	— — — — ਨਿ ਰ ਗੁ ਨ	। ਮ ਧ ਨ ਧ ਉ ਠ ਘੰ ਠ	। ਮ ਧ ਪ — ਸ ਰ ਗੁ ਨ
ਪ ਕੇ	— ਠਲ	— ਠਕ	ਮ — ਗ — ਰ ਤ ਬਿ ਚਿ	ਮ ਮ — ਗ ਗ ਮ ਠ ਸੁਆ ਠ ਮੀ	ਰ — ਸ — ਮੰ ਠ ਰਾ ਠ
ਪ ਕੇ	— ਠਲ	ਮ- ਠਕ	— — ਗ — ਰ ਤ ਬਿ ਚਿ	ਮ ਮ — ਗ ਗ ਮ ਠ ਸੁਆ ਠ ਮੀ	ਰ — ਸ — ਮੰ ਠ ਰਾ ਠ
ਨੁ ਮੰ					

ਅੰਤਰਾ

ਨ	ਧਨ	—	ਸੰਨੁ ਰ ਸੰ —	ਰ ਗੰ — ਮੰ	ਰ — ਸੰ —
ਨ	ਗਰ	ਠਮਹਿ	ਆ ਠ ਪਿ ਬਾ	ਹ ਰਿ ਫੁ ਨਿ	ਆ ਠ ਪ ਨ
ਨ	ਧਨ	—	ਸੰ — — —	ਰ ਗੰ — ਮੰ	ਰ — ਸੰ —
ਨ	ਗਰ	ਠਮਹਿ	ਆ ਠ ਪਿ ਬਾ	ਹ ਰਿ ਫੁ ਨਿ	ਆ ਠ ਪ ਨ

ਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਮ	ਰ	ਸ
ਪ੍ਰ	ਭਮੇ	ਰੇ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ੜ	ਸਗ ਲ ਬ	ਸੇ	ਰਾ
ਨ	ਧਨ	ਸੰਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਕੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸ
ਆ	ੜਪੇ	ਰਾ	ੜ	ਜ ਨ	—	ਆ	ੜ ਪੇ ਹੀ	ਰਾ	ਇਆ
ਨ	ਧਨ	ਸੰ	—	—	—	ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ
ਆ	ੜਪੇ	ਰਾ	ੜ	ਜ ਨ	—	ਆ	ੜ ਪੇ ਹੀ	ਰਾ	ਇਆ
ਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਮ	ਰ	ਸ
ਕ	ਹਕ	ਠਾ	ੜ	ਕੂ	ਰ	ੜ	ਕਹ ੜ ਕਹ	ਚੇ	ਰਾ
ਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਮ	ਰ	ਸ
ਕ	ਹਕ	ਠਾ	ੜ	ਕੂ	ਰ	ੜ	ਕਹ ੜ ਕਹ	ਚੇ	ਰਾ
ਨ									
ਮੈਂ	ਨਾਹੀ								

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਨੋਟ ਬਿਲਾਵਲ

ਨੋਟ, ਬਿਲਾਵਲ, ਵਿਚ ਦੋਨਾਂ ਹੀ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ

ਮ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਰ ਧ ਸੰਗਤ ਤੇ ਨ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ, ਗ, ਮਗ, ਮਪਮ, ਧਨਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨਧ, ਨੁਪ ਮਗ ਮਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਗ, ਗਮ, ਪਮ, ਮਪਮ, ਧਪ, ਮਗ ਮਰ ਸ, ਰਧਪ, ਨਧਨਸੰ
ਸੰ, ਧਨਧਨਸੰ. ਸੰ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਰਧਪ, ਮਪਮ, ਧਪਮ, ਮਗ ਮਰ ਸ

ਬਿਲਾਵਲ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੮੫੬

ਦਰਮਾਏ ਠਾਢੇ ਦਰਬਾਰਿ ॥

ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਸੁਰਤਿ ਕਰੈ ਕੋ ਮੇਰੀ ਦਰਸਨੁ ਦੀਜੈ ਖੋਲਿ ਕਿਵਾਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੁਮ ਧਨ ਧਨੀ ਉਦਾਰ ਤਿਆਗੀ ਸ੍ਰਵਨਨ ਸੁਨੀਅਤੁ ਸੁਜਸੁ ਤੁਮਾਰ ॥

ਮਾਗਉ ਕਾਹਿ ਰੋਕ ਸਭ ਦੇਖਉ ਤੁਮ੍ਹਰੀ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਿਸਤਾਰ ॥ ੧ ॥

ਜੈ ਦੇਉ ਨਾਮਾ ਬਿਪ ਸੁਦਾਮਾ ਤਿਨ ਕਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਹੈ ਅਪਾਰ ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਤੁਮ ਸੰਮੂਖ ਦੋਤੋ ਚਾਰਿ ਪਦਾਰਥ ਦੇਤ ਨ ਬਾਰ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਬਾਈ)

+			0			+			0		
ਗ	—	ਰ	ਗ	ਮ	—	ਗੁਮ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਠਾ	ਵੇ	ਦਰ	ਬਾ	ੜ	ਰਿ	ਠਾੜ	ਵੇ	ਦਰ	ਬਾ	ੜ	ਰਿ
ਗ	—	ਰ	ਗ	ਮ	—	ਗੁਮ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਠਾ	ਵੇ	ਦਰ	ਬਾ	ੜ	ਰਿ	ਠਾੜ	ਵੇ	ਦਰ	ਬਾ	ੜ	ਰਿ
ਰ	ਧ	—	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਗ	ਮ	—	—
ਠਾ	ਵੇ	ਦਰ	ਬਾੜ	ੜੜ	ਰਿ	ਦ	ਰ	ਮਾ	ਦੇ	ੜ	ੜ
ਰ	ਧ	—	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਗ	ਮ	—	—
ਠਾ	ਵੇ	ਦਰ	ਬਾੜ	ੜੜ	ਰਿ	ਦ	ਰ	ਮਾ	ਦੇ	ੜ	ੜ
ਗ											
ਠਾਢੇ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—
ਤੁਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਸੁਰ	ਤਿ	ੜ	ਕ	ਰੈ	ਕੰ	ਮੇ	ੜ	ਰੀ
ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—
ਤੁਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਸੁਰ	ਤਿ	ੜ	ਕ	ਰੈ	ਕੰ	ਮੇ	ੜ	ਰੀ

ਨ	ਪ	—	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਗ	ਮ	—	—
ਦਰ	ਸ	ਨੁ	ਦੀਸ	ਜੈਸ	ਸ	ਖੰ	ਲਿ	ਕਿ	ਵਾ	ਸ	ਰ
ਨ	ਪ	—	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਗ	ਕਮ	ਰ	ਸ
ਦਰ	ਸ	ਨੁ	ਦੀਸ	ਜੈਸ	ਸ	ਖੰ	ਲਿ	ਕਿ	ਵਾਸ	ਸ	ਰ
ਕ											
ਠਾਢੇ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਰੌਂਡ

ਰਾਗ ਗੌਂਡ

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਵਿਚ ਪਟਮੰਜਰੀ ਮੰਦਰ ਤੇ ਮਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਗੌਂਡ ਰਾਗ ਮੱਤ ਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਰਾਗ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ । ਸ ਵਾਦੀ ਤੇ ਮ ਸੰਵਾਦੀ ਕਰਕੇ ਵਕ੍ਰ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਮਧ ਤੇ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਇਹ ਰਾਗ ਗੌਂਡ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਸ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ ਵਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਮ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨ ਧ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਧ ਨ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਮ, ਮਪ, ਨਧਨਸੰ ਨਧਨਪ ਧਮ, ਮਪਗ ਮਗਰਸ ਸ, ਰਗਮ, ਪਮ, ਪਗ,
ਮਗ ਰਸ, ਰਗਮਗਪ, ਨਧਨਸੰ ਨਰਸੰ, ਰੰਗੰਮੰ, ਮੰਗੰਰੰਸੰ, ਨ ਪ ਧਮ, ਪਗ,
ਮਰ ਗਸ ਰਗਮਗਪ ਨਧਨਸੰ

ਗੌਂਡ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੬੫

ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੰਗਿ ਕਰਿ ਬਿਉਹਾਰ ॥

ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ॥

ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਇ ॥

ਰਮਤ ਰਾਮੁ ਸਭ ਰਹਿਓ ਸਮਾਇ ॥ ੧ ॥

ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਬੋਲਹੁ ਰਾਮ ॥

ਸਭ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਪੂਰਨ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰਾਮ ਰਾਮ ਧਨੁ ਸੰਚਿ ਭੰਡਾਰ ॥

ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਰਿ ਆਹਾਰ ॥

ਰਾਮ ਰਾਮ ਵੀਸਰਿ ਨਹੀ ਜਾਇ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਗੁਰਿ ਦੀਆ ਬਤਾਇ ॥ ੨ ॥

ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਦਾ ਸਹਾਇ ॥

ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਲਿਵਲਾਇ ॥

ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਪਿ ਨਿਰਮਲ ਭਏ ॥

ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਬਿਖ ਗਏ ॥ ੩ ॥

ਰਮਤ ਰਾਮ ਜਨਮ ਮਰਣੁ ਨਿਵਾਰੇ ॥
 ਉਚਰਤ ਰਾਮ ਭੇ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੇ ॥
 ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਰਾਮ ਪਰਯਾਸ ॥
 ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਜਪਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ॥ ੪ ॥ ੯ ॥ ੧੦ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਨ ਧ	ਨ ਪ	-- --	ਨਧ ਨ	ਸੰ --	-- --
ਸੰ ਤ	ਜ ਨਾ	ਮਿ ਲਿ	ਬੰਡ ਡ	ਲਹੁ ਰਾ	ਡ ਮ
ਨਧ ਨਧ	ਨ ਪ	-- --	ਨਧ ਨ	ਸੰ --	-- --
ਸੰਡ ਤੰਡ	ਜ ਨਾ	ਮਿ ਲਿ	ਬੰਡ ਡ	ਲਹੁ ਰਾ	ਡ ਮ
ਨਧ ਨਧ	ਨ ਪ	-- --	ਨ ਧ	ਨ ਸੰ	-- --
ਸੰਡ ਤੰਡ	ਜ ਨਾ	ਮਿ ਲਿ	ਬੰ ਡ	ਲਹੁ ਰਾ	ਡ ਮ
ਨ --	ਪ ਧ	ਮ --	ਪ ਗ	-- ਮ	-- --
ਸਭ ਤੇ	ਡ ਨਿਰ	ਮ ਲ	ਪੁ ਰ	ਨ ਕਾ	ਡ ਮ
ਗ --	ਮ ਗ	ਰ ਸ	ਗ ਮ	ਪ ਨ	ਰੰ --
ਸ ਭ	ਕੇ ਨਿਰ	ਮ ਲ	ਪੁ ਰ	ਨ ਕਾ	ਡ ਮ
ਨ ਸੰਤ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਨ	-- ਸੰ	-- --	ਨ ਰੰ	-- ਗੰ	ਮੰ --
ਰਾ ਡ	ਮ ਰਾਮ	ਸੰ ਗਿ	ਕ ਰਿ	ਬਿਉ ਹਾ	ਡ ਰ
ਗੰ --	ਰੰ ਗੰ	ਰੰ ਸੰ	ਨ --	ਰੰ ਸੰ	-- --
ਰਾ ਡ	ਮ ਰਾਮ	ਰਾ ਮ	ਪ੍ਰਾ ਨ	ਅ ਧਾ	ਡ ਰ

ਨ	—	ਪ	ਗ	ਮ	—	ਪ	ਗ	—	ਮ	—	—
ਰਾ	ੜ	ਮ	ਰਾਮ	ਰਾ	ਮ	ਕੀਰ	ਤ	ਨੁ	ਗਾ	ੜ	ਇ
ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—
ਰ	ਮ	ਤ	ਰਾਮੁ	ਸ	ਭ	ਰਹਿ	ਓ	ਸ	ਮਾ	ੜ	ਇ
ਨ											
ਸੰਤ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਵਾਰ ਆਖਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗੋਂਡ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ

ਮੋਕਉ ਤਾਰਿ ਲੇ ਰਾਮਾ ਤਾਰਿਲੇ ॥
 ਮੈ ਅਜਾਨੁ ਜਨੁ ਤਰਿਬੇ ਨ ਜਾਨਉ ਬਾਪ ਬੀਨੁਲਾ ਬਾਹ ਦੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਰ ਤੇ ਸੁਰ ਹੋਇ ਜਾਤ ਨਿਮਖ ਮੈ ਸਤਿਗੁਰ ਬੁਧਿ ਸਿਖਲਾਈ ॥
 ਨਰ ਤੇ ਉਪਜਿ ਸੁਰਗ ਕਉ ਜੀਤਿਓ ਸੇ ਅਵਖਧ ਮੈ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਜਹਾ ਜਹਾ ਧੂਆ ਨਾਰਦੁ ਟੋਕੇ ਨੈਕੁ ਟਿਕਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ॥
 ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਅਵਿਲੰਬਿ ਬਹੁਤੁ ਜਨ ਉਧਰੇ ਨਾਮੇ ਕੀ ਨਿਜ ਮਤਿ ਏਹ ॥ ੨ ॥

ਇਕਤਾਲਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਬੋਲਹੁ ਰਾਮ' ਰੀਤ ਦੇ ਉਪਰ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਰੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ, ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੮੭੩

ਅਸੁਮੇਧ ਜਗਨੇ ॥ ਤੁਲਾ ਪੁਰਖ ਦਾਨੇ ॥ ਪ੍ਰਾਗ ਇਸਨਾਨੇ ॥ ੧ ॥
 ਤਉ ਨ ਪੁਜਹਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਨਾਮਾ ॥
 ਅਪੁਨੇ ਰਾਮਹਿ ਭਜੁ ਰੇ ਮਨ ਆਲਸੀਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਗਇਆ ਪਿੰਡੁ ਭਰਤਾ ॥ ਬਨਾਰਸਿ ਅਸਿ ਬਸਤਾ ॥
 ਮੁਖਿ ਬੇਦ ਚਤੁਰ ਪੜਤਾ ॥ ੨ ॥
 ਸਗਲ ਧਰਮ ਅਛਿਤਾ ॥ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਇੰਦ੍ਰੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ॥
 ਖਟੁ ਕਰਮ ਸਹਿਤ ਰਹਤਾ ॥ ੩ ॥
 ਸਿਵਾ ਸਕਤਿ ਸੰਬਾਦੇ ॥
 ਮਨ ਛੋਡਿ ਛੋਡਿ ਸਗਲ ਭੇਦੇ ॥
 ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਗੋਬਿੰਦੇ ॥
 ਭਜੁ ਨਾਮਾ ਤਰਸਿ ਭਵ ਸਿੰਧੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ

+		0	2	3	0
ਨ ਧ	ਨ ਪ	ਨ ਮੇ ਧ	ਨ —	ਸੰ —	— —
ਅ ਸੁ	ਮੇ ਧ	ਜ ਗ	ਜ ਗ	ਨੇ ਟ	ਟ ਟ
ਨ ਧ	ਨ ਪ	ਨ ਮੇ ਧ	ਨ —	ਸੰ —	— —
ਅ ਸੁ	ਮੇ ਧ	ਜ ਗ	ਜ ਗ	ਨੇ ਟ	ਟ ਟ
ਨ ਧ	— ਮ	— ਮ	ਪ ਮ	ਗ —	— —
ਕੁ ਲਾ	ਪੁਰ ਖ	ਦਾ ਟ	ਦਾ ਟ	ਨੇ ਟ	ਟ ਟ
ਰ ਗ	ਮ ਗ	ਮ ਪ	ਮ —	— —	— —
ਪ੍ਰਾ ਗ	ਇ ਸ	ਨਾ ਟ	ਨਾ ਟ	ਨੇ ਟ	ਟ ਟ
ਮ —	ਗ ਮ	ਰ —	ਰ —	ਸ —	— —
ਤਉ ਟ	ਨ ਪੁ	ਜ ਹਿ	ਜ ਹਿ	ਹ ਟ	ਟ ਰਿ
ਗ ਰ	ਗ ਰ	ਸ —	ਸ —	ਨ ਰ	ਸ —
ਕੀ ਟ	ਟ ਟ	ਰ ਤਿ	ਰ ਤਿ	ਨਾ ਟ	ਮਾ ਟ
ਰ —	ਗ —	ਮ —	ਮ —	ਗ ਪ	— —
ਅ ਪੁ	ਨੇ ਟ	ਰਾ ਟ	ਰਾ ਟ	ਮਹਿ ਭ	ਟ ਜੁ
ਨ ਧ	ਨ —	ਰੰ ਸੰ	ਰੰ ਸੰ	— —	— —
ਰੇ ਟ	ਮ ਨ	ਆ ਟ	ਆ ਟ	ਲ ਸੀ	ਆ ਟ
ਨ					
ਅਸਮੇਧ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ —	ਨ —	ਸੰ —	— —	— —
ਗਇ ਆ	ਪਿੰ ਭ	ਭ ਰ	ਟਾ ਟ	ਟ ਬ
ਨ —	ਰੰ —	ਗੰ —	ਮੰ —	— —
ਨਾਰ ਸਿ	ਅ ਸਿ	ਬ ਸ	ਤਾ ਟ	ਟ ਟ
ਗੰ ਰੰ	ਗੰ ਰੰ	ਸੰ —	— ਨ	ਗੰ ਸੰ
ੲ ਇ	ਬੰ ਦ	ਦ ਕੁ	ਰ ਪ	ਬ ਤਾ

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਪੁਰਾਤਨ ਬਜ਼ੁਰਗ ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਮਕਲੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ—(1) ਸਿਰਫ਼ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਨ—
ਇਸ ਵਿਚ ਨੁ ਕੋਮਲ ਤੇ ਮ ਚੜਾ ਨਹੀਂ । (2) ਨੁ ਕੋਮਲ ਤੇ ਨ ਤੀਬਰ ਦੋਨੋਂ ਹਨ ।
(3) ਤੀਜੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਰਾਮਕਲੀ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਹਨ । ਇਕ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ
ਰਾਮਕਲੀ ਵਿਚ ਪ ਵਾਦੀ ਤੇ ਸ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਪ ਵਾਦੀ ਤੇ ਰੁ ਸੰਵਾਦੀ
ਮੰਨਦੇ ਹਨ ।

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ	ਪ ਵਾਦੀ	ਸਮਾ ਭੈਰਉਂ ਵਾਲਾ ਹੀ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਦੋਨੋਂ ਮਧਮ ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ. ਮਗ, ਪ, ਧੁ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰਨਧੁ, ਨੁਧੁਪ, ਮਗ ਰੁ ਸ

ਪ

ਆਲਾਪ : ਸੰ ਧੁਧੁ ਪ. ਮਗਪ, ਮਗ ਮ ਗ ਰੁ ਸ, ਸ ਨੁ ਧੁ ਪ, ਧੁਧੁ ਸ ਸ ਮਗ ਪਧੁ

ਨ । ਪ
ਸੰ ਧੁ ਧੁ ਨੁਧੁਪ. ਮਪ ਨੁਧੁਪ ਮਗਮ ਗਰੁਸ

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੮੫-੮੬

ਜਪਿ ਗੋਬਿੰਦੁ ਗੋਪਾਲ ਲਾਲੁ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਿਮਰਿ ਤੂ ਜੀਵਹਿ ਫਿਰਿ ਨ ਖਾਈ ਮਹਾ ਕਾਲੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿ ਆਇਓ ॥

ਬਡੈ ਭਾਗਿ ਸਾਧ ਸੰਗੁ ਪਾਇਓ ॥ ੧ ॥

ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਨਾਹੀ ਉਧਾਰੁ ॥

ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਏਹੁ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
	ਪ ਜ	ਮ ਪਿ ਗ ਗੋ	ਮ ਬਿੰ — ਸ	ਗ ਸ ਪ ਦੁ	— ਧ ਗੋ
ਸੰ ਪਾ	— ਸ	ਧੁ ਲ	ਸੰ ਲਾ	ਸੰ ਸ	ਧੁ ਲੁ
ਪ ਸ	ਮ ਸ	ਮ ਪਿ ਗ ਗੋ	ਮ ਬਿੰ — ਸ	ਗ ਸ ਪ ਦੁ	— ਧੁ ਗੋ
ਸੰ ਪਾ	— ਸ	ਧੁ ਲ	ਸੰ ਲਾ	ਸੰ ਸ	ਧੁ ਲੁ
ਪ ਸ	— ਸ	ਧੁ ਰਾ	ਮ ਨਾ	ਮਗ ਸ	— ਸ
ਗ ਮ	ਗ ਰਿ	ਪ ਸ	ਗ ਜੀ	— ਸ	— ਵ
ਸ ਸ	— ਸ	ਧੁ ਰਾ	ਮ ਨਾ	ਮਗ ਸ	— ਸ
ਗ ਮ	ਗ ਰਿ	ਪ ਸ	ਗ ਜੀ	— ਸ	— ਵ
ਸ ਸ	— ਸ	ਮ ਫਿ	ਮ ਖਾ	— ਸ	— ਪ ਈ
ਸੰ ਮ	— ਸ	ਧੁ ਸ	ਸੰ ਕਾ	ਸੰ ਸ	ਧੁ ਲੁ
ਪ ਸ	ਮ ਸ	ਮ ਪਿ ਗ ਗੋ	ਮ ਬਿੰ — ਸ	ਗ ਸ ਪ ਦੁ	— ਧੁ ਗੋ
ਸੰ ਪਾਲ					

ਅੰਤਰਾ

ਨ	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਪੁ	—	—	ਕੋ	ਟਿ	ਜ	—	—	ਮ	—	—
ਭੁ	ਮਿ	ਭੁ	ਨ	ਮਿ	ਨ	ਨ	ਸ	ਨ	ਪੁ	ਪ
ਪ	—	—	ਭੁ	ਮਿ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇਓ	ਸ
ਸ	ਸ	ਸ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਨ	—	—	ਕੋ	ਟਿ	ਜ	ਨ	ਸ	ਮ	ਸ	ਸ
ਪੁ	—	—	ਨ	—	ਸੰ	ਨ	ਸ	ਨ	ਪੁ	ਪ
ਭੁ	ਮਿ	ਭੁ	ਭੁ	ਮਿ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇਓ	ਸ
ਪ	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਪੁ
ਸ	ਸ	ਸ	ਭੈ	ਸ	ਭਾ	ਸ	ਸ	ਗਿ	ਸ	ਸ
ਸੰ	—	—	ਪੁ	—	ਸੰ	ਨ	ਸ	ਨ	ਪੁ	ਪ
ਸਾ	ਸ	ਸ	ਸੰ	ਗੁ	ਪਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇਓ	ਸ
ਪ	ਪੁ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਪੁ
ਸ	ਸ	ਸ	ਭੈ	ਸ	ਭਾ	ਸ	ਸ	ਗਿ	ਸ	ਸ
ਸੰ	—	—	ਪੁ	—	ਸੰ	ਨ	ਸ	ਨ	ਪੁ	ਪ
ਸਾ	ਸ	ਸ	ਸੰ	ਗੁ	ਪਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇਓ	ਸ
ਪ	—	—	ਪ	ਪੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	—
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਮ	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਮ	ਸ	ਸਿ
ਗ	ਰੁ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	—	—	—
ਮ	ਸ	ਸ	ਰਿ	ਕੂ	ਜੀ	ਸ	ਸ	ਵ	ਹਿ	ਸ
ਸ	—	—	—	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਪੁ
ਸ	ਸ	ਸ	ਰਿ	ਨ	ਖਾ	ਸ	ਸ	ਈ	ਸ	ਸ
ਸੰ	—	—	ਪੁ	—	ਸੰ	ਨ	ਸ	ਨ	ਪੁ	ਪ
ਮ	ਹਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਕਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਲੁ	ਸ
ਪ	ਪੁ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਪੁ
ਸ	ਸ	ਸ	ਪਿ	ਗੋ	ਥਿ	ਸ	ਸ	ਦੁ	ਸ	ਗੁ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ 'ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਿਮਰਿ ਤੁ ਜੀਵਹਿ' ਤੁਕ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਮੁਕਾਉਣਾ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰ ੨ ਦੁਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੯੦੧

ਗਾਵਹੁ ਰਾਮ ਕੇ ਗੁਣ ਗੀਤ ॥
 ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਪਰਮ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਆਵਾ ਗਉਣੁ ਮਿਟੈ ਮੇਰੇ ਮੀਤ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਗੁਣ ਗਾਵਤ ਹੋਵਤ ਪਰਗਾਸੁ ॥
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਹਿ ਹੋਇ ਨਿਵਾਸੁ ॥ ੧ ॥
 ਸੰਤ ਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਹੋਇ ਉਧਾਰੁ ॥
 ਨਾਨਕ ਭਵਜਲੁ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰਿ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੫੭

ਇਕਤਾਲਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਜਪਿ ਗੋਬਿੰਦੁ ਗੋਪਾਲ ਲਾਲ' ਦੇ ਉਪਰ ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਗਣਾ ਹੈ ।
 ਇਸ ਰੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਬਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਇਸੇ ਰੀਤ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ 'ਗੁਰ ਪੂਰਾ ਮੇਰਾ ਗੁਰ ਪੂਰਾ' ਰੀਤ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਬਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸਿਰਫ ਨੋਟ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਰਾਇ ਬਲਵੇਡਿ ਤਥਾ ਸਤੈ ਡੁਮਿ ਆਖਿ ਵਿਚੋਂ ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੯੬੮

ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰੁ ਜਿਨਿ ਸਿਰਿਆ ਤਿਨੈ ਸਵਾਰਿਆ ॥
 ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਕਰਾਮਾਤਿ ਆਪਿ ਸਿਰਜਣਹਾਰੈ ਧਾਰਿਆ ॥
 ਸਿਖੀ ਅਤੇ ਸੰਗਤੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰਿਆ ॥
 ਅਟਲੁ ਅਥਾਹੁ ਅਤੋਲੁ ਤੂ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰਿਆ ॥
 ਜਿਨ੍ਹੀ ਤੂੰ ਸੋਵਿਆ ਭਾਉ ਕਰਿ ਮੇ ਤੁਧੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਿਆ ॥
 ਲਭੁ ਲੋਭੁ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਮੋਹੁ ਮਾਰਿ ਕਢੇ ਤੁਧੁ ਸਪਰਵਾਰਿਆ ॥
 ਧੰਨੁ ਸੁ ਤੇਰਾ ਥਾਨੁ ਹੈ ਸਚੁ ਤੇਰਾ ਪੈਸਕਾਰਿਆ ॥
 ਨਾਨਕੁ ਤੂ ਲਹਣਾ ਤੂ ਹੈ ਗੁਰੁ ਅਮਰੁ ਤੂ ਵੀਚਾਰਿਆ ॥
 ਗੁਰੁ ਡਿਠਾ ਤਾਂ ਮਨੁ ਸਾਧਾਰਿਆ ॥ ੭ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਮ — ਜਿ ਨਿ	— — ਪ ਮ ਸਿ ਰਿ ਆ ਟ	ਗ — — ਮ ਟ ਟ ਟ ਤਿ	ਗ ਪ — ਧੁ ਟ ਨੈ ਟ ਸ
ਸੰ — — — ਵਾ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਧੁ — ਸੰ ਟ ਰਿ ਟ ਆ	ਨ ਧੁ — ਪ ਟ ਜਿ ਟ ਟ
ਪ ਧੁ ਮ — ਨਿ ਟ ਟ ਟ	— — ਮ — ਟ ਟ ਸਿ ਰਿ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਆ ਟ ਟ ਤਿ	ਗ ਪ — ਧੁ ਟ ਨੈ ਟ ਸ
ਸੰ — — — ਵਾ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਧੁ — ਸੰ ਟ ਰਿ ਟ ਆ	ਨ ਧੁ — ਪ ਟ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਧੁ — ਪ — ਧੋ ਟ ਨੁ ਟ	— — — ਮ ਟ ਟ ਟ ਧੰ	ਪ ਗ ਮ — ਨੁ ਰਾ ਟ ਮ
ਗ — ਰੁ — ਦਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ — ਮ — ਸ ਟ ਟ ਟ	ਗ ਰੁ — — ਗੁ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਰੁ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਧੁ — ਪ — ਧੀ ਟ ਨੁ ਟ	— — — ਮ ਟ ਟ ਟ ਧੰ	ਪ ਗ ਮ — ਨੁ ਰਾ ਟ ਮ
ਗ — ਰੁ — ਦਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ — ਮ — ਸ ਟ ਟ ਟ	ਗ ਰੁ — — ਗੁ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਰੁ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮ — — — ਜਿ ਨਿ ਸਿ ਰਿ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਆ ਟ ਟ ਤਿ	ਗ ਪ — ਧੁ ਟ ਨੈ ਟ ਸ
ਸੰ ਵਾਰਿਆ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਰੁੰ ਸੰ ਨ — ਪੂ ਰੀ ਚੋ ਟ	— ਸੰ — — ਟ ਈ ਟ ਟ
ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਧੁ — ਸੰ ਕ ਰਾ ਟ ਮਾ	ਨ ਧੁ — ਪ ਟ ਤਿ ਟ ਟ
		ਰੁੰ ਸੰ ਨ — ਪੂ ਰੀ ਚੋ ਟ	— ਸੰ — — ਟ ਈ ਟ ਟ

ਸੰ — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	— — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਪ ਧੁ — ਸੰ ਕ ਰਾ ੜ ਮਾ	ਨ ਧੁ — ਪ ੜ ਤਿ ੜ ੜ
ਪ — — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਮ — — — — ਆ ਪਿ ਸਿ ਰ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਜ ਣ ੜ ਹਾ	ਗ ਪ — ਧੁ ੜ ਰੈ ੜ ੜ
ਸੰ — — — — ਧਾ ੜ ੜ ੜ	— — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਪ ਧੁ — ਸੰ ੜ ਰਿ ੜ ਆ	ਨ ਧੁ — ਪ ੜ ੜ ੜ ੜ
ਪ — — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	— — ਮ — ਆ ਪਿ ਸਿ ਰ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਜ ਣ ੜ ਹਾ	ਗ ਪ — ਧੁ ੜ ਰੈ ੜ ੜ
ਸੰ — — — — ਧਾ ੜ ੜ ੜ	— — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਪ ਧੁ — ਸੰ ੜ ਰਿ ੜ ਆ	ਨ ਧੁ — ਪ ੜ ੜ ੜ ੜ
ਪ — — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਧੁ — ਪ — ਧੈ ੜ ਨੁ ੜ	— — — ਮ ੜ ੜ ੜ ਧੈ	ਪ ਗ — ਮ ਨੁ ਰਾ ੜ ਮ
ਗ — ਰੁ — ਦਾ ੜ ੜ ੜ	ਪ — ਮ — ਸ ੜ ੜ ੜ	ਗ ਰੁ — — ਗੁ ੜ ੜ ੜ	ਸ — — — ਰੁ ੜ ੜ ੜ
ਸ — — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਮ — — — — ਜਿ ਨਿ ਸਿ ਰਿ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਆ ੜ ੜ ਤਿ	ਗ ਪ — ਧੁ ੜ ਨੈ ੜ ਸ
ਸੰ ਵਾਰਿਆ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਦੇ ਪਿਛੋਂ 'ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰੁ' ਤੁਕ ਕਹਿ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ ਘਰ ੩, ਪੰਨਾ ੯੦੧

ਨਰ ਨਰਹ ਨਮਸਕਾਰੇ ॥

ਜਲਨ ਬਲਨ ਬਸੁਧ ਗਗਨ ਏਕ ਏਕਕਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਨ ਧਰਨ ਪੁਨ ਪੁਨਹ ਕਰਨ ॥

ਨਹ ਗਿਰਹ ਨਿਰੇਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥

ਗੋਭੀਰ ਧੀਰ ਨਾਮ ਹੀਰ ਉਚ ਮੂਚ ਅਪਾਰੇ ॥

ਕਤਨ ਕੇਲ ਗੁਣ ਅਮੋਲ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੫੯

ਤਿੰਨਤਾਲਾ, ਵਈਆ ਤੇ ਇਕਤਾਲਾ
ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਧੁ ਪ — ਮ ਨ ਰ ਹ ਟ	ਗ ਮ — ਗ ਟ ਨ ਮ ਸ
ਪ — — — ਕਾ ਟ ਟ ਟ	ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਪ ਰੰ ਟ ਨ ਹ	ਪ ਮ ਪ ਮ ਨ ਰ ਹ ਟ	ਗ ਮ — ਗ ਟ ਨ ਮ ਸ
ਪ — — — ਕਾ ਟ ਟ ਟ	ਮ — — — ਗੰ ਟ ਟ ਟ	— ਗ ਰੁ — ਟ ਜ ਲ ਨ	ਗ — ਪ ਮ ਥ ਲ ਨ ਟ
ਗ ਰੁ — — ਥ ਸੁ ਧ ਟ	ਸ — — — ਗ ਗ ਨ ਟ	— ਮ — ਗ ਟ ਏ ਟ ਕ	ਪ — — ਧੁ ਏ ਟ ਕੰ ਟ
ਸੰ — — ਨ ਕਾ ਟ ਟ ਟ	ਧੁ ਪ ਧੁ ਨੁ ਰੰ ਟ ਨ ਰ	ਧੁ ਪ — ਮ ਨ ਰ ਹ ਟ	ਗ ਮ — ਗ ਟ ਨ ਮ ਸ
ਪ ਕਾਰੰ			

ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਵਈਆ

0	1	2	0	1	2
ਸ — — ਹ ਰ ਨ	ਮ — — ਧ ਰ ਨ	— — ਗ ਨ ਟ	ਪ — — ਪੁ ਨ ਪੁ	— — ਨ ਹ	— — ਕਰ ਨ
ਸ — — ਹ ਰ ਨ	ਮ — — ਧ ਰ ਨ	— — ਗ ਨ ਟ	ਪ — — ਪੁ ਨ ਪੁ	— — ਨ ਹ	— — ਕਰ ਨ
ਪ — — ਨ ਟ ਹ	— — ਗਿ ਰ ਹ	— — ਧੁ ਨ ਟ	ਸੰ — ਨ ਨਿ ਰੰ ਟ	ਧੁ — ਹਾ ਟ	ਪ — ਰੰ ਟ
ਮ — ਗ ਨ ਟ ਟ	ਪ ਮ ਹ ਟ ਗਿ	— — ਰ ਰ	ਗ ਰੁ — ਹ ਟ ਟ	ਸ — ਟ ਟ	ਮ ਗ ਨਿ ਰੰ

(ਅਗੇ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਤੁਕ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
ਪ — — — ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਪ ਰੇ ਟ ਨ ਰ	ਪ ਮ ਪ ਮ ਨ ਰ ਹ ਟ	ਗ ਮ — ਗ ਟ ਨ ਮ ਸ
ਪ ਕਾਰੰ			

(ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲੇ ਵਿਚ ਹੈ)

ਇਕਤਾਲਾ

+	0	2	0	3	4	ਪ ਕੰ
ਮ — ਭੀ ਟ	ਗ ਪ ਰ ਧੀ	— ਧੁ ਟ ਰ	ਸੰ — ਨਾ ਟ	— — ਮ ਹੀ	— — ਰ ਗੰ	
ਮ — ਭੀ ਟ	ਗ ਪ ਰ ਧੀ	— ਧੁ ਟ ਰ	ਸੰ — ਨਾ ਟ	— — ਮ ਹੀ	— — ਟ ਰ	
ਨ ਧੁ ਉ ਟ	— ਸੰ ਚ ਮੁ	— — ਚ ਅ	ਨ ਧੁ ਪਾ ਟ	— ਪ ਟ ਰੰ	— — ਟ ਟ	
ਸੰ — ਕ ਰ	ਨ ਧੁ ਨ ਕੇ	ਪ — ਟ ਲ	ਮ — ਗੁ ਟ	ਪ ਮ ਅ ਮੰ	ਗ ਮ ਟ ਲ	
ਗ ਰੁ ਗੁ ਟ	— ਸ ਅ ਮੰ	— — ਟ ਲ	ਮ ਗ ਨਾ ਟ	ਪ — ਨ ਕ	— — ਬ ਲਿ	

(ਅਗੇ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਤੁਕ ਆਖਣੀ ਹੈ)

ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
ਸੰ — — ਨ ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਧੁ ਪ ਧੁ ਨੁ ਰੇ ਟ ਨ ਰ	ਧੁ ਪ — ਮ ਨ ਰ ਹ ਟ	ਗ ਮ — ਗ ਟ ਨ ਮ ਸ
ਪ ਕਾਰੰ			

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫, ਛੰਤ, ਪੰਨਾ ੯੨੪

ਸਾਜਨੜਾ ਮੇਰਾ ਸਾਜਨੜਾ ਨਿਕਟਿ ਖਲੋਇਅੜਾ ਮੇਰਾ ਸਾਜਨੜਾ ॥
 ਜਾਨੀਅੜਾ ਹਰਿ ਜਾਨੀਅੜਾ ਨੋਣ ਅਲੋਇਅੜਾ ਹਰਿ ਜਾਨੀਅੜਾ ॥
 ਨੋਣ ਅਲੋਇਆ ਘਟਿ ਘਟਿ ਸੋਇਆ ਅਤਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਿਅ ਰੂੜਾ ॥
 ਨਾਲਿ ਹੋਵੇਦਾ ਲਹਿ ਨ ਸਕੰਦਾ ਸੁਆਉ ਨ ਜਾਣੈ ਮੂੜਾ ॥
 ਮਾਇਆ ਮਦਿ ਮਾਤਾ ਹੋਛੀ ਬਾਤਾ ਮਿਲਣੁ ਨ ਜਾਈ ਭਰਮ ਧੜਾ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਨਾਹੀ ਸੂਝੈ ਹਰਿ ਸਾਜਨੁ ਸਭ ਕੇ ਨਿਕਟਿ ਖੜਾ ॥ ੧ ॥

ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+		2	3	4	5
ੳ	-ਪ --	ਪ -- ਮ --	ਗ ਰੁ ਪ ਮ	ਗ	—
ਸਾ	ੜਜ ੜਨ	ੜਾ ੜ ਮੇ ਰਾ	ਸਾ ੜ ਜ ਨ	ੜਾ ੜ	ੜ ੜ
ੳ	-ਪ --	ਪ -- ਮ --	ਗ ਰੁ ਪ ਮ	ਗ	—
ਸਾ	ੜਜ ੜਨ	ੜਾ ੜ ਮੇ ਰਾ	ਸਾ ੜ ਜ ਨ	ੜਾ ੜ	ੜ ੜ
ਸ	-ਮ (ਮਗ)	ਪ -- ਯੁ	-- ਸੰ -- ਨ	ੳ	ਪ --
ਨਿ	ਕਟਿ ੜਖ	ਲੋਇ ਅੜਾ ਮੇ ਰਾ	ੜ ਸਾ ਜ ਨ	ੜਾ ੜ	ੜ ੜ
ਪ	ਮ --	-ਗ ਪ --	ੳ ਸੰ -- ਨ	ੳ	ਪ --
ੜ	ਨਿ ਕਟਿ	ੜਖ ਲੋਇ ਅੜਾ ਮੇ	ਰਾ ਸਾ ਜ ਨ	ੜਾ ੜ	ੜ ੜ
ਮ	-- (-ਗ)	ਪ -- ਯੁ	ਸੰ -- ਨ	ੳ	ਪ --
ਨਿ	ਕਟਿ ੜਖ	ਲੋਇ ਅੜਾ ਮੇ ਰਾ	ਸਾ ੜ ਜ ਨ	ੜਾ ੜ	ੜ ੜ
ੳ	-ਪ --	ਪ -- ਮ --	ਗ ਰੁ ਪ ਮ	ਗ,	—
ਸਾ	ੜਜ ੜਨ	ੜਾ ੜ ਮੇ ਰਾ	ਸਾ ੜ ਜ ਨ	ਰੁ ੜਾ	ੜ ੜ
ੳ					
ਸਾਜਨੜਾ					

ਅੰਤਰਾ

ਕੁੰ	--	(ਸੰ)	ਨ	—	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਜਾ	ਠਨੀ	ਠਅ	ੜਾ	ਠ	ਹ	ਰਿ	ਜਾ	ਠ	ਨੀ	ਅ	ੜਾ	ਠ	ਠ	ਠ
ਕੁੰ	--	(ਸੰ)	ਨ	—	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਜਾ	ਠਨੀ	ਠਅ	ੜਾ	ਠ	ਹ	ਰਿ	ਜਾ	ਠ	ਨੀ	ਅ	ੜਾ	ਠ	ਠ	ਠ
ਮ	--	(ਗ)	ਪ	—	ਧ	—	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—
ਨੈ	ਠਣ	ਠਅ	ਲੋਇ	ਅੜਾ	ਹ	ਰਿ	ਜਾ	ਠ	ਨੀ	ਅ	ੜਾ	ਠ	ਠ	ਠ
ਧੁ	(ਪ)	(ਧੁ)	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਨੈ	ਠਣ	ਠਅ	ਲੋਇ	ਅੜਾ	ਹ	ਰਿ	ਜਾ	ਠ	ਨੀ	ਅ	ੜਾ	ਠ	ਠ	ਠ
ਧੁ	ਸਾਜਨੜਾ													

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾੜੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਦੂਜੀ ਪੜਤਾਲ)

ਰੂਪ ਰੰਗ ਸੁਗੰਧ ਭੋਗ ਤਿਆਗਿ ਚਲੇ ਆਇਆ ਛਲੇ ਕਨਿਕ ਕਾਮਿਨੀ ॥ ੧ ॥
 ਰਹਾਉ ॥
 ਭੰਡਾਰ ਦਰਬ ਅਰਬ ਖਰਬ ਪੇਖਿ ਲੀਲਾ ਮਨੁ ਸਧਾਰੈ ॥
 ਨਹ ਸੰਗਿ ਗਾਮਨੀ ॥ ੧ ॥
 ਸੁਤ ਕਲਤ ਭ੍ਰਾਤ ਮੀਤ ਉਰਝਿ ਪਰਿਓ ਭਰਮਿ ਮੋਹਿਓ ਇਹ ਬਿਰਖ ਛਾਮਨੀ ॥
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਨ ਨਾਨਕ ਸੁਖੁ ਸੰਤ ਭਾਵਨੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੬੦ ॥

ਇਕਤਾਲਾ, ਦੁਗਣ ਇਕਤਾਲਾ, ਵਈਆ

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਗਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਇਕਤਾਲਾ ਬੈਠਵੀਂ ਲੈ ਵਿਚ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਧੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਕੁੰ	ਠ	ਪ	ਰੰ	ਗ	ਸੁ	ਗੰ	ਠ	ਧ	ਭੰ	ਠ	ਗ
ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਧੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਕੁੰ	ਠ	ਪ	ਰੰ	ਗ	ਸੁ	ਗੰ	ਠ	ਧ	ਭੰ	ਠ	ਗ

ਮ	—	ਗ	ਪ	—	—	ਧੁ	ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ	ਠ	ਸ	ਰ	ਨ	ਨਾ	ਠ	ਨ	ਕ
ਮ	—	ਗ	ਪ	—	—	ਧੁ	ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ	ਠ	ਸ	ਰ	ਨ	ਨਾ	ਠ	ਨ	ਕ
ਧੁ	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—
ਸੁ	ਠ	ਖੁ	ਸੰ	ਠ	ਤ	ਠ	ਭਾ	ਠ	ਵ	ਨੀ	ਠ	ਠ	ਠ
ਪ													
ਰੂਪ													

ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ ਰਾਮਕਲੀ ਘਰੁ ੧. ਪੰਨਾ ੯੭੨

ਆਨੀਲੇ ਕਾਗਦੁ ਕਾਟੀਲੇ ਗੂਡੀ ਆਕਾਸ ਮਧੇ ਭਰਮੀਅਲੇ ॥
 ਪੰਚ ਜਨਾ ਸਿਉ ਬਾਤ ਬਤਉਆ ਚੀਤੁ ਸੁ ਡੋਰੀ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥
 ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਬੇਧੀਅਲੇ ॥
 ਜੇਸੇ ਕਨਿਕ ਕਲਾ ਚਿਤੁ ਮਾਂਡੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਆਨੀਲੇ ਕੁੰਭੁ ਭਰਾਈ ਲੇ ਉਦਕ ਰਾਜ ਕੁਆਰਿ ਪੁਰੰਦਰੀਏ ॥
 ਹਸਤ ਬਿਨੋਦ ਬੀਚਾਰ ਕਰਤੀ ਹੈ ਚੀਤੁ ਸੁ ਗਾਗਰਿ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੨ ॥
 ਮੰਦਰੁ ਏਕੁ ਦੁਆਰ ਦਸ ਜਾ ਕੇ ਗਉ ਚਰਾਵਨ ਛਾਡੀਅਲੇ ॥
 ਪਾਂਚ ਕੋਸ ਪਰ ਗਉ ਚਰਾਵਤ ਚੀਤੁ ਸੁ ਬਛਰਾ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੩ ॥
 ਕਹਤ ਨਾਮਦੇਉ ਸੁਨਹੁ ਤਿਲੋਚਨ ਬਾਲਕੁ ਪਾਲਨ ਪਉਢੀਅਲੇ ॥
 ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਕਾਜ ਬਿਰੂਧੀ ਚੀਤੁ ਸੁ ਬਾਰਿਕ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਧਮਾਰ

+													
													ਮ ਗ
													ਮ ਨੁ
ਪ	—	—	ਸੰ	—	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਮ	ਗ
ਰਾ	ਠ	ਅ	ਨਾ	ਠ	ਮਾ	ਠ	ਬੇ	ਧੀ	ਅ	ਲੇ	ਠ	ਮ	ਨੁ
ਪ	—	—	ਸੰ	—	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	—	—
ਰਾ	ਠ	ਅ	ਨਾ	ਠ	ਮ	ਠ	ਬੇ	ਧੀ	ਅ	ਲੇ	ਠ	ਜੈ	ਸੈ

ਧੁਪ ਕਨਿ	— ਕ	ਮ— ੜਕ	ਪ ਲਾ	ਗ ੜ	ਮ ਚਿ	— ਤੁ	ਗ ਮਾਂ	ਰੁ ੜ	ਪਮ ਡੀਅ	ਗ ਰੁ	— ਲੇ	ਸ ੜ	— ੜ
ਧੁ ਕਨਿ	ਪ ੜ	ਮ— ੜਕ	ਪ ਲਾ	ਗ ੜ	ਮ ਚਿ	— ਤੁ	ਗ ਮਾਂ	ਰੁ ੜ	ਪਮ ਡੀਅ	ਗ ਰੁ	ਸ ਲੇ	ਮ ੜ	ਗ ਨੁ
ਪ ਰਾਮ													

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਆ	— ਨੀ	—ਧੁ ਲੇ	ਸੰ ਕਾ	— ੜ	— ਗ	— ਦੁ	ਦੁ ਕਾ	ਗੰ ਟੀ	ਰੁ ਲੇ	ਸੰ ਗੁ	— ੜ	— ਡੀ	ਪ ਆ
ਪ ਕਾ	— ਸ	—ਧੁ ੜਮ	ਸੰ ਧੇ	ਸੁੰਨ ੜੜ	— ੜ	— ੜ	ਪੁ ੜ	ਮ ਭਰ	ਮਗ ਮੀ	ਪ ਲੇ	— ੜ	— ੜ	— ੜ
ਪ ਪੰ	— ਚ	—ਧੁ ੜਜ	ਸੰ ਨਾ	— ੜ	— ਸਿ	— ਉ	ਰੁ ਬਾ	ਗੰ ੜ	—ਰੁ ੜਬ	ਸੰ ਤਉ	— ੜ	— ਆ	— ੜ
ਪ ਚੀ	— ਤੁ	—ਧੁ ੜਸੁ	ਸੰ ਡੋ	ਸੁੰਨ ੜੜ	— ਰੀ	— ੜ	ਮ ਰਾ	ਟਾ ੜ	ਪਮ ਖੀਅ	ਗ ਰੁ	— ਲੇ	ਸ ੜ	ਮਗ ਮਨੁ
ਪ ਰਾਮ													

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਖਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੨ ਦੁਪਦੇ ਪੰਨਾ ੯੦੧

ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮੇਰਾ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਸਦਾ ਸੁਹੇਲੇ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੇ ਰੋਗ ਕੂਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਰਾਉ ॥

ਏਕੁ ਅਰਾਧਹੁ ਸਾਰਾ ਸੋਇ ॥ ਜਾਕੀ ਸਰਨਿ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥ ੧ ॥

ਨੀਦ ਸੁਹੇਲੀ ਨਾਮ ਕੀ ਲਾਗੀ ਭੂਖ ॥ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਬਿਨਸੇ ਸਭ ਦੂਖ ॥ ੨ ॥

ਸਹਿਜ ਅਨੰਦ ਕਰਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਸਭ ਚਿੰਤ ਮਿਟਾਈ ॥ ੩ ॥

ਆਠ ਪਹਰ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਜਪੁ ਜਾਪਿ ॥

ਨਾਨਕ ਰਾਖਾ ਹੋਆ ਆਪਿ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੫੮

ਤਾਲ ਚੰਦਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
	ਪ ਪ ਮ ਗ ਗੁ ਰਾ ਪੂ ਟ	ਪ — — ਰਾ ਟ ਟ	— — ਪ ਧੁ ਟ ਟ ਮੋ ਰਾ
ਸੰ — — ਗੁ ਰੁ ਟ	ਪ — — ਧੁ ਟ ਟ ਪੂ ਟ	ਸੰ — ਨ ਰਾ ਟ ਟ	ਧੁ — ਪ — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ ਗ ਗੁ ਰੁ ਪੂ ਟ	ਪ — — ਰਾ ਟ ਟ	— — — ਧੁ ਟ ਟ ਮੋ ਰਾ
ਸੰ — — ਗੁ ਰੁ ਟ	ਪ — — ਧੁ ਟ ਟ ਪੂ ਟ	ਸੰ — ਨ ਰਾ ਟ ਟ	ਧੁ — ਪ — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	ਧੁ ਪ — ਧੁ ਰਾ ਟ ਟ ਮ	ਮ ਪ ਗ ਨਾ ਟ ਮੁ	ਮ — — — ਜ ਟ ਪਿ ਟ
ਮ — — ਟ ਟ ਟ	ਗ ਰੁ ਗ ਮ ਸ ਟ ਦਾ ਸੁ	ਗ ਰੁ — — ਹੋ ਟ ਟ	ਸ — — — ਲੋ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — ਟ ਟ ਟ	ਧੁ ਪ — ਧੁ ਰਾ ਟ ਟ ਮ	ਮ ਪ ਗ ਨਾ ਟ ਮੁ	ਮ — — — ਜ ਟ ਪਿ ਟ
ਮ — — ਟ ਟ ਟ	ਗ ਰੁ ਗ ਮ ਸ ਟ ਦਾ ਸੁ	ਗ ਰੁ — — ਹੋ ਟ ਟ	ਸ — — — ਲੋ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — ਟ ਟ ਟ	ਸ ਮ — — ਗ ਸ ਗ ਲ ਬਿ	ਪ — — ਨਾ ਟ ਟ	— — — ਧੁ ਟ ਟ ਸੋ ਟ
ਸੰ — — ਰੰ ਟ ਟ	ਪ — — ਧੁ ਟ ਟ ਗ ਟ	ਸੰ — ਨ ਕੂ ਟ ਟ	ਧੁ — ਪ — ਰਾ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	ਮ — — ਗ ਸ ਗ ਲ ਬਿ	ਪ — — ਨਾ ਟ ਟ	— — — ਧੁ ਟ ਟ ਸੋ ਟ

ਸੰ ਰੋ ਠ ਠ	ਪ ਠ ਗ ਠ	ਧੁ ਠ	ਸੰ ਕੁ ਠ ਠ	ਨ ਠ ਠ	ਧੁ ਪ ਰਾ ਠ ਠ ਠ
ਪ ਠ ਠ ਠ	ਪ ਗੁ ਮ ਰੁ ਪੂ ਠ	ਗ ਠ	ਪ ਰਾ ਠ ਠ		ਧੁ ਮੇ ਰਾ ਠ
ਸੰ ਗੁਰੁ					

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ ਠ ਠ ਠ	ਕੁ ਏ ਠ ਕੁ ਠ	ਸੰ ਅ ਠ	ਨ ਰਾ ਠ ਠ	ਸੰ ਠ ਠ	ਨ ਠ ਠ	ਸੰ ਧ ਹੁ ਠ ਠ
ਪ ਠ ਠ ਠ	ਪ ਸਾ ਠ ਚਾ ਠ	ਧੁ ਠ	ਸੰ ਸੰ ਠ ਠ	ਨ ਠ ਠ	ਧੁ ਇ ਠ ਠ ਠ	ਧੁ ਇ ਠ ਠ ਠ
ਪ ਠ ਠ ਠ	ਕੁ ਏ ਠ ਕੁ ਠ	ਸੰ ਅ ਠ	ਨ ਰਾ ਠ ਠ	ਸੰ ਠ ਠ	ਸੰ ਧ ਹੁ ਠ ਠ	ਧੁ ਇ ਠ ਠ ਠ
ਸੰ ਠ ਠ ਠ	ਪ ਸਾ ਠ ਚਾ ਠ	ਧੁ ਠ	ਸੰ ਸੰ ਠ ਠ	ਨ ਠ ਠ	ਧੁ ਇ ਠ ਠ ਠ	ਧੁ ਇ ਠ ਠ ਠ
ਪ ਠ ਠ ਠ	ਪ ਜਾ ਠ ਕੀ ਠ	ਗ ਠ	ਪ ਸ ਰ ਠ	ਪ ਠ ਠ	ਧੁ ਨਿ ਠ ਠ ਸ	ਧੁ ਨਿ ਠ ਠ ਸ
ਸੰ ਦਾ ਠ ਠ	ਪ ਠ ਸੁ ਖੁ ਠ	ਧੁ ਠ	ਸੰ ਹੋਂ ਠ ਠ	ਨ ਠ ਠ	ਧੁ ਇ ਠ ਠ ਠ	ਧੁ ਇ ਠ ਠ ਠ
ਪ ਠ ਠ ਠ	ਪ ਜਾ ਠ ਕੀ ਠ	ਗ ਠ	ਪ ਸ ਰੁ ਠ	ਪ ਠ ਠ	ਧੁ ਨਿ ਠ ਠ ਸ	ਧੁ ਨਿ ਠ ਠ ਸ
ਸੰ ਦਾ ਠ ਠ	ਪ ਠ ਸੁ ਖੁ ਠ	ਧੁ ਠ	ਸੰ ਹੋਂ ਠ ਠ	ਨ ਠ ਠ	ਧੁ ਇ ਠ ਠ ਠ	ਧੁ ਇ ਠ ਠ ਠ
ਪ ਠ ਠ ਠ	ਧੁ					

ਨੋਟ : ਰਾਮ ਨਾਮ ਪ ਸਦਾ ਸੁਹੇਲੇ ਸਾਰੀ ਤੁਕ ਕਹਿ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਐਸੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅਸਥਾਈ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮੁੱਕਦੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੯, ਤਿਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੯੦੧

ਰੇ ਮਨ ਓਟ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥
 ਜਾਕੇ ਸਿਮਰਨਿ ਦੁਰਮਤਿ ਨਾਸੇ ਪਾਵਹਿ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬਡਭਾਗੀ ਤਿਹ ਜਨ ਕਉ ਜਾਨਹੁ ਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੇ ॥
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਪਾਪ ਖੋਇ ਕੈ ਫੁਨਿ ਬੈਕੁੰਠਿ ਸਿਧਾਵੈ ॥ ੧ ॥
 ਅਜਾਮਲ ਕਉ ਅੰਤਿ ਕਾਲ ਮਹਿ ਨਾਰਾਇਣ ਸੁਧਿ ਆਈ ॥
 ਜਾ ਗਤਿ ਕਉ ਜੋਗੀਸੁਹ ਬਾਛਤ ਸੋ ਗਤਿ ਛਿਨ ਮਹਿ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥
 ਨਾਹਿਨ ਗੁਨੁ ਨਾਹਿਨ ਕਛੁ ਬਿਦਿਆ ਧਰਮੁ ਕਉਨੁ ਗਜਿ ਕੀਨਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਬਿਰਦੁ ਰਾਮ ਕਾ ਦੇਖਹੁ ਅਭੈ ਦਾਨੁ ਤਿਹ ਦੀਨਾ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0	2	0	3	4
					ਸ ਰੇ	ਮ ਮ ਗ ਨ
ਪ ਓ	— ਟ	ਲੇ ਹੁ	ੜ ੜ	ਸੰ ਓ	ਨ ਲੇ	ਪ ੜ ੜ
ਨ ਓ	ਧੁ ਟ	ਪ ਲੇ	ਗ ਹਿ	ਪ ਨਾ	— ਮਾ	ਮ ਮ ਗ ਨ
ਪ ਓ	— ਟ	ਲੇ ਹੁ	ੜ ੜ	ਸੰ ਓ	ਨ ਲੇ	ਪ ੜ ੜ
ਨ ਓ	ਧੁ ਟ	ਪ ਲੇ	ਗ ਹਿ	ਪ ਨਾ	— ਮਾ	— ੜ
ਧੁ ਜਾ	ਪ ੜ	ਧੁ ਕੇ	ਪ ਗ ਰ	ਗ ਰ (ਦੁਰ)	ਮ ਤਿ	— ੜ
ਧੁ ਜਾ	ਪ ੜ	ਧੁ ਕੇ	ਪ ਗ ਰ	ਗ ਰ (ਦੁਰ)	ਮ ਤਿ	— ੜ
ਮ ਪਾ	— ੜ	ਗ ਵਹਿ	— ਦੁ	ਸੰਨ ਬਾੜ	ਮਗ ਨਾੜ	ਮ ਮ ਗ ਨ
ਪ ਓਟ						

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਬਡ	— ਭਾ	ਗ S	ਪ ਗੀ	— ਤਿ	ਧੁ ਹ	ਸੰ ਜ	— ਨ	— ਕਉ	— ਜਾ	— ਨ	— ਹੁ
ਪ ਜੋ	— ਹ	ਧੁ ਰਿ	ਸੰ ਕੇ	— ਗੁ	ਨ ਨ	ਧੁ ਗਾ	— S	— S	— ਘੋ	— S	— S
ਮ ਬਡ	— ਭਾ	ਗ S	ਪ ਗੀ	— ਤਿ	ਧੁ ਹ	ਸੰ ਜ	— ਨ	— ਕਉ	— ਜਾ	— ਨ	— ਹੁ
ਪ ਜੋ	— ਹ	ਧੁ ਰਿ	ਸੰ ਕੇ	— ਗੁ	ਨ ਨ	ਧੁ ਗਾ	— S	— S	— ਘੋ	— S	— S
ਕੁੰ ਜਨ	— ਮ	ਸੰ S	ਨ ਜਨ	ਸੰ ਮ	— ਕੇ	ਧੁ ਪਾ	ਸੰ S	— ਪ	— ਘੋ	— ਇ	— ਕੈ
ਕੁੰ ਜਨ	— ਮ	ਸੰ S	ਨ ਜਨ	ਸੰ ਮ	— ਕੇ	ਧੁ ਪਾ	ਸੰ S	— ਪ	— ਘੋ	— ਇ	— ਕੈ
ਮ ਫੁਨਿ	— ਬੈ	ਗ S	ਪ ਕੇ	— ਠਿ	ਧੁ ਸਿ	ਸੰਨ (ਧਾS)	ਧੁਪ (SS)	ਮਕ (ਵੇS)	ਰੁਸ (ਰੇS)	ਮ ਮ	ਕ ਨ
ਪ ਓਟ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਨਟ ਨਰਾਇਨ

ਨਟ ਨਰਾਇਨ

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਪ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ ਔੜਵ ਰ ਸੰਵਾਦੀ ਮ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਰ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧ ਪ, ਮਧਪ, ਗਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਪ ਗਮਰ, ਮਪ, ਮਧਪ, ਗਮਰ ਸ, ਪ ਸੰਸੰ, ਧਨਸੰਰ

ਸੰ ਧ ਪ, ਪ ਸੰ ਸੰ, ਗੰਸੰ ਰੰ ਰੰ, ਸੰ ਧ ਪ ਗ ਮ ਰ, ਮ ਧ ਪ

ਗਮਰਰ, ਸ, ਪ ਸੰ ਧਨਸੰਰ, ਸੰਧਨਪ, ਮਪ ਧਨਸੰਧਨਪ

ਪਗ ਮਰ ਸ

ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੯੭੫

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਅਹਨਿਸਿ ਨਾਮੁ ਹਰੇ ॥
ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਦੇਖ ਬਹੁ ਕੀਨੇ ਸਭ ਪਰ ਹਰਿ ਪਾਸਿ ਧਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹਿ ਆਰਾਧਹਿ ਸੇਵਕ ਭਾਇ ਖਰੇ ॥
ਕਿਲਬਿਖ ਦੇਖ ਗਏ ਸਭ ਨੀਕਰਿ ਜਿਉ ਪਾਨੀ ਮੈਲੁ ਹਰੇ ॥ ੧ ॥
ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਨਰੁ ਨਾਰਾਇਨੁ ਗਾਵਹਿ ਮੁਖਿ ਬੋਲਹਿ ਨਰ ਠਹਰੇ ॥
ਪੰਚ ਦੇਖ ਅਸਾਧ ਨਗਰ ਮਹਿ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਦੂਰਿ ਕਰੇ ॥ ੨ ॥
ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹਿ ਹਰਿ ਕੇ ਭਗਤ ਹਰੇ ॥
ਤਿਨ ਕੀ ਸੰਗਤਿ ਦੇਹਿ ਪ੍ਰਭ ਜਾਚਉ ਮੈ ਮੂੜ ਮੁਗਧ ਨਿਸਤਰੇ ॥ ੩ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰਿ ਜਗ ਜੀਵਨ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਸਰਨਿ ਪਰੇ ॥
ਨਾਨਕੁ ਜਨੁ ਤੁਮਰੀ ਸਰਨਾਈ ਹਰਿ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ ਹਰੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ

(ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3	0
ਸ — ਮੇ ਟ	ਰ ਸ ਰੇ ਟ	ਪ — ਮ ਨ	— — ਜ ਟ	— — ਪਿ ਟ
। ਮ ਪ ਅ ਹ	ਧ ਪ ਨਿ ਸਿ	ਮ ਗ ਨਾ ਟ	ਮ ਰ ਮੁ ਹ	— — ਰੇ ਟ
ਰ — ਕੋ ਟ	ਗ — ਟਿ ਟ	ਮ — ਕੋ ਟ	ਪ — ਟਿ ਟ	— — ਟ ਟ
ਮ ਗ ਦੋ ਖ	ਮ ਰ ਬ ਹੁ	ਸ ਰ ਕੀ ਟ	ਸ — ਨੇ ਟ	— — ਟ ਟ
। ਸ ਪ ਸ ਭ	ਧ ਨ ਪ ਰ	ਸ — ਹ ਰਿ	— ਧ ਪਾ ਟ	— — ਸਿ ਟ
ਨ ਪ ਧ ਟ	— — ਰੇ ਟ	ਮ ਗ ਪਾ ਟ	ਮ ਰ ਸਿ ਧ	— — ਰੇ ਟ
ਸ ਰ ਮੇ ਟ	— ਸ ਰੇ ਟ	ਪ — ਮ ਨ	— — ਜ ਟ	— — ਪਿ ਟ
। ਮ ਟ				

ਅੰਤਰਾ

ਪ — ਹ ਰਿ	— — ਹ ਰਿ	ਸ — ਨਾ ਟ	— — ਮੁ ਟ	— — ਟ ਟ
ਧ ਨ ਜ ਟ	ਸ ਰੰ ਪ ਹਿ	ਸ ਧ ਆ ਟ	ਨ — ਰਾ ਟ	ਪ — ਧ ਹਿ

।									
ਮ	ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	---	ਧ	---	ਨ	---
ਸੇ	ੜ	ਵ	ਕ	ਭਾ	ੜ	ਇ	ੜ	ਖ	ੜ
ਪ	---	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	---	---	---	---
ਰੇ	ੜ	ਭਾ	ੜ	ਇ	ਖ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	---	---	---	ਸੰ	---	---	---	---	---
ਕਿ	ਲ	ਰਿ	ਖ	ਦੇ	ੜ	ਖ	ੜ	ੜ	ੜ
ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਧ	ਨ	---	ਪ	---
ਗ	ਏ	ਸ	ਭ	ਨੀ	ੜ	ਕ	ੜ	ਰਿ	ੜ
।									
ਮ	ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	---	ਧ	---	ਨ	---
ਜਿ	ਉ	ੜ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ਮੈ	ੜ
ਪ	---	---	---	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	---	---
ਲੁ	ਹ	ਰੇ	ੜ	ਮੈ	ੜ	ਲੁ	ਹ	ਰੇ	ੜ
ਸ	---	ਰ							
ਮੇ	ੜ	ਰੇ							

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੇ ਦੇ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਮਹਲਾ ੫, ਦੁਪਦੇ ਪੰਨਾ ੯੭੮

ਉਲਾਹਨੇ ਮੈ ਕਾਹੂ ਨ ਦੀਓ ॥

ਮਨ ਮੀਠ ਤੁਹਾਰੇ ਕੀਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਗਿਆ ਮਾਨਿ ਜਾਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਨਾਮੁ ਤੁਹਾਰੇ ਜੀਓ ॥

ਈਹਾ ਊਹਾ ਹਰਿ ਤੁਮਹੀ ਤੁਮਹੀ ਇਹੁ ਗੁਰ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜੀਓ ॥ ੧ ॥

ਜਬ ਤੇ ਜਾਨਿ ਪਾਈ ਏਹ ਬਾਤਾ ਤਬ ਕੁਸਲ ਖੰਮ ਸਭ ਥੀਓ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਨਾਨਕ ਪਰਗਾਸਿਓ ਆਨ ਨਾਹੀ ਰੇ ਬੀਓ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

ਫਾਗ ਨਟ ਨਰਾਇਨ

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4	
					ਸੁ- ਉ	
ਪ ਲਾ	— 5	1 ਧੁ ਨੋ5	ਧੁ 5	ਪ ਗ ਕਾ ਹੁ	ਸ ਰ ਨ ਦੀ	ਸੁ- ਉ
ਪ ਲਾ	— 5	1 ਸੁ ਨੋ5	ਧੁ 5	ਪ ਗ ਕਾ ਹੁ	ਸ ਰ ਨ ਦੀ	— ਪ ਉ ਮਨ
1 ਮੁ ਮੀ5	ਧੁ 55	ਸੰ ਠਤੁ ਰਾ	ਨ ਰੋ	ਪ 5	ਸ ਗ ਰ ਓ	ਸ ਉ
ਪ ਲਾ						

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਆ	ਗਿਆ	5	ਸੰ ਮਾ	5	ਨਿ	ਧੁ ਜਾ5	ਸੁਰੰ ਨਿ5	ਸੁਧ ਸੁਖੁ	ਨ ਪਾ	ਪ ਇਆ	— ਸੁਨਿ
1 ਮੁ ਸੁ	ਧੁ 55	ਸੁਧ ਨਿ5	ਨ ਨਾ	ਪ ਸੁ	ਰ ਉ	ਸ ਹਾ	ਗ 5	ਸ ਰੋ	ਰ ਜੀ	— ਉ	ਸ ਉ
ਪ ਲਾ											

ਨੋਟ : ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਜਾਂ ਇਕੱਲੀ ਇਕੱਲੀ ਤੁਕਾਂ ਦੀ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਰਸ ਮੁਤਾਬਿਕ।

ਨਟ ਨਰਾਇਨ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੯੭੭

ਮੇਰੇ ਮਨ ਸੇਵ ਸਫਲ ਹਰਿ ਘਾਲ ॥
 ਲੇ ਗੁਰ ਪਗ ਰੇਨ ਰਵਾਲ ॥
 ਸਭਿ ਦਾਲਿਦ ਭੰਜਿ ਦੁਖ ਦਾਲ ॥
 ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਹੋ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਕਾ ਗ੍ਰਿਹੁ ਹਰਿ ਆਪਿ ਸਵਾਰਿਓ ਹਰਿ ਰੰਗ ਰੰਗ ਮਹਲ ਬੇਅੰਤ ਲਾਲ ਲਾਲ
 ਹਰਿ ਲਾਲ ॥
 ਹਰਿ ਆਪਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਆਪਿ ਗ੍ਰਿਹਿ ਆਇਓ ਹਮ ਹਰਿ ਕੀ ਗੁਰ ਕੀਈ ਹੈ
 ਬਸੀਠੀ ਹਮ ਹਰਿ ਦੇਖੇ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਆਵਤੇ ਕੀ ਖਬਰਿ ਗੁਰ ਪਾਈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਆਨਦੋ ਆਨੰਦ ਭਏ ਹਰਿ
 ਆਵਤੇ ਸੁਨੇ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਹਰਿ ਲਾਲ ॥
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਿਲੇ ਭਏ ਗਲਤਾਨ ਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥

ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਪੜਤਾਲ

ਤਾਲ ਤਿੰਨਤਾਲ, ਇਕਤਾਲਾ ਤੇ ਢਾਈ ਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	 ਸਮ ਰ ਮ ਪ ਮਸ ਰੇ ਮ ਨ	 — ਮ ਧ ਪ ਸੇ ਸ ਵ ਸ	 ਮ ਰ ਮ ਪ ਫ ਲ ਹ ਰਿ
 ਮਪ ਧ ਪ — ਘਾਸ ਸ ਲ ਸ	 ਸਮ ਰ ਮ ਪ ਮਸ ਰੇ ਮ ਨ	 — ਮ ਧ ਪ ਸੇ ਸ ਵ ਸ	 ਮ ਰ ਮ ਪ ਫ ਲ ਹ ਰਿ
 ਮਪ ਧ ਪ ਸੰ ਘਾਸ ਸ ਲ (ਜੀ)	 ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ	 ਸੰ ਧ ਨ ਪ ਸੇ ਸ ਵ ਸ	 ਮ ਰ ਮ ਪ ਫ ਲ ਹ ਰਿ

<p>ੴ ਧ ਪ — ਘਾੜ ਲ ਝ</p>	<p>ੴ ਧ ਪ ਲ ਗੁਰ ਪ ਗ</p>	<p>ਮ ਗ ਮ — ਰੇ ਝ ਨ ਰ</p>	<p>— — ਰ — ਵਾ ਝ ਝ ਝ</p>
<p>ਸ — — — ਲ ਝ ਸ ਭਿ</p>	<p>ਰ ਗ ਮ ਪ ਦਾ ਝ ਲਿ ਦ</p>	<p>ਮ ਗ ਮ — ਭੇ ਜਿ ਦੁ ਖ</p>	<p>— — ਰ — ਦਾ ਝ ਝ ਝ</p>
<p>ਸ — — — ਲ ਝ ਹ ਰਿ</p>	<p>ਸੰ — — — ਰੈ ਝ ਰੋ ਝ</p>	<p>— — ਧ ਨ ਹੋ ਝ ਨ ਦ</p>	<p>ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਧ ਰਿ ਨਿ ਹਾ ਝ</p>
<p>ਨ ਪ ਨ ਜੰ ਲ ਝ ਝ (ਜੀ)</p>	<p>ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਮੋ ਰੋ ਮ ਨ</p>	<p>ਸੰ ਧ ਨ ਪ ਸਿ ਝ ਵ ਸ</p>	<p>ਮ ਰ ਮ ਪ ਰ ਲ ਹ ਰਿ</p>
<p>ੴ ਮਪ ਘਾੜ</p>			

ਅੰਤਰਾ ੧ ਇਕਤਾਲਾ

+	0	2	0.	3	4
<p>ਸ ਮ ਹ ਰਿ</p>	<p>ੴ ਰ ਮ ਕਾ ਗਿਹੁ</p>	<p>ਪ — ਹ ਤਿ</p>	<p>ਧ ਪ ਆ ਪਿ</p>	<p>— — ਸ ਵਾ</p>	<p>— — ਝ ਰਿਓ</p>
<p>ਪ — ਹ ਰਿ</p>	<p>ੴ ਪ ਮ ਰੰ ਗ</p>	<p>ਧ ਪ ਰੰ ਗ</p>	<p>ਮ ਗ ਮਹ ਲ</p>	<p>ਮ ਰ ਬੇ ਅੰ</p>	<p>— — ਤ ਝ</p>
<p>ਮ — ਲਾ ਝ</p>	<p>— ਰ ਲ ਲਾ</p>	<p>— — ਝ ਲ</p>	<p>— — ਹ ਰਿ</p>	<p>ਸ — ਲਾ ਝ</p>	<p>— — ਲ ਝ</p>
<p>ਪ — ਹ ਰਿ</p>	<p>— — ਆ ਪ</p>	<p>— ਸੰ ਨੀ ਕਿ</p>	<p>— — ਰ ਪਾ</p>	<p>— — ਕ ਝ</p>	<p>— — ਰੀ ਝ</p>

ਸੰ ਆ	ਧ ਪਿ	ਨ ਗ੍ਰਿ	ਆ ਇ	ਪ ਓ	ਹ ਮ
ਪ ਹ	ਪ ਕੀ	ਧ ਗੁ	ਮ ਕੀ	ਗ ਰੈ	ਰ ਬ
ਰ ਠੀ	ਹ ਮ	ਹ ਰਿ	ਦੇ ਸ	ਖੇ ਭ	ਈ ਨਿ
ਮ ਹਾ	ਲ	ਨਿ	ਮੰ ਹਾ	ਲ	ਨਿ
ਮੰ ਹਾ	ਰ ਲ	ਰ ਨਿ	ਹਾ	ਲ	ਲ

ਇਥੇ ਫਿਰ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਅਸਥਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ ।

+	2	0	3
ਸੰ ਲ	ਧ ਮੇ	ਨ ਰੇ	ਸੰ ਸੇ
ਸੰ ਠੀ	ਸੰ ਮ	ਰੰ ਨ	ਧ ਵ
ਪ ਠੀ	ਪ ਠੀ	ਪ ਠੀ	ਪ ਠੀ
ਮ ਠੀ	ਮ ਠੀ	ਮ ਠੀ	ਮ ਠੀ

ਅੰਤਰਾ ੨ (ਢਾਈਤਾਲ)

0	1	2	0	1	2
ਧ ਗੁ	ਪ ਪਾ	ਪ ਈ	ਮ ਮ	ਗ ਕੀ	ਪ ਖਬ
ਰਿ	ਠੀ	ਠੀ	ਨਿ	ਠੀ	ਰਿ
ਠੀ	ਠੀ	ਠੀ	ਠੀ	ਠੀ	ਠੀ
ਠੀ	ਠੀ	ਠੀ	ਠੀ	ਠੀ	ਠੀ

ਮ — ਗ ਨ ॥ ॥	ਮ — ਦੇ ॥	— — ਆ ॥	ਰ — ਨੰ ਦ ਭ	ਸ — ਏ ॥	ਪ — ਹ ਰਿ
ਪ — ਮ ਆ ਵ ਤੇ	ਧ ਪ ਸੁ ॥	— — ਨੇ ॥	ਮ ਗ — ਮੇ ॥ ਰੇ	ਮ — ਲਾ ਲ	ਰ — ਹ ਰਿ
ਰ ਸ — ਲਾ ॥ ॥	— — ॥ ॥	— — ਲ ॥	ਪ — ਜ ਨੁ ਨਾ	— — ਨ ਕੁ	— ਸੰ ਹ ਰਿ
ਸੰ — ਹ ਰਿ ਮਿ	— — ਲੇ ॥	— — ॥ ॥	— — ਨ ਭ ਏ ॥	ਸੰ ਰੰ ਗ ਲ	ਸੰ — ਤਾ ਨ
ਸੰ — ਹਾ ॥ ॥	— — ਲ ॥	— — ॥ ਨਿ	ਮੰ — ਹਾ ॥ ॥	— — ਲ ॥	— — ॥ ਨਿ
ਮੰ — ਹਾ ॥ ॥	— — ॥ ॥	— — ॥ ॥			

ਅਗੇ ਤਿਨੇਦਾਲ

+	2	0	3
ਸੰ (—ਨ) ਲ ॥ ॥	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ	ਸੰ ਧ ਨ ਪ ਸੇ ॥ ਵ ਸ	ਮ ਰ ਮ ਪ ਵ ਲ ਗ ਰਿ
। ਮੁਪ (ਘਾਲ)			

ਰਾਗ ਨਟ

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ ਔੜਵ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਬੀਰ ਰਸ ਗਾਉਣ ਵਾਸਤੇ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ, ਪਮਮ ਮਪ ਧਨਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧ, ਨ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਸ ਰਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਮਮ, ਗਮ, ਮਪਪ, ਮਗਮ, ਸਰਸ, ਸ, ਮਰਗਮ, ਮਪਧਨਪ,

ਮਪਮਗਮ, ਸਰਸ, ਨਧਨਪ ਸੰਸ, ਰੰਗੰਮੰ ^{ਮੰ} ਰੰਰੰ
 ਸੰਰੰਸੰ ਸੰਧਨਪ, ਮਗਮ, ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ, ਸੰਧਨਪ ਮਗਮ
^ਮ ਰ. ਸਰਸ

ਨਟ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੯੮੦

ਕੋਊ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸਾਜਨੁ ਮੀਤੁ ॥

ਹਰਿਨਾਮੁ ਸੁਨਾਵੈ ਨੀਤ ॥

ਬਿਨਸੈ ਦੁਖੁ ਬਿਪਰੀਤਿ ॥

ਸਭੁ ਅਰਪਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਚੀਤੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਆਪਨ ਕੀਤ ॥

ਸੰਗਿ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨੁ ਸੀਤ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਜਸੁ ਦੀਤ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਭਜਿ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜੀਤ ॥

ਕੋਟਿ ਪਤਿਤ ਹੋਹਿ ਪੁਨੀਤ ॥

ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਬਲਿ ਬਲਿ ਕੀਤ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੧੦ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਪ ਧ ਕ ਉ	ਗ ਮ ਮ — ਰ ਹੈ ਟ ਮੇ ਰੋ	— ਮ ਮਪ ਪ ਟ ਸਾ ਟਜ ਨੁ
ਸੰ — ਧ — ਮੀ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਪ — ਧ ਤੁ ਟ ਕੋ ਉ	ਗ ਮ ਮ — ਰ ਹੈ ਟ ਮੇ ਰੋ	— ਮ ਮਪ ਪ ਟ ਸਾ ਟਜ ਨੁ
ਸੰ — ਧ — ਮੀ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਪ — ਤੁ ਟ ਹ ਰਿ	— ਧ — — ਟ ਨਾ ਟ ਮੁ	ਮ — — — ਸੁ ਨਾ ਟ ਵੈ
ਗ ਮ ਮ ਰ — ਨੀ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਤ ਟ ਟ ਟ	— — ਰ ਗ ਟ ਬਿ ਨ ਸੇ	ਮ — ਪ — ਦੁ ਖੁ ਬਿ ਪ
ਗ ਮ ਮ ਰ — ਚੀ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਟ ਟ ਤਿ ਟ	ਸੰ — — — ਸਭੁ ਅ ਰ ਪਉ	ਧ ਨ ਸੰ ਰ ਮ ਨੁ ਤ ਨੁ
ਸੰ — ਧ — ਚੀ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਪ — ਧ ਤੁ ਟ ਕੋ ਉ	ਮ — — ਰ ਹੈ ਟ ਮੇ ਰੋ	— ਮ ਮਪ ਪ ਟ ਸਾ ਟਜ ਨੁ
ਸੰ ਮੀ			

ਅਤਿਰਾ ੧ ਢਾਈ ਤਾਲ

0	1	2	0	1	2
		ਸ ਰ ਸ ਕੋ ਈ	— ਮ ਰ ਵਿ ਰ ਲਾ	ਮ — ਆ ਟ	ਮ — ਪ ਨ
ਪ — — ਕੀ ਟ ਟ	— — ਤ ਟ	— — ਸੰ ਗਿ	— — — ਚਰ ਨ ਕ	— — ਮ ਲ	ਧ ਪ ਮ ਨੁ
ਲ ਮ ਮ ਟ ਮੀ ਟ ਟ	ਸ — ਤ ਟ	ਸ — ਕ ਰਿ	— — ਨ ਕਿ ਰ ਪਾ	ਧ ਨ ਹ ਰਿ	ਸੰ ਰ ਜ ਸੁ

ਇਥੇ ਤਿੰਨਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਅਸਥਾਈ

+	2	0	3
ਸੰ — ਧ — ਦ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਪ — ਧ ਤ ਟ ਕੋ ਊ	ਮ — — ਰ ਹੈ ਟ ਮੋ ਰੋ	— ਪ ਮਪ ਪ ਟ ਸਾ ਟਜ ਕੋ
ਸੰ ਮੀ			

ਅੰਤਰਾ ੨ (ਇਕਤਾਲਾ)

+	0	2	0	3	4
ਸ ਮ ਜ ਨਮੁ	ਰ ਮ ਪ ਦਾ	ਪ ਮ ਰ ਖੁ	ਪ — ਜੀ ਟ	— — ਟ ਤ	ਸ — ਹਰਿ ਭਜਿ
ਪ — ਪ ਤਿ	ਮ ਧ ਤ ਰੋ	ਪ — ਹਿ ਪੁ	ਗ ਮ ਮ ਨੀ ਟ	ਰ ਸ ਟ ਤ	ਸੰ — ਨਾ ਨਕ
ਸੰ — ਦਾ ਟ	— — ਟ ਟ	— ਨ ਸ ਟ	ਧ — ਬ ਟ	ਨ ਸੰ ਲਿ ਬ	— ਰੰ ਟ ਲਿ

ਤਿੰਨਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਅਸਥਾਈ

+	2	0	3
ਸੰ — ਧ — ਕੀ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਪ — ਧ ਤ ਟ ਕੋ ਊ	ਗ ਮ ਮ — ਰ ਹੈ ਟ ਮੋ ਰੋ	ਰ ਮ ਮਪ ਪ ਟ ਸਾ ਟਜ ਨੁ
ਸੰ ਮੀ			

ਨਟ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੯੮੦

ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਤੁਮ ਪੂਰਨ ਦਾਤੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਇਆਲ ॥ ੧ ॥
 ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਧਨ ਮਾਲ ॥ ੨ ॥
 ਦਰਸਨ ਪਿਆਸ ਬਹੁਤੁ ਮਨਿ ਮੇਰੈ ਨਾਨਕ ਦਰਸ ਨਿਹਾਲ ॥ ੩ ॥ ੮ ॥ ੯ ॥

ਰਾਗ ਨਟ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ ਰ — ਸ ਹ ਉ ਽ ਵਾ	— ਮ — ਗ ਰਿ ਵਾ ਽ ਰਿ
ਮ — — — ਜਾ ਽ ਉ ਽	— — — ਜਾ ਽ ਉ ਽	ਸ ਰ — ਸ ਹ ਉ ਽ ਵਾ	— ਮ — ਗ ਰਿ ਵਾ ਽ ਰਿ
ਮ — — — ਜਾ ਽ ਽ ਽	— — — ਽ ਉ ਽ ਽	— — — ਪ ਽ ਽ ਽ ਗੁ	ਧ ਮ — ਪ ਽ ਰ ਽ ਗੋ
ਮ ਗ — — ਪਾ ਽ ਽ ਽	ਮ — — — ਲ ਽ ਽ ਽	— — — ਪ ਽ ਽ ਽ ਗੁ	ਧ ਨ — ਸੰ ਽ ਰ ਽ ਗੋ
ਸੰ — ਧ — ਪਾ ਽ ਽ ਽	ਨ — ਪ — ਲ ਽ ਽ ਽	— — — ਽ ਽ ਽ ਗੁ	ਧ ਮ — ਪ ਽ ਰ ਽ ਗੋ
ਮ — ਗ — ਪਾ ਽ ਽ ਽	ਮ — — — ਲ ਽ ਽ ਽	ਸ — ਰ ਸ ਹ ਉ ਽ ਵਾ	— ਮ — ਗ ਰਿ ਵਾ ਽ ਰਿ
ਮ ਜਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — —	— — — —	ਪ	— ਸੰ — —
ਗੁ ਟ ਨ ਟ	ਕੁ ਟ ਮ ਟ	ਮੌ	ਹਿ ਨਿ ਟ ਰ
ਮੰ — ਰੰ —	— — ਸੰ —	— — — —	ਰੰ ਗੰ ਮੰ ਪੰ
ਦਾ ਟ ਟ ਟ	ਤੇ ਟ ਟ ਟ	ਪ	ਟ ਰ ਟ ਨ
ਸੰ — ਧ —	ਨ — ਪ —	— — — —	ਧ ਨ ਸੰ —
ਨਾ ਟ ਟ ਟ	ਥ ਟ ਟ ਟ	ਦੀ	ਟ ਨਾ ਟ ਟ
ਮ — — —	— — ਰ —	— — — —	ਧ ਮ — ਪ
ਆ ਟ ਟ ਟ	ਲ ਟ ਟ ਟ	ਸ ਰ — ਸ	ਟ ਥ ਟ ਦਇ
ਮ		ਹ ਉ ਟ ਵਾ	— ਮ — ਗ
ਜਾ			ਰਿ ਵਾ ਟ ਰਿ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸ਼ੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ
ਸੰਪੂਰਣ.

ਰ ਵਾਦੀ
ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਮਾਰਵੇ ਵਾਲਾ
ਧੈਵਤ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸਰੁਸ, ਨ੍ਰ, ਧ੍ਰ, ਧ੍ਰ, ਰੁਗਮਪ, ਮਧਨਧਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ੍ਰ ਪ ਮ ਗ. ਧ ਮ ਗ, ਪਮਗਰੁਸ.

ਆਲਾਪ : ਸ, ਨ, ਰੁ, ਨ, ਧ੍ਰ, ਮ ਧ ਨ, ਰੁ ਰੁ, ਸ, ਪ, ਮਧਮਧਨਸੰ

ਰੁ ਨ ਧ੍ਰ ਪਪ, ਮਗ, ਮਧਨਸੰ, ਨ ਧ੍ਰਪਪ, ਧਮਗ ਰੁਰੁ

ਸ, ਗ ਮ ਧ ਨ ਸੰ, ਨਰੁ ਸ. ਗ ਰੁ ਰੁ ਸੰ, ਰੁ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਪਪਮਧੁਪ

ਮ ਗ ਰੁ ਰੁ, ਸ,

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੯੮੭

ਇਹੀ ਹਮਾਰੇ ਸਫਲ ਕਾਜ ॥

ਅਪੁਨੇ ਦਾਸ ਕਉ ਲੇਹੁ ਨਿਵਾਜਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਚਰਨ ਸੰਤਹ ਮਾਥ ਮੋਰ ॥

ਨੈਨਿ ਦਰਸੁ ਪ੍ਰੇਖਉ ਨਿਸਿ ਭੋਰ ॥

ਹਸਤ ਹਮਰੇ ਸੰਤ ਟਹਲ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਮਨੁ ਧਨੁ ਸੰਤ ਬਹਲ ॥ ੧ ॥

ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥
 ਸੰਤ ਗੁਨ ਬਸਹਿ ਮੇਰੇ ਚੀਤਿ ॥
 ਸੰਤ ਆਗਿਆ ਮਨਹਿ ਮੀਠ ॥
 ਮੇਰਾ ਕਮਲੁ ਬਿਗਸੈ ਸੰਤ ਡੀਠ ॥ ੨ ॥
 ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਮੇਰਾ ਹੋਇ ਨਿਵਾਸੁ ॥
 ਸੰਤਨ ਕੀ ਮੋਹਿ ਬਹੁਤ ਪਿਆਸ ॥
 ਸੰਤ ਬਚਨ ਮੇਰੇ ਮਨਹਿ ਮੰਤ ॥
 ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰੇ ਬਿਖੈ ਹੰਤ ॥ ੩ ॥
 ਮੁਕਤਿ ਜੁਗਤਿ ਏਹਾ ਨਿਧਾਨ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ਮੋਹਿ ਦੇਵਹੁ ਦਾਨ ॥
 ਨਾਨਕ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆ ਧਾਰਿ ॥
 ਚਰਨ ਸੰਤਨ ਕੇ ਮੇਰੇ ਰਿਦੇ ਮਝਾਰਿ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਨੁ ਇ	ਨੁਰੁ ਰੁ ਹੀ ਹ	ਗ ਰੁ — ਮਾ ਟ ਰੈ ਟ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਸ ਟ ਫ ਲ	ਗ ਰੁ ਕਾ ਙ ਸ — ਜ ਟ
ਨੁ ਇ	ਨੁਰੁ ਰੁ ਹੀ ਹ	ਗ ਰੁ — — ਮਾ ਟ ਰੈ ਟ	ਗਮ ਧ ਮ ਗ ਸਠ ਟ ਫ ਲ	— ਰੁ ਕਾ ਟ ਸ — ਜ ਟ
ਨੁ ਅ	ਨੁਧ ਧ ਪੁ ਟ ਨੇ	ਪੁ — — — ਦਾ ਸ ਕ ਉ	ਮੁ ਗੁ ਮੁ ਧ ਲੇ ਟ ਹੁ ਨਿ	ਨੁ ਰੁ ਵਾ ਟ ਸ — ਜਿ ਟ
ਗ ਅ	ਗਮ ਧ ਪੁ ਨੇ ਟ	ਨਸੰ ਸੰ — — ਦਾ ਟ ਸ ਕ ਉ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਲੇ ਟ ਹੁ ਨਿ	ਗ ਰੁ ਵਾ ਟ ਸ — ਜਿ ਟ
ਨੁ ਇ				

ਅੰਤਰਾ

ਗ ਚ	ਗਮ ਰਨ	ਧ ੜ	ਨਸੰ ਸੰੜ	ਸੰ ੜ	— ੜ	— ਹ	ਨ ਮਾ	ਰੁੰ ੜ	ਨ ੜ	ਧ ਬ	। ਮ	। ਮਗ	ਗ ਰ	— ੜ
ਨ ਨੈ	ਨਰੁੰ ਨਿਨ	ਰੁੰ ੜਦ	ਗੰ ਰ	ਰੁੰ ਸੁ	ਸੰ ਪੇ	— ੜ	ਪ ਖ	ਮ ਉ	ਗ ਨਿ	ਮ ਸਿ	ਗ ਭੋ	ਰੁੰ ੜ	ਸ ਰ	— ੜ
ਜਾ ਹ	ਗਮ ਸ	ਧ ਤ	ਨਸੰ ਹੜ	ਸੰ ਮ	— ਰੇ	— ੜ	ਨ ਸੰ	ਰੁੰ ੜ	ਨ ੜ	ਧ ਤ	। ਮ	। ਮਗ	ਗ ਲ	— ੜ
ਨ ਪ੍ਰਾ	ਨਰੁੰ ੜੜ	ਰੁੰ ੜਨ	ਗੰ ਮ	ਰੁੰ ਨ	ਸੰ ਧ	— ਨ	ਪ ਸੰ	ਮ ੜ	ਗ ੜ	ਮ ਤ	ਗ ਬ	ਰੁੰ ਹ	ਸ ਲ	— ੜ
ਨ ਇ														

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੯੮੮

ਸਭੇ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ ॥

ਰਾਮ ਬਿਨਾ ਕੇ ਬੋਲੈ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਏਕਲ ਮਾਟੀ ਕ੍ਰਿਜਰ ਚੀਟੀ ਭਾਜਨ ਹੈਂ ਬਹੁ ਨਾਨਾ ਰੇ ॥

ਅਸਥਾਵਰ ਜੰਗਮ ਕੀਟ ਪਤੰਗਮ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਸਮਾਨਾ ਰੇ ॥ ੧ ॥

ਏਕਲ ਚਿੰਤਾ ਰਾਖੁ ਅਨੰਤਾ ਅਉਰ ਤਜਹੁ ਸਭ ਆਸਾਰੇ ॥

ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਾ ਭਏ ਨਿਹਕਾਮਾ ਕੇ ਠਾਕੁਰੁ ਕੇ ਦਾਸਾ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+

ਰੁ — — —
ਰਾ ਟ ਟ ਮੁ

ਰੁ — — —
ਰਾ ਟ ਟ ਮੁ

ਪ — ਧੁ —
ਬੋ ਟ ਟ ਟ

ਨ — — ਰੁ
ਨਾ ਟ ਟ ਟ

।
ਮ — ਗ —
ਬੋ ਟ ਲੈ ਟ

ਰੁ
ਰਾ

2

ਗ — ਰੁ —
ਬੋ ਟ ਲੈ ਟ

ਗ — ਰੁ —
ਬੋ ਟ ਲੈ ਟ

ਪ — — —
ਲੈ ਟ ਟ ਟ

ਨ — ਧ —
ਕੋ ਟ ਟ ਟ

ਜ — ਸ
ਰੋ ਟ ਟ ਟ

0

ਨ
ਸ

ਸ — — ਨ
ਟ ਟ ਟ ਸ

ਸ — — ਗ
ਟ ਟ ਟ ਰਾ

।
ਮ — ਗ
ਟ ਟ ਟ ਰਾ

ਪ — — —
ਬੋ ਟ ਲੈ ਟ

— — ਨ
ਟ ਟ ਟ ਸ

3

ਪੁ ਨੁ — —
ਕੋ ਘ ਟ ਟ

ਪੁ ਨੁ — —
ਕੋ ਘ ਟ ਟ

।
ਮ — ਪ
ਟ ਮਾ ਟ ਟ

।
ਮ — ਧ
ਟ ਮ ਟ ਬਿ

।
ਮ — ਗ —
ਰੋ ਟ ਟ ਟ

ਪੁ ਨੁ — —
ਕੋ ਘ ਟ ਟ

ਅੰਤਰਾ

ਨ — ਰੁ —
ਮਾ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —
ਟ ਟੀ ਟ ਟ

— — ਰੁ —
ਟ ਟ ਟ ਕੋ

।
ਮ — ਧ
ਟ ਕ ਟ ਲ
ਨ — —
ਟ ਜ ਟ ਰ

ਨ ਧ — — ਚੀ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — — ਟੀ ਟ ਟ ਟ	— — — ਗੰ ਟ ਟ ਟ ਭਾ	— ਰੁੰ ਸੰ — ਟ ਜ ਟ ਨ
ਨ — ਧੁ — ਰੈਂ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — — ਬ ਟ ਚੁ ਟ	। ਮ — ਗ — ਨਾ ਟ ਨਾ ਟ	। ਮ — ਗ — ਰੇ ਟ ਟ ਟ
ਗ ਰੁ — — ਨਾ ਟ ਨਾ ਟ	ਸ — — — — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਗ — — — — ਅ ਸ ਟ ਥਾ	। ਮ — ਧ — ਟ ਵ ਟ ਰ
ਨ — ਰੁੰ — ਜੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — — — ਗ ਟ ਮ ਟ	— — — ਰੁੰ ਟ ਟ ਟ ਕੀ	— ਨ — — ਟ ਟ ਟ ਪ
ਨ ਧ — — — ਤੰ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — — ਗ ਟ ਮ ਟ	— — — ਗੰ ਟ ਟ ਟ ਘ	— ਰੁੰ ਸੰ — ਟਿ ਘ ਟ ਟਿ
ਨ — ਧੁ — ਰਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — — ਮੁ ਟ ਸ ਟ	। ਮ — ਗ — ਮਾ ਟ ਨਾ ਟ	। ਮ — ਗ — ਰ ਟ ਸ ਟ
ਗ ਰੁ — — ਮਾ ਟ ਨਾ ਟ	ਸ — — — — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	— — — ਨੁ ਟ ਟ ਟ ਸ	ਧੁ ਨੁ — — ਕੇ ਘ ਟ ਟ
ਰੁ ਰਾਂ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੯੮੮

ਮੇਰੇ ਬਾਪੁ ਮਾਧਉ ਤੂ ਧਨੁ ਕੇਸੇ ਸਾਂਵਲੀਓ ਬੀਠੁਲਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਰ ਧਰੇ ਚਕ੍ਰ ਬੈਠੁਨ ਤੇ ਆਏ ਗਜਹਸਤੀ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਉਧਾਰੀਅਲੇ ॥
 ਦੁਹਸਾਸਨ ਕੀ ਸਭਾ ਦੋਪਤੀ ਅੰਬਰ ਲੇਤ ਉਬਾਰੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥
 ਗੋਤਮ ਨਾਰਿ ਅਹਲਿਆ ਤਾਰੀ ਪਾਵਨ ਕੇਤਕ ਤਾਰੀਅਲੇ ॥
 ਐਸਾ ਅਧਮੁ ਅਜਾਤਿ ਨਾਮਦੇਉ ਤਉ ਸਰਨਾਗਤਿ ਆਈਅਲੇ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ

ਨੋਟ : 'ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਮਾਧਉ ਤੂੰ ਧ ੧ ਕੇਸੇ ਸਾਵਲੀਓ ਬੀਨ ਲਾਇ' ਇਹ ਗੀਤ ਵੀ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਰਾਗ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਸੰਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਾਧਮ ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਧੈਵਤ ਲਗਦੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ

(ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		3		0	
ਨ ਮੇ	ਧੁ ਗੁ	ਪ	—	—	—	—	—	—	—
	ਰ	ੜ	ਬਾ	ੜ	ਪੁ	ਮਾ	ੜ	ਧ	ਉ
ਨ ਮੇ	ਧੁ ਰ	ਪ	—	—	—	—	—	—	—
	ਗ	ੜ	ਬਾ	ੜ	ਪੁ	ਮਾ	ੜ	ਧ	ਉ
ਮਗੁ (ਕੁੜ)	ਗ	ਮ	—	ਗ	—	ਰੁ	—	ਸ	—
	ੜ	ਧ	ਨੁ	ਕੇ	ੜ	ੜ	ਸੇ	ੜ	ੜ
ਸ ਸਾਂ	—	ਗ	—	ਮ	—	—	—	—	—
	ੜ	ਵ	ਲੀ	ਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ ਸਾਂ	—	ਗ	—	ਮ	—	—	ਸੰ	—	—
	ੜ	ਵ	ਲੀ	ਉ	ੜ	ੜ	ਬਾ	ੜ	ਪੁ
ਸੰ ਥੀ	—	ਨ	ਧ	ਨ	—	ਧ	ਮ	ਗ	—
	ੜ	ਨੁ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ
ਨ ਮੇ									

ਅੰਤਰਾ

ਗ ਕ	—	ਮ	ਧ	ਨਸੰ (ਚੜ)	ਸੰ	—	—	—	—
	ਰ	ਧ	ਕੇ	ੜ	ੜ	ਕੁ	ੜ	ੜ	ਬੰ
ਸੰ ਥੀ	—	—	—	ਨ ਆ	ਧ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗ
	ੜ	ਨ	ਕੇ	ਆ	ੜ	ੜ	ਏ	ੜ	ੜ

ਗੰ	—	ਰੁੰ	ਸੰ	ਨ	—	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—
ਗ	ਜ	ਹ	ਸ	ਤੀ	ੜ	ੜ	ਕੇ	ੜ	ੜ
ਗੰ	—	ਰੁੰ	ਸੰ	ਨ	—	ਰੁੰ	ਸੰ	—	—
ਗ	ਜ	ਹ	ਸ	ਤੀ	ੜ	ਕ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਉ
ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	—	ਧ	ਮ	ਗ	—
ਧਾ	ੜ	ਰੀ	ਅ	ਛੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ									
ਮੇ									

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਸ — —	— ਮ ਗ ਮ	ਪ — —	— — — —
ਏ ਕਾ ਟ	ਨਿ ਰ ਭ ਉ	ਬਾ ਟ ਟ	ੜੜ ਟ ਟ ਟ
ਪ — —	— — — —	ਧ ਮ —	ਪ — ਧ —
ਟ ਟ ਟ	ਸੁ ਟ ਨੀ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਦੇ ਟ ਕਾ ਟ
ਧ	— ਸੰਨੁ ਨੁ ਨੁਧ	ਧ — ਧਪ	ਪ — ਪਮ ਮ
ਸੰ ਸੰ —	ਨਿ ਰਟ ਭ ਉਟ	ਬਾ ਟ ਟਟ	ਤ ਟ ਟਟ ਸੁ
ਟ ਟ ਟ			
ਧ — —	ਪ — ਮ —	ਮਗ ਗ —	— — ਰਸ ਸ
ਨੀ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟਟ ਟ
ਸ — —	— ਮ ਗ ਮ	ਪ — —	— — — —
ਏ ਕਾ ਟ	ਨਿ ਰ ਭ ਉ	ਬਾ ਟ ਟ	ੜੜ ਟ ਟ ਟ
ਪ			
ਟ			

ਅੰਤਰਾ

	ਨ — ਨਸੰ ਸੰ	— — —	— — — —
	ਸੋ ਟ ਸੁਟ ਖੀ	ਆ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — —	— — — —	ਨ — —	ਧ — ਧਪ ਪ
ਟ ਟ ਸੋ	ਸ ਟ ਦਾ ਸੁ	ਹੇ ਟ ਟ	ੜਲਾ ਟ ਟਟ ਟ
ਪ — —	ਗੰ — — ਰੰ	ਸੰ — —	— — — —
ਟ (ਵਾ ਰੀ)	ਸੋ ਟ ਸੁ ਖੀ	ਆ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — —	— — — —	ਨ — —	ਧ — ਧਪ ਪ
ਟ ਟ ਸੋ	ਸ ਟ ਦਾ ਸੁ	ਹੇ ਟ ਟ	ੜਲਾ ਟ ਟਟ ਟ
ਪ — ਸੰ	ਸੰ ਸੰਨੁ ਨੁ ਨੁਧ	ਧ — ਧਪ	ਪ — ਪਮ ਮ
ਟ ਟ ਜੋ	ਗੁ ਰਟ ਮਿ ਲਿਟ	ਗਾ ਟ ਟਟ	ਦਿ ਟ ਟਟ ਗੁ

ਧ	—	—	ਪ	—	ਮ	—	ਮਗ	ਗ	—	—	—	ਰਸ	ਸ
ਨੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ
ਸ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—	—
ਏ	ਕਾ	ੜ	ਨਿ	ਰ	ਭ	ਉ	ਬਾ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ													
ੜ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਵੈਸੇ ਸੋ ਸੁਖੀਆਂ ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਕਦੇ ਕਦੇ ਅਸਥਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਰਸ ਲਈ ਗਾਉਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ।

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੦੦੦

ਖੁਲਿਆ ਕਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਠਾਕੁਰ ਕੀਰਤਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗਾਈ ॥
 ਸੁਮੁ ਥਾਕਾ ਪਾਏ ਬਿਸੁਆ ਮਿਟਿ ਗਈ ਸਗਲੀ ਧਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਅਬ ਮੋਹਿ ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਪਾਈ ॥
 ਚੀਤਿ ਆਇਓ ਮਨਿ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ਸੰਤਨ ਦੀ ਸਰਣਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਨਿਵਾਰੇ ਨਿਵਾਰੇ ਸਗਲ ਬੈਰਾਈ ॥
 ਸਦ ਹਜੂਰਿ ਰਾਜੁਰ ਹੈ ਨਾਜਰੁ ਕਤਹਿ ਨ ਭਇਓ ਦੂਰਾਈ ॥ ੨ ॥
 ਸੁਖ ਸੀਤਲ ਸਰਧਾ ਸਭ ਪੂਰੀ ਨੇਏ ਸੰਤ ਸਹਾਈ ॥
 ਪਾਵਨ ਪਤਿਤ ਕੀਏ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ ਮਹਿਮਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੩ ॥
 ਨਿਰਭਉ ਭਏ ਸਗਲ ਭੈ ਖੋਏ ਗੋਬਿਦ ਚਰਣ ਓਟਾਈ ॥
 ਨਾਨਕੁ ਜਸੁ ਗਾਵੈ ਠਾਕੁਰ ਕਾ ਰੇਣਿ ਦਿਨਸੁ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥ ੪ ॥ ੬

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਾਲ ਚੰਚਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਏਕਾ ਨਿਰਭਉ ਬਾਤ ਸੁਨੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਉਪਰ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਅਸਥਾਈ 'ਅਬ ਮੋਹਿ ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਪਾਈ' ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਟਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ

ਖਮਾਜ ਅੰਗ
ਔਤਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਗ ਵਾਦੀ
ਨ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਸਮੇਂ
ਰ ਅੰਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਅਲਪ ਹੈ
ਕਈਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਵੀ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਧ ਪ ਮ ਪ ਗ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਗ, ਗ ਨ ਗ ਸ, ਮਗਮ, ਪਮਪ, ਪਧਧ

ਪ
ਸੰ ਨ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਰ ਸ, ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ ਗ ਗ ਰੰ ਸੰ ਪ ਪ ਮ ਪ ਧ
ਸੰ ਨ ਧ ਪ. ਸੰ ਪ ਧ ਮ ਪ ਗ, ਸ,

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੯੮੯-੯੦

ਮਿਲਿ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਪਿੰਡ ਕਮਾਇਆ ॥
ਤਿਨਿ ਕਰਤੇ ਲੇਖੁ ਲਿਖਾਇਆ ॥
ਲਿਖੁ ਦਾਤਿ ਜੋਤਿ ਵਡਿਆਈ ॥
ਮਿਲਿ ਮਾਇਆ ਸੁਰਤਿ ਗਵਾਈ ॥ ੧ ॥
ਮੂਰਖ ਮਨ ਕਾਹੇ ਕਰਸਹਿ ਮਾਣਾ ॥
ਉਠਿ ਚਲਣਾ ਖਸਮੇ ਭਾਣਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤਜਿ ਸਾਦ ਸਹਜ ਸੁਖੁ ਹੋਈ ॥
ਘਰ ਛਡਣੇ ਰਹੇ ਨ ਕੋਈ ॥
ਕਿਛੁ ਖਾਜੇ ਕਿਛੁ ਧਰਿ ਜਾਈਐ ॥
ਜੇ ਬਾਹੁੜਿ ਦੁਨੀਆ ਆਈਐ ॥ ੨ ॥
ਸਜੁ ਕਾਟਿਆ ਪਟੁ ਹਡਾਏ ॥ ਫੁਰਮਾਇਸਿ ਬਹੁਤੁ ਚਲਾਏ ॥
ਕਰਿ ਸੇਜ ਸੁਖਾਲੀ ਸੇਵੇ ॥ ਹਥੀ ਪਉਦੀ ਕਾਹੇ ਰੋਵੇ ॥ ੩ ॥
ਘਰ ਘੁਮਾਵਣੀ ਭਾਈ ॥ ਪਾਪ ਪਥਰ ਤਰਣੁ ਨ ਜਾਈ ॥
ਭਉ ਬੋਝਾ ਜੀਉ ਚੜਾਉ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਦੇਵੈ ਕਾਹੂ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	+	0
		ਸ ਮ ਗਮ ਕਾ ਰੜ	। । ਪ ਪਮ ਮਪ — ਕਾ ਰੜ ਅ ਹਿ
	ਪ । ।		
ਪ — — —	— ਮ ਮਪ ਧ	— — ਸੰ —	ਪ — ਪੜ ਪਮ
ੜ ੜ ਮਾ ਟਾਮੁ	ਰ ਖ ਅ ਨ	ੜ ੜ ਕਾ ਹੇ	ੜ ੜ ਕਰ ਸਹਿ
ਗ — ਮ ਪ	ਗ ਰ ਸ —	— — ਗ ਗਮ	ਪ ਨ — ਸੰ —
ਮਾ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਟਾ	ੜ ੜ ਉ ਠਿੜ	ਚ ਲ ਟਾ ੜ
		ਪ	
ਸੰ — — ਸੰਨ	ਨਧ ਨ ਨਧ ਪ	— ਸੰ — —	ਪ — ਪਧ ਪਮ
ੜ ੜ ਖਸ ਮੋੜ	ਭਾੜ ੜ ਟਾ ੜ	ੜ ਉਠਿ ਚਲ ਟਾ	ੜ ਖਸ ਮੋੜ
		ਸ	
ਗ — ਮ ਪ	ਗ ਰ ਸ —	— — ਮ ਗਮ	ਪ ਪਮ ਮਪ —
ਭਾ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਟਾ	ੜ ੜ ਕਾ ਹੇ	ਕ ਰੜ ਅ ਹਿ
ਪ			
ੜ			

ਅੰਤਰਾ

		ਗ — ਗਮ ਮਿਲਿ ਮਾ ਤੜ	ਪ ਨ ਨਸੰ ਸੰ ਪਿ ੜ ਟਾ ੜ
		ਪ	
ਸੰ — — ਸੰਨ	ਨਧ ਨ ਨਧ ਪ	— ਸੰ ਸੰ —	ਪ ਪ ਪਧ ਪਮ
ੜ ੜ ਪਿੰ ਡਕ	ਮਾੜ ੜ ਡਿਏ ਆ	ੜ ਤਿਠਿ ਕਰ ਤੈ	ੜ ੜ ਲੋੜ ਖੁਲਿ

ਗ	—	ਸ	ਪ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—	ਸ	।	।
ਖਾ	ੜ	ੜ	ਇ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਾ	ਕੁਮ	ਪ
ਪ										ਕਾ	ਕੁਮ	ਪ
ੜ										ਕਾ	ਕੁਮ	ਪ

ਨੋਟ : ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਚਾਰ ਚਾਰ ਵਿਕੰਟੀਆਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਖਲਿਆ ਕਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਠਾਕੁਰ ਕੀਰਤਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗਾਈ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਮੂਰਖ ਮਨ ਕਾਹੇ ਕਰਸਹਿ ਮਾਣਾ' ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਗੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਅਸਾਧਾਰੀ 'ਅਖ' ਸੋਹਿ ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਪਾਈ ਹੈ । ਨੁਟੇਬਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਗੁੱਧ ਮਾਰੂ ਵਿਚ 573 ਪੰਨੇ ਤੇ ਹੈ ।

ਮਾਰੂ ਅੰਜਲੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰ ੭, ਪੰਨਾ ੧੦੦੭-੮

ਸੰਜੋਕੁ ਵਿਜੋਕੁ ਧੁਰਹੁ ਹੀ ਹੁਆ ॥

ਪੰਚ ਧਾਤੁ ਕਰਿ ਪੁਤਲਾ ਕੀਆ ॥

ਸਾਹੈ ਕੇ ਵਰਮਾਇਅੜੈ ਜੀ ਦੇਹੀ ਵਿਚਿ ਜੀਉ ਆਇ ਪਇਆ ॥ ੧ ॥

ਜਿਥੈ ਅਗਨ ਭਖੈ ਭੜਹਾਰੇ ॥

ਉਰਧ ਮੁਖ ਮਹਾ ਕੁਬਾਰੇ ॥

ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਸਮਾਲੇ ਸੋਈ ਓਥੈ ਖਸਮਿ ਫਡਾਇ ਲਇਆ ॥ ੨ ॥

ਵਿਚਹੁ ਗਰਭੇ ਨਿਕਲਿ ਆਇਆ ॥

ਖਸਮੁ ਵਿਸਾਰਿ ਦੁਨੀ ਚਿਤ ਲਾਇਆ ॥

ਆਵੈ ਜਾਇ ਭਵਾਈਐ ਜੋਨੀ ਰਹਣੁ ਨ ਕਤਹੀ ਥਾਇ ਭਇਆ ॥ ੩ ॥

ਮਿਹਰਵਾਨਿ ਰਖਿ ਲਇਅਨੁ ਆਪੇ ॥

ਜੀਅ ਜੇਤ ਸਭਿ ਤਿਸਕੇ ਥਾਪੇ ॥

ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜਿਣਿ ਚਲਿਆ ਨਾਨਕ ਆਇਆ ਸੋ ਪਰਵਾਣੁ ਦਿਆ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਪ ਸੰ	ਧ ਮ ਪ ਧ ਜੋ ਟ ਗੁ ਵਿ	ਨ — ਸੰ ਜੋ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਗ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਧੁ	ਰੰ ਨ ਸੰ ਧ ਰ ਹੁ ਗੀ ਟ	ਨ — — ਹੁ ਟ ਟ	— — ਧ — ਆ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਪੰ ਚ	। । ਪਮ ਮ — ਧਾ ਟ ਟ ਤੁ	ਟ ਪ ਧ — ਟ ਕ ਰਿ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	ਪ ਗ ਗ ਮ ਪ ਪੁ ਤ ਲਾ ਟ	ਪ ਗ ਗ — ਕੀ ਟ ਟ	ਰ — ਸ — ਟ ਟ ਆ ਟ
ਸ — ਪ ਟ ਟ ਸੰ	ਧ ਮ ਪ ਧ ਜੋ ਟ ਟ ਗੁ ਵਿ	ਨ — ਸੰ ਜੋ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਗ ਟ ਟ
ਸੰ ਟ			

ਅੰਤਰਾ ੧

	ਗੰ ਰੰ ਸੰ ਸਾ ਹੈ ਟ	ਨ — — ਟਕੈ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਫੁਰ	ਰੰ ਨ ਸੰ ਧ ਮਾ ਟ ਇ ਅ	ਨ — — ਟਕੈ ਟ ਟ	ਧ — ਧਪ ਪ ਟ ਟ ਟਜੀ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਦੇ ਗੀ	। । ਪਮ ਮ — ਵਿ ਟ ਟ	। ਮ ਪ — ਧ ਧ ਚਿ ਟ ਟ ਟ
ਧ ਧ ਪ ਪ ਜੀ ਉ ਟ	ਪ ਗ ਗ ਮ ਪ ਆ ਟ ਇ ਪਇ	ਪ ਗ ਗ — ਆ ਟ ਟ	ਰ — ਸ — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਸ — ਪ ਟ ਟ ਸੰ	ਧ ਮ ਪ ਧ ਜੋ ਟ ਗੁ ਵਿ	ਨ — ਸੰ ਜੋ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਗ ਟ ਟ
ਸੰ ਟ			

ਅੰਤਰਾ ੨

		ਸਮ ਗ ਮ ਜਿਓ ਖੈ ਟ	ਪ ਪਮ ਮ ਅ ਗਟ ਟ	। । ਮਪ ਮ ਨਟ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਭ	ਪ ਗ ਗ ਮ ਪ ਖੈ ਟ ਭ ਟ	ਪ ਗ ਗ ਮ ਪ ਮ ਟ ਹਾ ਗੁ	ਪ ਗ ਗ — ਹਾ ਟ ਟ	। ਮਪ ਪ — — ਨਟ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — ਟ ਟ ਟ	— ਪ — — ਟ ਉ ਰ ਧ	ਪ ਗ ਗ ਮ ਪ ਮ ਟ ਹਾ ਗੁ	। । ਪਮ ਮ — ਮੁਟ ਟ ਟ	। ਮ ਪ ਮ ਧ ਧ ਖ ਟ ਟ ਟ
ਧ ਪ ਪ — ਟ ਟ ਟ	ਪ ਗ ਗ ਮ ਪ ਮ ਟ ਹਾ ਗੁ	ਪ ਗ ਗ ਮ ਪ ਮ ਟ ਹਾ ਗੁ	ਪ ਗ ਗ — ਬਾ ਟ ਟ	। ਪ ਮ ਧ ਧ ਖ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — ਟ ਟ ਟ	— ਗ ਰੰ ਸੰ ਟ ਸਾ ਿ ਟ	— ਗ ਰੰ ਸੰ ਟ ਸਾ ਿ ਟ	ਨ — — ਸਾ ਟ ਟ	। ਪ ਮ ਧ ਧ ਖ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਸ	ਰੰ ਨ ਸੰ ਧ ਮਾ ਟ ਲੋ ਟ	ਰੰ ਨ ਸੰ ਧ ਮਾ ਟ ਲੋ ਟ	ਨ — — ਸੋ ਟ ਟ	। ਪ ਮ ਧ ਧ ਖ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਓ ਖੈ	— — — — ਟ ਟ ਓ ਖੈ	। । ਪਮ ਮ — ਖਟ ਸ ਟ	। ਪ ਮ ਧ ਧ ਮਿ ਟ ਟ ਟ
ਧ ਪ — ਟ ਟ ਛ	ਪ ਗ ਗ ਮ ਪ ਡਾ ਟ ਇ ਲਇ	ਪ ਗ ਗ ਮ ਪ ਡਾ ਟ ਇ ਲਇ	ਪ ਗ ਗ — ਆ ਟ ਟ	। ਪ ਮ ਧ ਧ ਖ ਟ ਟ ਟ
ਸ — ਪ ਟ ਟ ਸੰ	ਧ ਮ ਪ ਧ ਜੋ ਟ ਗੁ ਵਿ	ਧ ਮ ਪ ਧ ਜੋ ਟ ਗੁ ਵਿ	ਨ — ਸੰ ਜੋ ਟ ਟ	। ਪ ਮ ਧ ਧ ਖ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ ਟ				। ਪ ਮ ਧ ਧ ਖ ਟ ਟ ਟ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰਾ ਨੰਬਰ ੨ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫ (ਅੰਜੁਲੀਆ), ਪੰਨਾ ੧੦੧੯-੨੦

ਬਿਰਖੈ ਹੇਠਿ ਸਭਿ ਜੰਤ ਇਕਠੇ ॥

ਇਕਿ ਤਤੇ ਇਕਿ ਬੋਲਨਿ ਮਿਠੇ ॥

ਅਸਤੁ ਉਦੋਤੁ ਭਇਆ ਉਨਿ ਚਲੇ ਜਿਉ ਜਿਉ ਅਉਧ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥ ੧ ॥

ਪਾਪ ਕਰੇਦੜ ਸਰ ਪਰ ਮੁਠੇ ॥

ਅਜਰਾਈਲਿ ਫੜੇਫੜਿ ਕੁਠੇ ॥

ਦੋਜਕਿ ਪਾਏ ਸਿਹਜਣ ਹਾਰੈ ਲੇਖਾ ਮੰਗੈ ਬਾਣੀਆ ॥ ੨ ॥

ਸੰਗਿ ਨ ਕੋਈ ਭਈਆ ਬੇਬਾ ॥

ਮਾਲੁ ਜੋਬਨੁ ਧਨੁ ਛੋਡਿ ਵੇਸਾ ॥

ਕਰਣ ਕਰਮਿ ਨ ਜਾਤੋ ਕਰਤਾ ਤਿਲ ਪੀੜੇ ਜਿਉ ਘਾਣੀਆ ॥ ੩ ॥

ਖੁਸਿ ਖੁਸਿ ਲੈਦਾ ਵਸਤੁ ਪਰਾਈ ॥

ਵੇਖੇ ਸੁਣੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲਿ ਖੁਦਾਈ ॥

ਦੁਨੀਆ ਲਬਿ ਪਇਆ ਖਾਤ ਅੰਦਰਿ ਅਗਲੀ ਗਲ ਨ ਜਾਣੀਆ ॥ ੪ ॥

ਜਮਿ ਜਮਿ ਮਰੇ ਮਰੇ ਫਿਰਿ ਜੰਸੇ ॥

ਬਹੁਤੁ ਸਜਾਇ ਪਇਆ ਦੇਸਿ ਲੰਮੈ ॥

ਜਿਨਿ ਕੀਤਾ ਤਿਸੈ ਨ ਜਾਣੀ ਅਧਾ ਤਾ ਦੁਖੁ ਸਹੈ ਪਰਾਣੀਆ ॥ ੫ ॥

ਖਾਲਕੁ ਥਾਵਹੁ ਭੁਲਾ ਮੁਠਾ ॥

ਦੁਨੀਆ ਖੇਲੁ ਬੁਰਾ ਰੁਠ ਤੁਠਾ ॥

ਸਿਦਕੁ ਸਬੂਰੀ ਸੰਤੁ ਨ ਮਿਲਿਓ ਵਤੈ ਆਪਣੁ ਭਾਣੀਆ ॥ ੬ ॥

ਮਉਲਾ ਖੋਲ ਕਰੇ ਸਭਿ ਆਪੇ ॥

ਇਕਿ ਕਢੇ ਇਕਿ ਲਹਰਿ ਵਿਆਪੇ ॥

ਜਿਉ ਨਚਾਏ ਤਿਉ ਤਿਉ ਨਚਨਿ ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਕਿਰਤ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥ ੭ ॥

ਮਿਹਰ ਕਰੇ ਤ ਖਮੁ ਧਿਆਈ ॥

ਸੰਤਾ ਸੰਗਤਿ ਨਰਕਿ ਨ ਪਾਈ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮ ਦਾਨੁ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਣ ਗੀਤਾ ਨਿਤ ਵਖਾਣੀਆ ॥ ੮ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਝਪਤਾਲ
(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਸ ਮਗ ਲੇ ਖਾੜ	। ਪਮ ਧਪ ਪ ਮੰਡ ਗੋੜ :	ਰਮ ਪ ਬਾੜ ਝਣੀ	ਪ ਗ ਗਰ ਸ ਆ ਝ ਝ
ਸ ਮਗ ਲੇ ਖਾੜ	। ਪਮ ਧਪ ਪ ਮੰਡ ਗੋੜ :	ਗਮ ਪ ਬਾੜ ਝਣੀ	ਪ ਗ ਗਰ ਸ ਆ ਝ ਝ
ਗ ਗਮ ਦੋ ਜਕਿ	ਪ ਨ ਸੰ ਪਾ ਝ ਏ	— — ਸਿਰ ਜਣ	ਨ ਨਧ ਪ ਹਾ ਝ ਰੈ
ਸੰ ਸੰਨੁ ਲੇ ਖਾੜ	ਨਧ ਧਪ ਗ ਮੰਡ ਝ ਗੋੜ	ਗਮ ਪ ਬਾੜ ਝਣੀ	ਗ ਗਰ ਸ ਆ ਝ ਝ
ਸ ਲੇ			

ਅੰਤਰਾ

ਗ ਗਮ ਪਾ ਪਕ	ਪ ਨ ਸੰ ਰੇ ਦ ਝ	— — ਸਰ ਪਰ	ਨ ਨਧ ਪ ਮੁ ਝ ਠੈ
ਗ ਗਮ ਅਜ ਰਾੜ	ਪ ਨ ਸੰ ਈ ਝ ਲਿ	— — ਫੜੋ ਫੜਿ	ਨ ਨਧ ਪ ਕੁ ਝ ਠੈ
ਗੰ — ਦੋ ਜਕਿ	ਗੰਰੰ ਰੰਸੰ ਸੰ ਪਾੜ ਝ ਏ	— — ਸਿਰ ਜਣ	ਨ ਨਧ ਪ ਹਾ ਝ ਰੈ
ਸੰ ਸੰਨੁ ਲੇ ਖਾੜ	ਨਧ ਧਪ ਗ ਮੰਡ ਝ ਗੋ	ਗਮ ਪ ਬਾੜ ਝਣੀ	ਗ ਗਰ ਸ ਆ ਝ ਝ
ਸ ਲੇ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੨-੩

ਪਡੀਆ ਕਵਨ ਕੁਮਤਿ ਤੁਮ ਲਾਗੇ ॥
 ਬੂਡਹੁ ਗੇ ਪਰਵਾਰ ਸਕਲ ਸਿਉ ਰਾਮੁ ਨ ਜਪਹੁ ਅਭਾਗੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਪੜੇ ਕਾ ਕਿਆ ਗੁਨੁ ਖਰ ਚੇਦਨ ਜਸ ਭਾਰਾ ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਨੀ ਕੈਸੇ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰਾ ॥ ੧ ॥
 ਜੀਅ ਬਧਹੁ ਸੁ ਧਰਮੁ ਕਰਿ ਬਾਪਹੁ ਅਧਰਮੁ ਕਹਹੁ ਕਤ ਭਾਈ ॥
 ਆਪਸ ਕਉ ਮੁਨਿਵਰ ਕਰਿ ਬਾਪਹੁ ਕਾ ਕਉ ਕਹਹੁ ਕਸਾਈ ॥ ੨ ॥
 ਮਨ ਕੇ ਅੰਧੇ ਆਪਿ ਨ ਬੂਝਹੁ ਕਾਇ ਬੁਝਾਵਹੁ ਭਾਈ ॥
 ਮਾਇਆ ਕਾਰਨ ਬਿਦਿਆ ਬੇਚਹੁ ਜਨਮੁ ਅਥਿਰਬਾ ਜਾਈ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਰਦ ਬਚਨ ਬਿਆਸੁ ਕਹਤ ਹੈ ਸੁਕ ਕਉ ਪੂਛਹੁ ਜਾਈ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਰਾਮੈ ਰਮਿ ਛੁਟਹੁ ਨਾਹਿ ਤ ਬੂਝੇ ਭਾਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

+			2	3	4	5
ਸ	ਸਮ	ਗਮ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰ
ਕ	ਵਨ	ੜਕੁ	ਮ ਥ ਮ	ਲਾ	—	ਸ
			ਮ ਤਿ ਤੁ ਮ	ਗੇ	ੜ	ਆ
				ਰੰ		
ਗ	—	ਮ	ਪ — ਨ —	ਸੰ	ਨੁਪ	ਨ
ਬੂ	ੜਡ	ਹੁ	ਗੇ ਪ ਰ	ਵਾ	ਕੜ	ਲ
				ਰ		ਧ
ਸੰ	ਸੰਨੁ	ਨੁਪ	ਧ ਪ ਮ —	ਗ	—	ਰ
ਰਾ	ਸੁ	ਨੜ	ਜ ਝ ਪਹੁ ਅ	ਭਾ	—	ਆ
				ਗੇ	ੜ	ਸ
ਸ				ਪ	ਡੀ	ੜ
ਕ						

ਅੰਤਰਾ

ਗ	ਗਮ	ਮ	ਪ	ਪਨ	ਨ	ਸੰ	—	ਚੰ	—	ਸੰ	ਸੰ	ਨਧ	ਨ	ਧ	ਪ
ਬੇ	ੜਦ	ਪੁ	ਰਾ	ੜੜ	ਨ	ੜ	ਪ	ੜੇ	ਕਾ	ੜ	ਕਿਆ	ੜ	ਗੁ	ਨੁ	
ਸੰ	ਸੰਨੁ	ਨੁਧ	ਧ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਗ	—	ਰ	ਸ	
ਖ	ਰਚੇ	ੜੜ	ਦ	ਨ	ਜੜ	ਜ	ਭਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	
ਗ	ਗਮ	ਮ	ਪ	ਪਨ	ਨ	ਸੰ	—	ਚੰ	ਸੰ	—	ਨਧ	ਨ	ਧ	ਪ	
ਰਾ	ਮੜ	ਨਾ	ੜ	ਮੜ	ਕੀ	ੜ	ਗ	ਤਿ	ਨ	ਹੀ	ਜਾੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ	
ਸੰ	ਸੰਨੁ	ਨੁਧ	ਨ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਗ	—	ਰ	ਸ	
ਕੈ	ੜਜੇ	ੜੜ	ਉ	ਤ	ਰੜ	ਸਿ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	
ਸ															
ਕ															

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ

ਤੁਖਾਰੀ ਰਾਗ ਅੱਜ ਤੋਂ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆਮ ਫਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਾਹਰ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਫਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਪੁਰਾਤਨ ਘਰਾਣਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਆਮ ਕਿਸੇ ਦੇ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪੁਰਾਣੇ ਕੁਝ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਐਸੀ ਆਦਤ ਰਹੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂ ਲੋਕ ਸਿਖ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਉਹ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਫੁਣ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ। ਅੱਜ ਤੋਂ 60-70 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮਧਵੰਤੀ ਹੀ ਤੁਖਾਰੀ ਹੈ, ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਨਾਮ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਦੋਨੋਂ ਠਿਕਾਧਾਂ ਲਾਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਫਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਮਧਵੰਤੀ ਤੁਖਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਤੁਖਾਰੀ ਵਖਰਾ ਰਾਗ ਹੈ ਜੋ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਨੋਟ : ਤੁਖਾਰੀ ਵਿਚ ਦੋ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਹਨ (ਸੁਰਾਂ ਇਹ ਹਨ)।

- (1) ਸ, ਰ, ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਨੋਂ ਮੱਘ, ਪ, ਧ, ਦੋਨੋਂ ਠਿਖਾਧ ਤੇ ਸ ਤਾਰ ਸਪਤਕ
- (2) ਸ, ਰ, ਗ, ਦੋਨੋਂ ਮੱਘ ਪ, ਧ, ਦੋਨੋਂ ਠਿਖਾਧਾਂ ਤੇ ਸ ਤਾਰ ਸਪਤਕ
ਪਹਿਲੇ ਵਿਚ ਮਧਵੰਤੀ ਦਾ ਅੰਗ ਬਹੁਤ ਮਾਮੂਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅੰਗ ਪ੍ਰਭੀਤ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਪ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	

। ।

ਆਰੋਹੀ : ਨਸ ਕੁਰਸ, ਗਮਘਮਘਪ, ਪਧਨੁਧਮਪ, ਸੰਨਸੰ

। । ।

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰਨਸੰਨਸੰ, ਨੁਧਪ, ਘਮਘਮ, ਮ ਕੁ ਰ ਸ, ਰ ਨ ਸ.

।

ਆਲਾਪ : ਸਸ, ਮ ਪ, ਪਧਨੁਨੁਧਮਪ, ਗਗਮਪਮ, ਕੁ ਰ ਸ ਨਸ ਘਮਪਧਨੁਨੁਧਮਪ,

। । ।

ਸੰਨੰਨਸੰ, ਘਮਘਮਮ ਕੁ ਕੁ ਰ ਸ. ਸਸ ਮਮ ਪ. ਘਮਪ, ਨਨ ਸੰਸੰਸੰ,
ਰੰਨਸੰ, ਸੰ ਰੰ ਕੁ ਕੁ ਕੁ ਰੰਤੰ ਸੰਨੰ, ਰੰਨਸੰਸੰ, ਨੁਨੁ ਧਧ ਪਪ.

। ।

ਘਮਘਮ, ਸੰਨਸੰਨਸੰ, ਨੁਧਪ, ਘਮਘਪ ਪ ਮਕੁ ਰਸ, ਰਨੁਸ

ਅੰਤਰਾ

ਮੰ	—	—	—	—	—	—	ਪ	ਮ	ਪ	—
ਦ	ੜ	ਕਿ	ਲੀ	ਆ	ੜ	ੜ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਿ
ਰੰ	ਸੰ	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਗੰ
ਪੀ	ੜ	ਪ	ਝ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਸ	ਹਿ	ਪਾ	ੜ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਗੁੰ
ਦਾ	ੜ	ਕਿ	ਲੀ	ਆ	ੜ	ੜ	ਸੰ	ਹਿ	ਪਾ	ੜ
ਰੰ	ਸੰ	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਪ	।	—	ਗੁ
ਪੀ	ੜ	ਪ	ਝ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਸੰ	ਹਿ	ਪਾ	ੜ
ਗੁ	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	—	ਪ	ਮ	ਪ	—
ਪੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪ	ਝ	ਦਾ	ਨਿ	ਰ	ਗ	ਣ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਰਾਇ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ)

ਸ	—	ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	—	—
ਦਾ	ੜ	ਕ	ੜ	ਨ	ੜ	ਹਾ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਧ	ਨ	ਧ	ਪ	।	ਮ	—	—	—
ੜ	ੜ	ਪੂ	ੜ	ਭੂ	ਹ	ਮਾ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ
।	—	—	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	—	—	—
ਮ	ਗੁ	ਭ	ੜ	ੜ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ਸ	ੜ	ੜ
ਪੂ	ੜ	—	—	—	—	—	—	ਰ	ੜ	ੜ
ਸ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਧ	ਨ	ਪ	—	—
ਜੀ	ੜ	ਅ	ੜ	ਪੂ	ਨ	ਸੁ	ਖ	ਦਾ	ੜ	ੜ
ਪ	ਮ	ਪ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਅ	ਬਿ	ਨਾ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸੰ
ਰੰ	ਗੁੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—
ਗ	ੜ	ਭ	ਸੁ	ਆ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	ਮ	ਪ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਅ	ਬਿ	ਨਾ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸੰ

ਰੰ ਗ । ਮ ਗ । ਸ ਪ੍ਰ । ਮ ਪ੍ਰ । ਸੰ ਰਾਖਿ	ਗੁੰ S ਗੁ S — S ਗੁ ਰ	ਰੰ ਤ — S ਮ ਰ — — ਖ	ਸੰ ਸੁ — S — — ਬਿ	ਰੰ ਆ ਰ ਤ ਪ ਪ੍ਰ ਰ ਧਾ	ਨ S ਸ ਸੁ — ਰ ਸ S	ਸੰ ਮੀ ਹ ਆ ਧ ਖ — — ਤੇ	— S ਨ S ਨ ਬਿ — — S	— S ਸ ਮੀ ਧ ਧਾ ਪ ਨਿ	— S — S ਪ S ਮ ਰ	ਪ ਅ — S — ਤੇ ਪ ਗੁ	। ਮ ਬਿ — — S — — S — — ਣ
---	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	---

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਤੁਕਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਡ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੧੭

ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਲਾਲਨਾ ਗੁਰਿ ਮਨੁ ਦੀਨਾ ॥
 ਸੁਣਿ ਸਬਦੁ ਤੁਮਾਰਾ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਭੀਨਾ ॥
 ਇਹੁ ਮਨੁ ਭੀਨਾ ਜਿਉ ਜਲ ਮੀਨਾ ਨਾਗਾ ਰੇਗੁ ਮੁਰਾਰਾ ।
 ਕੀਮਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਈ ਠਾਕੁਰ ਤੇਰਾ ਮਹਲੁ ਅਪਾਰਾ ॥
 ਸਗਲ ਗੁਣਾ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਬਿਨਉ ਸੁਨਹੁ ਇਕ ਦੀਨਾ ॥
 ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜੀਅੜਾ ਬਲਿ ਬਲਿ ਕੀਨਾ ॥ ੧ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4						
ਪ ਘੋ	— S	ਮੁਪ ਲਿਘੁ	ਸੰ ਮਾ	— S	ਪ ਦੀ	ਮ ਗੁ ਲਾ	ਰ ਲ	ਸ ਨਾ	ਨੁ S	ਸ S	
ਪ ਘੋ	— S	ਮੁਪ ਲਿਘੁ	ਸੰ ਮਾ	— S	ਨੁਧੁ ਈSS	ਮ ਲਾ	ਗੁ S	ਰ ਲ	ਸ ਨਾ	ਨੁ S	ਸ S
ਸ ਗੁ	ਮ S	— ਰਿ	ਪ ਮ	ਧਨੁ SS	ਧੁਪ ਨੁS	ਮ ਦੀ	ਗੁ ਨਾ	ਰ S	ਸ ਦੀ	ਨੁ S	ਸ ਨਾ
ਸ ਗੁ ਪ ਘੋਲਿ	ਮ S	— ਰਿ	ਪ ਮ	ਧਨੁ S	ਧੁਪ ਨੁS	ਮ ਦੀ	ਗੁ ਨਾ	ਰ S	ਸ ਦੀ	ਨੁ S	ਸ ਨਾ

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਸੁ	— ੜ	— ਣਿ	ਨ ਸਬ	ਸੰ ਦੁ	— ਤੁ	ਮੰ ਗੁੰ ਮਾ	ਮੰ ਗੁੰ ੜ	ਰੰ ੜ	ਸੰ ਰਾ	ਨ ੜ	ਸੰ ੜ
ਪ ਸੁ	— ੜ	— ਣਿ	ਨ ਸਬ	ਸੰ ਦੁ	— ਤੁ	ਮੰ ਗੁੰ ਮਾ	— ੜ	ਰੰ ੜ	ਸੰ ਰਾ	ਨ ੜ	ਸੰ ੜ
ਸੰ ਮੇ	— ਰਾ	— ੜ	ਨੁਧ ਮੜ	ਪ ੜ	— ਨੁ	। ਮਪ ਭੀੜ	ਧਨੁ ੜ	ਧਪ ਨਾੜ	। ਮਗੁ ਭੀੜ	ਰਸ ੜ	ਨੁਸ ਨਾੜ
ਪ ਘੋਲਿ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ ਦਿਹੁ	ਮ ਮ	— ਨੁ	ਪ ਭੀ	— ੜ	— ਨਾ	। ਮਪ ਜਿਉ	ਧਨੁ ੜ	ਧਪ ਜਲ	। ਮ ਮੀ	ਪ ਨਾ	— ੜ
। ਮ ਲਾ	ਪ ੜ	— ਗਾ	। ਮਪ ਰੰੜ	ਧਨੁ ੜ	ਧਪ ਗਮੁ	। ਮ ਰਾ	ਗੁ ੜ	ਰ ੜ	ਸ ਰਾ	ਨੁ ੜ	ਸ ੜ

ਆਭੋਗ

ਪ ਕੀ	— ਮ	— ਤਿ	ਨ ਕ	ਸੰ ਹੀ	ਨਸੰ ਨੜ	ਮੰ ਗੁੰ ਜਾ	— ੜ	ਰੰ ਈ	ਸੰ ਠਾ	ਨ ਕੁ	ਸੰ ਰ
ਪ ਕੀ	— ਮ	— ਤਿ	ਨ ਕ	ਸੰ ਹੀ	ਨਸੰ ਨੜ	ਗੁੰ ਜਾ	— ੜ	ਰੰ ਈ	ਸੰ ਠਾ	ਨ ਕੁ	ਸੰ ਰ
ਸੰ ਭੇ	— ੜ	— ਰਾ	ਨੁਧ ਮਹ	ਪ ਲੁ	— ਅ	। ਮਪ ਪਾੜ	ਧਨੁ ੜ	ਧਪ ਰਾਅ	। ਮਗੁ ਪਾੜ	ਰਸ ਰਾੜ	ਨੁਸ ੜ
ਪ ਘੋਲਿ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਸੰਚਾਰੀ, ਆਭੋਗ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੧੧

ਸਾਜਨ ਦੇਸਿ ਵਿਦੇਸੀਅੜੇ ਸਾਨੇਹੜੇ ਦੇਦੀ ॥
 ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੇ ਤਿਨ ਸਜਣਾ ਮੁੰਧ ਨੈਣ ਭਰੇਦੀ ॥
 ਮੁੰਧ ਨੈਣ ਭਰੇਦੀ ਗੁਣ ਸਾਰੇਦੀ ਕਿਉ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਾ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਮਾਰਗੁ ਪੰਥੁ ਨ ਜਾਣਉ ਵਿਖੜਾ ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਪਿਰੁ ਪਾਰੇ ॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦੀ ਮਿਲੈ ਵਿਛੁੰਨੀ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਰਾਖੇ ॥
 ਨਾਨਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਿਰਖੁ ਮਹਾ ਰਸ ਫਲਿਆ ਮਿਲਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਸੁ ਚਾਖੇ ॥ ੩ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਸ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਪੁਧ	ਨੁ	—	ਧ	ਮ	ਪ
ਸਾ	ੜ	ੜ	ਜ	ੜ	ਨ	ਦੇੜ	ੜ	ੜ	ਸਿ	ੜ	ਵਿ
ਨ	—	—	ਸੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	—ਧ
ਦੇ	ੜ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ਅ	ੜੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜਾ
ਨੁ	—	—	ਧ	—	ਪ	ਮ	—	—	ਮ	ੜ	ਪ
ਨੇ	ਹ	ੜ	ੜੇ	ੜ	ੜ	ਗ	ਦੇ	ੜ	ਦੀ	ੜ	ਸਾ
ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ	ਪਮ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ	—
ਨੇੜ	ਹੜ	ੜ	ੜੇੜ	ੜੜ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ੜ	ਦੀ	ੜ	ੜ
ਸ											
ਸਾਜਨ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਮਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	ਰੰ
ਸਾ	ੜ	ਰਿਸ	ਮਾ	ੜ	ਲੇ	ਤਿ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜ
ਗੁ	—	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਸੰ	—	—
ਸ	ੜ	ੜ	ਜ	ੜ	ੜ	ਣਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

ਪ	—	ਮਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—	—	ਰੰ
ਸਾ	ੜ	ਰਿਸ	ਮਾ	ੜ	ਲੇ	ਤਿ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ
ਗੁੰ	—	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਸੰ	—
ਸ	ੜ	ੜ	ਜ	ੜ	ੜ	ਣਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨੁੰ	—	—	ਧ	—	ਪ	ਗ	—	—	ਮ	ਪ
ਮੁੰ	ੜ	ੜ	ਧ	ੜ	ੜ	ਨੈ	ੜ	ੜ	ਣ	ੜ
ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ	ਪਮ	ਪਮ	ਪ-	ਮ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ
ਨੰਨ	ਨੰਨ	ੜ	ਣੜ	ੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ਦੀ	ੜ
ਸ										
ਸਾਜਨ										

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ

ਕੇਦਾਰਾ

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ
ਔੜਵ ਥੋੜਵ

ਮ ਵਾਦੀ
ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਅਧੀ ਰਾਤ
ਗ ਘਟ ਲਗਦੀ ਹੈ
ਮੱਧਮ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਮਮ, ਮਪ — ਧਪ ਨ ਧ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨਧ, ਪਮਮ, ਪਧਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਮਮ, ਪਮਮ, ਧਪਮ, ਮ ਰ ਸ, ਸਮਗਮਮਪ, ਧਸੰ

ਸੰ ਨ ਧ, ਪ, ਧਪਮ ਮ ਰ ਸ, ਸਮਗਮਮਪ, ਧ ਸੰ ਮਮਗਰੰ ਸੰ

ਧ ਨ ਸਰੰਸੰ ਧ ਪ ਧਪਮ ਮਮਗਮਮਪ, ਧਪਮ ਮਮ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸ੍ਰਬੇ ਮੁਨਿ ਇੰਦ੍ਰ ਮਹਾ ਸਿਵ ਜੋਗ ਕਰੀ ॥
ਫੁਨਿ ਬੋਦ ਬਿਰੰਚਿ ਬਿਚਾਰਿ ਰਹਿਓ ਹਰਿ ਜਾਪੁ ਨ ਛਾਡੁ ਏਕ ਘਰੀ ॥
ਮਥੁਰਾ ਜਨ ਕੋ ਪ੍ਰਭੁ ਦੀਨ ਦਯਾਲੁ ਹੈ ਸੰਗਤਿ ਸ੍ਰੀਸ੍ਰਿ ਨਿਹਾਲੁ ਕਰੀ ॥

ਰਾਮਦਾਸਿ ਗੁਰੂ ਜਗ ਤਾਰਨ ਕਉ ਗੁਰ ਜੋਤਿ ਅਰਜੁਨ ਮਾਹਿ ਧਰੀ ॥ ੪ ॥

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਕੇ ਪ, ਪੰਨਾ ੧੪੦੮-੯

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	0	2	0	3	4
+					
ਸੰ	—	—	ਮ	ਮਗ ਮ	ਪ —
ਅੰ	ੜ	ੜ	ਪਾ	ੜੜ ਵ	ੜ ਤ
ਸੰ	—	—	ਮ	ਮਗ ਮ	ਪ —
ਅੰ	ੜ	ੜ	ਪਾ	ੜੜ ਵ	ੜ ਤ

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	ਮਗ	।	ਮ	ਪ	—	ਧ	—	ਪ
ਮ	ਥ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਜ	ਜ	ਨ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਪ੍ਰਭੁ
ਮ	—	।	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	—	—	—	—	—
ਦੀ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ਦ	ਯਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲੁ	ੜ	ਰ ਸ ਹੈ
ਸ	—	—	ਮ	—	ਮਗ	।	ਮ	ਪ	—	ਧ	—	ਪ
ਸੰ	ੜ	ੜ	ਗ	ੜ	ਤਿੜ	ਸਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸਟ	ੜ	ਨਿ
ਮ	—	।	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	—	—	—	—	—
ਹਾ	ੜ	ੜ	ਲੁ	ੜ	ਕ	ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ ਸ

ਆਭੋਗ

ਪ	—	—	ਨ	ਨ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਰਾ	ੜ	ਮ	ਦਾ	ੜ	ਨ- ਸਿਗੁ	ਰੂ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਜਗ
ਸੰ	—	ਨ	ਸੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨ	ਨ	ਨ	—
ਤਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਨ	ਕਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪ ਗੁਰ
ਮ	—	—	—	—	ਰੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਸੰ	—	—
ਮੰ	—	—	—	—	ਸੰ	ਅ	ੜ	ੜ	ਜੁ	ੜ	ਨ
ਜੋ	ੜ	ੜ	ਤਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸੰ	—	—	—	ਨ	ਧ	ਮ	—	—	—	—	—
ਮਾ	ੜ	ੜ	ਹਿ	ੜ	ਧ	ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ ਸ
ਸੰ	—	—	—	—	ਧ	—	—	—	—	—	—
ਅੰਤੁ	—	—	—	—	ਧ	—	—	—	—	—	—

ਕੇਦਾਰਾ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਟੇਢੀ ਪਾਗ ਟੇਢੇ ਚਲੇ ਲਾਗੇ ਬੀਰੇ ਖਾਨ ॥
 ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਸਿਉ ਕਾਜ ਨ ਕਛੁਐ ਮੇਰੇ ਕਾਮੁ ਦੀਵਾਨ ॥ ੧ ॥
 ਰਾਮੁ ਬਿਸਾਰਿਓ ਹੈ ਅਭਿਮਾਨਿ ॥
 ਕਨਿਕ ਕਾਮਨੀ ਮਹਾ ਸੁੰਦਰੀ ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਸਚੁ ਮਾਨਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਲਾਲਚ ਝੂਠ ਬਿਕਾਰ ਮਹਾ ਮਦ ਇਹ ਬਿਧਿ ਅਉਧ ਬਿਹਾਨਿ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਅੰਤ ਕੀ ਬੇਰ ਆਇ ਲਾਗੋ ਕਾਲੁ ਨਿਦਾਨਿ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

ੜ-	2	0	੩
			i ਪ ਮ ਧ ਪ ਪਾ ਟ ਗ ਟ
			। ਪ ਮ ਧ ਪ ਪਾ ਟ ਗ ਟ
ਮ ਮਗ ਮ ਪ ਟੇ ਟ ਢੇ ਟ	ਮ ਰ ਸ — ਚ ਟ ਲੇ ਟ	— ਸ ਮ ਗ ਟ ਟੇ ਟ ਢੀ	1 ਮ ਪ ਧ ਪ ਬੀ ਟ ਰੇ ਟ
ਮ ਮਗ ਮ ਪ ਟੇ ਟ ਢੇ ਟ	ਮ ਰ ਸ — ਚ ਟ ਲੇ ਟ	— ਸ ਮ ਗ ਟ ਲਾ ਟ ਗੇ	। । ਮ ਮ ਪ ਪ ਬੀ ਟ ਰੇ ਟ
ਸੁ— ਧਪ ਮਪ ਧਪ ਖਾ ਟ ਟ ਮਪ ਟ ਟ	ਮਗ ਮਪ ਮਰ ਸ ਨ ਟ ਟ ਟ ਟ	— ਸ ਮ ਗ ਟ ਲਾ ਟ ਗੇ	। । ਪ ਮ ਧ ਪ ਪਾ ਟ ਗ ਟ
ਸੁ— ਧਪ ਮਪ ਧਪ ਖਾ ਟ ਟ ਮਪ ਟ ਟ	ਮਗ ਮਪ ਮਰ ਸ ਨ ਟ ਟ ਟ ਟ	— ਸ ਮ ਗ ਟ ਟੇ ਟ ਢੀ	। ਪ ਮ ਧ ਪ ਪਾ ਟ ਗ ਟ
ਮ ਟੇਢੇ			

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਸ —ਮ—ਗ ਸ ਰਨੀ SS	। ਮ ਪ ਧਪਮ — ਆ S ਇਓSS S	ਮ — — — ਨਾ S ਥ ਨਿ	ਰ — ਧਾ S	ਸ — ਨ S
ਸ —ਮ—ਗ ਸ ਰਨੀ SS	। ਮ ਪ ਧਪਮ — ਆ S ਇਓSS S	ਮ — — — ਨਾ S ਥ ਨਿ	ਰ — ਧਾ S	ਸ — ਨ S
। ਮ —ਪ— ਨਾ ਯ S	ਨੁ ਧ ਧ ਪ — ਪ੍ਰੀ S ਤਿ S	। — ਮ ਧਪਮ — ਲਾ ਗੀ mSS ਨ	— — — ਭੀ S	— — — ਤ ਰਿ
। ਮ —ਪ— ਨਾ ਯ S	ਨੁ ਧ ਧ ਪ — ਪ੍ਰੀ S ਤਿ S	। — ਮ ਧਪਮ — ਲਾ ਗੀ mSS ਨ	— — — ਭੀ S	— — — ਤ ਰਿ
ਸੰ — — — ਮਾ ਯਗ ਯਨ	ਸੰ ਧ — ਪ — ਕਉ S ਹ ਰਿ	ਮ — — — — ਦਾ S S S	ਰ — S S	ਸ — ਨ S
ਸ ਸਰਨੀ				

ਅੰਤਰਾ

ਪ —ਨ—ਧ ਸੁ ਖਦਾ S	ਸੰ — — — ਈ S S ਪੂ	ਧ ਨ ਸੰ — ਰ ਨ ਪ ਰ	ਨੁ ਨੁ ਧ ਧ	ਪ — ਸੁ ਰ
ਪ —ਨ—ਧ ਸੁ ਖਦਾ S	ਸੰ — — — ਈ S S ਪੂ	ਧ ਨ ਸੰ — ਰ ਨ ਪ ਰ	ਨੁ ਨੁ ਧ ਧ	ਪ — ਸੁ ਰ
ਮੰ — — — ਕ SS ਰਿ	ਮੰ ਰੰ — ਸੰ — ਕਿ ਰ ਧਾ S	ਸੰ ਧ — ਧਪਮ — ਗਾ S ਖਹੁSS S	ਮ — ਮਾ S	— — — ਨ S

ਪ	(-ਨ	ਧ	ਸੰ	—	—	—	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਨੁ	ਪ	—
ਦੇ	ਯੁ	ਫ	ਪ੍ਰੀ	ਫ	ਤਿ	ਸਾ	ਧੁ	ਫ	ਸੰ	ਗਿ	ਸੁਆ	ਫ	ਧ	ਮੀ	ਫ
ਮੰ	—	—	ਮੰ	—	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਹ	ਫਰਿ	ਫ	ਰੰ	ਫ	ਸੰ	ਫ	ਧ	ਫ	ਧਪਮ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸੰ	—	—	ਗੁ	ਫ	ਨ	ਫ	ਰ	ਸ	ਨ	ਫ	ਬ	ਖਾ	ਫ	ਨ	ਫ
ਹ	ਫਰਿ	ਫ	ਸੰ	ਧ	ਪ	ਫ	ਮ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰ	ਫ	ਸ	ਫ
ਸ			ਗੁ	ਫ	ਨ	ਫ	ਰ	ਸ	ਨ	ਫ	ਬ	ਖਾ	ਫ	ਨ	ਫ
ਸਰਨੀ															

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੨੪

ਚਾਰਿ ਦਿਨ ਅਪੁਨੀ ਨਉਬਤਿ ਚਲੇ ਬਜਾਇ ॥
 ਇਤਨਕੁ ਖਟੀਆ ਗਠੀਆ ਮਟੀਆ ਸੰਗਿ ਨ ਕਛੁ ਲੈ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦਿਹਰੀ ਬੈਠੀ ਮਿਹਰੀ ਰੋਵੈ ਦੁਆਰੈ ਲਉ ਸੰਗਿ ਮਾਇ ॥
 ਮਰਹਟ ਲਗਿ ਸਭੁ ਲੋਗੁ ਕੁਟੇਬੁ ਮਿਲਿ ਹੰਸੁ ਇਕੇਲਾ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥
 ਵੈ ਸੁਤ ਵੈ ਬਿਤ ਵੈ ਪੁਰ ਪਾਟਨ ਬਹੁਰਿ ਨ ਦੇਖੈ ਆਇ ॥
 ਕਹਤੁ ਕਬੀਰੁ ਰਾਮੁ ਕੀ ਨ ਸਿਮਰਹੁ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਬੁ ਜਾਇ ॥੨ ॥ ੬ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ	ਮ ਪ ਧ ਪ
		ਚਾ ਰਿਦਿ ਫਨ.	ਅ ਪੁ ਨੀ ਫ
ਮ	ਮ	— ਸੰ	ਮ ਪ ਧ ਪ
ਨਉ ਬ ਤਿ ਚ	ਰ — ਸ —	ਇ ਚਾ ਰਿਦਿ ਫਨ	ਅ ਪੁ ਨੀ ਫ
	ਲੇ ਬ ਜਾ ਫ		
ਮ	ਮ	— ਮ —	ਮ — ਪ —
ਨਉ ਬ ਤਿ ਚ	ਰ — ਸ —	ਇ ਦਿ ਤਨ ਫਕੁ	ਖ ਟੀ ਆ ਫ
	ਲੇ ਬ ਜਾ ਫ		

ਪ ਧ ਨੁਧ ਪ ੜ ਗ ਠੀਆ ੜ	ਮ — ਪ — (ਮ) — ਮ — — (ਗ) ਮ ਟੀ ਆ ੜੜ ੜ ਦਿ ਤਨ ੜਕੁ	ਮ — ਪ — ਖ ਟੀ ਆ ੜ
ਪ ਧ ਨੁਧ ਪ ੜ ਗ ਠੀਆ ੜ	ਮ — ਪ — (ਮ) — ਸੰ — — ਮ ਟੀ ਆ ੜੜ ੜ ਸੰ ਗਿ ਨ	ਨੁ ਧ — ਪ — ਕ ਛੁ ਠੈ ੜ
ਮ — — — ਜਾ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਰ — ਸ — — ਸੰ — ਧ — ਪ ੜ ੜ ਦਿ ੜ ੜ ਚਾ ਰਿਦਿ ੜਨ	ਮ ਪ ਧ ਪ ਅ ਪੁ ਨੀ ੜ
ਮ ਨਉ ਬਾਤ		

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਮਿ ਹ ਰੀ ੜ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਰੋ ੜ ਵੈ ੜ	ਪ — — — ਦਿ ਹ ਰੀ	ਨ ਧ ਨ — ਬੈ ੜ ਠੀ ੜ
ਸੰ — — — ਮਿ ਹ ਰੀ ੜ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਰੋ ੜ ਵੈ ੜ	— ਪ — — ੜ ਦਿ ਹ ਰੀ	ਨ ਧ ਨ — ਬੈ ੜ ਠੀ ੜ
ਸੰ — — — ਮਾ ੜ ੜ ੜ	ਸੰ ਨੁ ਧ ਧ ਪ — ੜ ੜ ਦਿ ੜ	— ਸੰ — ਨ ੜ ਦੁਆ ੜ ਰੈ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਲਉ ੜ ਸੰ ਗਿ
ਸੰ — ਧ — ੜ ਲੋ ਗੁ ਕੁ	ਨੁ ਨੁ ਧ ਧ ਪ — ਟੈ ਬੁ ਮਿ ਲਿ	— ਮੰ — — ੜ ਮਰ ਹ ਟ	ਰੰ — ਸੰ — ਲ ਗਿ ਸ ਭੁ
ਮ — — — ਜਾ ੜ ੜ ੜ	ਰ — ਸ — ੜ ੜ ਦਿ ੜ	— ਸੰ — — ੜ ਚਾ ਰਿਦਿ ੜਨ	ਨੁ ਨੁ ਧ ਧ ਪ ਧਪਮ ਕੇ ੜ ਲਾ ੜੜੜ
ਮ ਨਉਬਾਤ			ਮ ਪ ਧ ਪ ਅ ਪੁ ਨੀ ੜ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਕੇਦਾਰਾ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਟੇਢੀ ਪਾਗ ਟੇਢੇ ਚਲੇ ਲਾਗੇ ਬੀਰੇ ਖਾਨ ॥

(ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਗੀਤ)

ਮਤ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

		2	3						
ਮ	ਗ	।	ਮ	ਪ	—	ਮ	—	ਰ	ਸ
ਟੇ	ਢੀ	ਪਾ	ਪਾ	ੜ	ਗ	ਟੇ	ਢੇ	ਚ	ਲੇ
ਮ	ਗ	।	ਮ	ਪ	—	ਮ	—	ਰ	ਸ
ਟੇ	ਢੀ	ਪਾ	ਪਾ	ੜ	ਗ	ਟੇ	ਢੇ	ਚ	ਲੇ
।	ਪ	ਨੁ	ਨੁ	ਧ	ਧ	ਮ	—	ਰ	ਸ
ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਬੀ	ੜ	ਖਾ	ੜ	ਨ	ੜ
ਲਾ	ਗੇ	ਬੀ	ੜ	ਧਪਮ	ਰੇੜੜ				
।	ਪ	ਨੁ	ਨੁ	ਧ	ਧ	ਮ	—	ਰ	ਸ
ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਬੀ	ੜ	ਖਾ	ੜ	ਨ	ੜ
ਲਾ	ਗੇ	ਬੀ	ੜ	ਧਪਮ	ਰੇੜੜ				
ਮ									
ਟੇਢੀ									

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਨ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
ਭਾ	ਉ	ਧ	ਭਗ	ਤਿ	ਸਿਉ	ਕਾ	ਜਨ	ਕਛੂ	ਐ
ਪ	—	ਨ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
ਭਾ	ਉ	ਧ	ਭਗ	ਤਿ	ਸਿਉ	ਕਾ	ਜਨ	ਕਛੂ	ਐ
ਸੰ	—	ਸੰ	ਧ	ਪ	ਧਪਮ	ਮ	—	ਰ	ਸ
ਮੇ	ਰੋ	ਕਾ	ੜ	ਮੁੜਦੀ		ਵਾ	ੜ	ਨ	ੜ

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਗ	।	ਪ	—	ਧ	—	ਨ	ਸੰ	ਸ
ਬ	ਚ	ਨਿ	ਮ ਕਾ	ਰ	ਜ	ਸ	ਰ	ਬ	ਪੁ	ਸੰ ਰਨ ਗੁਰ
ਮ	—	ਗ	।	ਪ	—	ਧ	—	ਨ	ਸੰ	—
ਬ	ਚ	ਨਿ	ਮ ਕਾ	ਰ	ਜ	ਸ	ਰ	ਬ	ਪੁ	ਰ ਨ
ਸੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਸੰ	—	ਧ	ਮ	—
ਈ	ੜ	ਥ	ਨ ਉ	ੜ	ਤ	ਧ	ੜ	ਪਮ ੜੜ	ਮ ਹ	ਲੀ ਰੁਭ
ਮੰ	—	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	—	—	ਸੰ	—
ਏ	ੜ	ਕ	ਅ	ਨਿ	ਕਸਰ	ਬ	ੜ	ਤ	ਪੁ	ਰਨ ਪ੍ਰਭ
ਮੰ	—	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	—	—	ਸੰ	—
ਏ	ੜ	ਕ	ਅ	ਨਿ	ਕਸਰ	ਬ	ੜ	ਤ	ਪੁ	ਰ ਨ
ਸੰ	—	—	ਸੰ	ਨੁ	ਧ	—	—	—	ਰ	ਸ
ਬਿ	ੜ	ਖੈ	ਧ ਅ	ਗ	ਪਮ ਨਿਨ	ਮ ਜ	— ੜ	— ੜ	ਲੀ	ਸ ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸੰਤਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਕਿਦਾਰਾ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੨੩-੨੪

ਗੀ ਕਲਵਾਰਿ ਗਵਾਰਿ ਮੂਢ ਮਤਿ ਉਲਟੋ ਪਵਨੁ ਫਿਰਾਵਉ ॥
 ਮਨੁ ਮਤਵਾਰ ਮੇਰ ਸਰ ਭਾਠੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ਚੁਆਵਉ ॥ ੧ ॥
 ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਕੀ ਦੁਹਾਈ ॥
 ਪੀਵਹੁ ਸੰਤ ਸਦਾ ਮਤਿ ਦੁਰਲਭ ਸਹਜੇ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਭੇ ਬਿਚਿ ਭਾਉ ਭਾਇ ਕੋਉ ਬੂਝੈ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਵੈ ਭਾਈ ॥
 ਜੇਤੇ ਘਟ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸਭ ਹੀ ਮਹਿ ਭਾਵੈ ਤਿਸਹਿ ਪੀਆਈ ॥ ੨ ॥
 ਨਗਰੀ ਏਕੈ ਨਉ ਦਰਵਾਜੇ ਧਾਵਤੁ ਬਰਜਿ ਰਹਾਈ ॥
 ਤਿਕੁਟੀ ਛੁਟੈ ਦਸਵਾ ਦਰੁ ਖੂਲੈ ਤਾ ਮਨੁ ਖੀਵਾ ਭਾਈ ॥ ੩ ॥
 ਅਭੇ ਪਦ ਪੂਰਿ ਤਾਪ ਤਹ ਨਾਸੇ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਬੀਚਾਰੀ ॥
 ਉਬਟ ਚਲੰਤੇ ਇਹੁ ਮਦੁ ਪਾਇਆ ਜੈਸੇ ਖੌਂਦ ਖੁਮਾਰੀ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਤਾਲ ਧਮਾਤ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਮ ਗ ਬੋ ਲਹੁ	। ਮ ਪ ਧ ਭਈ ਟ ਆ	ਧਪ ਮ — — ਰਾਠ ਮ ਕੀ ਟ
ਮ — ਰ ਸ — ਦੁ ਟ ਹਾ ਈ ਟ	ਮ ਗ ਬੋ ਲਹੁ	। ਮ ਪ ਧ ਭਈ ਟ ਆ	ਧਪ ਮ — — ਰਾਠ ਮ ਕੀ ਟ
ਮ — ਰ ਸ — ਦੁ ਟ ਹਾ ਈ ਟ	ਸ — ਪੀ ਵਹੁ	ਸੰ — — ਸੰ ਟ ਤ	ਸੰ ਨੁ ਧ — ਧ ਧਪ ਸ ਦਾ ਮ ਤਿਠ
। ਪ ਮ ਧ ਪ ਮ ਦੁ ਰ ਲ ਟ ਭ	ਸ — ਪੀ ਵਹੁ	ਸੰ — — ਸੰ ਟ ਤ	ਸੰ ਨੁ ਧ — ਧ ਧਪ ਸ ਦਾ ਮ ਤਿਠ
। ਪ ਮ ਧ ਪ ਮ ਦੁ ਰ ਲ ਟ ਭ	ਮ ਗ ਸਹ ਜੇ	। ਮ ਪ ਧ ਪਿਆ ਟ ਸ	ਧਪ ਮ — — ਪਿਆ ਟ ਸ ਟ
ਮ — ਰ ਸ — ਬੁ ਟ ਝਾ ਈ ਟ	ਮ ਗ ਬੋ ਲਹੁ	। ਮ ਪ ਧ ਭਈ ਟ ਆ	ਧਪ ਮ — — ਰਾਠ ਮ ਕੀ ਟ
ਮ ਦੁਹਾਈ			

ਅੰਤਰਾ

ਨੁ ਨੁ ਧ ਧ ਪ — — ਮੂ ਢ ਮ ਟ ਤਿ	ਪ — ਰੀ ਟ	ਨ ਧ ਨ ਸੰ ਕਲ ਵਾ ਰਿ	ਸੰ — ਸੰ ਨੁ ਗ ਟ ਵਾ ਧ ਰਿ
ਨੁ ਨੁ ਧ ਧ ਪ — — ਮੂ ਢ ਮ ਟ ਤਿ	ਪ — ਰੀ ਟ	ਨ ਧ ਨ ਸੰ ਕਲ ਵਾ ਰਿ	ਸੰ — ਸੰ ਨੁ ਗ ਟ ਵਾ ਧ ਰਿ
ਨੁ ਨੁ ਧ ਧ ਪ — — ਮੂ ਢ ਮ ਟ ਤਿ	ਮੰ — ਉਲ ਟੇ	ਮੰ ਰੰ ਸੰ ਪ ਵ ਨੁ	— — ਸੰ ਧਪ ਪ ਵ ਨੁ ਟ

ਪ ਫਿ	ਮ ਸ	ਧ ਰਾ	ਪ ਸ	ਮ ਵਉ	ਪ ਮ	ਨ ਧ ਮਤ	ਨ ਵਾ	ਸੰ ਰ	ਸੰ ਮੇ	— ਰ	ਸੰ ਧ ਸ	— ਰ
ਨੁ ਧ ਭਾ	ਨੁ ਧ ਭਾ	ਪ ਠੀ	— ਸ	— ਸ	ਪ ਮ	ਨ ਧ ਮਤ	ਨ ਵਾ	ਸੰ ਰ	ਸੰ ਮੇ	— ਰ	ਸੰ ਧ ਸ	— ਰ
ਨੁ ਧ ਭਾ	ਨੁ ਧ ਭਾ	ਪ ਠੀ	— ਸ	— ਸ	ਮੰ ਅੰ	— ਸਿ	ਰੰ ਸ	ਸੰ ਤ	— ਧਾ	— ਸ	ਸੰ ਧ ਰ	ਧਪ ਸ
ਪ ਚੁ	ਮ ਸ	ਧ ਆ	ਪ ਸ	ਮ ਵਉ	ਮ ਅੰ	ਗ ਸ	ਮ ਸਿ	ਪ ਧ ਤ	ਧਪ ਧਾ	ਮ ਸ	— ਰ	— ਸ
ਮ ਚੁ	— ਸ	ਤ ਆ	ਸ ਸ	— ਵਉ	ਮ ਬ	ਗ ਲਹੁ	ਮ ਭਈ	ਪ ਧ ਆ	ਧਪ ਰਾ	ਮ ਸ	— ਕੀ	— ਮ
ਮ ਦੁਰਾਈ												

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ,

ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਨੁ ਪੁ — ਪ ਮ ਮੇ ਟ ਰੇ ਤੁ
		ਮ ਮਪ ਰੇ ਮਨ	ਨੁ ਪੁ — ਪ ਮ ਮੇ ਟ ਰੇ ਤੁ
ਗ ਰੁ ਗ ਮ ਗੋ ਟ ਵਿ ਦ	ਗ ਰੁ — ਸ — ਭਾ ਟ ਜੁ ਟ	— — ਮ ਮਪ ਟ ਟ ਰੇ ਮਨ	ਨੁ ਪੁ — ਪ ਮ ਮੇ ਟ ਰੇ ਤੁ
ਗ ਰੁ ਗ ਮ ਗੋ ਟ ਵਿ ਦ	ਗ ਰੁ — ਸ — ਭਾ ਟ ਜੁ ਟ	— — ਮ — ਟ ਟ ਅਵ ਰਉ	ਨ ਪੁ — ਨ — ਪਾ ਟ ਵ ਟ
ਨ ਸੰ ਸੰਰੁੰ ਸੰ ਟ ਸਗ ਲਮੈ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਦੇ ਟ ਖੇ ਟ	— — ਮ — ਟ ਟ ਅਵ ਰਉ	ਨ ਪੁ — ਨ — ਪਾ ਟ ਵ ਟ
ਨ ਸੰ ਸੰਰੁੰ ਸੰ ਟ ਸਗ ਲਮੈ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਦੇ ਟ ਖੇ ਟ	— — ਨ — ਟ ਟ ਜੋ ਚਿਤ	— — ਸੰ — ਵੀ ਐ ਤਿ ਤੁ
ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ ਬਿ ਗ ਰ ਸਿ	ਸੰਨ ਧੁਪ ਮਗ ਰੁਸ ਕਾਟ ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — ਨ ਜੁ ਟ ਟ ਜੋ	— — — ਸੰ ਚਿਤ ਵੀ ਅੰਤਿ ਤੁ
ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ ਬਿ ਗ ਰ ਸਿ	ਸੰਨ ਧੁਪ ਮਗ ਰੁਸ ਕਾਟ ਟ ਟ ਟ ਟ	— — ਮ ਮਪ ਜੁ ਟ ਚੇ ਮਨ	ਨੁ ਪੁ — ਪ ਮ ਮੇ ਟ ਰੇ ਤੁ
ਗ ਗੋਵਿਦ			

ਅਤਰਾ

			ਮ — ਸ੍ਰੀ ਧਰ	ਨ ਧੁ — ਨ — ਮੰ ਟ ਹ ਨ
ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਟ ਸਗ ਲ ਉ	ਨ — ਸੰ — ਪਾ ਟ ਵ ਨ	— — ਮ — ਟ ਟ ਸ੍ਰੀ ਧਰ		ਨ ਧੁ — ਨ — ਮੰ ਟ ਹ ਨ
ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਟ ਸਗ ਲ ਉ	ਨ — ਸੰ — ਪਾ ਟ ਵ ਨ	— — ਰੁੰ — ਟ ਟ ਨਿਰੰ ਟ		ਗੁੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਕਾ ਰ ਸੁ ਖ
ਨ — ਸੰ — ਟ ਟ ਟ ਟ	— ਸੰਨ ਧੁ— ਪ ਟ ਦਾਠ ਟਤਾ ਟ	— — — ਸੰ ਟ ਟ ਟ ਐਸਾ		— ਸੰ ਨ ਧੁਪੁ ਪ੍ਰੁ ਛੋ ਟ ਡਿਠ
ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਕ ਰਹਿ ਅ ਨ	ਗ — ਮ — ਸੇ ਟ ਵਾ ਟ	— — — ਸੰ ਟ ਟ ਟ ਐਸਾ		— — ਨ ਧੁਪੁ ਪ੍ਰੁ ਛੋ ਟ ਡਿਠ
ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਕ ਰਹਿ ਅ ਨ	ਗ — ਮ — ਸੇ ਟ ਵਾ ਟ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਕਵ		— — — ਸੰ ਨਬਿਖਿ ਆ ਟਰ ਸ
ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ ਮਾ ਟ ਟ ਟ	ਸੰਨ ਧੁਪੁ ਮਗੁ ਰੁਸੁ ਤਾਠ ਟਠ ਟਠ ਟਠ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਕਵ		— — — ਸੰ ਨਬਿਖਿ ਆ ਟਰ ਸ
ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ ਮਾ ਟ ਟ ਟ	ਸੰਨ ਧੁਪੁ ਮਗੁ ਰੁ ਤਾਠ ਟਠ ਟਠ ਟਠ	— — ਮ ਮਪੁ ਟ ਟ ਰੇ ਮਨ		ਨੁ ਧੁ — ਪ ਮ ਮੇ ਟ ਰੇ ਰੁ
ਗ ਗੋਵਿਦ				

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੪੦-੪੧

ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਮਾਨੁਖ ਕਉ ਦੀਨਾ ॥
 ਕਾਮ ਰੋਗਿ ਮੈਗਲੁ ਬਸਿ ਲੀਨਾ ॥
 ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਰੋਗਿ ਪਚਿ ਮੁਏ ਪਤੰਗਾ ॥
 ਨਾਦ ਰੋਗਿ ਖਪਿ ਗਏ ਕੁਰੰਗਾ ॥ ੧ ॥
 ਜੋ ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਸੋ ਰੋਗੀ ॥
 ਰੋਗ ਰਹਿਤ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜੋਗੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਿਹਵਾ ਰੋਗਿ ਮੀਨੁ ਗ੍ਰੁਸਿਆਨੋ ॥
 ਬਾਸਨ ਰੋਗਿ ਭਵਰੁ ਬਿਨਸਾਨੋ ॥
 ਹੇਤੁ ਰੋਗ ਕਾ ਸਗਲ ਸੰਸਾਰਾ ॥
 ਤ੍ਰਿਬਿਧਿ ਰੋਗ ਮਹਿ ਬਧੇ ਬਿਕਾਰਾ ॥ ੨ ॥
 ਰੋਗੇ ਮਰਤਾ ਰੋਗੇ ਜਨਮੈ ॥
 ਰੋਗੇ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਭਰਮੈ ॥
 ਰੋਗ ਬੰਧ ਰਹਨੁ ਰਤੀ ਨ ਪਾਵੈ ॥
 ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰੋਗੁ ਕਤਹਿ ਨ ਜਾਵੈ ॥ ੩ ॥
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਜਿਸੁ ਕੀਨੀ ਦਇਆ ॥
 ਬਾਹ ਪਕੜਿ ਰੋਗੁ ਕਢਿ ਲਇਆ ॥
 ਤੂਟੇ ਬੰਧਨ ਸਾਧ ਸੰਗੁ ਪਾਇਆ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਰੋਗੁ ਮਿਟਾਇਆ ॥ ੪ ॥ ੭ ॥ ੨੦

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਮੰਹਨ ਸਗਲ ਉਪਾਵਨ' ਉਪਰ ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ।
 ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕੁ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੮੮

ਦੇਹ ਨ ਗੇਹ ਨ ਨੇਹ ਨ ਨੀਤਾ ਮਾਇਆ ਮਤ ਕਹਾ ਲਉ ਗਾਰਹੁ ॥
 ਛਤ੍ਰੁ ਨ ਪਤ੍ਰੁ ਨ ਚਉਰੁ ਨ ਚਾਵਰੁ ਬਹਤੀ ਜਾਤ ਰਿਦੈ ਨ ਬਿਚਾਰਹੁ ॥
 ਰਥ ਨ ਅਸੁ ਨ ਗਜ ਸਿੰਘਾਸਨ ਛਿਨ ਮਹਿ ਤਿਆਗਤ ਨਾਗ ਸਿਧਾਰਹੁ ॥
 ਸੂਰ ਨ ਬੀਰੁ ਨ ਮੀਰੁ ਨ ਖਾਨਮ ਸੰਗਿ ਨ ਕੋਊ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨਿਹਾਰਹੁ ॥
 ਕੋਟ ਨ ਓਟੁ ਨ ਕੋਸੁ ਨ ਛੋਟਾ ਕਰਤ ਬਿਕਾਰੁ ਦੋਊ ਕਰ ਝਾਰਹੁ ॥
 ਮਿਤ੍ਰੁ ਨ ਪ੍ਰਤ੍ਰੁ ਕਲਤ੍ਰੁ ਸਾਜਨੁ ਸਖ ਉਲਟਤੁ ਜਾਤੁ ਬਿਰਖ ਕੀ ਛਾਰਹੁ ॥

ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਨ ਫਿਨ ਫਿਨ ਸਿਮਰਹੁ ਅਗਮ ਅਪਾਰਹੁ ॥
ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਨਾਥ ਸਰਣਿ ਨਾਨਕ ਜਨ ਹੇ ਭਗਵੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਤਾਰਹੁ ॥ ੫ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਧੁ ਪ ਧੁ ਦੇ ਭ ਗ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਵੇ ਟ ਤ ਕ੍ਰਿ
ਨ ਧੁ — ਨ — ਪਾ ਟ ਕ ਰਿ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ — ਤਾ ਟ ਰ ਹੁ	— ਧੁ ਪ ਧੁ ਟ ਦੇ ਭ ਗ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਵੇ ਟ ਤ ਕ੍ਰਿ
ਗ ਰੁ ਗ ਮ ਪਾ ਟ ਕ ਰਿ	ਗ ਰੁ — ਸ — ਤਾ ਟ ਰ ਹੁ	— — ਮ — ਟ ਟ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ	ਨ ਧੁ — ਨ — ਨਾ ਟ ਥ ਸ
ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਰ ਠਿ ਟ ਨਾ	ਨ — ਸੰ — ਨ ਕ ਜ ਨ	— — — ਮ ਟ ਟ ਟ ਸ੍ਰੀ	ਨ — ਧੁ (ਨ ਨ) ਪਤਿ ਨਾ ਟ ਟ
ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਰ ਠਿ ਟ ਨਾ	ਨ — ਸੰ — ਨ ਕ ਜ ਨ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਹੇ	— — — ਸੰ ਭਗ ਵੇ ਟ ਕ੍ਰਿ
ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ ਪਾ ਟ ਕ ਰਿ	ਨ ਧੁ — ਪ — ਤਾ ਟ ਰ ਹੁ	— — — ਰੁੰ ਟ ਟ ਟ ਹੇ	ਰੁੰ ਸੰ ਨ — ਸੰ ਭਗ ਵੇ ਟ ਕ੍ਰਿ
ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ ਪਾ ਟ ਕ ਰਿ	ਨ ਧੁ — ਪ — ਤਾ ਟ ਰ ਹੁ	— ਧੁ ਪ ਧੁ ਟ ਦੇ ਭ ਗ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਵੇ ਟ ਤ ਕ੍ਰਿ
ਨ ਧੁ ਪਾ			

ਐਤਰਾ

			ਮ — — ਦੇ ਹ ਨ	ਨ ਧੁ — ਨ — ਗੇ ਟ ਹ ਨ
ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਨੇ ਟ ਹ ਨ	ਨ — ਸੰ — ਨੀ ਟ ਤਾ ਟ	— — ਮ — ਟ ਟ ਦੇਹ ਨ		ਨ ਧੁ — ਨ — ਗੇ ਟ ਹ ਨ
ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਟ ਨੇ ਹ ਨ	— ਨ — ਸੰ ਟ ਨੀ ਟ ਤਾ	— — ਰੁੰ — ਟ ਟ ਮਾਇ ਆ		ਗੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਮ ਟ ਤ ਕ
ਨ — ਸੰ ਸੰ ਹਾ ਟ ਲਉ ਟ	— ਸੰ ਨੁਪੁ ਪ ਟ ਗਾ ਟਰ ਹੁ	— — — ਸੰ ਟ ਟ ਟ ਛ		— — ਨ ਧੁਪ ਤੁਨ ਪ ਟ ਤੁਨ
ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਚ ਉ ਰ ਨ	ਗ — ਮ — ਚਾ ਟ ਵ ਰ	— — — ਸੰ ਟ ਟ ਟ ਛ		— — ਨ ਧੁਪ ਤੁਨ ਪ ਟ ਤੁਨ
ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਚ ਉ ਰ ਨ	ਗ — ਮ — ਚਾ ਟ ਵ ਰ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਬਹ		— — — ਸੰ ਤੀ ਜਾ ਟਤ ਟ
ਸੰ ਨ ਧੁਨ ਸੰ ਟ ਰਿ ਦੇਨ ਬਿ	ਨ ਧੁ — ਪ — ਚਾ ਟ ਰ ਹੁ	— — — ਰੁੰ ਟ ਟ ਟ ਬਹ		ਰੁੰ ਸੰ ਨ — ਸੰ ਤੀਠ ਜਾ ਟਤ ਟ
ਸੰ ਨ ਧੁਨ ਸੰ ਟ ਰਿ ਦੇਨ ਬਿ	ਨ ਧੁ — ਪ — ਚਾ ਟ ਰ ਹੁ	— ਧੁ ਪ ਧੁ ਟ ਹੇ ਭ ਗ		ਮ ਪ ਗ ਮ ਵੇ ਟ ਤ ਕ੍ਰਿ
ਧੁ ਪਾ				

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। 'ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਨ' ਤੇ 'ਸ੍ਰੀ ਪਤ ਨਾਥ ਸਰਣ ਨਾਨਕ ਜਨ' ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਅਖੀਰਲਾ ਅੰਤਰਾ ਹੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਆਖ ਕੇ ਰੀਤ ਮੁਖਾਉਣੀ ਹੈ।

ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੫੮

ਮਾਥੇ ਤਿਲਕੁ ਹਥਿ ਮਾਣਾ ਬਾਨਾਂ ॥
 ਲੋਗਨ ਰਾਮੁ ਖਿਲਉਨਾ ਜਾਨਾਂ ॥ ੧ ॥
 ਜਉ ਹਉ ਬਉਰਾ ਤਉ ਰਾਮ ਤੋਰਾ ॥
 ਲੋਗੁ ਮਰਮੁ ਕਹ ਜਾਨੈ ਸੋਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੋਰਉ ਨ ਪਾਤੀ ਪੂਜਉ ਨ ਦੇਵਾ ॥
 ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬਿਨੁ ਨਿਹੜਲ ਸੇਵਾ ॥ ੨ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਜਉ ਸਦਾ ਸਦਾ ਮਨਾਵਉ ॥
 ਐਸੀ ਸੇਵ ਦਰਗਹ ਸੁਖੁ ਪਾਵਉ ॥ ੩ ॥
 ਲੋਗੁ ਕਹੈ ਕਬੀਰੁ ਬਉਰਾਨਾ ॥
 ਕਬੀਰ ਕਾ ਮਰਮੁ ਰਾਮ ਪਹਿਚਾਨਾਂ ॥ ੪ ॥ ੬

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਰੀਤ ਵੀ 'ਹੇ ਭਗਤਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਤਾਰਹੁ' ਉਪਰ ਹੀ ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਗਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਬਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੪੨

ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਬੇਮੁਹਤਾਜੁ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰੇ ਸਚਾ ਸਾਜੁ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸਭਸ ਕਾ ਦਾਂਤਾ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ॥ ੧ ॥
 ਗੁਰ ਜੈਸਾ ਨਾਹੀ ਕੇ ਦੇਵ ॥
 ਜਿਸੁ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਸੁ ਲਾਗਾ ਸੇਵ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੈ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਮਾਰਿ ਜੀ ਵਾਲੈ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥
 ਪ੍ਰਗਟੁ ਭਈ ਹੈ ਸਭਨੀ ਥਾਈ ॥ ੨ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਤਾਣੁ ਨਿਤਾਣੁ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਘਰਿ ਦੋਸਾਣੁ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੇ ਹਉ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਇਆ ॥
 ਪ੍ਰਗਟੁ ਮਾਰਗੁ ਜਿਨਿ ਕਰਿ ਦਿਖਲਾਇਆ ॥ ੩ ॥

ਜਿਨਿ ਕੁਰੁ ਸੇਵਿਆ ਤਿਸੁ ਭਉ ਨ ਬਿਆਪੈ ॥
 ਜਿਨਿ ਕੁਰੁ ਸੇਵਿਆ ਤਿਸੁ ਦੁਖੁ ਨ ਸੰਤਾਪੈ ॥
 ਨਾਨਕ ਸੋਧੇ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਬੋਦ ॥
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੁਰ ਨਾਹੀ ਭੋਦ ॥ ੪ ॥ ੧੧ ॥ ੨੪

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਨ ਧੁ ਗੁ	— ਜੈ	ਪ ਸਾ	— ਠਾ	ਪੁ ਮ ਹੀ	ਪ ਗ ਦੇ
— ਰ	— ਜੈ	ਪ ਸਾ	— ਠਾ	— ਠਾ	— ਮ
ਨ ਧੁ ਗੁ	— ਜੈ	ਪ ਸਾ	— ਠਾ	ਪੁ ਮ ਹੀ	ਪ ਗ ਦੇ
— ਰ	— ਜੈ	ਪ ਸਾ	— ਠਾ	— ਠਾ	— ਮ
ਗ ਮਸ	— ਕਿ	ਗ ਭਾ	ਮ ਗੁ	ਗ ਲਾ	— ਗਾ
— ਤ	— ਕਿ	ਗ ਭਾ	ਮ ਗੁ	— ਗਾ	— ਗਾ
ਮ ਮਸ	— ਕਿ	ਪੁ ਭਾ	ਨ ਗੁ	ਗ ਲਾ	— ਗਾ
— ਤ	— ਕਿ	ਪੁ ਭਾ	ਨ ਗੁ	— ਗਾ	— ਗਾ
ਨ ਧੁ ਗੁ					
ਗਰ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਸਤਿ	— ਗੁ	— ਰ	ਨ ਧੁ ਮੇ	— ਠਾ	ਨ ਬੇ	— ਮੁਹ	ਸੰ ਤਾ	— ਠਾ	— ਜੁ
— ਗੁ	— ਗੁ	— ਰ	ਗੰ ਮੇ	— ਠਾ	ਨ ਸ	— ਚਾ	ਸੰ ਸਾ	— ਠਾ	— ਜੁ
ਨ ਧੁ ਸਤਿ	— ਗੁ	— ਰ	ਨ ਮੇ	— ਠਾ	ਨ ਧੁ ਸਭ	— ਕਾ	ਪ ਠਾ	— ਠਾ	— ਠਾ
— ਗੁ	— ਗੁ	— ਰ	ਨ ਮੇ	— ਠਾ	— ਸਭ	— ਕਾ	ਪ ਠਾ	— ਠਾ	— ਠਾ

ੴ	—	—	—	ਮ	ਪ	ਗ	ਰੁ	—	ਮ	—	—
ਸਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਮੇ	ਸ	ਰਾ	ਪੁਰ	ਖੁ	ਬਿ	ਧਾ	ਸ	ਤਾ
ਪੁ											
ਗੁਰ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੩੮

ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਤੇਰੇ ਨਾਮੁ ॥
 ਬੁਠੁ ਬੁਠੁ ਬੁਠੁ ਬੁਠੁ ਦੁਨੀ ਗੁਮਾਨੁ ॥ ੧ ॥ ਰਰਾਉ ॥
 ਨਗਜ ਤੇਰੇ ਬੰਦੇ ਦੀਦਾਰੁ ਅਪਾਰੁ ॥
 ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਸਭ ਦੁਨੀਆ ਛਾਰੁ ॥ ੧ ॥
 ਅਚਰਜੁ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਤੇਰੇ ਕਦਮ ਸਲਾਹ ॥
 ਗਨੀਵ ਤੇਰੀ ਸਿਫਤਿ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ॥ ੨ ॥
 ਨੀਧਰਿਆ ਧਰ ਪਨਹ ਖੁਦਾਇ ॥
 ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜੁ ਦਿਨੁ ਰੇਣਿ ਧਿਆਇ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਨਕ ਕਉ ਖੁਦਿ ਖਸਮ ਮਿਹਰਵਾਨ ॥
 ਅਲਹੁ ਨ ਵਿਸਰੈ ਦਿਲ ਜੀਅ ਪਰਾਨ ॥ ੪ ॥ ੧੦ ॥

ਇਕਤਾਲਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਗੁਰ ਜੈਸਾ ਨਾਹੀ ਕੋ ਦੇਵ' ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਆਖਣਾ ਹੈ । ਇਸ ਰੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕੁ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੮੬

ਸਰਬ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨੰ ਕੀਮਤਿ ਨ ਗਿ੍ਹਾਨੰ ਧਾਨੰ
 ਉਚੇ ਤੇ ਉਚੇ ਜਾਨੀਜੇ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ਥਾਨੰ ॥
 ਮਨੁ ਧਨੁ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨੰ ਏਕੈ ਸੂਤਿ ਹੈ ਜਹਾਨੰ ॥
 ਕਵਨ ਉਪਮਾ ਦੇਉ ਬਡੇ ਤੇ ਬਡਾਨੰ ॥
 ਜਾਨੰ ਕਉਨੁ ਤੇਰੇ ਭੇਉ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਦੇਉ
 ਅਕਲ ਕਲਾ ਹੈ ਪ੍ਰਭ ਸਰਬ ਕੋ ਧਾਨੰ ॥
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਭਗਤੁ ਦਰਿ ਤੁਲਿ ਬ੍ਰਹਮ ਸਮਸਰਿ ਏਕ ਜੀਹ ਕਿਆ ਬਖਾਨੰ ॥
 ਹਾਂ ਕਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰਿ ॥ ੪ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਨ ਧੁ ਸ	ਨ ਧੁ ਬ	— ਲ	ਧੁ ਮ ਧਾ	ਪ ਧੁ ਧਾ	ਪ ਗ ਨੰ
ਨ ਧੁ ਸ	ਨ ਧੁ ਬ	— ਲ	ਧੁ ਮ ਧਾ	ਪ ਧੁ ਧਾ	ਪ ਗ ਨੰ
(ਗ ਕੀ	— ਧੁ	ਮ ਤਿ	(ਗ ਗਿ	— ਨੰ	— ਧੁ
— ਧੁ	— ਧੁ	— ਧੁ	— ਧੁ	— ਧੁ	— ਧੁ
ਸ ਉ	— ਧੁ	— ਧੁ	ਪ ਉ	— ਧੁ	— ਧੁ
(ਪ ਪੁ	— ਧੁ	— ਧੁ	ਗ ਰੁ ਥਾ	— ਧੁ	— ਧੁ
ਨ ਧੁ ਸਰਬ	ਨ ਧੁ ਬ	— ਲ	ਧੁ ਮ ਧਾ	ਪ ਧੁ ਧਾ	ਪ ਗ ਨੰ

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਮ	— ਧੁ	ਨ ਧੁ ਧ	— ਧੁ	ਨ ਧੁ ਧ	— ਧੁ
ਰੁ. ਏ	— ਧੁ	ਗ. ਸੁ	ਰੁ. ਧੁ	ਨ ਧੁ ਧ	— ਧੁ
(ਸੰ ਕ	— ਧੁ	ਨ ਧੁ	ਸੰ ਧੁ	(ਨ ਮਾ	— ਧੁ
— ਧੁ	— ਧੁ	— ਧੁ	— ਧੁ	— ਧੁ	— ਧੁ
ਪ ਬ	— ਧੁ	ਮ ਧੁ	— ਧੁ	— ਧੁ	— ਧੁ
ਨ ਧੁ ਸਰਬ	ਨ ਧੁ ਧ	ਨ ਧੁ ਧ	ਨ ਧੁ ਧ	ਨ ਧੁ ਧ	ਨ ਧੁ ਧ

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	ਮਗ	ਪ	—	—	ਨ	ਨ	ਪ
ਜਾ	ੜ	ਨੈ	ਕਉ	ੜ	ਨੁੜ	ਤੇ	ੜ	ਰੋ	ਥੁ	ਥੁ	ਉ
ਪ	ਗ	—	ਮ	—	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਭੇ	—	—
ਅ	ਲ	ੜ	ਖ	ੜ	ਆ	ਪਾ	ੜ	ਰ	ਸ	ੜ	ਉ
ਸ	—	—	ਮ	—	ਮਗ	ਪ	—	—	ਨ	ਧ	ਪ
ਅ	ਕ	ੜ	ਲ	ੜ	ਕੜ	ਲਾ	ੜ	ੈ	ਧੁ	ੜ	ਭ
ਪ	ਗ	—	ਮ	—	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਸ	—	—
ਸ	ਰ	ੜ	ਬ	ੜ	ਕੇ	ਧਾ	ੜ	ੜ	ਨੰ	ੜ	ੜ

ਆਭੋਗ

ਮ	—	—	ਨ	—	—	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਜ	ੜ	ਨੁ	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਭਗ	ਤੁ	ੜ	ਦ	ੜ	ਰਿ
ਰੁੰ	—	—	ਗੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਤੁੰ	ੜ	ਲਿ	ਬੁ	ਹ	ਮ	ਸ	ੜ	ਮ	ਸ	ੜ	ਰਿ
ਸੰ	—	—	ਨ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਧੁੰ	ੜ	ਕ	ਜੀ	ੜ	ਹ	ਕਿਆ	ੜ	ਬ	ਖਾ	ੜ	ਨੈ
ਏ	—	—	ਮੰ	—	—	ਗੰ	—	—	ਸੰ	—	—
ਗੰ	—	—	ਬਲਿ	—	—	ਰੁੰ	—	—	ਬ	—	—
ਹਾਂ	ੜ	ਕਿ	ਲਿ	—	ਲਿ	ਬ	ੜ	ਲਿ	ਬ	ੜ	ਲਿ
ਧੁ	ਪ	ਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਪ	ਗ	—	—	ਸ	—	—
ਸ	ਦ	ੜ	ਬੜ	ੜ	ਲਿ	ਰੁ	ੜ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ੜ
ਨ	—	—	—	—	—	ਹਾ	ੜ	—	—	—	—
ਧੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸਰਬ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਇਸ ਰੀਤ ਉਪਰ ਹੀ 'ਸਗਲ ਭਵਨ ਧਾਰੇ ਏਕ ਥੇ ਕੀਏ ਬਿਸਥਾਰੇ' ਗੀਤ ਲਗਾਈ ਹੈ ।
ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੬੦-੬੧

ਜਬ ਲਕੁ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰੇ ॥
 ਤਬ ਲਕੁ ਕਾਜੁ ਏਕੁ ਨਹੀ ਸਰੇ ॥
 ਜਬ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਮਿਟਿ ਜਾਇ ॥
 ਤਬ ਪ੍ਰਭ ਕਾਜੁ ਸਵਾਰਹਿ ਆਇ ॥ ੧ ॥
 ਐਸਾ ਗਿਆਨੁ ਬਿਚਾਰੁ ਮਨਾ ॥
 ਹਰਿ ਕੀ ਨ ਸਿਮਰਹੁ ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਬ ਲਕੁ ਸਿੰਘੁ ਰਹੈ ਬਨ ਮਾਹਿ ॥
 ਤਬ ਲਕੁ ਬਨੁ ਫੁਲੇ ਹੀ ਨਾਹੀ ॥
 ਜਬ ਹੀ ਸਿਆਰੁ ਸਿੰਘ ਕਉ ਖਾਇ ॥
 ਫੂਲਿ ਰਹੀ ਸਕਲੀ ਬਨਰਾਇ ॥ ੨ ॥
 ਜੀਤੋ ਬੁਝੈ ਹਾਰੋ ਤਿਰੇ ॥
 ਕੁਰ ਪਰਸਾਇ ਪਾਰਿ ਉਤਰੇ ॥
 ਦਾਸੁ ਕਬੀਰੁ ਕਹੈ ਸਮਝਾਇ ॥
 ਕੇਵਲ ਰਾਮ ਰਹਹੁ ਲਿਵਲਾਇ ॥ ੩ ॥ ੬ ॥ ੧੪

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸੰ ਨ ਯੁ ਪ ਯੁ	ਮ ਪ ਗ ਮ
	ਸੰ ਸੰਰੁੰ ਐ ਸਾੜ	ੜ ਗਿਆ ਨੁ ਬਿ	ਚਾ ੜ ਰੁ ਮ
ਪ ਯੁ ਪ —	— — ਸੰ ਸੰਰੁੰ	ਸੰ ਨ ਯੁ ਪ ਯੁ	ਮ ਪ ਗ ਮ
ਨਾ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਐ ਸਾੜ	ੜ ਗਿਆ ਨੁ ਬਿ	ਚਾ ੜ ਰੁ ਮ
ਪ ਯੁ ਪ —	— — — —	— ਗ — —	— — ਮ —
ਨਾ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਹਰਿ ਕੀ ਨ	ਸਿ ਮ ਰ ਯੁ
ਗ ਕੁ ਚ ਮ	ਗ ਕੁ — ਸ —	— — — ਗ	— — ਗਮ —
ਦੁ ਖ ਭੰ ਜ	ਨਾ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਹਰਿ	ਕੀਨ ਸਿ ਮਰ ਯੁ

ਗ ਦੁ	ਰ ਖ	ਗ ਭੰ	ਮ ਜ	ਗ ਰੁ ਨਾ	— ਸ S S S	— ਮ — S ਹਰਿ ਕੀ ਨ	ਨ ਧੁ ਸਿ	— ਨ — ਮ ਰ ਹੁ
ਸੰ ਦੁ	— ਖ	ਰੁੰ ਭੰ	ਸੰ ਜ	ਸੰਨ ਨਾ	ਧੁਪ ਮਗ ਰੁਸ SS SS SS	— ਧੁ ਪ ਧੁ S ਗਿਆ ਨੁ ਬਿ	ਮ ਚਾ	ਪ S
ਪ ਨਾ							ਕ ਰੁ	ਮ ਮ

ਅੰਤਰਾ

ਨ S	ਸੰ ਮੇ	ਰੁੰ ਰੀ	ਸੰ S	— ਨ — S ਕ S ਰੈ	ਸੰ ਰੈ	— ਮ — S S ਜਬ ਲਗੁ	ਨ ਧੁ ਮੇ	— ਨ — S ਰੀ S
ਨ S	ਸੰ ਮੇ	ਰੁੰ ਰੀ	ਸੰ S	— ਨ — S ਕ S ਰੈ	ਸੰ ਰੈ	— ਮ — S S ਜਬ ਲਗੁ	ਨ ਧੁ ਮੇ	— ਨ — S ਰੀ S
ਨ ਏ	— ਸੰ ਕੁ	ਰੁੰ ਨ	ਸੰ ਹੀ	— ਸੰ S ਸ	ਨਧੁ ਪ ਰੈ S	— ਮ — S S ਜਬ	— ਨਧੁ ਮੇ	— ਨਧੁ ਮੇ
ਪ ਰੀ	ਧੁ S	ਮ ਮਿ	ਪ ਟਿ	ਗ ਜਾ	— ਮ — S ਇ S	— ਮ — S S ਜਬ	— ਨਧੁ ਮੇ	— ਨਧੁ ਮੇ
ਪ ਰੀ	ਧੁ S	ਮ ਮਿ	ਪ ਟਿ	ਗ ਜਾ	— ਮ — S ਇ S	— ਨ — S S ਤਬ	— ਨਧੁ ਮੇ	— ਨਧੁ ਮੇ
ਨ ਵਾ	ਧੁ S	ਨ ਰ	ਸੰ ਹਿ	ਸੰਨ ਆ	ਧੁਪ ਮਗ ਰੁਸ SS SS SS	— ਨ — ਇ S S ਤਬ	— ਨਧੁ ਮੇ	— ਨਧੁ ਮੇ

ਨ ਵਾ ਪ ਧੁ ਨਾ	ਨ ਸ ਰ ਹਿ	ਸੁੰਨੁ ਆਂ	ਧੁਪੁ ਸੁ	ਮਗੁ ਸੁ	ਰੁਸੁ ਸੁ	— ਧੁ ਇ	ਪ ਗਿਆ	ਧੁ ਨੁ	ਬਿ	ਮ ਚਾ	ਪ ਸ	ਗ ਰੁ	ਮ ਮ
--------------------------	-------------------	-------------	------------	-----------	------------	-----------	----------	----------	----	---------	--------	---------	--------

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੧੧੫੩

ਪਰਤਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਵਨ ਗੁਨ ਗਨੀ॥
 ਅਨਿਕ ਰੰਗ ਬਹੁ ਤਰੰਗ ਸਰਬ ਕੋ ਧਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਅਨਿਕ ਗਿਆਨ ਅਨਿਕ ਧਿਆਨ ਅਨਿਕ ਜਾਪ ਜਾਪ ਤਾਪ ॥
 ਅਨਿਕ ਗੁਨਿਤ ਧੁਨਿਤ ਲਲਿਤ ਅਨਿਕ ਧਾਰ ਮੁਨੀ ॥ ੧ ॥
 ਅਨਿਕ ਨਾਦ ਅਨਿਕ ਬਾਜ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਅਨਿਕ ਸ੍ਰਾਦ
 ਅਨਿਕ ਦੇਖ ਅਨਿਕ ਰੋਗ ਮਿਟਹਿ ਜਸ ਸੁਨੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਸੇਵ ਅਪਾਰ ਦੇਵ ਤਟਹ ਖਟਹ ਬਰਤ ਪੂਜਾ
 ਗਵਨ ਭਵਨ ਜਾਤ੍ਰ ਕਰਨ ਸਗਲ ਫਲ ਪੁਨੀ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੫੭ ॥ ੮ ॥ ੨੧

ਚਾਰਤਾਲ, ਇਕਤਾਲਾ, ਦਈਆ

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0	2	0	3	4			
ਨ	—	ਨ	—	ਸੁ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—
ਕ	ਸ	ਵ	ਸ	ਨ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਨ	—	ਨ	—	ਸੁ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—
ਕ	ਸ	ਵ	ਸ	ਨ	ਸ	ਸ	ਸ	ਪਰ	ਤਿ
ਗ	ਰੁ	—	ਗ	ਗ	—	—	ਸ	—	ਮ
ਪਾ	ਸ	ਲ	ਪੁ	ਰੁ	ਪਾ	ਸ	ਲ	ਸ	ਪਰਤਿ

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਢਈਆ

(ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਵਿਚ ਰੋਕ ਅੱਖਰ ਤੇ ਲਲਿਤ ਰਾਗ ਬਣਦਾ ਹੈ)

0	1	2	0	1	2
ਮ — —	ਨ	ਨ	ਸੰ	—	—
ਅ ਨਿ ਕ	ਧੁ ਨਾ	ਦ	ਅ ਨਿ ਕ	ਬਾ	ਜ
ਰੁ — —	ਗ	ਰੁ	ਨ ਸੰ	—	—
ਨਿ ਮ ਖ	ਨਿ ਮ	ਖ	ਅ ਨਿ ਕ	ਸ੍ਰਾ	ਦ
ਨ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਪੁ	ਮ
ਧੁ — —	ਏ	ਖ	ਧੁ — —	ਰੋ	ਗ
ਅ ਨਿ ਕ	ਏ	ਖ	ਅ ਨਿ ਕ	ਰੋ	ਗ
ਨ	ਨ	ਸ	ਨ	ਪ	ਮ
ਧੁ — —	ਜ	ਸ	ਧੁ — —	ਪ	ਮ
ਮਿ	ਜ	ਸ	ਨੀ	ਪ	ਮ
ਨ	ਜ	ਸ	ਨੀ	ਪ	ਮ
ਧੁ	ਜ	ਸ	ਨੀ	ਪ	ਮ
ਕਵਨ	ਜ	ਸ	ਨੀ	ਪ	ਮ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਅਖੀਰਲੀਆਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ 'ਨਾਨਕ ਸੇਵ ਅਪਾਰ ਦੇਵ' ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਢਈਏ ਵਿਚ ਲਗਣੀਆਂ ਹਨ। ਕੀਤ ਨੁਕਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। 'ਅਨਿਕ ਨਾਦ' ਤੋਂ ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਵੀ ਕਈ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ।

ਭੋਰਉ ਮਹਲਾ ੩, ਪੰਨਾ ੧੧੨੮

ਮੇ ਕਾਮਣਿ ਮੇਰਾ ਕੰਤੁ ਕਰਤਾਰੁ ॥
 ਜੇਹਾ ਕਰਾਏ ਤੇਹਾ ਕਰੀ ਸੀਗਾਰੁ ॥ ੧ ॥
 ਜਾਂ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਾਂ ਕਰੇ ਭੋਗੁ ॥
 ਤਨੁ ਮਨੁ ਸਾਚੇ ਸਾਹਿਬ ਜੋਗੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇ ਕਿਆ ਕੋਈ ॥
 ਜਾਂ ਆਪੇ ਚਰਤੈ ਏਕੋ ਸੋਈ ॥ ੨ ॥

ਕੁਰ ਪਰਸਾਈ ਪਿਰਮ ਕਸਾਈ ॥
 ਮਿਲਉਗੀ ਦਇਆਲ ਪੰਚ ਸਬਦ ਵਜਾਈ ॥ ੩ ॥
 ਭਨਤਿ ਨਾਨਕੁ ਕਰੇ ਕਿਆ ਕੋਇ ॥
 ਜਿਸਨੋ ਆਪਿ ਮਿਲਾਵੈ ਸੋਇ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

ਤਾਲ ਢਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0			1			2			0			1			2		
ਧ	—	—	ਪ	—	—	ਧ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਗ	—	—	ਮ	—	—
ਮੋ	ੜ	ਕਾ	ਮ	ਣਿ	ਮੋ	ਰਾ	—	—	ਕੰ	ਕੁ	ਕਰ	ਤਾ	ੜ	—	ਰੁ	—	ੜ
ਧ	—	—	ਪ	—	—	ਧ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਗ	—	—	ਮ	—	—
ਮੋ	ੜ	ਕਾ	ਮ	ਣਿ	ਮੋ	ਰਾ	—	—	ਕੰ	ਕੁ	ਕਰ	ਤਾ	ੜ	—	ਰੁ	—	ੜ
ਗ	—	—	ਗ	—	—	ਮ	—	—	ਗ	—	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਦੇ	ਰੁ	ਕ	ਰਾ	ਮ	ਪ	ਤੇ	ਮ	ਹਾ	ਰੁ	—	—	ਗਾ	ੜ	—	ਰੁ	—	ੜ
ਗ	—	—	ਗ	—	—	ਮ	—	—	ਕ	ਗੀ	ਸੀ	—	—	—	—	—	—
ਦੇ	ਰੁ	ਕ	ਰਾ	ਮ	ਪ	ਤੇ	ਮ	ਹਾ	ਗ	—	—	ਸ	—	—	—	—	—
ਮੋ	—	—	ਰਾ	—	—	ਤੇ	—	—	ਕ	ਗੀ	ਸੀ	ਗਾ	ੜ	—	ਰੁ	—	ੜ

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਨੁ	—	—	ਨ	—	—	ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਜਾ	ਤਿ	ਸੁ	ਭਾ	ਧ	ਥਾ	ਤਾ	ਕ	ਰਾ	ਤਾ	ਕ	ਰਾ	ਥਾ	ੜ	—	ਗੁ	—	ੜ
ਮ	—	—	ਨ	—	—	ਨ	—	—	ਨ	—	—	ਥਾ	—	—	ਗੁ	—	—
ਜਾ	ਤਿ	ਸੁ	ਭਾ	ਧ	ਥਾ	ਤਾ	ਕ	ਰਾ	ਤਾ	ਕ	ਰਾ	ਥਾ	ੜ	—	ਗੁ	—	ੜ
ਰੁ	—	—	ਗ	—	—	ਨ	—	—	ਨ	—	—	ਸੋ	—	—	ਪ	—	—
ਤਲੇ	ਮ	ਨੁ	ਸਾ	ੜ	ਥਾ	ਸਾ	ਠਿ	ਥ	ਸਾ	ਠਿ	ਥ	ਠਿ	ੜ	—	ਗੁ	—	ੜ

ਧੁ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	—	ਸ	—
ਤਨੁ	ਮ	ਨੁ	ਸਾ	ਸ	ਚੇ	ਸ	ਸਾ	ਹਿ	ਬ	ਜੇ	ਸ	ਗੁ	ਸ
ਨ													
ਧ													
ਮੈ													

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੩੬

ਉਠਤ ਸੁਖੀਆ ਬੈਠਤ ਸੁਖੀਆ ॥
 ਭਉ ਨਹੀ ਲਾਗੈ ਜਾਂ ਐਸੇ ਬੁਝੀਆ ॥ ੧ ॥
 ਰਾਖਾ ਏਕੁ ਹਮਾਰਾ ਸੁਆਮੀ ॥
 ਸਗਲ ਘਟਾ ਕਾ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੋਇ ਅਚਿੰਤਾ ਜਾਗਿ ਅਚਿੰਤਾ ॥
 ਜਹਾ ਕਹਾਂ ਪ੍ਰਭੁ ਤੂੰ ਵਰਤੰਤਾ ॥ ੨ ॥
 ਘਰਿ ਸੁਖਿ ਵਸਿਆ ਬਾਹਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		0		3
						ਮ — — ਪ
						ਰਾ ਖਾ ਏ ਕੁ
ਨੁ			ਪ	ਗ		
ਧੁ	— —	ਪ	ਮ	ਰੁ	— ਸ	ਮ — — ਪ
ਰ	ਮਾ ਸ	ਰਾ ਸ	ਮੁਆ ਸ	ਮੀ	ਸ ਸ	ਰਾ ਖਾ ਏ ਕੁ
ਨ			ਪ	ਗ		
ਧੁ	— —	ਪ	ਮ	ਰੁ	— ਸ	ਮ — ਪ ਧੁ
ਰ	ਮਾ ਸ	ਰਾ ਸ	ਮੁਆ ਸ	ਮੀ	ਸ ਸ	ਸਗ ਲਘ ਟਾ ਕਾ

ਸੰ — ਧੁ — ਪ	ਮਗ (ਜਾ)S	ਪ	ਗ	ਮ — ਪ ਧੁ
ਅੰ S ਤ S ਰ		ਮ	ਰੁ — ਸ	
ਸੰ — ਧੁ — ਪ	ਮਗ (ਜਾ)S	ਪ	ਗ	ਮ — — ਪ
ਅੰ S ਤ S ਰ		ਮ	ਰੁ — ਸ	
ਨੁ ਧੁ ਹਮਾਰਾ		S	ਮੀ S S	

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — —	ਰੁੰ ਸੁ	—	ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਮ — ਪ ਧੁ
ਬੈ S S ਠ ਤ		ਖੀ	ਆ S S	
ਸੰ — — — —	ਰੁੰ ਸੁ	—	ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਮ — ਪ ਧੁ
ਬੈ S S ਠ ਤ		ਖੀ	ਆ S S	
ਸੰ — ਧੁ — ਪ	ਮਗ (ਜਾ)S	ਪ	ਗ	ਨ — ਸੰ —
ਜਾਂ S S S S		ਮ	ਰੁ — ਸ	
ਸੰ — ਧੁ — ਪ	ਮਗ (ਜਾ)S	ਪ	ਗ	ਨ — ਸੰ —
ਜਾਂ S S S S		ਮ	ਰੁ — ਸ	
ਨੁ ਧੁ ਹਮਾਰਾ		S	ਬੁ ਝੀ ਆ	
		S	ਬੁ ਝੀ ਆ	

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਭੇਰਉ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ਦੂਜਾ, ਪੰਨਾ ੧੧੨੫

ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਤਰੇ ਮੁਨਿ ਕੇਤੇ ਇੰਦ੍ਰਾਦਿਕ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿ ਤਰੇ ॥
 ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ ਤਪਸੀ ਜਨ ਕੇਤੇ ਗੁਰਪਰਸਾਦੀ ਪਾਰਿ ਪਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਭਵਜਲੁ ਬਿਨੁ ਸਬਦੈ ਕਿਉ ਤਰੀਐ ॥
 ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਜਗੁ ਰੋਗਿ ਬਿਆਪਿਆ ਦੁਬਿਧਾ ਡੁਬਿ ਡੁਬਿ ਮਰੀਐ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਗੁਰੁ ਦੇਵਾ ਗੁਰੁ ਅਲਖ ਅਭੇਵਾ ॥
 ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਸੋਝੀ ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥
 ਆਪੇ ਦਾਤਿ ਕਰੇ ਗੁਰਿ ਦਾਤੇ ਪਾਇਆ ਅਲਖ ਅਭੇਵਾ ॥ ੨ ॥
 ਮਨੁ ਰਾਜਾ ਮਨੁ ਮਨ ਤੇ ਮਾਨਿਆ ਮਨਸਾ ਮਨਹਿ ਸਮਾਈ ॥
 ਮਨੁ ਜੋਗੀ ਮਨੁ ਬਿਨਸਿ ਬਿਓਗੀ ਮਨੁ ਸਮਝੈ ਗੁਣ ਗਾਈ ॥ ੩ ॥
 ਗੁਰ ਤੇ ਮਨੁ ਮਾਰਿਆ ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰਿਆ ਤੇ ਵਿਰਲੇ ਸੰਸਾਰਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਭਰਿਪੁਰਿ ਲੀਣਾ ਸਾਚ ਸਬਦਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਬਾਈ)

+	0	+	0
			ਸ — ਮ — ਬਿ ਨੁ ਸ ਬ
			ਨੁ ਧੁ ਪ — ਮ ਰੀ ਐ ਸ ਸ
ਮ — — — — ਦੈ ਸ ਸ ਸ	— ਮ — — — ਸ ਕਿਉ ਸ ਸ	— — — — ਪ ਸ ਸ ਸ ਤ	
ਗ — — — — ਭ ਸ ਵ ਸ	— ਮ — — — ਸ ਜ ਲੁ ਸ	— — — — ਸ ਸ ਸ ਸ	ਸ — ਮ — ਨਾ ਸ ਮ ਬਿ
ਮ — — — — ਨਾ ਸ ਸ ਸ	— ਮ — — — ਸ ਜ ਗੁ ਸ	— — — — ਪ ਸ ਸ ਸ ਰੋ	ਨੁ ਧੁ ਪ — ਮ ਸ ਗਿ ਸ ਬਿ
ਗ — — — — ਆ ਸ ਪਿ ਸ	ਮ — — — — ਆ ਸ ਸ ਸ	— — — — ਸ ਸ ਸ ਸ	ਸ — — — — ਦੁ ਬਿ ਧਾ ਸ
ਸ — — — — ਸ ਸ ਸ ਡ	ਨ ਧ ਪ — ਬਿ ਡੁ ਬਿ ਸ	ਮ — — — — ਸ ਸ ਸ ਮ	— ਗ — ਰੁ ਰੀ ਸ ਸ ਸ

ਗ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਐ ੜ ੜ ੜ	— — — — —	ਸੰ ਦੁ ਬਿ ਧਾ ੜ
ਸੰ ੜ ੜ ੜ	ਨ ਬਿ ਧੁ ਭੁ ਧਿ ੜ	ਮ — — — —	ਗ ਰੀ ੜ ੜ ੜ
ਗ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਐ ੜ ੜ ੜ	— — — — —	ਸ ਬਿ ਨੁ ਮ ਸ ਬ
ਮ ਦੇ ੜ ੜ ੜ	— ੜ ਪ ਕਿਉ ੜ ੜ	ਮ ਰੀ ਐ ੜ ੜ	

ਅੰਤਹਾ

ਨ ਧੁ ਸ ੜ ਬ ੜ	— — — — — —	ਨ ਦਿ ੜ ੜ ਤ	ਸੰ ਰੇ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਗੁ ਰ ਕੇ ੜ
ਨ ਕੇ ੜ ੜ ੜ	ਸੰ ਭੇ ੜ ੜ ੜ	— — — — — —	ਰੁੰ ਮੁ ੜ ਨਿ ੜ	ਰੁੰ ਦਿ ੜ ਦੁ ੜ
ਗੰ ਦਿ ੜ ਕ ੜ	ਰੁੰ ਬੁ ੜ ਹ ੜ	ਨ ਮ ੜ ੜ ੜ	ਸੰ ਦਿ ੜ ਤ ੜ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ੜ ੜ ੜ
ਸੰ ਰੇ ੜ ੜ ੜ	ਧੁ ੜ ੜ ੜ ੜ	— — — — — —	ਸੰ ਸ ਨ ਕ ਸ	ਸੰ ਸ ਨ ਕ ਸ
ਸੰ ਨੇ ੜ ਦ ੜ	ਧੁ ਨ ੜ ੜ ੜ	ਪ ਪ ੜ ਸੀ ੜ	ਮ ਜ ੜ ਨ ੜ	ਮ ਜ ੜ ਨ ੜ
ਗ ਕੇ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਭੇ ੜ ੜ ੜ	— — — — — —	ਨ ਗੁ ਰ ਪ ਰ	ਨ ਗੁ ਰ ਪ ਰ
ਨ ਸਾ ੜ ੜ ੜ	— ੜ ਸੰ ਦੀ ੜ ੜ	ਨ ਪਾ ੜ ੜ ੜ	ਨ ਰਿ ੜ ਪ ੜ	ਨ ਰਿ ੜ ਪ ੜ
ਸੰ ਰੇ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਗੁ ਰੁ ਸ ੜ ੜ ੜ	— — — — — —	ਨ ਗੁ ਰ ਪ ਰ	ਨ ਗੁ ਰ ਪ ਰ

ਨ — — —	— ਸੰ — —	ਨ — — ਯੁ —	ਨ — ਸੰ —
ਸਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਦੀ ਟ ਟ	ਪਾ ਟ ਟ ਟ	ਰਿ ਟ ਪ ਟ
ਸੰ ਨ ਯੁ ਪ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ	— — — —	ਸ — ਮ —
ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਬਿ ਨੁ ਸ ਬ
ਮ — — —	— ਪ ਮ ਗ	ਮ	
ਦੈ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਕਿਉ ਟ ਟ	ਤਰੀਐ	

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਈਆਂ ਹਨ । ਅੰਤਰਾ ਸਿੱਧਾ ਹੈ ।
ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ ਟੇਢ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਖਣੀ ਹੈ ।

ਭੈਰਉ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੧੧੫੯

ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਭਗਤਿ ਕਮਾਈ ॥
 ਤਬ ਇਹ ਮਾਨਸ ਦੇਹੀ ਪਾਈ ॥
 ਇਸ ਦੇਹੀ ਕਉ ਸਿਮਰਹਿ ਦੇਵ ॥
 ਸੇ ਦੇਹੀ ਭਜੁ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵ ॥ ੧ ॥
 ਭਜਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਭੂਲਿ ਮਤ ਜਾਹੁ ॥
 ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਕਾ ਏਹੀ ਲਾਹੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਬ ਲਗੁ ਜਰਾ ਰੇਗੁ ਨਹੀ ਆਇਆ ॥
 ਜਬ ਲਗੁ ਕਾਲਿ ਗ੍ਰਸੀ ਨਹੀ ਕਾਇਆ ॥
 ਜਬ ਲਗੁ ਬਿਕਲ ਭਈ ਨਹੀ ਬਾਨੀ ॥
 ਭਜਿ ਲੇਹਿ ਰੇ ਮਨ ਸਾਰੇਗ ਪਾਨੀ ॥ ੨ ॥
 ਅਬ ਨ ਭਜਸਿ ਭਜਸਿ ਕਬ ਭਾਈ ॥
 ਆਵੈ ਅੰਤੁ ਨ ਭਜਿਆ ਜਾਈ ॥
 ਜੇ ਕਿਛੁ ਕਰਹਿ ਸੰਈ ਅਬ ਸਾਰ ॥
 ਫਿਰਿ ਪਛੁਤਾਹੁ ਨ ਪਾਵਹੁ ਪਾਰ ॥ ੩ ॥
 ਸੇ ਸੇਵਕੁ ਜੇ ਲਾਇਆ ਸੇਵ ॥
 ਤਿਨ ਹੀ ਪਾਏ ਨਿਰੋਜਨ ਦੇਵ ॥
 ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਤਾਕੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਕਪਾਟ ॥
 ਬਹੁਰਿ ਨ ਆਵੈ ਜੋਨੀ ਬਾਟ ॥ ੪ ॥

ਇਹੀ ਤੇਰਾ ਅਉਸਰੁ ਇਹ ਤੇਰੀ ਬਾਰ ॥
 ਘਟ ਭੀਤਰਿ ਤੂ ਦੇਖੁ ਬੀਚਾਰਿ ॥
 ਕਹਤ ਕਬੀਰੁ ਜੀਤਿ ਕੈ ਹਾਰਿ ॥
 ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਕਹਿਓ ਪ੍ਰਕਾਰਿ ਪ੍ਰਕਾਰਿ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥ ੯ ॥

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3	0
ਪੁ ਭ	ਪ ਜਹੁ	ਮ ਬਿੰ	ਗ ਦ	— S
ਗ ਭੂ	ਪ ਮ	ਗ ਰੁ	— S	ਸ ਹੁ
ਪੁ ਭ	ਪ ਜਹੁ	ਮ ਬਿੰ	ਗ ਦ	— S
ਗ ਭੂ	ਪ ਮ	ਗ ਰੁ	— S	ਸ ਹੁ
ਮ ਮਾ	— ਨ	ਪ ਜ	— ਮ	— ਕਾ
ਮ ਏ	ਪ ਹੀ	ਗ ਰੁ	— S	ਸ ਹੁ
ਮ ਮਾ	— ਨ	ਪ ਜ	— ਮ	— ਕਾ
ਮ ਏ	ਪ ਹੀ	ਗ ਰੁ	— S	ਸ ਹੁ
ਪੁ ਭਜਹੁ				

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	—	ਨ	—	ਨ	—	ਸੰ	—
ਗੁ	ਰ	ਸੇ	ੜ	ਧ	—	ਤੇ	ੜ	ੜ	ੜ
ਕੁੰ	—	—	ਸੰ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
ਭ	ਗ	ਤਿ	ਕ	ਮਾ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ	ੜ
ਕੁੰ	—	—	—	ਗੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	—
ਤ	ਬ	ਇ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ਨ	ੜ	ਸ	ੜ
ਨ	—	ਸੰ	—	ਨ	—	—	—	ਪ	—
ਦੇ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਧੁ	—	ੜ	ੜ	ਈ	ੜ
ਮ	—	—	—	ਨ	—	ਨ	—	ਸੰ	—
ਇ	ਸ	ਦੇ	ੜ	ਧੁ	—	ਕ	ਉ	ੜ	ੜ
ਕੁੰ	—	—	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
ਸਿ	ਮ	ਰ	ਸੰ	ਦੇ	ੜ	ਵ	ੜ	ੜ	ੜ
ਕੁੰ	—	—	—	ਗੰ	—	ਕੁੰ	—	ਸੰ	—
ਸੰ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਭ	ਜੁ
ਨ	—	ਸੰ	—	ਨ	—	—	—	ਪ	—
ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ੜ	ਧੁ	—	ੜ	ੜ	ਵ	ੜ
ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—	ਸ	—
ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ੜ	ਕੁ	—	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਧੁ				ਸੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਭਜਹੁ									

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਅੰਤਰਿ ਮੇਲੁ ਜੇ ਤੀਰਥ ਨਾਵੇ ਤਿਸੁ ਬੈਕੁੰਠ ਨ ਜਾਨਾਂ ॥
 ਲੋਕੁ ਪਤੀਣੇ ਕਛੁ ਨ ਹੋਵੇ ਨਾਹੀ ਰਾਮੁ ਆਯਾਨਾ ॥ ੧ ॥
 ਪੂਜਹੁ ਰਾਮੁ ਏਕੁ ਹੀ ਦੇਵਾ ॥
 ਸਾਰਾ ਨਾਵਣੁ ਕੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਲ ਕੈ ਮਜਨਿ ਜੇ ਗਤਿ ਹੋਵੇ ਨਿਤ ਨਿਤ ਮੋਡੁਕ ਨਾਵਹਿ ॥
 ਜੈਸੇ ਮੋਡੁਕ ਤੈਸੇ ਓਇ ਨਰ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਆਵਹਿ ॥ ੨ ॥
 ਮਨਹੁ ਕਠੋਰੁ ਮਰੈ ਬਾਨਾਰਸਿ ਨਰਕੁ ਨ ਬਾਂਚਿਆ ਜਾਈ ॥
 ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤੁ ਮਰੈ ਹਾੜੇਬੈ ਤ ਸਾਲੀ ਸੈਨ ਤਰਾਈ ॥ ੩ ॥
 ਇਨਸੁ ਨ ਰੈਨਿ ਬੇਦੁ ਨਹੀ ਸਾਸਤੁ ਤਹਾ ਬਸੈ ਨਿਰੰਕ ਰਾ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਨਰ ਤਿਸਹਿ ਧਿਆਵਹੁ ਬਾਵਰਿਆ ਸੰਸਾਰਾ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੩੭
 ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੪੮੪-੮੫

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

†	0	0	0	3	4
				ਸ ਮ --	ਪ (ਮੁਪ)
				ਪੂ ਸ ਜਹੁ	ਸ ਪੂਜਹੁ
ਨੁ	ਨੁ	ਨੁ	ਪ	ਸ ਮ	ਪ (ਮੁਪ)
ਪੁ	ਪੁ	ਪੁ	ਮੁ	ਪੂ ਸ ਜਹੁ	ਸ ਪੂਜਹੁ
ਰਾ	ਰਾ	ਰਾ			
ਨੁ	ਨੁ	ਨੁ	ਪ	ਮ ਗ	ਮ
ਪੁ	ਪੁ	ਪੁ	ਮੁ	ਏ ਰੁ	ਕੁ
ਰਾ	ਰਾ	ਰਾ		ਗ ਸ	ਹੀ
ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ ਰੁ	ਸ
ਏ	ਸ	ਕੁ	ਹੀ	ਏ ਸ	ਵਾ
ਸ	—	ਮ	ਮਗ	ਪ —	ਪੁ
ਸਾ	ਸ	ਚਾ	(ਜਿਸ)	ਨਾ ਸ	ਵ ਨ
ਸੰ	ਨ	ਨੁ	ਨੁ	— ਸ	ਪ (ਮੁਪ)
ਗੁ	ਪੁ	ਪੁ	ਪ	ਸ ਪੂ	ਸ ਪੂਜਹੁ
ਰਾਮੁ	ਕੀ	ਸੇ	ਵਾ	ਮ ਸ	

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	ਮਗ	ਪ	—	—	ਨੁ	—	ਪ
ਜ	ੜ	ਲ	ਕੈ	ੜ	ੜੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ਜ	ੜ	ਨਿ
ਮ	ਗ	ਰੁ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਜੇ	ੜ	ੜ	ਗ	ੜ	ਤਿ	ਰੋ	ੜ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜ
ਸ	—	—	ਮ	—	ਮਤ	ਪ	—	—	ਨੁ	—	ਪ
ਨਿ	ੜ	ਤ	ਨਿ	ੜ	ਤੜ	ਮੇ	ੜ	ੜ	ਭ	ੜ	ਕ
ਮ	ਗ	ਰੁ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵ	ਹਿ	ੜ

ਆਭੋਗ

ਮ	—	—	ਨ	—	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	
ਜੈ	ੜ	ੜ	ਧੁ	ੜ	ੜ	ਮੇ	ੜ	ੜ	ਭ	ੜ	ਕ
ਸੰ	ਨ	ਧੁ	ਨ	ਸੰ	ਰੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਨੁ	—	ਪ
ਤੈ	ੜ	ੜ	ਸੈ	ੜ	ੜ	ਓ	ੜ	ਧੁ	ਧੁ	ੜ	ਰ
ਧੁ	ਪ	—	—	—	ਮਗ	ਮ	—	—	ਨ	—	ਨ
ਫਿ	ਰਿ	ੜ	ਫਿ	ੜ	ਰਿੜ	ਜੋ	ੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ੜ
ਸੰ	—	ਨ	ਨੁ	ਨੁ	ਪ	—	ਸ	ਮ	—	ਪ	ਮਪ
ਆ	ੜ	ੜ	ਧੁ	ੜ	ਵ	ਹਿ	ਪੂ	ੜ	ਜਹੁ	ੜ	ਪੂਜਹੁ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਧੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਰਾਮੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਸੰਚਾਰੀ ਅਤੇ ਆਭੋਗ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ੍ਰਯੈ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚੋਂ)

ਕਾਮ ਨ ਕ੍ਰੋਧ ਨ ਲੋਭ ਨ ਮੋਹ. ਨ ਰੋਗ ਨ ਸੋਗ ਨ ਭੋਗ ਨ ਭੈ ਹੈ ॥
 ਦੇਹ ਬਿਹੀਨ ਸਨੇਹ ਸਭੋ ਤਨ. ਨੇਹ ਬਿਰਕਤ ਅਗੇਹ ਅਛੈ ਹੈ ॥
 ਜਾਨ ਕੋ ਦੇਤ ਅਜਾਨ ਕੋ ਦੇਤ, ਜਮੀਨ ਕੋ ਦੇਤ ਜਮਾਨ ਕੋ ਦੇ ਹੈ ॥
 ਕਾਹੇ ਕੋ ਡੋਲਤ ਹੈ, ਤੁਮਰੀ ਸੁਧ ਸੁੰਦਰ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮਾਪਤਿ ਲੈ ਹੈ ॥ ੫ ॥ ੨੪੭

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਧੁ ਪ — ਧੁ ਸੁੰ ਟ ਦ ਰ	ਮ ਪ — ਸ੍ਰੀ ਟ ਟ	ਗ — ਮ — ਪ ਟ ਦ ਟ
ਨ ਧੁ — — ਮਾ ਟ ਟ	ਨ — — — ਪ ਟ ਤਿ ਟ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਲੈ ਟ ਟ	— — — — ਹੈ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਟ	ਧੁ ਪ — ਧੁ ਸੁੰ ਟ ਦ ਰ	ਮ ਪ — ਸ੍ਰੀ ਟ ਟ	ਗ — ਮ — ਪ ਟ ਦ ਟ
ਨ ਧੁ — — ਮਾ ਟ ਟ	ਨ — — — ਪ ਟ ਤਿ ਟ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਲੈ ਟ ਟ	— — — — ਹੈ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਟ	ਧੁ ਪ — ਧੁ ਸੁੰ ਟ ਦ ਰ	ਮ ਪ — ਸ੍ਰੀ ਟ ਟ	ਗ — ਮ — ਪ ਟ ਦ ਟ
ਗ ਰੁ — ਮਾ ਟ ਟ	ਗ — ਪ ਮ ਪ ਟ ਟ ਤਿ	ਗ ਰੁ — — ਲੈ ਟ ਟ	ਸ — — — ਹੈ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — ਟ ਟ ਟ	ਮ — — — ਕਾ ਟ ਹੇ ਕੋ	ਧੁ — — ਭੋ ਟ ਟ	ਨ — — — ਲ ਟ ਤ ਟ
ਸੰ — — ਹੈ ਟ ਟ	ਰੁੰ — ਸੰ — ਤੁੰ ਟ ਮ ਟ	ਨ — — ਗੀ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਸੁ ਟ ਧ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਟ	ਰੁੰ — — — ਸੁੰ ਟ ਦ ਰ	ਗੰ — — ਸ੍ਰੀ ਟ ਟ	ਰੁੰ — ਸੰ — ਪ ਟ ਦ ਟ

ਨ ਧੁ —
ਮਾ ਟ ਟ

ਪ — —
ਟ ਟ ਟ

ਨ
ਧੁ
ਮਾਪਤਿ

ਨ — ਸੰ —
ਪ ਟ ਤਿ ਟ

ਧੁ ਪ — ਧੁ
ਸੰ ਟ ਦ ਰ

ਨ
ਧੁ — —
ਲੈ ਟ ਟ

ਮ ਪ —
ਸ੍ਰੀ ਟ ਟ

ਪ — — —
ਹੈ ਟ ਟ ਟ

ਗ — ਮ —
ਪ ਟ ਦ ਟ

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — —
ਲੈ ਟ ਟ

ਸੰ — —
ਟ ਟ ਟ

ਨ — —
ਭੈ ਟ ਟ

ਪ — —
ਟ ਟ ਟ

ਪ ਧੁ —
ਨੈ ਟ ਟ

ਮ — —
ਟ ਟ ਟ

ਨ — —
ਟ ਟ ਅ

ਸੰ — —
ਟ ਟ ਟ

ਮ — — —
ਕਾ ਟ ਮ ਨ

ਰੁੰ — ਸੰ —
ਭ ਟ ਨ ਟ

ਰੁੰ — — —
ਰੰ ਟ ਗ ਨ

ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ
ਗ ਟ ਨ ਟ

ਸੰ — — —
ਦੈ ਟ ਹ ਬਿ

ਮ — ਪ —
ਹ ਟ ਸ ਟ

ਨ — — —
ਨੈ ਟ ਹ ਬਿ

ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ
ਗੈ ਟ ਹ ਅ

ਰੁੰ — — ਸੰ
ਨੈ ਟ ਹ ਬਿ

ਨ
ਧੁ — —
ਲੈ ਟ ਟ

ਨ — — —
ਮੋ ਟ ਟ

ਗੰ — — —
ਸੰ ਟ ਟ

— — ਨ
ਭੈ ਟ ਟ

— — ਨ
ਹੀ ਟ ਟ

ਗ — — —
ਭੈ ਟ ਟ

— — —
ਰ ਕ ਟ

ਨ — — —
ਭੈ ਟ ਟ

ਨ — — —
ਰ ਕ ਟ

ਨ — — —
ਧ ਟ ਨ ਟ

ਸੰ — — —
ਹ ਟ ਨ ਟ

ਰੁੰ — ਸੰ —
ਗ ਟ ਨ ਟ

ਧੁ — ਪ —
ਹੈ ਟ ਟ ਟ

ਧੁ — ਪ —
ਨ ਟ ਟ ਸ

ਮ — — —
ਭ ਟ ਨ ਟ

— — —
ਤ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —
ਹੈ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —
ਭ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — ੜ ੜ ਅ	ਰੁੰ — — ਸੰ ਗੋ ੜ ਚ ਅ	ਨ — — ਛੈ ੜ ੜ	ਸੰ — — — ਹੈ ੜ ੜ ੜ
ਸੰ — — ੜ ੜ ੜ	ਧੁ ਪ — ਧੁ ਸੁੰ ੜ ਦ ਰ	ਮ ਪ — ਸ੍ਰੀ ੜ ੜ	ਗ — ਮ — ਪ ੜ ਦ ੜ
ਨ ਧੁ ਮਾਪਤਿ			

ਨੋਟ : ਸੁਯੋ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਅੰਗ

ਮ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ-ਸਵੇਰ ਵੇ.ਤਾ

ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਮ ਧ ਨੁ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਗ ਰੁਸ, ਮਪਮ ਗ ਰੁ ਸ, ਮ ਧ ਨੁਸੰ, ਰੁੰਸੰ ਨੁਧ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਸਰੁ, ਸਮ,
ਗਰੁ ਸਪ, ਪਮਪਧ, ਨੁਧਪਧ, ਮਪਗਮ, ਮਧ ਨੁਸੰ, ਰੁੰਸੰ ਗੰਮੰਗੰ ਰੁੰਸੰ,
ਨੁਰੁੰਸੰ, ਨੁ ਧ ਪ ਮ, ਪਗਮ ਰੁ ਸ

ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ ਕੀ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੬੪

ਕਬਹੂ ਖੀਰਿ ਖਾਡ ਘੀਉ ਨ ਭਾਵੈ ॥

ਕਬਹੂ ਘਰ ਘਰ ਟੂਕ ਮਗਾਵੈ ॥

ਕਬਹੂ ਕੂਰਨੁ ਚਨੇ ਬਿਨਾਵੈ ॥ ੧ ॥

ਜਿਉ ਰਾਮੁ ਰਾਖੇ ਤਿਉ ਰਹੀਐ ਰੇ ਭਾਈ ॥

ਹਰਿ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਛੁ ਕਬਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਬਹੂ ਤੁਰੇ ਤੁਰੰਗ ਨਚਾਵੈ ॥

ਕਬਹ ਪਾਇ ਪਨਹੀਓ ਨ ਪਾਵੈ ॥ ੨ ॥

ਕਬਹੂ ਖਾਟ ਸੁਪੇਦੀ ਸੁਵਾਵੇ ॥
 ਕਬਹੂ ਭੂਮਿ ਪੈਆਰੁ ਨ ਪਾਵੇ ॥ ੩ ॥
 ਭਨਤਿ ਨਾਮਦੇਉ ਇਕੁ ਨਾਮੁ ਨਿਸਤਾਰੈ ॥
 ਜਿਹ ਗੁਰੁ ਮਿਲੇ ਤਿਹ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੈ ॥ ੪ ॥ ੫

ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਨੁ --- ਧੁ- ਜਿਉ ਟਰਾ ਟਮੁ	ਸ --- -- -- ਰਾ ਖੈ ਟ ਟ	ਸੁਰੁ ਮਗੁ ਪ ਮ ਤਿਉ ਰਹੀ ਐ ਰੇ	ਗ ਰੁ ਸ --- ਭਾ ਟ ਈ ਟ	
ਨੁ --- ਧੁ- ਜਿਉ ਟਰਾ ਟਮੁ	ਸ --- -- -- ਰਾ ਖੈ ਟ ਟ	ਸੁਰੁ ਮਗੁ ਪ ਮ ਤਿਉ ਰਹੀ ਐ ਰੇ	ਗ ਰੁ ਸ --- ਭਾ ਟ ਈ ਟ	
ਮ --- ਧ --- ਹ ਰਿਕੀ ਟ	ਨੁ ਨੁਧ --- ਪ ਮ ਹਿਠ ਮਾ ਟ	ਮ ---ਗੁ ਮ --- ਕਿਛੁ ਕਥ ਨੁ ਨ	ਗ ਰੁ ਸ --- ਜਾ ਟ ਈ ਟ	
ਮ --- ਧ --- ਹ ਰਿਕੀ ਟ	ਨੁ ਨੁਧ --- ਪ ਮ ਹਿਠ ਮਾ ਟ	ਮ ---ਗੁ ਮ --- ਕਿਛੁ ਕਥ ਨੁ ਨ	ਗ ਰੁ ਸ --- ਜਾ ਟ ਈ ਟ	
ਨੁ ਜਿਉ				

ਅੰਤਰਾ

ਮ --- ਧ ਨੁ ਕ ਬਹੂ ਟ	ਸੰ --- -- -- ਖੀ ਰਿ ਖਾ ਡ	ਨੁ ਰੁੰ --- ਰੁੰ ਟ ਘੀ ਉ ਨ	ਨੁ ਰੁੰ ਸੰ --- ਭਾ ਟ ਵੈ ਟ	
ਨੁ --- ਸੁੰ ਰੁੰ ਭ ਬਹੂ ਟ	ਗੰ --- ਮੰ --- ਘ ਰ ਘ ਰ	ਗੰ --- ਰੁੰ --- ਸੰ --- ਟ ਟੂ ਕ ਮ	ਨੁ ਰੁੰ ਸੰ --- ਗਾ ਟ ਵੈ ਟ	

ਸੰ	--	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਗ	—	ਸ	—
ਕ	ਬਹੁ	ੜ	ਕੁ	ੜ	ਰ	ਨੁ	ੜ	ਮਗੁ ਮ	ਰੁ	ੜ	ਵੈ	ੜ
ਨੁ								ਚੜ ਨੇ ਬਿ	ਨਾ	ੜ		
ਜਿਉ												

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਭੈਰਉ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ ਘਰੁ ੧. ਪੰਨਾ ੧੧੬੪

ਮੈ ਬਉਰੀ ਮੇਰਾ ਰਾਮੁ ਭਤਾਰੁ ॥
 ਰਚਿ ਰਚਿ ਤਾਕਉ ਕਰਉ ਸਿੰਗਾਰੁ ॥ ੧ ॥
 ਭਲੇ ਨਿੰਦਉ ਭਲੇ ਨਿੰਦਉ ਭਲੇ ਨਿੰਦਉ ਲੋਗੁ ॥
 ਤਨੁ ਮਨੁ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ਜੋਗੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬਾਦੁ ਬਿਬਾਦੁ ਕਾਹੂ ਸਿਉ ਨ ਕੀਜੈ ॥
 ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਰਸਾਇਨੁ ਪੀਜੈ ॥ ੨ ॥
 ਅਬ ਜੀਅ ਜਾਨਿ ਐਸੀ ਬਨਿ ਆਇ ॥
 ਮਿਲਉ ਗੁਪਾਲ ਨੀਸਾਨੁ ਬਜਾਈ ॥ ੩ ॥
 ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਕਰੈ ਨਰੁ ਕੋਈ ॥
 ਨਾਮੇ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗੁ ਭੇਟਲ ਸੋਈ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	4
	ਧ — ਨੁ	ਧ ਪ ਮ —	ਗ
	ਮੈ ੜ ਬਉ	ਰੀ ੜ ਮੇ ਰਾ	ਰੁ — ਸ ਨੁ
			ਰਾ ੜ ਮੁ ਭ
ਸ — — —	— ਧ — ਨੁ	ਧ ਪ ਮ —	ਗ
ਤਾ ੜ ਰੁ ੜ	ੜ ਮੈ ੜ ਬਉ	ਰੀ ੜ ਮੇ ਰਾ	ਰੁ — ਸ ਨੁ
			ਰਾ ੜ ਮੁ ਭ
ਸ — — —	— ਸ — ਰੁ	ਗ — ਮ —	— ਪ ਗ ਮ
ਤਾ ੜ ਰੁ ੜ	ੜ ਰ ਚਿਰ ੜਚਿ	ਤਾ ੜ ਕ ਉ	ੜ ਕੜ ਰਉ ਸਿੰ

ਗ ਰੁ — ਸ — ਗਾ ਟ ਰੁ ਟ	— ਸ — ਰੁ ਟ ਰ ਚਿਰ ਟਚਿ	ਗ — ਮ — ਤ ਟ ਕ ਉ	— ਪ ਗ ਮ ਟ ਕ ਰਉ ਸਿ
ਗ ਰੁ — ਸ — ਗਾ ਟ ਰੁ ਟ	— ਧ — ਨੁ ਟ ਮੈ ਟ ਬਉ	ਧ ਪ ਮ — ਰੀ ਟ ਮੇ ਰਾ	ਗ ਰੁ — ਸ ਨੁ ਰਾ ਟ ਮੁ ਭ
ਸ ਤਾਰੁ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ ਨੁਰੁ ਸੰ — ਲੇ ਟ ਗੁ ਟ	ਮ — ਧ — ਨੁ ਭ ਲੋਨਿੰ ਟਦਉ	ਸੰ — — — ਭ ਲੇ ਨਿੰ ਦਉ	ਨੁ ਰੁੰ — ਸ— ਟ ਭ ਲੋਨਿੰ ਟਦਉ
ਸੰ ਨੁਰੁ ਸੰ — ਲੇ ਟ ਗੁ ਟ	— ਮ — ਧ — ਨੁ ਟ ਭ ਲੋਨਿੰ ਟਦਉ	ਸੰ — — — ਭ ਲੇ ਨਿੰ ਦਉ	ਨੁ ਰੁੰ — ਸ— ਟ ਭ ਲੋਨਿੰ ਟਦਉ
ਗ ਰੁ — ਸ — ਜੋ ਟ ਗੁ ਟ	— ਸੰ — ਨੁ— ਟ ਤ ਨੁਮ ਟਨੁ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਰਾ ਟ ਮ ਟ	ਪ — ਮਗੁ ਮ — ਪਿ ਆਟ ਟ ਰੇ
ਗ ਰੁ — ਸ — ਜੋ ਟ ਗੁ ਟ	— ਸੰ — ਨੁ— ਟ ਤ ਨੁਮ ਟਨੁ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਰਾ ਟ ਮ ਟ	ਪ — ਮਗੁ ਮ — ਪਿ ਆਟ ਟ ਰੇ
ਗ ਰੁ — ਸ — ਜੋ ਟ ਗੁ ਟ	— ਧ — ਨੁ ਟ ਮੈ ਟ ਬਉ	ਧ ਪ ਮ — ਰੀ ਟ ਮੇ ਰਾ	ਗ ਰੁ — ਸ ਨੁ ਰਾ ਟ ਮ ਭ
ਸ ਤਾਰੁ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੩੯-੪੦

ਜਿਸ ਤੂ ਰਾਖਹਿ ਤਿਸੁ ਕਉਨੁ ਮਾਰੈ ॥
 ਸਭ ਤੁਝ ਹੀ ਅੰਤਰਿ ਸਗਲ ਸੰਸਾਰੈ ॥
 ਕੋਟਿ ਉਪਾਵ ਚਿਤਵਤ ਹੈ ਪ੍ਰਾਣੀ ॥
 ਸੋ ਹੋਵੈ ਜਿ ਕਰੇ ਚੋਜ ਵਿਡਾਣੀ ॥ ੧ ॥
 ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਹੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥
 ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਤੇਰੇ ਦਰਵਾਰਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਿਨਿ ਸੋਵਿਆ ਨਿਰਭਉ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ॥
 ਤਿਨਿ ਭਉ ਦੂਰਿ ਕੀਆ ਏਕੁ ਪਰਾਤਾ ॥
 ਜੋ ਤੂ ਕਰਹਿ ਸੋਈ ਫੁਨਿ ਹੋਇ ॥
 ਮਾਰੈ ਨ ਰਾਖੈ ਦੂਜਾ ਕੋਇ ॥ ੨ ॥
 ਕਿਆ ਤੂ ਸੋਚਹਿ ਮਾਣਸ ਬਾਣਿ ॥
 ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪੁਰਖੁ ਸੁਜਾਣੁ ॥
 ਏਕ ਟੇਕ ਏਕ ਆਧਾਰੁ ॥
 ਸਭ ਕਿਛ ਜਾਣੈ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ ॥ ੩ ॥
 ਜਿਸੁ ਉਪਰਿ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਕਰਤਾਰੁ ॥
 ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੇ ਸਭਿ ਕਾਜ ਸਵਾਰਿ ॥
 ਤਿਸ ਕਾ ਰਾਖਾ ਏਕੋ ਸੋਇ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਅਪੜਿ ਨ ਸਾਕੈ ਕੋਇ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੧੭

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸੰ —	— ਨੁਧ	ਪ ਮ	— ਗ	ਪ ਗ	— ਸ
ਰਾ 5	ਖਹੁ ਰਾ5	5 ਖਹੁ	ਕਿ ਰ	ਪਾ ਧਾ	5 ਰਿ
ਸੰ —	— ਨੁਧ	ਪ ਮ	— ਗ	ਪ ਗ	— ਸ
ਰਾ 5	ਖਹੁ ਰਾ5	5 ਖਹੁ	ਕਿ ਰ	ਪਾ ਧਾ	5 ਰਿ

ਨੁ ਤੋ	— s	ਨੁਧ (ਗੀ)	ਨੁ ਸ ਸਰ	ਸ ਣਿ	ਸਰੁ (ਤੋ)	ਮ ਰੈ	ਗ ਠ	ਪ ਮ ਦਰ	ਗ ਰੁ ਵਾ	— s	ਸ ਹਿ
ਨੁ ਤੋ	— s	ਨੁਧ (ਗੀ)	ਨੁ ਸ ਸਰ	— ਣਿ	— (ਤੋ)	ਮ ਰੈ	ਗ ਠ	ਪ ਮ ਦਰ	ਗ ਰੁ ਵਾ	— s	ਸ ਹਿ
ਸੰ ਰਾਖਹੁ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਜਿਸੁ	— ਤੁ	— s	ਧ ਰਾ	ਨੁ ਖਹਿ	ਨੁਧ (ਤਿਸੁ)	ਸੰ ਕਉ	— s	ਸੰਨੁ (ਨੁ)	ਰੁੰ ਮਾ	ਸੰ s	— ਰੈ
ਮ ਜਿਸੁ	— ਤੁ	— s	ਧ ਰਾ	ਨੁ ਖਹਿ	ਨੁਧ (ਤਿਸੁ)	ਸੰ ਕਉ	— s	ਸੰਨੁ (ਨੁ)	ਰੁੰ ਮਾ	ਸੰ ਰੈ	ਸਭ
ਸੰ ਤੁ	— ਝ	ਸੰਰੁ (ਗੀ)	ਗੰ ਅੰ	ਸੰ ਤ	— ਰਿ	ਗੰ ਰੁੰ	ਸੰ ਲ	ਨੁ ਸੰ	ਰੁੰ ਸਾ	ਸੰ ਰੈ	— s
ਮ ਕੰ	— ਟਿ	— ਉ	ਧ ਪਾ	ਨੁ ਵ	ਨੁਧ ਚਿਤ	ਸੰ ਵ	— ਤ	ਸੰਨੁ ਹੈਂ	ਰੁੰ ਪ੍ਰਾ	ਸੰ s	— ਟੀ
ਮ ਕੰ	— ਟਿ	— ਉ	ਧ ਪਾ	ਨੁ ਵ	ਨੁਧ ਚਿਤ	ਸੰ ਵ	— ਤ	ਸੰਨੁ ਹੈਂ	ਰੁੰ ਪ੍ਰਾ	ਸੰ ਟੀ	ਸੰ
ਸੰ ਹੋ	— ਵੈ	ਸੰਰੁ ਜਿ	ਗੰ ਕ	ਸੰ s	— ਰੈ	ਗੰ ਰੁੰ	ਸੰ ਜ	ਨੁ ਵਿ	ਰੁੰ ਡਾ	ਸੰ s	— ਣੀਸ

ਸੰ ਹੋ	— ਵੈ	— ਜਿ	ਨੁਧ ਕਸ	ਪ ਰੈ	ਮ ਸ	— ਚੋ	ਗ ਸ	ਮ— ਜਿਵਿ	ਗ ਰੁ ਡਾ	— ਸ	ਸ ਣੀ
ਸੰ ਰਾਖਹੁ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ ਜਿ	— ਨਿ	ਸਰੁ. ਸੇਵਿ	ਗ ਆ	ਮ ਸ	— ਨਿਰ	ਪ ਭਉ	— ਸ	ਮਗ ਸੁਖ	ਮ ਦਾ	— ਸ	— ਤਾ
ਮ ਤਿਨਿ	— ਭਉ	ਧ ਸ	ਨੁਧ ਦਰਿ	ਪ ਕੀ	ਮ ਆ	— ਏ	ਮਗ ਸਸ	ਪ ਮ— ਕੁਪ	ਰੁ ਰਾ	— ਸ	ਸ ਤਾ

ਆਭੋਗ

ਮ ਜੋ	— ਸ	— ਕੁ	ਧ ਕ	— ਸ	ਨੁਧ ਰਹਿ	ਸੰ ਸੰ	— ਈ	ਸੰਨੁ ਫੁਨਿ	ਰੁ. ਹੋ	ਸੰ ਇ	— ਸ
ਮ ਜੋ	— ਸ	— ਕੁ	ਧ ਕ	— ਸ	ਨੁਧ ਰਹਿ	ਸੰ ਸੰ	— ਈ	ਸੰਨੁ ਫੁਨਿ	ਰੁ. ਹੋ	ਸੰ ਇ	— ਸ
ਸੰ ਮਾ	— ਰੈ	ਸੰਰੁ. ਨਸ	ਗੰ ਰਾ	ਮੰ ਸ	— ਖੈ	ਗੰ ਰੁ. ਦੁ	— ਸ	ਸੰਨੁ ਜਾਸ	ਰੁ. ਕੋ	ਸੰ ਇ	— ਸ
ਸੰ ਮਾ	— ਰੈ	ਸੰਰੁ. ਨਸ	ਗੰ ਰਾ	ਮੰ ਸ	— ਖੈ	ਗੰ ਰੁ. ਦੁ	— ਸ	ਸੰਨੁ ਜਾਸ	ਰੁ. ਕੋ	ਸੰ ਇ	— ਸ
ਸੰ ਰਾਖਹੁ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਈਆ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਸੰਚਾਰੀ ਅਤੇ ਆਭੋਗ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । (ਇਕ ਤੁਕ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਇਕ ਆਭੋਗ) ।

ਬੈਰਾਗੀਆ ਭੈਰਉ

ਬੈਰਾਗੀਆ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਚਮ ਲਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਚਮ ਦੀ ਬਜਾਏ ਧੁ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਭੈਰਉ ਅੰਗ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲਾ
ਔੜਵ	ਰੁ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਮ ਧੁ ਨੁ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਮ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰੁ ਮ, ਧੁਮ ਰੁਮ, ਧੁਮ ਨੁ, ਧੁਮ, ਰੁਰੁ ਸ, ਨੁ ਸ ਰੁ ਰੁ ਸ ਨੁਸਰੁਮ, ਧੁਮ

ਧੁ
ਨੁ ਧੁਮ, ਨੁਸੰ, ਰੁਰੁਸੰ, ਸੰ ਰੁ ਮ, ਮ - ਰੁ - ਸੰ ਨੁ ਸੰ ਰੁ ਸੰ,
ਨੁ ਧੁ ਮ ਧੁ ਮ ਰੁ ਰੁ ਸ

ਭੈਰਉ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੬੩-੬੪

ਦੂਧੁ ਕਟੋਰੇ ਗਡਵੇ ਪਾਨੀ ॥
 ਕਪਲ ਗਾਇ ਨਾਮੇ ਦੁਹਿ ਆਨੀ ॥ ੧ ॥
 ਦੂਧੁ ਪੀਉ ਗੋਬਿੰਦੇ ਰਾਇ ॥
 ਦੂਧੁ ਪੀਉ ਮੇਰੇ ਮਨੁ ਪਤੀਆਇ ॥
 ਨਾਹੀ ਤ ਘਰ ਕੇ ਬਾਪੁ ਰਿਸਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੋਇਨ ਕਟੋਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰੀ ॥
 ਲੈ ਨਾਮੈ ਹਰਿ ਆਗੈ ਧਰੀ ॥ ੨ ॥
 ਏਕੁ ਭਗਤੁ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਬਸੈ ॥
 ਨਾਮੇ ਦੇਖਿ ਰਨਾਇਨੁ ਹਸੈ ॥ ੩ ॥
 ਦੂਧੁ ਪੀਆਇ ਭਗਤੁ ਘਰਿ ਗਇਆ ॥
 ਨਾਮੇ ਹਰਿ ਕਾ ਦਰਸਨੁ ਭਇਆ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
ਨੁ (ਸ) (ਰੁ) ਦੂ ਝੁ ਝਪੀ	ਮ — — — ਉ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਧੁ ਨੁਧੁ (ਸ) ਦੂ ਝੁ ਝਪੀ	ਮ — — — ਉ ਟ ਟ ਟ
ਮ ਰੁ — ਸ ਗੋ ਬਿੰ ਟ ਦੇ	ਨੁ ਰੁ ਸ — ਰਾ ਟ ਇ ਟ	ਨੁ (ਸ) (ਰੁ) ਦੂ ਝੁ ਝਪੀ	ਮ — — — ਉ ਟ ਟ ਟ
ਨੁ ਮ ਧੁ ਨੁਧੁ ਧੁਮ ਟ ਦੂ ਝੁ ਝਪੀ	ਮ — — — ਉ ਟ ਟ ਟ	ਰੁ — ਸ ਗੋ ਬਿੰ ਟ ਦੇ	ਨੁ ਰੁ ਸ — ਰਾ ਟ ਇ ਟ
ਸ ਨੁ — — ਟ ਦੂ ਝੁ ਝਪੀ	ਸ — — — ਉ ਟ ਮੇ ਰੋ	ਨੁ ਰੁ — ਸ— ਟ ਮ ਨੁਪ ਝਤੀ	ਨੁ ਰੁ ਸ — ਆ ਟ ਇ ਟ
ਸੰ ਨੁ — — ਟ ਦੂ ਝੁ ਝਪੀ	ਸ — — — ਉ ਟ ਮੇ ਰੋ	ਨੁ ਰੁ — ਸ— ਟ ਮ ਨੁਪ ਝਤੀ	ਨੁ ਰੁ ਸ — ਆ ਟ ਇ ਟ
ਸੰ — (ਨੁ) — ਟ ਨਾ ਹੀ ਟ ਤ	ਨੁ ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਮ ਘ ਹ ਕੋ ਟ	ਧੁ ਮ — — ਟ ਬਾ ਪੁ ਰਿ	ਰੁ — ਸ — ਸਾ ਟ ਇ ਟ
ਸ ਨੁ (ਸ) (ਰੁ) ਟ ਦੂ ਝੁ ਝਪੀ	ਮ — — — ਉ ਟ ਟ ਟ		

ਅੰਤਰਾ

ਰੁ (ਸ) ਦੂ ਧੁ ਕ	ਨੁ — ਸ — ਟੋ ਟ ਰੋ ਟ	ਰੁ (ਸ) ਗਡ ਵੋ ਟ	ਨੁ — ਸ — ਪਾ ਟ ਨੀ ਟ
ਸ — ਰੁ (ਸ) ਟ ਦੂ ਧੁ ਕ	ਨੁ — ਸ — ਟੋ ਟ ਰੋ ਟ	ਰੁ (ਸ) ਗਡ ਵੋ ਟ	ਨੁ — ਸ — ਪਾ ਟ ਨੀ ਟ
ਸੰ — — — ਟ ਕਪ ਲ	ਨੁ ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਮ ਗਾ ਟ ਇ ਟ	ਧੁ ਮ ਟ ਨਾ ਮੇ ਦੁਹਿ	ਰੁ — ਸ — ਆ ਟ ਨੀ ਟ

ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਰੁ	ਸ				
ੜ	ੜ	ਕਪ	ਲ	ਗਾ	ੜ	ਦਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨਾ	ਸੇ	ਦੁਹਿ	ਆ	ੜ	ਨੀ	ੜ
ਸ	ਨੁ	ਸ	ਰੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ				
ੜ	ਦੁ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ				

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਭੋਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੪੪

ਤੂ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ ॥
 ਤੂ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਸੁਖਦਾਤਾ ॥
 ਤੂ ਮੇਰਾ ਠਾਕੁਰੁ ਹਉ ਦਾਸੁ ਤੇਰਾ ॥
 ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਕ ਮੇਰਾ ॥ ੧ ॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਿ ॥
 ਤੁਮਰੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਉ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਮ ਤੇਰੇ ਜੇਤ ਤੂ ਬਜਾਵਨਹਾਰਾ ॥
 ਹਮ ਤੇਰੇ ਭਿਖਾਰੀ ਦਾਨ ਦੇਹਿ ਦਾਤਾਰਾ ॥
 ਤਉ ਪਰਸਾਦਿ ਰੰਗ ਰਸ ਮਾਣੇ ॥
 ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਤੁਮਹਿ ਸਮਾਣੇ ॥ ੨ ॥
 ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਜਪੀਐ ਨਾਉ ॥
 ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਤੁਮਰੇ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥
 ਤੁਮਰੀ ਦਇਆ ਤੇ ਹੋਇ ਦਰਦ ਬਿਨਾਸੁ ॥
 ਤੁਮਰੀ ਮਇਆ ਤੇ ਕਮਲ ਬਿਗਾਸੁ ॥ ੩ ॥
 ਹਉ ਬਲਿਹਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰਦੇਵ ॥
 ਸਫਲ ਦਰਸਨੁ ਜਾਕੀ ਨਿਰਮਲ ਸੇਵ ॥
 ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥
 ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਨਾਨਕੁ ਨਿਤ ਤੇਰੇ ॥ ੪ ॥ ੧੮ ॥ ੩੧ ॥

ਤਾਲ ਢਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
ਸ ਨੁ ਰੁ	ਸ —	— —	ਸਰੁ ਮ ਧੁਮ	1 ਮ ਰੁ	2 ਸ —
ਸੁ ਮੁ ਰਾ	ਪਿ ਟ	ਤਾ ਟ	ਤੁੰ ਹੈ ਸੇਰਾ	ਮਾ ਟ	ਤਾ ਟ
ਸ ਨੁ ਰੁ	ਸ —	— —	ਸਰੁ ਮ ਧੁਮ	ਮ ਰੁ	ਸ —
ਸੁ ਮੁ ਰਾ	ਪਿ ਟ	ਤਾ ਟ	ਤੁੰ ਹੈ ਸੇਰਾ	ਮਾ ਟ	ਤਾ ਟ
ਨੁ —	ਨੁ ਧੁ	ਨੁ ਧੁ ਮ	ਧੁ ਮ —	ਰੁ —	ਸ —
ਤੁ ਮੇ ਰੇ	ਜੀ ਟ	ਅ ਟ	ਪ੍ਰਾ ਨ ਸੁਖ	ਦਾ ਟ	ਤਾ ਟ
ਨੁ —	ਨੁ ਧੁ	ਨੁ ਧੁ ਮ	ਧੁ ਮ —	ਰੁ —	ਸ —
ਤੁ ਮੇ ਰੇ	ਜੀ ਟ	ਅ ਟ	ਪ੍ਰਾ ਨ ਸੁਖ	ਦਾ ਟ	ਤਾ ਟ

ਅੰਤਰਾ

ਰੁ. —	ਨੁ ਸੰ	— —	ਰੁ. —	ਨੁ ਰੁ.	ਸੰ —
ਤੁ ਮੇ (ਸ) ਹਾ	ਠਾ ਟ	ਕੁ ਰੁ	ਹਉ ਦਾ ਸੁ	ਤੇ ਟ	ਰਾ ਟ
ਸੰ ਰੁ. —	ਨੁ ਸੰ	— —	ਰੁ. —	ਨੁ ਰੁ.	ਸੰ —
ਟ ਤੁ ਮੇਰਾ	ਠਾ ਟ	ਕੁ ਰੁ	ਹਉ ਦਾ ਸੁ	ਤੇ ਟ	ਰਾ ਟ
ਨੁ —	ਸੰ —	— —	ਰੁ. —	ਨੁ ਰੁ.	ਸੰ —
ਤੁ ਮੇ ਰਾ	ਠਾ ਕੁ	ਟ ਰੁ	ਹਉ ਦਾ ਸੁ	ਤੇ ਟ	ਰਾ ਟ
ਸੰ —	ਨੁ —	ਧੁ ਮ	ਧੁ ਮ —	ਰੁ —	ਸ —
ਤੁਝ ਬਿ ਨੁ	ਅ ਵ	ਰੁ ਟ	ਨ ਹੀ ਕੇ	ਮ ਟ	ਰਾ ਟ
ਸੰ —	ਨੁ —	ਧੁ ਮ	ਧੁ ਮ —	ਰੁ —	ਸ —
ਤੁਝ ਬਿ ਨੁ	ਅ ਵ	ਰੁ ਟ	ਨ ਹੀ ਕੇ	ਮ ਟ	ਰਾ ਟ

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਨੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਅਨੰਦ ਭੋਰਉ

ਅਨੰਦ ਭੋਰਉ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਇਕ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ ਮ ਵਾਦੀ ਤੇ ਸ ਸੰਵਾਦੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ—ਸ ਵਾਦੀ ਤੇ ਮ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਅਨੰਦ ਭੋਰਉ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਗੀਤ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਗੀਤ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਭੋਰਉ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ
ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਗਮਮ, ਰੁਗਮਪਮਮ, ਮਗ ਮਰੁ ਸ, ਨਸ, ਗਮ ਧਪ, ਨਧਸੰਨਰੁੰਸੰ ਰੁੰਨ,
ਨ
 ਸੰਧ, ਨਪ, ਧਮ, ਪਗ, ਮਰੁਸ, ਪਨਧਸੰਰੁੰਸੰ, ਸੰ ਧ ਪ ਸ ਮ ਮ ਰੁਸ,
 ਸੰਧਪ, ਧਮਪ, ਮਗਮਰੁ ਸ, ਪਸੰ, ਰੁੰਸੰ, ਰੁੰਛੰਮੰਪੰ ਗੰਮੰਸੰਰੁੰਸੰ,
ਨ
 ਸੰ ਧ ਪਮ, ਪਗਮ ਰੁਸ

ਭੋਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੫੨

ਸਤਿਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਸੁਨੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥
 ਕਾਰਜੁ ਆਇਆ ਸਗਲਾ ਰਾਸਿ ॥
 ਮਨ ਤਨ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਧਿਆਇਆ ॥
 ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਡਰੁ ਸਗਲ ਚੁਕਾਇਆ ॥ ੧ ॥
 ਸਭ ਤੇ ਵਡ ਸਮਰਥ ਗੁਰਦੇਵ ॥
 ਸਭਿ ਸੁਖ ਪਾਈ ਤਿਸ ਕੀ ਸੇਵ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਾਕਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਹੋਇ ॥
 ਤਿਸ ਕਾ ਅਮਰੁ ਨ ਮੇਟੈ ਕੋਇ ॥
 ਪਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਅਨੂਪੁ ਸਫਲ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰੁ ਤਿਸ ਕਾ ਰੂਪੁ ॥ ੨ ॥

ਜਾਕੇ ਅੰਤਰਿ ਬਸੈ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ॥
 ਜੋ ਜੋ ਪੇਖੈ ਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੁ ॥
 ਬੀਸ ਬਿਸੁਏ ਜਾਕੇ ਮਨਿ ਪਰਗਾਸੁ ॥
 ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਨਿਵਾਸੁ ॥ ੩ ॥
 ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਸਦ ਕਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ॥
 ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਸਦ ਜਾਉ ਬਲਿਹਾਰ ॥
 ਸਤਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਧੋਇ ਧੋਇ ਪੀਵਾ ॥
 ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਜਪਿ ਸਦ ਜੀਵਾ ॥ ੪ ॥ ੪੩ ॥ ੫੬ ॥

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3	0
ਮ ਗ ਸ ਤਿ	ਮ — ਗੁ ਰ	ਰੁ — ਅ ਪੁ	ਸੁ — ਨੈ ਟ	— — ਟ ਟ
ਨੁ ਸ ਸੁ ਨੀ	ਗ ਮ ਅ ਰ	ਪ ਗ ਦਾ ਟ	ਮ — ਸਿ ਟ	ਰੁ — ਟ ਟ
ਮ ਗ ਸ ਤਿ	ਮ — ਗੁ ਰ	ਰੁ — ਅ ਪੁ	ਸੁ — ਨੈ ਟ	— — ਟ ਟ
ਨੁ ਸ ਸੁ ਨੀ	ਗ ਮ ਅ ਰ	ਪ ਗ ਦਾ ਟ	ਮ — ਸਿ ਟ	ਰੁ — ਟ ਟ
ਗ — ਕਾ ਟ	ਮ — ਰ ਜੁ	ਧ — ਆ ਟ	ਪ — ਇਆ ਟ	— — ਟ ਟ
ਧ ਮ ਸ ਗ	ਪ ਗ ਲਾ ਟ	ਮ — ਰਾ ਟ	ਰੁ — ਸਿ ਟ	ਸੁ — ਟ ਟ
ਗ — ਕਾ ਟ	ਮ — ਰ ਜੁ	ਧ — ਆ ਟ	ਪ — ਇਆ ਟ	— — ਟ ਟ
ਧ ਮ ਸ ਗ	ਪ ਗ ਲਾ ਟ	ਮ — ਰਾ ਟ	ਰੁ — ਸਿ ਟ	ਸੁ — ਟ ਟ
ਮ ਸਤਿਗੁਰ				

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਮ ਨ	— ਨ	ਸੰ ਤ	ਧ ਨ	ਸੰ ਅੰ	— ਠ	— ਤ	— ਰਿ	— ਠ	— ਠ
ਨ ਪ੍ਰ	— ਠ	ਸੰ ਭੂ	— ਧਿ	ਰੁੰ ਆ	— ਠ	ਸੰ ਇਆ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਪ ਮ ਨ	— ਨ	ਸੰ ਤ	ਧ ਨ	ਸੰ ਅੰ	— ਠ	— ਤ	— ਰਿ	— ਠ	— ਠ
ਨ ਪ੍ਰ	— ਠ	ਸੰ ਭੂ	— ਧਿ	ਰੁੰ ਆ	— ਠ	ਸੰ ਇਆ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਸੰ ਗੁ	— ਰ	— ਪ੍ਰ	— ਠ	ਨ ਧ ਰੇ	— ਠ	ਪ ਡ	— ਠ	— ਰੁ	— ਠ
ਗ ਸ	— ਗ	ਮ ਲ	— ਚੁ	ਰੁ ਕਾ	— ਠ	ਸ ਇਆ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਸੰ ਗੁ	— ਰ	— ਪ੍ਰ	— ਠ	ਨ ਧ ਰੇ	— ਠ	ਪ ਡ	— ਠ	— ਰੁ	— ਠ
ਗ ਸ	— ਗ	ਮ ਲ	— ਚੁ	ਰੁ ਕਾ	— ਠ	ਸ ਇਆ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਮ ਸਤਿਗੁਰ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁਕ ਅਸਥਾਈ ਰਖ ਕੇ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੀਤ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

(ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਸ ਵਾਦੀ, ਮ ਸੰਵਾਦੀ)

ਭੋਰਉ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੬੪

ਹਸਤ ਖੇਲਤ ਤੇਰੇ ਦੇਹੁਰੇ ਆਇਆ ॥
 ਭਗਤਿ ਕਰਤ ਨਾਮਾ ਪਕਰਿ ਉਠਾਇਆ ॥ ੧ ॥
 ਹੀਨੜੀ ਜਾਤਿ ਮੇਰੀ ਜਾਦਿਮ ਰਾਇਆ ॥
 ਛੀਪੇ ਕੇ ਜਨਮਿ ਕਾਹੇ ਕਉ ਆਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਲੇ ਕਮਲੀ ਚਲਿਓ ਪਲਟਾਇ ॥
 ਦੇਹੁਰੇ ਪਾਛੇ ਬੈਠਾ ਜਾਇ ॥ ੨ ॥

ਜਿਉ ਜਿਉ ਨਾਮਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਉਚਰੈ ॥
 ਬਗਤ ਜਨਾਂ ਕਉ ਦੇਹੁਰਾ ਫਿਰੈ ॥ ੩ ॥ ੬ ॥

ਛੋਟੀ ਵਡੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ	
		ਗ — — ਮ	— ਰੁ — ਸ
		ਤੇ ਰੇ ਟ ਦੇ	ਹੁ ਰੋ ਟ ਟ
ਸ — — —	— — ਪ —	ਗ — — ਮ	— ਰੁ — ਸ
ਆ ਟ ਇਆ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਹ ਸ ਤ ਖੋ	ਲ ਤ ਤੇ ਰੇ
		ਧ — — ਪ	— — ਪ
ਪ — — —	— — — ਮ	ਭ ਗ ਤਿ ਕ	ਰ ਤ ਨਾ ਮਾ
ਦੇ ਹੁ ਰੇ ਟ	ਆ ਟ ਇਆ ਟ	ਸ — — ਰੁ	ਗ — ਮ —
ਮ — — —	ਰੁ — ਸ —	ਹ ਸ ਤ ਖੋ	ਲ ਤ ਤੇ ਰੇ
ਪ ਕ ਰਿ ਉ	ਠਾ ਟ ਇਆ ਟ		
		ਧ — — ਪ	— — ਪ
ਪ — — —	— — — ਮ	ਭ ਗ ਤਿ ਕ	ਰ ਤ ਨਾ ਮਾ
ਦੇ ਹੁ ਰੇ ਟ	ਆ ਟ ਇਆ ਟ	ਮ	
ਮ — — —	ਰੁ — ਸ —	ਗ — — ਮ	— ਰੁ — ਸ
ਪ ਕ ਰਿ ਉ	ਠਾ ਟ ਇਆ ਟ	ਤੇ ਰੇ ਟ ਦੇ	ਹੁ ਰੋ ਟ ਟ
ਸ			
ਆਇਆ			

ਅੰਤਰਾ

ਰੁੰ — — —	ਸੰ — — —	ਪ — — —	ਸੰ — — —
ਜਾ ਟ ਦਿ ਮ	ਰਾ ਟ ਇਆ ਟ	ਹੀ ਟ ਨ ਤੀ	ਜਾ ਤਿ ਮੇ ਰੀ
ਰੁੰ — — —	ਸੰ — — —	ਪ — — —	ਸੰ — — —
ਜਾ ਟ ਦਿ ਮ	ਰਾ ਟ ਇਆ ਟ	ਹੀ ਟ ਨ ਤੀ	ਜਾ ਤਿ ਮੇ ਰੀ
		ਰੁੰ — ਗੰ —	ਮੰ — ਪੰ —
		ਛੀ ਟ ਪੋ ਕੇ	ਜ ਨ ਮਿ ਟ

ਪੰ ਗੰ — ਮੰ — ਕਾ ਽ ਹੇ ਕਉ	ਰੁੰ — ਸੰ — ਆ ਽ ਇਆ ਽	ਸੰ ਨ — — ਛੀ ਽ ਪੇ ਕੇ	ਧ — ਪ — ਜ ਨ ਮ ਽
ਪ ਗ ਽ ਮ — ਕਾ ਽ ਹੇ ਕਉ	ਰੁ — ਸ — ਆ ਽ ਇਆ ਽	ਮ ਗ — — ਮ ਤੇ ਰੇ ਽ ਦੇ	— ਰੁ — ਸ ਹੁ ਰੁ ਽ ਽
ਸ ਆਇਆ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਅੰਗ	ਧੁ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸ਼ੇਰ ਵੇਲਾ
ਖੋੜਵ	ਰੁ ਸੰਵਾਦੀ	ਨ ਵਰਜਤ ਅਤੇ ਗ ਅਵਰੋਹੀ
		ਵਿਚ ਵਕ੍ਰ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧੁ ਪ ਮ ਗਮ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਧੁ, ਸੰ ਧੁ, ਧੁਧੁਪ, ਮਗਮ, ਰੁਰੁਸ, ਗਮਰੁਪਗਮਰੁਸ ਸ ਧੁ, ਮੁਪਧੁ, ਸ,
ਗਮਪਧੁਪ ਧੁਪਸੰਰੁੰ ਸੰ ਧੁ ਪ, ਗਮਪਧੁਧੁਪ ਰੁਮਗਮਰੁ, ਪਗਮਰੁ, ਸ,
ਗਮਪਗਮਰੁਸ

ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੬੩

ਪਰਪਨ ਪਰਦਾਰਾ ਪਰਹਰੀ ॥

ਤਾਕੇ ਨਿਕਟਿ ਬਸੇ ਨਰ ਹਰੀ ॥ ੧ ॥

ਜੋ ਨ ਭਜੰਤੇ ਨਾਰਾਇਣਾ ॥

ਤਿਨਕਾ ਮੇ ਨ ਕਰਉ ਦਰਸਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਨ ਕੇ ਭੀਤਰਿ ਹੈ ਅੰਤਰਾ ॥
 ਜੇਸੇ ਪਸੁ ਤੇਸੇ ਓਇ ਨਰਾ ॥ ੨ ॥
 ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਨਾਕਹਿ ਬਿਨਾ ॥
 ਨਾ ਸੋਹੈ ਬਤੀ ਸਲਖਨਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸੰ ਯੁ ਜੋ ਟ	— ਪ ਟ ਨ	— — ਟ ਭ	ਗਮ ਪਗ ਜੰਟ ਟਟ	ਮ— ਰੁ ਟਠੇ ਟ	— ਸ ਟ ਟ
ਸੰ ਯੁ ਜੋ ਟ	— ਪ ਟ ਨ	— — ਟ ਭ	ਗਮ ਪਗ ਜੰਟ ਟਟ	ਮ— ਰੁ ਟਠੇ ਟ	— ਸ ਟ ਟ
ਯੁ — ਨਾ ਟ	— ਰੁ ਟ ਰਾ	— ਸ ਇ ਟਾ	ਸ ਗ ਨਾ ਟ	ਮ— ਰੁ ਰਾ ਟ	— ਸ ਇ ਟਾ
ਯੁ — ਤਿਨ ਕਾ	— ਪ ਟ ਮੈ	— — ਟ ਨ	ਗਮ ਪਗ ਕਟ ਰਉ	ਮ— ਰੁ ਦਰਸਨਾ ਟ	— ਸ ਟ ਟ
ਸੰ ਯੁ ਜੋ ਟ					

ਅੰਤਰਾ

ਯੁ — ਪ ਰ	— ਸੰ ਧਨ ਪ	— ਯੁ ਟ ਰ	ਰੁੰ — ਦਾ ਰਾ	— ਸੰ ਪਰ ਹ	— ਟ ਰੀ
ਯੁ — ਪ ਰ	— ਸੰ ਧਨ ਪ	— ਯੁ ਟ ਰ	ਰੁੰ — ਦਾ ਰਾ	— ਸੰ ਪਰ ਹ	— ਟ ਰੀ

ਸੰ ਤਾ ਸੰ ਜੰ	— ਕੇ — —	ਪੁ — — —	ਨਿਕ	ਪ ਟਿ — —	— — — —	ਗਮ ਬ — —	ਪਗ ਸੋ — —	ਮ— ਨਰ — —	ਰੁ — — —	— — — —	ਸ ਰੀ
----------------------	-------------------	-------------------	-----	-------------------	------------------	-------------------	--------------------	--------------------	-------------------	------------------	---------

ਸੰਚਾਰੀ

ਪੁ ਜਿ	— ਨ	— ਕੇ	ਰੁ ਭੀ	— ਤ	— ਰਿ	ਗਮ ਹੈ	ਪਗ —	ਮ— ਅੰਤਰਾ	ਰੁ —	— —	ਸ —
ਪੁ ਜੈ	— —	— ਸੇ	ਪ ਪ	— —	— ਸੁ	ਗਮ ਤੈ	ਪਗ ਸੋ	ਮ— ਓਇਨ	ਰੁ —	— —	ਸ ਰਾ

ਆਭੋਗ

ਪੁ ਪੁਣ	— ਵ	— ਤਿ	ਸੰ ਨਾਮ	ਦੇ —	ਪੁ ਉ	ਰੁ ਨਾ	ਕਹਿ	— ਬਿ	ਸੰ ਨਾ	— —	— —
ਪੁ ਪੁਣ	— ਵ	— ਤਿ	ਸੰ ਨਾਮ	ਦੇ —	ਪੁ ਉ	ਰੁ ਨਾ	ਕਹਿ	— ਬਿ	ਸੰ ਨਾ	— —	— —
ਸੰ ਨਾ ਸੰ ਜੰ	— — — —	— ਸੋ	ਪੁ —	— —	ਪ ਹੈ	ਗਮ ਬ	ਪਗ ਤੈ	ਮ— ਸਲ	ਰੁ —	— —	ਸ ਨਾ

ਸ਼ਿਵਮਤ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ : ਟੋਡੀ ਅੰਗ (ਮਿਸ਼ਰਤ) ਧੁ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲਾ

ਸੰਪੂਰਣ ਰੁ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ, ਨੁ ਧੁ ਪ, ਮਗਮਰੁ, ਗੁਰੁਸ

ਆਲਾਪ : ਰੁਧੁਧੁਪ, ਨੁਧੁਧੁਪ, ਮਗਮਰੁਸ, ਸ ਧੁਧੁਪਧੁਸ, ਗਮਰੁ, ਗੁਰੁਸ, ਧੁਧੁਪ, ਮਗਮਰੁਸ, ਮਪਧੁਧੁ, ਸੰਨਸੰ, ਰੁੰਰੁੰਗੁੰਰੁੰਸੰ, ਨ ਧੁਧੁਪ, ਪਗਮ, ਰੁਸ, ਰੁਧੁਧੁਪ, ਰੁ ਨੁ ਧੁਪ ਪਗ, ਮਧੁਧੁਪ, ਮਗਮਰੁ ਗੁ ਰੁ ਸ,

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੪੧-੪੨

ਨਿਰਵੇਰ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ ॥
 ਹਮ ਅਪਰਾਧੀ ਤੁਮ ਬਖਸਾਤੇ ॥
 ਜਿਸੁ ਪਾਪੀ ਕਉ ਮਿਲੈ ਨ ਢੋਈ ॥
 ਸਰਣਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲੁ ਹੋਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਨਾਇ ॥
 ਸਭ ਫਲ ਪਾਏ ਗੁਰੂ ਧਿਆਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿਗੁਰ ਆਦੇਸੁ ॥
 ਮਨੁ ਤਨੁ ਤੇਰਾ ਸਭੁ ਤੇਰਾ ਦੇਸੁ ॥
 ਚੂਕਾ ਪੜਦਾ ਤਾਂ ਨਦਰੀ ਆਇਆ ॥
 ਖਸਮੁ ਤੂ ਹੇ ਸਭਨਾ ਕੇ ਰਾਇਆ ॥ ੨ ॥
 ਤਿਸੁ ਭਾਣਾ ਸੂਕੇ ਕਾਸਟ ਹਰਿਆ ॥
 ਤਿਸੁ ਭਾਣਾ ਤਾਂ ਬਲ ਸਿਰਿ ਸਰਿਆ ॥
 ਤਿਸੁ ਭਾਣਾ ਤਾਂ ਸਭਿ ਫਲ ਪਾਏ ॥
 ਚਿੰਤ ਗਈ ਲਗਿ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਏ ॥ ੩ ॥
 ਹਰਮਖੋਰ ਨਿਰਗੁਣ ਕਉ ਤੂਠਾ ॥
 ਮਨੁ ਤਨੁ ਸੀਤਲੁ ਮਨਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਵੂਠਾ ॥
 ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਭਏ ਦਇਆਲਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਦੇਖਿ ਭਏ ਨਿਹਾਲਾ ॥ ੪ ॥ ੧੦ ॥ ੨੩ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ ਧੁ — ਜਿ ਸੁ ਪਾ
ਨੁ ਧੁ — ਪ ਗ ਪੀ ਽ ਕਉ ਽	— — ਪ ਮ ਽ ਮਿ ਲੈ ਨ	ਰੁ — ਸ — ਢੋ ਽ ਈ ਽	— ਸ ਨੁ — ਽ ਜਿ ਸੁ ਪਾ
ਧੁ — — — ਪੀ ਽ ਕਉ ਽	— ਗ ਪ ਮ ਽ ਮਿ ਲੈ ਨ	ਰੁ — ਸ — ਢੋ ਽ ਈ ਽	— ਧੁ — — ਽ ਰ ਠਿ ਆ
ਨੁ — ਸ — ਵੈ ਽ ਤਾਂ ਽	— ਗ ਮ — ਽ ਨਿਰ ਮ ਲੁ	ਰੁ — ਗੁ ਰੁ ਹੋ ਽ ਽ ਽	ਸ ਧੁ — — ਈ ਸਰ ਠਿ ਆ
ਨੁ — ਸ — ਵੈ ਽ ਤਾਂ ਽	— ਗ ਮ — ਽ ਨਿਰ ਮ ਲੁ	ਰੁ — ਗੁ ਰੁ ਹੋ ਽ ਽ ਽	ਸ — ਧੁ — ਈ ਜਿ ਸੁ ਪਾ
ਧੁ — ਪ ਗ ਪੀ ਽ ਕਉ ਽	— — ਪ ਮ ਽ ਮਿ ਲੈ ਨ	ਰੁ — ਸ — ਢੋ ਽ ਈ ਽	— ਸ ਨੁ — ਽ ਜਿ ਸੁ ਪਾ
ਧੁ ਪੀ			

ਅੰਤਰਾ

			ਮ ਪ — ਨਿਰ ਵੈ ਰ
ਧੁ — ਸੰ — ਪੁ ਰ ਖ ਽	— — ਨ ਸੰ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪੂ ਭ	ਗੁ ਰੁ ਸੰ — ਦਾ ਽ ਤੇ ਽	ਮ — ਪ — ਨਿ ਰ ਵੈ ਰ
ਧੁ — ਸੰ — ਪੁ ਰ ਖ ਽	ਨ — ਸੰ — ਸਤਿ ਗੁਰ ਪੂ ਭ	ਗੁ ਰੁ ਸੰ — ਦਾ ਽ ਤੇ ਽	— — — — ਽ ਹ ਮਅ ਽ਪ
ਧੁ — ਨੁ ਧੁ ਰਾ ਽ ਧੀ ਽	ਪ ਗ —ਮ — ਽ ਤੁ ਮਬ ਽ਖ	ਰੁ — ਸ — ਸਾ ਽ ਡੈ ਽	— ਸੰ — — ਽ ਹ ਮਅ ਽ਪ
ਧੁ — ਨੁ ਧੁ ਰਾ ਽ ਧੀ ਽	ਪ ਗ —ਮ — ਽ ਤੁ ਮਬ ਽ਖ	ਰੁ — ਗੁ ਰੁ ਸਾ ਽ ਤੇ ਽	ਸ — ਧੁ — ਽ ਜਿ ਸੁ ਪਾ

ਧੁ — ਪ ਗ ਪੀ ੜ ਕਉ ੜ	— — ਪ ਮ ੜ ਮਿ ਲੈ ਨ	ਰੁ — ਸ — ਢੇ ੜ ਈ ੜ	— ਸ ਨੁ — ੜ ਜਿ ਸੁ ਪਾ
ਧੁ ਪੀ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਕਾਲੰਗੜਾ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਮ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ ਰੁ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਰੁ ਰੁ ਸ ਨ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸਨਸ, ਰੁਰੁ ਸ, ਗਮਪਧੁਪਮਗਮਗਰੁਸ, ਮਮਗਮ ਪਧੁਪ, ਧੁਪਧੁਮਧੁਪ, ਮਗ,
ਮ ਰੁਰੁਸ, ਸਰੁ ਨਨ ਗ ਮ ਰੁ ਸ

ਪੂਜਾ ਵਰਤ ਤਿਲਕ ਇਸਨਾਨਾ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਬਹੁ ਦੇਨ ॥
ਕਹੂੰ ਨ ਭੀਜੇ ਸੰਜਮ ਸੁਆਮੀ ਬੋਲਹਿ ਮੀਠੇ ਬੈਨ ॥ ੧ ॥
ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੇ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਮਨ ਚੈਨ ॥
ਬਹੁ ਪ੍ਰਕਾਰ ਖੋਜਹਿ ਸਭਿ ਤਾ ਕਉ ਬਿਖਮ ਨ ਜਾਈ ਲੇਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਾਪ ਤਾਪ ਭ੍ਰਮਨ ਬਸੁਧਾ ਕਰਿ ਉਰਧ ਤਾਪ ਲੈ ਗੈਨ ॥
ਇਹ ਬਿਧਿ ਨਹ ਪਤੀਆਨੋ ਠਾਕੁਰ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਕਰਿ ਜੈਨ ॥ ੨ ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਨਿਰਮੋਲਕੁ ਹਰਿ ਜਸੁ ਤਿਨਿ ਪਾਇਓ ਜਿਸੁ ਕਿਰਪੈਨ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਰੰਗਿ ਪ੍ਰਭ ਭੋਟੇ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਜਨ ਰੈਨ ॥ ੩ ॥ ੧੩ ॥
ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੭੪

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
	ਸ —	ਨੁ — ਸ ਸਰੁ	ਗ — — ਪ ਮ
	ਪ੍ਰਭ ਜੀ	ਕੋ ੜ ਨਾ ਮੁਜ	ਪ ਤ ਅਮ ਨ
ਗ	— — — —	ਨੁ — ਸ ਸਰੁ	ਗ — — ਪ ਮ
ਰੁ	— — — —	ਕੋ ੜ ਨਾ ਮੁਜ	ਪ ਤ ਅਮ ਨ
ਚੈ	ੜ ੜ ਪ੍ਰਭ ਜੀ		

ਗ ਰੁ — ਸ — ਚੈ ੜ ਨ ੜ	— — ਧੁ —ਪ ੜ ੜ ਨਾ ਮੁਜ	— — —ਧੁ —ਪ ਪ ਤ ਝ ਨੜ	ਮਪ —ਮ ਗ— ਚੈੜ ੜਨ ਚੈੜ ੜਨ
ਮ — — — ਚੈ ੜ ੜ ੜ	— — ਧੁ —ਪ ਨ ੜ ਨਾ ਮੁਜ	— — —ਧੁ —ਪ ਪ ਤ ਝ ਨੜ	ਮਪ —ਮ ਗ— ਚੈੜ ੜਨ ਚੈੜ ੜਨ ਪ
ਮ — — — ਚੈ ੜ ੜ ੜ	— — ਧੁ —ਪ ਨ ੜ ਨਾ ਮੁਜ	— — —ਧੁ —ਪ ਪ ਤ ਝ ਨੜ	ਮ ਮ ਗ — ਚੈ ੜ ਨ ੜ
ਰੁ — ਸ — ੜ ੜ ੜ ੜ	— — ਸ — ੜ ੜ ਪੁਭ ਜੀ	ਨੁ — ਸ ਸਰੁ ਕੇ ੜ ਨਾ ਮੁਜ	ਗ — —ਪ ਮ ਪ ਤ ਝ ਨ
ਗ ਰੁ ਚੈਨ			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ ਮ ਬਹੁ ਪੁ	ਪ ਧੁ ਪ — ਕਾ ੜ ਰ ੜ	— ਪ ਧੁਪ ਧੁਮ ੜ ਖੋ ਜਹਿਸ ਭਿੜ
ਮ — ਧੁ ਪ ੜ ੜ ਤਾ ਕਉ	— — ਗ ਮ ੜ ੜ ਬਹੁ ਪੁ	ਪ ਧੁ ਪ — ਕਾ ੜ ਰ ੜ	— ਪ ਧੁਪ ਧੁਮ ੜ ਖੋ ਜਹਿਸ ਭਿੜ ਪ
ਮ — ਧੁ ਪ ੜ ੜ ਤਾ ਕਉ	— — ਧੁ —ਪ ੜ ੜ ਬਿਖ ਮਨ	— — —ਧੁ —ਪ ਜਾ ੜ ਝਈ ੜੜ	ਮ ਮ ਗ — ਲੇ ੜ ਨ ੜ ਪ
ਗ — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	— — ਧੁ —ਪ ੜ ੜ ਬਿਖ ਮਨ	— — —ਧੁ —ਪ ਜਾ ੜ ਝਈ ੜੜ	ਮ ਮ ਗ — ਲੇ ੜ ਨ ੜ
ਰੁ — ਸ — ੜ ੜ ੜ ੜ	— — ਸ — ੜ ੜ ਪੁਭ ਜੀ	ਨੁ — ਸ ਸਰੁ ਕੇ ੜ ਨਾ ਮੁਜ	ਗ — —ਪ ਮ ਪ ਤ ਝ ਨ
ਰੁ ਚੈਨ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਗੀਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਉਪਰ ਭੈਰਉ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਲਗ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹੋ ਹੀ ਮੁਨਾਸਬ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਰਾਣੀ ਗੀਤ ਕਾਇਮ ਰਹਿ ਜਾਵੇ।

ਰਾਗ ਬਸੰਤ

ਬਸੰਤ

ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਬਸੰਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਗੀਤਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸੀਨੋ-ਬਸੀਨੋ ਹੀ ਚਲਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਪੂਜ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਬਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸੋ ਇਹੋ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸਲ ਬਸੰਤ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਸੰਤ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਮੱਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹਨ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਰੀਤਾਂ ਇਸੇ ਬਸੰਤ ਵਿਚ ਨੋਟ ਹਨ। ਪੂਜ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਹੋ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬਸੰਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਨੋਟ : ਗੁਰਮਤਿ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਘੀ ਤੋਂ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਤਕ ਬਸੰਤ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਗਾਉਣਾ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਅਰਦਾਸ ਸੋਧ ਕੇ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਮਾਘੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਫਿਰ ਬਸੰਤ ਦੀ ਵਾਰ ਲਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਜ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਖੋਲਿਆ ਹੈ। ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਤੇ 'ਸੁਰਹ ਕੀ ਜੈਸੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ' ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜੋ ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਅਜ ਕਲ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਬਸੰਤ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਪੂਰਬੀ ਹੀ ਬਸੰਤ ਹੈ।

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ	ਸੰ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਬਸੰਤ ਰੁਤ
ਔੜਵ-ਖੋੜਵ	ਗ ਸੰਵਾਦੀ	ਰ ਦੁਰਬਲ, ਮ ਦੋਨੋਂ ਹਨ
		ਕਈ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਵੀ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮਮਗ, ਮ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ, ਨ ਧ ਮਮ, ਮਗ ਸ

ਆਲਾਪ : ਮ ਧ ਨ ਸੰ ਸੰ ਨ, ਮਧਮਗ ਸ, ਸ ਮਮਮਗ, ਗਮਧਨਸੰ

ਨਧਮਮ ਮਮਗ ਗ ਸ, ਸੰ ਗ ਮ ਮੰ ਗ, ਸੰ, ਸੰਰਸੰਨ ਮਧਨਸੰ

ਰੰ । । ਨਧਮਮ, ਮਗ ਸ, ਸ, ਸ ਨ ਧ ਮ ਧ ਨ ਸ, ਸ ਮਮਮਗ, ਗਸ

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ੧, ਚਉਪਦੇ ਦੁਤੁਕੇ, ਪੰਨਾ ੧੧੬੮

ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ ਚੜਿਆ ਸਦਾ ਬਸੰਤੁ ॥
 ਪਰਫੜੁ ਚਿਤ ਸਮਾਲਿ ਸੋਇ ਸਦਾ ਸਦਾ ਗੋਬਿੰਦੁ ॥ ੧ ॥
 ਭੋਲਿਆ ਹਉਮੈ ਸੁਰਤਿ ਵਿਸਾਰਿ ॥
 ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ ਬੀਚਾਰਿ ਮਨ ਗੁਣ ਵਿਚਿ ਗੁਣ ਲੈ ਸਾਰਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਰਮ ਪੇਡੁ ਸਾਖਾ ਹਰੀ ਧਰਮੁ ਫੁਲੁ ਫਲੁ ਗਿਆਨੁ ॥
 ਪਤ ਪਰਾਪਤਿ ਛਾਵ ਘਣੀ ਚੂਕਾ ਮਨ ਅਭਿਮਾਨੁ ॥ ੨ ॥
 ਅਖੀ ਕੁਦਰਤਿ ਕੰਨੀ ਬਾਣੀ ਮੁਖਿ ਆਖਣੁ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ॥
 ਪਤਿ ਕਾ ਧਨੁ ਪਰਾ ਹੋਆ ਲਾਗਾ ਸਹਜਿ ਧਿਆਨੁ ॥ ੩ ॥
 ਮਾਹਾ ਰੁਤੀ ਆਵਣਾ ਵੇਖਹੁ ਕਰਮ ਕਮਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਹਰੇ ਨ ਸੂਕਹੀ ਜਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਹੇ ਸਮਾਇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
		। ਮ ਧ ਮਾ ਰਾ	ਨ --- ਮਾ ਹ	— ਸੰ s s	— — s ਮੁ
ਸੰ --- ਮਾ s	— — s s	— — s ਰ	— — ਖੀ s	— ਸੰ(ਰ) s ss	ਸੰ(ਨ) — ss s
ਨ ਧ s s	— — s s	। ਮ ਧ ਮਾ ਰਾ	ਨ — ਮਾ s	— ਸੰ s ਹ	— — s ਮੁ
ਸੰ — ਮਾ s	— — s s	— — s ਰ	— — ਖੀ s	— ਸੰ(ਰ) s ss	ਸੰ(ਨ) — ss s
ਨ ਧ s s	— — s s	। ਧ ਮ ਚੜਿ ਆ	ਧ ਨ ਸ ਦਾ	ਧ ਸੰ s s	— — s ਬ
ਨ ਧ ਸ s	ਨ ਧ s s	ਨ — s s	ਧ — ਤੁ s	। ਮ — s s	ਮ — s s

ਮ ਗ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	ਗ — ਚੜ ਆ	। ਮ ਧ ਸ ਦਾ	— ਸੰ ੜ ੜ	— — ੜ ਬ
ਨ ਧ ਸੰ ੜ	ਨ ਧ ੜ ੜ	ਨ — ੜ ੜ	ਧ — ਤੁ ੜ	। ਮ — ੜ ੜ	ਮ — ੜ ੜ
ਮ — ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	ਸੰ — ਪਰ ਫੜ	ਨ — ਚਿ ੜ	ਰੰ ਸੰ ੜ ਤ	— — ੜ ਸ
ਸੰ — ਮਾ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ੜ ਲਿ	— — ਸੋ ੜ	— ਸੰਰੰ ੜ ਇੜ	ਸੰਨ — ੜੜ ੜ
ਨ ਧ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	। ਮ ਧ ਪਰ ਫੜ	ਨ — ਚਿ ੜ	— ਸੰ ੜ ਤ	— — ੜ ਸ
ਸੰ — ਮਾ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ੜ ਲਿ	— — ਸੋ ੜ	— ਸੰਰੰ ੜ ਇੜ	ਸੰਨ — ੜੜ ੜ
ਨ ਧ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	ਧ ਮ ਸ ਦਾ	ਧ ਨ ਸ ਦਾ	ਧ ਸੰ ੜ ੜ	— — ੜ ਗੋ
ਨ ਧ ਬਿੰ ੜ	ਨ ਧ ੜ ੜ	ਨ — ੜ ੜ	ਧ — ਦੁ ੜ	। ਮ — ੜ ੜ	ਮ — ੜ ੜ
ਮ ਗ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	ਗ — ਸ ਦਾ	। ਮ ਧ ਸ ਦਾ	— ਸੰ ੜ ੜ	— — ੜ ਗੋ
ਨ ਧ ਬਿੰ ੜ	ਨ ਧ ੜ ੜ	ਨ — ੜ ੜ	ਧ — ਦੁ ੜ	। ਮ — ੜ ੜ	ਸੰ — ਭੋ ਲਿਆ
ਸੰ ਨ ਹਉ ੜ	ਸੰ ਨ ਮੈ ੜ	ਰ ਸੰ ੜ (ਮੈ	ਨ ਧ ਵਾ ਰੀ)	— ਨ ੜ ਭੋ	ਸੰ — ਲਿਆ ੜ
ਗੰ — ਹਉ ੜ	ਗੰਮੰ ਸੰ ਮੈ ੜ	— — ਮੈ)	ਨ ਧ ਵਾ ਰੀ)	— ਨ ੜ ਭੋ	ਸੰ — ਲਿਆ ੜ

ਸੰ ਨ ਹਉ ਟ	ਸੰ — ਮੈ ਟ	ਸੰ — ਟ ਟ	ਨ ਧ ਸੁ ਰ	— ਮ ਟ ਤਿ	— ਟ ਵਿ
ਗ — ਸਾ ਟ	— — ਟ ਟ	ਮ — ਟ ਰਿ	ਨ — (ਆ) ਟ	ਧ ਮ ਟ ਟ	ਗ — ਟ ਟ
ਸ — ਹਉ ਟ	— — ਮੈ ਟ	ਮ — ਟ ਟ	— — ਸੁ ਰ	— — ਟ ਤਿ	— — ਟ ਵਿ
ਗ — ਸਾ ਟ	— — ਟ ਟ	ਮ — ਟ ਰਿ	ਨ — (ਆ) ਟ	ਧ ਨ ਟ ਰ)	ਸੰ ਰੰ ਭੋ ਲਿਆ
ਸੰ ਨ ਹਉ ਟ	ਸੰ ਨ ਮੈ ਟ	ਰੰ ਸੰ ਟ (ਮੈ	ਨ ਧ ਵਾ ਰੀ)	— ਨ ਟ ਭੋ	ਸੰ — ਲਿਆ ਟ
ਸੰ ਹਉਮੈ					

ਨੋਟ : ਇਸ ਰੀਤ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ 'ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ' ਉਪਰ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਗਾਈਆਂ ਹਨ । ਹਰ ਵਾਰ 'ਭੋਲਿਆ ਹਉਮੈ ਸੁਰਤਿ ਵਿਸਾਰਿ' ਕਹਿਕੇ ਚਰਣ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੧੧੭੮

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਗੜ ਮੰਦਰਿ ਏਕ ਲੁਕਾਨੀ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤ ਖੋਜੀਐ ਮਿਲਿ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਨੀ ॥ ੧ ॥
 ਮਾਧੋ ਸਾਧੂ ਜਨ ਦੇਹੁ ਮਿਲਾਇ ॥
 ਦੇਖਤ ਦਰਸੁ ਪਾਪ ਸਭਿ ਨਾਸਹਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਪੰਚ ਚੋਰ ਮਿਲਿ ਲਾਗੇ ਨਗਰੀਆ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਹਿਰਿਆ ॥
 ਗੁਰਮਤਿ ਖੋਜ ਪਰੀ ਤਬ ਪਕਰੇ ਧਨੁ ਸਾਬਤੁ ਰਾਸਿ ਉਬਰਿਆ ॥ ੨ ॥
 ਪਾਖੰਡ ਭਰਮ ਉਪਾਵ ਕਰਿ ਥਾਕੇ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਮਾਇਆ ਮਾਇਆ ॥
 ਸਾਧੂ ਪੁਰਖੁ ਪੁਰਖ ਪਤਿ ਪਾਇ । ਅਗਿਆਨ ਅਧੋਰੁ ਗਵਾਇਆ ॥ ੩ ॥
 ਜਗੰਨਾਥ ਜਗਦੀਸ ਗੁਸਾਈ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸਾਧੁ ਮਿਲਾਵੈ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਾਂਤਿ ਹੋਵੈ ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਨਿਤ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ॥
 ੪ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥

ਇਕਤਾਲਾ

ਨੋਟ : ਇਹ 'ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ' ਰੀਤ ਉਪਰ ਹੀ ਰੀਤ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਮਹਲਾ ੧ ਬਸੰਤ, ਪੰਨਾ ੧੧੬੮

ਰੁਤਿ ਆਈਲੇ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹਿ ॥
 ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ ਰਵਹਿ ਸਿ ਤੇਰੇ ਚਾਇ ॥
 ਕਿਸੁ ਪੂਜ ਚੜਾਵਉ ਲਗਉ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥
 ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਕਹਉ ਰਾਇ ॥
 ਜਗਜੀਵਨ ਜੁਗਤਿ ਨ ਮਿਲੇ ਕਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੇਰੀ ਮੂਰਤਿ ਏਕਾ ਬਹੁਤੁ ਰੂਪ ॥
 ਕਿਸੁ ਪੂਜ ਚੜਾਵਉ ਦੇਉ ਧੂਪ ॥
 ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ਕਹਾ ਪਾਇ ॥
 ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਕਹਉ ਰਾਇ ॥ ੨ ॥
 ਤੇਰੇ ਸਠਿ ਸੰਬਤ ਸਭਿ ਤੀਰਥਾ ॥
 ਤੇਰਾ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਪਰਮੇਸਰਾ ॥
 ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਅਵਿਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਣੀਐ ॥
 ਅਣਜਾਣਤ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੀਐ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਨਕੁ ਵੇਚਾਰਾ ਕਿਆ ਕਹੈ ॥
 ਸਭ ਲੋਕੁ ਸਲਾਹੇ ਏਕਸੇ ॥
 ਸਿਰੁ ਨਾਨਕ ਲੋਕਾ ਪਾਵ ਹੈ ॥
 ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਾਉ ਜੇਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਵ ਹੈ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਰੰ ਸੰ ਨ ਸੰ — ਰੁਤਿ ਆ ਈ ਲੇ	 ਨ ਧ ਮ ਗ ਸ ਰ ਸ ਬ
ਧ ਮ ਧ ਨ ਸੰ ਸੰ 5 ਤ ਮਾ	— — — — 5 5 ਹਿ 5	ਰੰ ਸੰ ਨ ਸੰ — ਰੁਤਿ ਆ ਈ ਲੇ	 ਨ ਧ ਮ ਗ ਸ ਰ ਸ ਬ
ਧ ਮ ਧ ਨ ਸੰ ਸੰ 5 ਤ ਮਾ	— — — — 5 5 ਹਿ 5	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨ ਨ ਸੰ ਰੰਗਿ ਰਾ ਤੇ 5	ਧ ਨ — ਮ — ਧ 5 ਵਹਿ ਸਿ

। ਮ ਗ ਤੇ	— ਮ ਨ ੜ ਰੇ ਚਾ	ਨ ਧ ੜ	— — — ਇ ੜ ੜ	ਸੰ ਸੰ ਨ ਨ ਰੈਗਿ ਰਾ	ਤੇ ਸੰ ੜ	ਧ ੜ	। ਮ ਵਹਿ	— ਸਿ
। ਮ ਗ ਤੇ	— ਮ ਨ ੜ ਰੇ ਚਾ	ਨ ਧ ੜ	— — — ਇ ੜ ੜ	ਸੰ — — — ਕਿਸੁ ਪੁ ਜ ਚ	ੜਾ	ਸੰ ਨ ੜਾ	— ਧ ੜ ਵ	ਨ ਉ
ਨ ੜ	ਸੰ ਨ ਧ ਲ ਗ ਉ	ਨ ਪਾ	— ਧ ਮ ੜ ੜ ੜ	। ਗ ਸੰ — — ਇ ਕਿਸੁ ਪੁ ਜ ਚ	ੜਾ	ਨ ੜਾ	— ਧ ੜ ਵ	ਨ ਉ
ਨ ੜ	ਸੰ ਨ ਧ ਲ ਗ ਉ	ਨ ਪਾ	— ਧ ਮ ੜ ੜ ੜ	। ਗ ਸ ਮ — ਇ ਤੇਰਾ ਦਾ ਸਨਿ	ਦਾ	— — — ਦਾ	— — — ੜਾ	— ੜ
ਗ ਕ	— ਮ ਨ ੜ ਹਉ ਰਾ	ਨ ਧ ੜ	— — — ਇ ੜ ੜ	ਸੰ ਰੰ ਨ ਸੰ — ਜਗ ਜੀ ਵ ਨ	ੜਾ	ਨ ੜ	ਧ ਨ ੜ ਜ	ਸੰ ਗ
ਸੰ ੜ	ਗੰ ਗੰ ਮੰ ਜੀ ਵ ਨ	ਨ ੜ	ਧ ਨ ਸੰ ੜ ੜ ਜ ਗ	ਸੰ ਸੰ ਨ ਨ ਸੰ ੜ ਜੀ ਵ ਨ	ੜਾ	ਨ ਧ ਜੁ	। — ਮ ਗ ਤਿ	— ਨ
। ਮ ਗ ਮਿ	— ਮ — ੜ ਲੈ	ਨ ਕਾ	— ਧ ਮ ੜ ੜ ੜ	ਗ — ਸ ਮ ੜ ਇ ਤੇਰਾ ਦਾ	ਸਨ	— — — ਦਾ	— — — ੜਾ	— ੜ
ਗ ਕ	— ਮ ਨ ੜ ਹਉ ਰਾ	ਧ ੜ	— ਧਨ ਸੁਰੰ ਇ (ਹਾਂੜ) ਤੇਰਾ	ਸੰ ਨ — — ਸੰ ਦਾ ੜ ਸ ਨ	ੜਾ	— ਧ — ਦਾ	। — ਮ — ੜਾ	— ੜ
ਗ ਕਹਉ								

ਨੋਟ : ਇਸ ਗੀਤ ਦਾ ਅੰਤਰਾ ਅਸਥਾਈ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਹਰ ਚਰਣ 'ਰੁਤਿ ਆਈਲੇ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹਿ' ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਕਹਿਣਾ ਹੈ। 'ਜਗ ਜੀਵਨ ਜੁਗਤਿ ਨ ਮਿਲੈ ਕਾਇ' ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਹਿ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ।

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੮੦

ਹਟਵਾਣੀ ਧਨ ਮਾਲ ਹਾਟੁ ਕੀਤੁ ॥
 ਜੁਆਰੀ ਜੂਏ ਮਾਹਿ ਚੀਤੁ ॥
 ਅਮਲੀ ਜੀਵੈ ਅਮਲੁ ਖਾਇ ॥
 ਤਿਉ ਹਰਿ ਜਨੁ ਜੀਵੈ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥ ੧ ॥
 ਅਪਨੈ ਰੰਗਿ ਸਭੁ ਕੇ ਰਚੈ ॥
 ਜਿਤੁ ਪ੍ਰਭਿ ਲਾਇਆ ਤਿਤੁ ਤਿਤੁ ਲਗੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮੇਘ ਸਮੈ ਮੋਰ ਨਿਰਤਿਕਾਰ ॥
 ਚੰਦ ਦੇਖਿ ਬਿਗਸਹਿ ਕਉਲਾਰ ॥
 ਮਾਤਾ ਬਾਰਿਕ ਦੇਖਿ ਅਨੰਦ ॥
 ਤਿਉ ਹਰਿ ਜਨ ਜੀਵਹਿ ਜਪਿ ਗੋਬਿੰਦ ॥ ੨ ॥
 ਸਿੰਘ ਰੁਚੈ ਸਦ ਭੋਜਨੁ ਮਾਸ ॥
 ਰਣੁ ਦੇਖਿ ਸੂਰੇ ਚਿਤ ਉਲਾਸ ॥
 ਕਿਰਪਨ ਕਉ ਅਤਿ ਧਨ ਪਿਆਰੁ ॥
 ਹਰਿ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਧਾਰ ॥ ੩ ॥
 ਸਰਬ ਰੰਗ ਇਕ ਰੰਗ ਮਾਹਿ ॥
 ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਸੁਖ ਹਰਿ ਕੈ ਨਾਇ ॥
 ਤਿਸਹਿ ਪਰਾਪਤਿ ਇਹੁ ਨਿਧਾਨੁ ॥
 ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਜਿਸੁ ਕਰੇ ਦਾਨੁ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਗੀਤ 'ਰੂਤਿ ਆਈ ਲੇ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹਿ' ਉਪਰ ਦਿਸੇ ਢੰਗ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੩, ਪੰਨਾ ੧੧੭੬

ਬਨਸਪਤਿ ਮਉਲੀ ਚੜਿਆ ਬਸੰਤੁ ॥
 ਇਹੁ ਮਨੁ ਮਉਲਿਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੇਗਿ ॥ ੧ ॥
 ਤੁਮ ਸਾਚੁ ਧਿਆਵਹੁ ਮੁਗਧ ਮਨਾ ॥
 ਤਾਂ ਸੁਖ ਪਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਇਤੁ ਮਨਿ ਮਉਲਿਐ ਭਇਆ ਅਨੰਦ ॥
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਨਾਮੁ ਗੋਬਿੰਦ ॥ ੨ ॥

ਏਕੋ ਏਕੁ ਸਭੁ ਆਖਿ ਵਖਾਣੈ ॥
 ਹੁਕਮੁ ਬੁਝੈ ਤਾਂ ਏਕੋ ਜਾਣੈ ॥ ੩ ॥
 ਕਹਤ ਨਾਨਕੁ ਹਉਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥
 ਆਖਣੁ ਵੇਖਣੁ ਸਭੁ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਹੋਇ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੧੪ ॥

ਚਾਰ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
			— ਸ ਸ (ਆ) S	— ਨਧ S ਤੁS	ਨਧ ਮ ਮ S
ਕ — ਸਾ S	— S S	— S S	ਸ ਸ (ਆ) S	— ਨਧ S ਤੁS	ਨਧ ਮ ਮ S
ਕ — ਸਾ S	— S S	ਕ ਸ ਚੁ ਧਿ	ਸ ਮ ਆ S	— ਮਗ S ਵਹੁ	ਮਗ ਮ SS S
ਮਮਮਗ ਮੁਕSSS	— S S	ਯ ਨ S ਮ	— ਨਾ S	ਧ ਮ S S	ਕ ਸ S S
ਸ — ਤਾਂ S	— S S	ਮ ਸ ਸੁ ਖ	ਮ ਧ ਪਾ S	ਮਧ ਨਸੈ SS ਵਹੁ	— S S
ਸੰ ਮੈ	ਰੰ ਨ ਰੇ ਮ	ਧ ਨਧ ਮ ਨਾS	ਧ ਸ S (ਆ)	ਸੰ ਨਧ S ਤੁS	ਨਧ ਮ ਮ S
ਕ ਸਾਢ					

ਅੰਤਰਾ

ਸ— (ਬਨ	— ਸ	— ਨ ੜ ਪ	ਧ ਨ ੜ ਤਿ	ਸੰ — ਮਉ ੜ	— ੜ	ਸੰਨ ਲੀੜ	ਸੰਨ ਸੰ ੜੜ ੜ
ਸੰ ਚ	— ੜਿ	— ੜ ਆ	ਰੰ ਨ ਧ ੜ ਬ	ਨ — ਸੰ ੜ	— ੜ	ਨ ਤੁ	ਧ ਮਮ ੜ ੜੜ
ਮ— ਨ	— ਸ	— ਨ ੜ ਪ	ਧ ਨ ੜ ਤਿ	ਸੰ — ਮਉ ੜ	— ੜ	ਸੰਨ ਲੀੜ	ਸੰਨ ਸੰ ੜੜ ੜ
ਸੰ ਚ	— ੜਿ	— ੜ ਆ	ਰੰ ਨ ਧ ੜ ਬ	ਨ — ਸੰ ੜ	— ੜ	ਨ ਤੁ	ਧ ਨ ੜ ੜ
ਸੰ ਦਿ	ਗੰ ਹੁ	— ੜ ਮ	ਮੰ ਗ ਸੰ ੜ ਨੁ	— ਮਉ ੜ	— ੜ	ਧ ਨ ਲਿਆ	ਸੰ — ੜ ੜ
ਸੰ ਸ	ਰੰ ਨ ਤਿ	ਧ ਨਧ ਗੁਰੂ ਸੰੜ	ਨ ਧਮ ੜ ਗਿੜ	ਧ ਸ ੜ (ਆ)	— ੜ	ਸੰ ਨਧ ਤੁੜ	ਨਧ ਮ ੜੜ ੜ
ਗ ਸਾਚੁ							

ਨੋਟ : 'ਇਤੁ ਮਨਿ ਮਉਲਿਐ ਭਇਆ ਅਨੰਦ' ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ— ਦੇ	— ੜ	ਸ ਮ ਕੇ	— ੜ	— ੜ	— ਦੇ	— ੜ	ਮਗ ਕੁੜ	ਮਗ ਮ ੜੜ ਸਭੁ
ਮਮਮਗ ਆੜੜੜ	— ੜ	ਧ ਮ ਖਿ	ਧ ਨ ੜ ਵ	— ੜ	— ਖਾ ੜ	ਧ ੜ	ਮ ੜ	ਗ ਸ ੜ ਠੈ

ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੯੩

ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸੁ ॥
 ਘਟਿ ਘਟਿ ਮਉਲਿਆ ਆਤਮ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ॥ ੧ ॥
 ਰਾਜਾ ਰਾਮੁ ਮਉਲਿਆ ਅਨਤ ਭਾਇ ॥
 ਜਹ ਦੇਖਉ ਤਹ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦੁਤੀਆ ਮਉਲੇ ਚਾਰਿ ਬੇਦ ॥
 ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਮਉਲੀ ਸਿਉ ਕਤੇਬ ॥ ੨ ॥
 ਸੰਕਰੁ ਮਉਲਿਓ ਜੋਗ ਧਿਆਨ ॥
 ਕਬੀਰ ਕੋ ਸੁਆਮੀ ਸਭ ਸਮਾਨ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3	0
ਸ ਰਾ	ਸੰ ਰਾ	ਨ ਧ ਮ ਉ	ਨ ਧ ਲਿਆ	। ਮ
— ਜਾ	— ਮੁ	— ਉ	— ਲਿਆ	— ਸ
ਗ ਅ	। ਮ ਨ	ਗ ਭਾ	ਗ ਸ	— ਇ
— ਸ	— ਤ	— ਸ	— ਸ	— ਸ
ਸ ਰਾ	ਸੰ ਰਾ	ਨ ਧ ਮ ਉ	ਨ ਧ ਲਿਆ	। ਮ
— ਜਾ	— ਮੁ	— ਉ	— ਲਿਆ	— ਸ
ਗ ਅ	। ਮ ਨ	ਗ ਭਾ	ਗ ਸ	— ਇ
— ਸ	— ਤ	— ਸ	— ਸ	— ਸ
ਸ ਜ	ਗ ਦੇ	। ਮ ਧ ਖਉ	ਨ ਸੰ ਤ ਹ	— ਸ
— ਹ	— ਸ	— ਉ	— ਹ	— ਸ
ਸੰ ਰ	ਨ ਧ ਆ ਸ	ਨ ਮਾ	ਧ ਮ	ਗ ਸ
— ਹਿ	— ਸ	— ਸ	— ਸ	— ਇ

ਸ ਰਾ	— ਜਾ	ਸੰ ਰਾ	— ਮੁ	ਨ ਮ	ਧ ਉ	ਨ ਸ	ਨ ਲਿਆ	। ਮ ਸ	— ਸ
ਗ ਅਨਤ									

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਮਉ	— ਸ	ਨ ਲੀ	ਧ ਸ	ਨ ਧ	— ਰ	ਗੰ ਸ	ਸੰ ਤੀ	— ਸ	— ਸ
ਸੰ ਮਉ	— ਸ	— ਲਿਆ	— ਅ	ਨ ਕਾ	ਧ ਸ	ਨ ਸ	ਧ ਸੁ	। ਮ ਸ	ਮ ਸ
ਸੰ ਘ	ਗੰ ਟਿ	— ਘ	— ਟਿ	ਸੰ ਨ ਮਉ	— ਸ	ਗੰ ਸ	ਸੰ ਲਿਆ	— ਸ	— ਸ
ਸੰ ਆ	— ਤਮ	ਨ ਪੁ	ਧ ਸ	ਨ ਗਾ	— ਸ	ਧ ਸ	। ਮ ਸ	ਗ ਸ	— ਸੁ
ਸ ਰਾ	— ਜਾ	ਸੰ ਰਾ	— ਮੁ	ਨ ਮਉ	ਧ ਸ	ਨ ਸ	ਧ ਲਿਆ	। ਮ ਸ	— ਸ
ਗ ਅਨਤ									

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ ਦੁ	— ਤੀ	ਮ ਆ	— ਸ	— ਮ	— ਉ	— ਭੇ	— ਸ	— ਸ	— ਸ
ਗ ਚਾ	— ਸ	। ਮ ਰਿ	ਧ ਸ	ਨ ਬੋ	— ਸ	ਧ ਸ	। ਮ ਸ	ਗ ਸ	— ਦੁ

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੂ ੨, ਹਿੰਡੋਲ, ਪੰਨਾ ੧੧੮੫

ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਦੁਬਿਧਾ ਦੂਰਿ ਕਰਹੁ ਲਿਵਲਾਇ ॥
 ਹਰਿ ਨਾਮੈ ਕੇ ਹੋਵਹੁ ਜੋੜੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੇਸਹੁ ਸਫਾ ਵਿਛਾਇ ॥ ੧ ॥
 ਇਨ ਬਿਧਿ ਪਾਸਾ ਢਾਲਹੁ ਬੀਰ ॥
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਅੰਤ ਕਾਲਿ ਨਹ ਲਾਗੈ ਪੀਰ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਕਰਮ ਧਰਮ ਤੁਮ ਚਉਪੜਿ ਸਾਜਹੁ ਸਤੁ ਕਰਹੁ ਤੁਮ ਸਾਰੀ ॥
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਜੀਤਹੁ ਐਸੀ ਖੇਲ ਹਰਿ ਪਿਆਰੀ ॥ ੨ ॥
 ਉਠਿ ਇਸਨਾਨੁ ਕਰਹੁ ਪਰਭਾਤੇ ਸੋਏ ਹਰਿ ਆਰਾਧੇ ॥
 ਬਿਖੜੇ ਦਾਉ ਲੰਘਾਵੈ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੁਖ ਸਹਜ ਸੇਤੀ ਘਰਿ ਜਾਤੇ ॥ ੩ ॥
 ਹਰਿ ਆਪੇ ਖੇਲੈ ਆਪੇ ਦੇਖੈ ਹਰਿ ਆਪੇ ਰਚਨੁ ਰਚਾਇਆ ।
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜੋ ਨਰੁ ਖੇਲੈ ਸੋ ਜਿਣਿ ਬਾਜੀ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥
੪ ॥ ੧ ॥ ੧੯ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਮਸਥਾਈ)

	2	0	3
+			
	 ਮ — ਹੋ ਸ	ਧ — — ਨ ਇ ਸ ਇ ਕ	— ਸੰ — — ਤੁ ਸ ਸ ਸ
ਸੰ ਸ	— — — — ਸ ਸ ਮਿ ਲਹੁ	— — — — ਸੇ ਰੇ ਸ ਭਾ	— — — — ਸ ਈ ਸ ਸ
ਸੰ ਸ	 ਧ — ਮ — ਸ ਸ ਹੋ ਸ	ਧ — — ਨ ਇ ਸ ਇ ਕ	— ਸੰ — — ਤੁ ਸ ਸ ਸ
ਸੰ ਸ	— — — — ਸ ਸ ਮਿ ਲਹੁ	— — — — ਸੇ ਰੇ ਸ ਭਾ	— — — — ਸ ਈ ਸ ਸ
ਸੰ ਸ	— — ਧ — ਸ ਸ ਦੁ ਬਿ	 — ਮ — ਧ ਧਾ ਸ ਸ ਦੁ	ਨੁਧ ਸੰ — — ਸ਼ ਰਿ ਸ ਸ

ਸੰ — — —
 S S S S

— — ਨ —
 S S ਕ ਰਹੁ

— — — ਧ
 ਲਿ ਵ S ਲਾ

ਨ ਧ — —
 S ਇ S S

।
 ਮ ਗ — — —
 S S S S

— — — —
 S S S S

।
 ਦੁਬਿਧਾ S ਦੂ

ਨ
 ਧ ਸੰ — —
 S ਰਿ S S

ਸੰ — — —
 S S S S

— — ਨ —
 S S ਕ ਰਹੁ

— — — ਧ
 ਲਿ ਵ S ਲਾ

।
 ਨ ਧ — ਮ
 S ਇ S S

।
 ਮ ਗ — — —
 S S S S

— — — —
 S S S S

ਸੰ — — ਨ
 ਹਰਿ ਾ S ਮੈ

ਨ
 ਰੰ ਸੰ — —
 S ਕੇ S S

ਸੰ — — —
 S S S S

— — — —
 S S S S

— — — —
 ਹੋ ਵ ਹੁ ਜੋ

— — — —
 S ਝੀ S S

ਸੰਰੰ ਸੰਨ — —
 SS SS S S

ਧ — — — —
 S S S S

।
 ਮ ਧ — ਨ
 ਹਰਿ ਨਾ S ਮੈ

— ਸੰ — —
 S ਕੇ S S

ਸੰ — — —
 S S S S

— — — —
 S S S S

— — — —
 ਹੋ ਵ ਹੁ ਜੋ

— — — —
 S ਝੀ S S

ਸੰਰੰ ਸੰਨ — —
 SS SS S S

ਧ — — — —
 S S ਗੁ ਰ

।
 — ਮ — ਧ
 ਮੁ ਖਿ S ਬੈ

ਨ ਨ
 ਧ ਸੰ — —
 S ਸ S ਹੁ

ਸੰ — — —
 S S S S

— — ਨ —
 S S ਸ S

— — — ਧ
 ਫਾ ਵਿ S ਫਾ

।
 ਨ ਧ — ਮ
 S ਇ S S

।
 ਮ ਗ — — —
 S S S S

— — — —
 S S ਗੁ ਰ

।
 — — — ਮ
 ਮੁ ਖਿ S ਬੈ

ਨ
 ਧ ਸੰ — —
 S ਸ ਹੁ S

ਸੰ — — —
 S S S S

— — ਨ —
 S S ਸ S

— — — ਧ
 ਫਾ ਵਿ S ਫਾ

।
 ਨ ਧ — ਮ
 S ਇ S S

।
 ਮ ਗ — — —
 S S S S

— — — —
 S S

ਅਗੇ ਵਡੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਸੰ — ਇ ਨ	— — — ਨ ਬਿ ਧਿ ਟ ਇ	ਧ ਨ ਸੰ — ਨ ਬਿ ਧਿ ਟ
ਸੰ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — ਗੰ — ਟ ਟ ਇ ਨ	— ਸੰ — ਨ ਬਿ ਧਿ ਟ ਇ	ਧ ਨ ਸੰ — ਨ ਬਿ ਧਿ ਟ
ਸੰ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — ਨ — ਟ ਟ ਇ ਨ	ਨ — — — ਬਿ ਧਿ ਪਾ ਟ	। — ਮ — — ਟ ਸਾ ਟ ਟ
ਗ — — — ਦਾ ਟ ਟ ਟ	ਮ — — — ਲ ਹੁ ਟ ਟ	ਨ — — — ਬੀ ਟ ਟ ਟ	। ਧ — ਮ — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਗ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਰ ਟ ਇ ਨ	ਮ — — — ਬਿ ਧਿ ਪਾ ਟ	— — — — ਟ ਸਾ ਟ ਟ
ਗ — — — ਦਾ ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਨ — ਲ ਹੁ ਬੀ ਟ	ਧ — — — ਟ ਟ ਰ ਟ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ (ਹਾਂ) ਟ ਟ ਟ
ਨ — — — ਇ ਟ ਨ ਟ	— — ਸੰ — ਬਿ ਟ ਧਿ ਟ	ਨ — — — ਧ — — — ਟ ਟ ਟ ਪਾ	। ਮ — — — ਟ ਸਾ ਟ ਟ
। ਮ ਗ ਦਾਲਹੁ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਰੀਤ ਦਾ ਪਹਿਲੇ ਅੰਤਰਾ ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਹੈ। 'ਗੁਰਮਖ ਨਾਮ ਜਪਹੁ' ਇਹ 'ਹੋਇ ਇਕਤੁ ਮਿਲਹੁ' ਉਪਰ ਹੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਸਾਰੇ ਸਬਦ ਦੀਆਂ 'ਹੋਇ ਇਕਤੁ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ' ਉਪਰ ਲਾ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸ ਰੀਤ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਉਸੇ ਤੁਰਾਂ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧, ਹਿੰਡੋਲ, ਪੰਨਾ ੧੧੭੧

ਸਾਹੁਰੜੀ ਵਥੁ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਸਾਝੀ ਪੇਵਕੜੈ ਧਨ ਵਖੇ ॥
ਆਪਿ ਕੁਚਜੀ ਦੋਸੁ ਨ ਦੇਉ ਜਾਣਾ ਨਾਹੀ ਰਖੇ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਹਉ ਆਪੇ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਣੀ ॥
ਅਖਰ ਲਿਖੇ ਸੇਈ ਗਾਵਾ ਅਵਰ ਨ ਜਾਣਾ ਬਾਣੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਵਿ ਕਸੀਦਾ ਪਹਿ ਰਹਿ ਚੋਲੀ ਤਾਂ ਤੁਮ ਜਾਣਹੁ ਨਾਰੀ ॥
ਜੇ ਘਰੁ ਰਾਖਹਿ ਬੁਰਾ ਨ ਚਾਖਹਿ ਹੋਵਹਿ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ॥ ੨ ॥
ਜੇ ਤੂੰ ਪੜਿਆ ਪੰਡਿਤੁ ਬੀਨਾ ਦੁਇ ਅਖਰ ਦੁਇ ਨਾਵਾ ॥
ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕੁ ਏਕੁ ਲੰਘਾਏ ਜੇ ਕਰਿ ਸਚਿ ਸਮਾਵਾਂ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥ ੧੦ ॥

(ਅੰਤਰਾ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਤੇ ਅਸਥਾਈ ਵਡੀ ਤਿੰਨਤਾਲ)

ਨੋਟ : ਇਹ ਰੀਤ 'ਹੋਇ ਇਕਤੁ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ' ਉਪਰ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

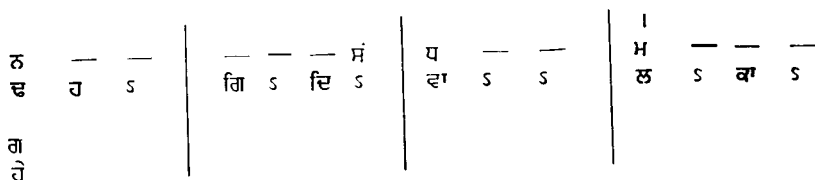
ਮਹਲਾ ੧ ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੧੧੭੧

ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਬਿਪ ਪੂਜਿ ਮਨਾਵਹੁ ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ ਤੁਲਸੀ ਮਾਲਾ ॥
ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਬੋੜਾ ਬਾਂਧਹੁ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਦਇਆਲਾ ॥ ੧ ॥
ਕਾਹੇ ਕਲਰਾ ਸਿੰਚਹੁ ਜਨਮੁ ਗਵਾਵਹੁ ॥
ਕਾਚੀ ਵਹਗਿ ਦਿਵਾਲ ਕਾਹੇ ਗੁਚੁ ਲਾਵਹੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਰ ਹਰਿ ਹਟ ਮਾਲ ਟਿੰਡ ਪਰੋਵਹੁ ਤਿਸੁ ਭੀਤਰਿ ਮਨੁ ਜੋਵਹੁ ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸਿੰਚਹੁ ਭਰਹੁ ਕਿਆਰੇ ਤਉ ਮਾਲੀ ਕੇ ਹੋਵਹੁ ॥ ੨ ॥
ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਦੁਇ ਕਰਹੁ ਬਸੋਲੇ ਗੋਡਹੁ ਧਰਤੀ ਭਾਈ ॥
ਜਿਉ ਗੋਡਹੁ ਤਿਉ ਤੁਮ ਸੁਖ ਪਾਵਹੁ ਕਿਰਤੁ ਨ ਮੋਟਿਆ ਜਾਈ ॥ ੩ ॥
ਬਗੁਲੇ ਤੇ ਵੁਨਿ ਹੰਸੁਲਾ ਹੋਵੇ ਜੇ ਤੂੰ ਕਰਹਿ ਦਇਆਲਾ ॥
ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕੁ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਦਇਆਲਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੯ ॥

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
	ਧ i ਮ — ਧ — ਸਾ S S ਲ	ਨ — — ਗ੍ਰਾ S S	ਸੰ — — — ਮ S S S
ਸੰ — — — ਬਿ ਪ S	— — — — ਪੂ S ਜਿ ਮ	— — — ਨਾ S S	ਸੰਰੰ ਸੰਨ — — ਵਹੁ SS S
ਧ — — — S S S	ਧ — — ਮ ਸੁ ਕ੍ਰਿ ਤੁ S	ਧ ਨ ਧ ਤੁ ਲ S	ਸੰ — — — ਸੀ S S S
ਸੰ — — — S S S	ਨ — — — ਤੁ ਲ ਸੀ S	ਨ ਧ ਨ ਮਾ S S	ਪ — ਮ — ਲਾ S S S
ਗ — — — S S S	ਗ — — — ਸੁ S ਕ੍ਰਿ ਤੁ	। ਮ ਧ — ਤੁ ਲ S	ਸੰ — — — ਸੀ S S S
ਸੰ — — — S S S	ਨ — — — ਤੁ ਲ ਸੀ S	ਨ ਧ ਨ ਮਾ S S	ਧ — ਮ — ਲਾ S S S
ਗ — — — S S S	ਸੰ — — — ਰਾ S S ਮ	ਨ — ਰੰ ਨਾ S ਮੁ	ਸੰ — — — ਜ S ਪਿ S
ਸੰ — — — S S S	— — — — ਬੇ S ਝਾ S	— — — ਬਾ S S	ਸੰਰੰ ਸੰਨ — — ਧਹੁ SS S S
ਧ। — — — S S S	। ਮ — ਧ — ਰਾ S S ਮ	ਨ — — — ਨਾ S ਮੁ	ਸੰ — — — ਜ S ਪਿ S

ਸੰ ਠ ਠ	— — —	— — —	ਬੇ ਠ ਠ	ਠ ਠ ਠ	ਬਾਂ ਠ ਠ	ਸੰਰੰ ਧਰੁ	ਸੰਨ ਠ	— — —	— — —
ਧ ਠ ਠ	— — —	ਧ ਦ	ਮ ਆ	ਠ ਠ	ਧ ਕ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ
ਸੰ ਠ ਠ	— — —	ਨ ਕ	ਰਹੁ ਦਇ	ਠ ਠ	ਠ ਆ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ
ਗ ਠ ਠ	— — —	ਦ ਇ	ਆ	ਮ ਕ	ਧ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ
ਸੰ ਠ ਠ	— — —	ਨ ਕ	ਰਹੁ ਦਇ	ਠ ਠ	ਠ ਆ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ
ਗ ਠ ਕਾ	— ਕਾ ਹੇ	ਸੰ ਕ	ਲ ਰਾ	ਠ ਠ	ਠ ਸਿੰ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ
ਸੰ ਕਾ ਹੇ	— ਹੇ ਠ	ਗੰ ਕ	ਸੰ ਲ ਰਾ	ਠ ਠ	ਠ ਸਿੰ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ
ਸੰ ਠ ਠ	— — —	ਨ ਕ	ਲ ਰਾ	ਠ ਠ	ਠ ਸਿੰ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ
ਗ ਜ ਨ	— ਨ ਠ	ਮ ਮੁ	ਨ ਗ	ਠ ਠ	ਧੰ ਵਾ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ
ਸ ਢ ਹ	— ਹ ਠ	ਮ ਗਿ	ਦਿ	ਠ ਠ	ਠ ਵਾ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ
ਗ ਹੇ	— ਠ ਠ	ਮ ਗ	ਨ ਚੁ	ਠ ਠ	ਧੰ ਲਾ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ



ਨੋਟ : ਇਸ ਰੀਤ ਦਾ ਅੰਤਰਾ ਅਸਥਾਈ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਹੈ। 'ਸਾਲ ਗ੍ਰਾਮ ਬਿਪ ਪੂਜ ਮਨਾਵਹੁ' ਉਪਰ ਹੀ ਬਾਕੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੰਤਰੇ ਲਾਉਣੇ ਹਨ। ਫਿਰ 'ਕਾਹੇ ਕਲਹਾ ਸਿੰਚਾਹੁ ਅਸਥਾਈ ਪੂਰੀ ਕਹਿਕੇ ਮੁਕਾਉਣਾ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਜੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਅਸਥਾਈ ਕਹਿ ਕੇ ਫਿਰ ਅੰਤਰਾ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਰੀਤ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਐਸੇ ਢੰਗ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਹਨ।

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੬੮-੬੯

ਸੁਇਨੇ ਕਾ ਚਉਕਾ ਕੰਚਨ ਕੁਆਰ ॥
 ਰੁਪੇ ਕੀਆ ਕਾਰਾ ਬਹੁਤੁ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥
 ਗੰਗਾ ਕਾ ਉਦਕੁ ਕਰੇਤੇ ਕੀ ਆਗਿ ॥
 ਗਰੁੜਾ ਖਾਣਾ ਦੁਧ ਸਿਉ ਗਾਡਿ ॥ ੧ ॥
 ਰੇ ਮਨ ਲੇਖੇ ਕਬਹੂ ਨ ਪਾਇ ॥
 ਜਾਮਿ ਨ ਭੀਜੈ ਸਾਚ ਨਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦਸ ਅਠ ਲੀਖੇ ਹੋਵਹਿ ਪਾਸਿ ॥
 ਚਾਰੇ ਬੇਦ ਮੁਖਾਗਰ ਪਾਠਿ ॥
 ਪੁਰਬੀ ਨਾਵੈ ਵਰਨਾਂ ਕੀ ਦਾਤਿ ॥
 ਵਰਤ ਨੇਮ ਕਰੇ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ॥ ੨ ॥
 ਕਾਜੀ ਮੁਲਾਂ ਹੋਵਹਿ ਸੇਖ ॥
 ਜੋਗੀ ਜੰਗਮ ਭਗਵੇ ਭੇਖ ॥
 ਕੇ ਗਿਰਹੀ ਕਰਮਾ ਕੀ ਸੰਧਿ ॥
 ਬਿਨੁ ਬੂਝੇ ਸਭ ਖੜੀਅਸਿ ਬੰਧਿ ॥ ੩ ॥
 ਜੇਤੇ ਜੀਅ ਲਿਖੀ ਸਿਰਿ ਕਾਰ ॥
 ਕਰਣੀ ਉਪਰਿ ਹੋਵਗਿ ਸਾਰ ॥
 ਹੁਕਮੁ ਕਰਹਿ ਮੂਰਖ ਗਾਵਾਰ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਾਚੇ ਕੇ ਸਿਵਤਿ ਭੇਡਾਰ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਰੀਤ 'ਸਾਲ ਗ੍ਰਾਮ ਬਿਪ ਪੂਜ ਮਨਾਵਹੁ' ਉਪਰ ਓਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਗਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੩, ਇਕ ਤੁਕਾ, ਪੰਨਾ ੧੧੭੦

ਸਾਹਿਬ ਭਾਵੈ ਸੇਵਕੁ ਸੇਵਾ ਕਰੈ ॥
 ਜੀਵਤੁ ਮਰੈ ਸਭਿ ਕੁਲ ਉਧਰੈ ॥ ੧ ॥
 ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ ਨ ਛੋਡਉ ਕਿਆ ਕੋ ਹਸੈ ॥
 ਸਾਚੁ ਨਾਮੁ ਮੇਰੈ ਹਿਰਦੈ ਵਸੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜੈਸੇ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿ ਪ੍ਰਾਣੀ ਗਲਤੁ ਰਹੈ ॥
 ਤੈਸੇ ਸੰਤ ਜਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਵਤ ਰਹੈ ॥ ੨ ॥
 ਮੈ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ਉਪਰਿ ਕਰਹੁ ਦਇਆ ॥
 ਤਉ ਸਰਣਾਗਤਿ ਰਹਉ ਪਇਆ ॥ ੩ ॥
 ਕਹਤੁ ਨਾਨਕੁ ਸੰਸਾਰ ਕੇ ਨਿਹਵਲ ਕਾਮਾ ॥
 ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕੋ ਪਾਵੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮਾ ॥ ੪ ॥ ੮ ॥

ਝਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3	+	2	0	3
ਸ	ਮ			ਗਸ	ਸ	ਮ	
ਭ ਗ	ਤਿ ਟ ਨ	ਛੋ ਡਉ	ਤੇ ਟ ਰੀ	ਭ ਟ ਗ	ਤਿ ਨ ਨ	ਛੋ ਡਉ	ਕਿਆ ਟ ਟ
			ਧ'				
ਮ	ਗ	ਮ ਧ ਨ	ਨਧ ਨਧ	ਮ ਮ	ਨ	ਧ	ਨ ਸੰ
ਕੋ	ਟ	ਟ ਟ ਹ	ਸੈ ਟ	ਸਾ ਟ	ਚੁ ਟ	(ਜੀ) ਨਾ	ਰੰਸੰ ਸੰ
			ਧ				ਮੁ ਟ ਮੰ
ਨ ਧ	ਮ ਧ	ਨਧ ਨਧ	ਮ ਮਗ ਗ	ਗਸ			
ਹਿ ਰ	ਦੈ ਟ ਵ	ਸੈ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਭ			

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰਸੰ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧ	ਮ	—	ਧ	ਨਧ	ਨਧ	ਮ	ਮ	—
ਸਾ	ਹਿ	ਬ	ਭਾ	ਵੈ	ਸੇ	ਵ	ਕੁ	ਸੇ	ਵਾ	ਕ	ਰੈ	ਠ	ਠ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰਸੰ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧ	ਮ	ਮ	ਧ	ਨਧ	ਨਧ	ਮ	ਮ	—	—
ਸਾ	ਹਿ	ਬ	ਭਾ	ਵੈ	ਸੇ	ਵ	ਕੁ	ਸੇ	ਵਾ	ਕ	ਰੈ	ਠ	ਠ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਸੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਮੰਗੰ	ਗੰ	—	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧ	ਮ	—	ਧ	ਨਧ	ਨਧ	ਮ	ਮ	ਗ
ਜੀ	ਵ	ਤੁ	ਮ	ਰੈ	ਸਭ	ਕੁ	ਲ	ਉ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਗੁਸ																		
ਭ																		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੮੫

ਦੇਖੁ ਫੂਲ ਫੂਲ ਫੂਲੇ ॥
 ਅਹੰ ਤਿਆਗਿ ਤਿਆਗੇ ॥
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਪਾਗੇ ॥
 ਤਮ ਮਿਲਹੁ ਪ੍ਰਭ ਸਭਾਗੇ ਹਰਿ ਚੇਤਿ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਘਨ ਬਾਸੁ ਕੂਲੇ ॥
 ਇਕਿ ਰਹੇ ਸੁਕਿ ਕਠੂਲੇ ॥
 ਬਸੰਤ ਰੁਤਿ ਆਈ ॥
 ਪਰਫੂਲਤਾ ਰਹੇ ॥ ੧ ॥
 ਅਬ ਕਲੁ ਆਇਓ ਰੇ ॥
 ਇਕੁ ਨਾਮੁ ਬੋਵਹੁ ਬੋਵਹੁ ॥
 ਅਨ ਰੁਤਿ ਨਾਹੀ ਨਾਹੀ ॥
 ਮਤੁ ਭਰਮਿ ਭੂਲਹੁ ਭੂਲਹੁ ॥
 ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਪਾਏ ॥
 ਜਿਸੁ ਮਸਤਕਿ ਹੈ ਲੇਖਾ ॥
 ਮਨ ਰੁਤਿ ਨਾਮ ਰੇ ॥
 ਗੁਨ ਕਹੇ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਹਰੇ ॥ ੨ ॥ ੧੮ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

੮	0	2	0	3	4
ਰੰ ਸੰ ਦੇ	— ਖੁ ਫੁ	— ਲ	ਨ ਫੁ	ਨ ਲ	ਮ ਲ
ਸੰ ਦੇ	— ਖੁ ਫੁ	— ਲ	ਧ ਫੁ	ਧ ਫੁ	ਧ ਲ
ਗ ਅ	— ਹੰ ਤਿਆ	— ਮ ਗਿ	ਗ ਤਿਆ	— ਸ ਸ	— ਗੇ ਲ
ਸ ਚ	— ਨ ਕ	ਮ ਮ ਲ	— ਪਾ	ਮ ਗੇ	— ਤੁ ਮ
ਨ ਮਿ	— ਹੁ ਪੁ	— ਭ ਸ	ਸੰ ਭਾ	— ਗੇ	— ਹ ਰਿ
ਨ ਚੇ	— ਨ ਤਿ	— ਧ ਨ	ਨ ਮੇ	ਮ ਗ	ਸ ਚੇ
ਰੰ ਸੰ ਦੇ	— ਮ ਬਾ	— ਧ ਸੁ	ਸੰ ਕੁ	— ਲੇ	— ਇ
ਸੰ ਚ	— ਸੁ	— ਕਿ	ਨ ਕੁ	ਨ ਲੇ	ਮ ਗ ਬ

ਅੰਤਰਾ

ਗ ਸ	— ਨ	— ਧ	ਸੰ ਕੁ	— ਲੇ	— ਇ
ਘ	ਮ ਬਾ	ਸੁ	ਧ ਸੁ	ਧ ਲੇ	ਕਿ
ਸੰ ਚ	— ਸੁ	— ਕਿ	ਨ ਕੁ	ਨ ਲੇ	ਮ ਗ ਬ

ਸੰ — ਸੰ ॥	— ਗੰ ਤ ਰੁ	— — ॥ ਤਿ	— — ਆ ॥	ਮੰ ਗੰ ਸੰ ॥ ॥	ਸੰ — ਈ ॥
ਸੰ — ਸੰ ॥	— ਗੰ ਤ ਰੁ	— — ॥ ਤਿ	— — ਆ ॥	ਮੰ ਗੰ ਸੰ ॥ ॥	ਸੰ — ਈ ॥
ਨ — ਵੁ ॥	ਧ ਮ ਲ ਤਾ	— ਧ ॥ ਰ	ਨ ਧ ਚੇ ॥	ਮੰ ਗੰ ਸੰ ॥ ॥	ਸੰ — ਈ ॥
ਰੰ ਸੰ ਦੇ					

ਨੋਟ : ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਗਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । 'ਅਬ ਕਲ੍ਹ ਆਇਓ ਰੇ' ਤਾਂ 'ਹਰਿ ਪਾਏਂ ਤੱਕ ਅੰਤਰਾ ਹੈ । ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਗਾਇਨ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੮੨

ਜਿਸੁ ਬੋਲਤ ਮੁਖੁ ਪਵਿਤੁ ਹੋਇ ॥
 ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਨਿਰਮਲੁ ਹੈ ਸੋਇ ॥
 ਜਿਸੁ ਅਰਾਧੇ ਜਮੁ ਕਿਛੁ ਨ ਕਰੈ ॥
 ਜਿਸੁ ਕੀ ਸੇਵਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਲਹੈ ॥ ੧ ॥
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥
 ਤਿਆਗਹੁ ਮਨ ਕੇ ਸਗਲ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਿਸੁ ਕੇ ਧਾਰੇ ਧਰਣਿ ਅਕਾਸੁ ॥
 ਘਟਿ ਘਟਿ ਜਿਸੁ ਕਾ ਹੈ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ॥
 ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਪਤਿਤੁ ਪੁਨੀਤੁ ਹੋਇ ॥
 ਅੰਤ ਕਾਲਿ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਨ ਰੋਇ ॥ ੨ ॥
 ਸਗਲ ਧਰਮ ਮਹਿ ਉਤਮ ਧਰਮ ॥
 ਕਰਮ ਕਰਤੁਤਿ ਕੇ ਉਪਰਿ ਕਰਮ ॥
 ਜਿਸੁ ਕਉ ਚਾਹਹਿ ਸੁਰਿ ਨਰ ਦੇਵ ॥
 ਸੰਤ ਸਭਾ ਕੀ ਲਗਹੁ ਸੇਵ ॥ ੩ ॥

ਆਦਿ ਪੁਰਖਿ ਜਿਸੁ ਕੀਆ ਦਾਨੁ ॥

ਤਿਸ ਕਉ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਨਿਧਾਨ ॥

ਤਿਸ ਕੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥

੪ ॥ ੯ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਬਸੰਤ ਵਿਚ ਅਵਰੋਹੀ ਚ ਪੰਚਮ ਲਗਾਈ ਹੈ ਤੇ ਰ ਸੱਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ।

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਸ ਮ ਮ — — ਰਾ ਟ ਮ ਰਾ ਸਮ	ਬ ਲਿ	ਗ ਨ ਰਾ ਟ ਮ	ਨ ਧ ਪ — ਰਾ ਟ ਮ ਬੋਲਿ
ਪ ਸ ਮ ਮ — — ਰਾ ਟ ਮ ਰਾ ਸਮ	ਬ ਲਿ	ਗ ਨ ਰਾ ਟ ਮ	ਨ ਧ ਧਨ ਧਨ ਰਾ ਟ ਮਸ ਟਸ
ਸ ਗ ਗ — ਗ ਤਿਆ ਟ ਗਹੁ ਮ ਨ	ਸ ਕੇ ਟ	ਨ ਧ ਧ ਸ ਗ ਲ	ਨ ਧ ਪ — ਕਾ ਟ ਮ ਬੋਲਿ
ਸ ਰਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਨ ਧ ਨ ਸ ਰ ਜਿ ਟ ਸੁ ਬੋ ਲਤ	ਨ ਸ ਮੁ ਖੁ	ਨ ਸ — ਪ ਵਿ ਭੁ	— ਸੁਨ ਸਰੰ ਸੁਨ ਹੋ ਟਸ ਦਿ ਟਸ
ਧਨ ਧ ਨ ਸ ਰ ਜਿ ਟ ਸੁ ਬੋ ਲਤ	ਨ ਸ ਮੁ ਖੁ	ਨ ਸ — ਪ ਵਿ ਭੁ	— ਸੁਨ ਸਰੰ ਸੁਨ ਹੋ ਟਸ ਦਿ ਟਸ
ਧ ਨ ਧ ਸ ਨ ਧ ਜਿ ਟ ਸੁ ਸਿਮ ਰਤ	ਪ ਨਿਰ ਮਲ	ਪ ਗ ਗ ਨ ਹੈ ਟ ਟ	ਨ ਧ — — ਸੋ ਟ ਦਿ ਟ

ਨ ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਨ ਸੰ	ਨ ਸੰ —	— ਸੰਨ ਸੰਰੰ ਸੰਨ
ਜਿ ਸੁ ਅ ਰਾ ਧੇ	ਜ ਮੁ	ਕਿ ਛ ਨ	ਕ ਡ ਡ ਹੈ ਡ ਡ
ਧਨ ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਨ ਸੰ	ਨ ਸੰ —	— ਸੰਨ ਸੰਰੰ ਸੰਨ
ਜਿ ਸੁ ਅ ਰਾ ਧੇ	ਜ ਮੁ	ਕਿ ਛ ਨ	ਕ ਡ ਡ ਹੈ ਡ ਡ
ਨ ਧ ਸੰ ਨ ਧ	ਪ —	ਪ ਗ ਨ	ਨ ਧ ਧਨ ਧਨ
ਜਿ ਸੁ ਕੀ ਸੇ ਵਾ	ਸ ਭੁ	ਕਿ ਡ ਛ	ਲ ਡ ਹੈ ਡ
ਨ ਧ ਸੰ ਨ ਧ	ਪ —	ਪ ਗ ਨ	ਨ ਧ ਪ —
ਜਿ ਸੁ ਕੀ ਸੇ ਵਾ	ਸ ਭੁ	ਕਿ ਗ ਛ	ਲ ਡ ਹੈ ਬੋਲਿ
ਸ ਰਾ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਿਮ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਸੰਤ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਘਰ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੯

ਕਤ ਜਾਈਐ ਰੇ ਘਰ ਲਾਗੇ ਰੰਗੁ ॥
 ਮੇਰਾ ਚਿਤੁ ਨ ਚਲੈ ਮਨੁ ਭਇਓ ਪੰਗੁ । ੧ ਰਹਾਉ ।
 ਏਕ ਦਿਵਸ ਮਨ ਭਈ ਉਮੰਗੁ ॥
 ਘਸਿ ਚੰਦਨ ਚੋਆ ਬਹੁ ਸੁਗੰਧ ॥
 ਪੂਜਨ ਚਾਲੀ ਬ੍ਰਹਮ ਠਾਇ ॥
 ਸੇ ਬ੍ਰਹਮੁ ਬਤਾਇਓ ਗੁਰ ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ॥ ੧ ॥
 ਜਹਾ ਜਾਈਐ ਤਹ ਜਲ ਪਖਾਨ ॥
 ਤੂ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਹੈ ਸਭ ਸਮਾਨ ॥
 ਬੋਦ ਪੁਰਾਨ ਸਭ ਦੋਖੇ ਜੋਇ ॥
 ਉਹਾਂ ਤਉ ਜਾਈਐ ਜਉ ਈਹਾਂ ਨ ਹੋਇ ॥ ੨ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਮੇ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤੇਰ ॥
 ਜਿਨਿ ਸਕਲ ਬਿਕਲ ਭ੍ਰਮ ਕਾਟੇ ਮੋਰ ॥
 ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਸੁਆਮੀ ਰਮਤ ਬ੍ਰਹਮ ॥
 ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਕਾਟੇ ਕੋਟਿ ਕਰਮ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਜਿਸ ਬੋਲਤ ਮੁਖ ਪਵਿਤ ਹੋਇ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤਾਲ ਧਮਾਰ ਤੇ ਗੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਬਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਬਸੰਤ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੬

ਲੋਭ ਲਹਰਿ ਅਤਿ ਨੀਝਰ ਬਾਜੇ ॥
 ਕਾਇਆ ਡੂਬੈ ਕੇਸਵਾ ॥ ੧ ॥
 ਸੰਸਾਰੁ ਸਮੁੰਦੇ ਤਾਰਿ ਗੁੰਬਿੰਦੇ ॥
 ਤਾਰਿ ਲੈ ਬਾਪ ਬੀਠਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਅਨਿਲ ਬੇੜਾ ਹਉ ਖੇਵਿ ਨ ਸਾਕਉ ॥
 ਤੇਰਾ ਪਾਰੁ ਨ ਪਾਇਆ ਬੀਠਲਾ ॥ ੨ ॥
 ਹੋਹੁ ਦਇਆਲੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਿ ਤੂ ਮੋਕਉ ॥
 ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੇ ਕੇਸਵਾ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਹਉ ਤਰਿ ਭੀ ਨ ਜਾਨਉ ॥
 ਮੋਕਉ ਬਾਹ ਦੇਹਿ ਬਾਹ ਦੇਹਿ ਬੀਠਲਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਸੂਲ ਫਾਕ

(ਅਸਥਾਈ)

	0	2	3	0
+				
ਸ ਸਾ	ਮ ਰੁ	ਸ ਮੁੰ	ਦੇ ਸ	ਪ ਸੰ
ਗ ਤਾ	ਨ ਰਿ	ਗੁੰ ਬਿੰ	ਦੇ ਸ	ਸ ਸੰ
ਸ ਸਾ	ਮ ਰੁ	ਪ ਮੁੰ	ਦੇ ਸ	ਸ ਸ

ਗ ਤਾ	— ੜ	ਨ ਰਿ	— ਗੁ	— ਬਿੰ	ਧ ੜ	— ਦੇ	— ੜ	— ੜ	— ੜ
ਧ ਤਾ	ਨ ੜ	ਧ ੜ	ਨ ਰਿ	ਸੰ ਲੈ	ਰੰ ੜ	ਨ ੜ	ਸੰ ਬਾ	— ੜ	— ਪ
ਸੰ ਬੀ	— ੜ	ਨ ੜ	ਧ ਠ	ਨ ਲਾ	— ੜ	ਧ ੜ	— (ਵਾ)	— ਸੰ	— ੜ
ਸ ਸਾ									

ਅੰਤਰਾ

ਧ ਲੋ	— ੜ	ਧ ਭ	ਨ ਲ	ਸੰ ਹ	ਰੰ ੜ	ਨ ਰਿ	ਸੰ ਅ	— ੜ	— ਤਿ
ਸੰ ਨੀ	— ੜ	— ਝ	— ਰ	— ਬਾ	— ੜ	— ਜੈ	ਰੰ ੜ	ਸੰ ੜ	ਨ ੜ
ਧ ਕਾ	— ਇ	— ਆ	। ਸ ੜ	ਧ ਭੂ	ਨ ੜ	ਧ ੜ	ਨ ਬੈ	ਸੰ ੜ	— ੜ
ਸੰ ਕੇ	— ੜ	ਨ ੜ	ਧ ਸ	ਨ ਵਾ	— ੜ	ਧ ੜ	— ੜ	— ੜ	ਸੰ ਸੰ
ਗੰ ਸਾ	— ੜ	ਗੰ ਰੁ	ਸੰ ਸ	ਨ ਮੁੰ	ਰੰ ੜ	ਸੰ ਦੇ	— ੜ	— ੜ	— ੜ
ਸੰ ਤਾ	— ੜ	ਨ ਰਿ	ਧ ਗੁ	ਨ ਬਿੰ	— ੜ	ਧ ਦੇ	— ੜ	— ੜ	— ੜ
ਧ ਤਾ	ਨ ੜ	ਧ ੜ	ਨ ਰਿ	ਸੰ ਲੈ	ਰੰ ੜ	ਨ ੜ	ਸੰ ਬਾ	— ੜ	— ਪ
ਸੰ ਬੀ	— ੜ	ਨ ੜ	ਧ ਠ	ਨ ਲਾ	— ੜ	ਧ ੜ	— (ਵਾ)	— ਸੰ	— ੜ
ਧ ਸਾ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਘਰੂ ੧

ਨੋਟ : 'ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਪੰਨਾ 675 ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਹੈ।

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4	
				ਗ ਰਾ	। ਮ ਧ ਜਾ	। ਮਧ ਰਾਜਾ
ਸੰ ਰਾ	— ਫ	ਰੰ ਨ ਧਮ ਫ	ਧ ਰਾ	ਗ ਜਾ	। ਮ ਜਾ	। ਮਧ ਰਾਜਾ
ਸੰ ਰਾ	— ਫ	ਰੰ ਨ ਧਮ ਫ	ਧ ਰਾ	ਗ ਜਾ	। ਮ ਜਾ	। ਮਧ ਰਾਜਾ
ਸੰ ਰਾ	— ਫ	ਰੰ ਨ ਧ ਫ	ਮਉ ਫ	। ਮ ਫ	ਗ ਲਿਆ	ਫ ਫ
ਸ ਅ	— ਫ	ਮਗਮ ਫ ਫ	। ਮ ਫ ਭਾ	ਧ ਫ	। ਧਮ ਫ ਫ	। ਮਗ ਫ ਫ
ਸ ਜ	— ਫ	ਮਗਮ ਫ ਫ	। ਮ ਫ ਖ	ਧ ਉ	। ਮਧ ਫ ਫ	। ਸੰ ਫ ਫ
ਸੰ ਰਹਿ ਰਾ	ਰੰ ਨ ਧ ਫ	ਧ ਫ ਫ	ਧ ਰਾ	ਗ ਜਾ	। ਮ ਜਾ	। ਮਧ ਰਾਜਾ

ਅੰਤਰਾ

ਗ ਮਉ	— S	— S	। ਮ ਲੀ	ਧ S	। ਮਧ SS	ਸੰ ਧ	— ਰ	— S	ਸਨ ਤੀS	ਸੰਨ SS	ਸੰ S
ਸੰ ਮਉ	— S	— S	— ਲਿਆ	ਰੰ ਨ	ਧ ਅ	ਨ ਕਾ	— S	— S	— ਸੁ	ਧ S	। ਮ S
ਗ ਮਉ	— S	— S	। ਮ ਲੀ	ਧ S	। ਮਧ SS	ਸੰ ਧ	— ਰ	— S	— ਤੀ	— S	— S
ਸੰ ਮਉ	— S	— S	— ਲਿਆ	ਰੰ ਨ	ਧ ਅ	ਨ ਕਾ	— S	— S	— ਸੁ	ਧ S	ਨ S
ਸੰ ਘ	ਗੰ ਟਿ	— S	— ਘ	। ਮ ਗੰ	ਸੰ ਟਿ	— ਮਉ	— S	ਧ S	ਨ ਲਿਆ	ਸੰ S	— S
ਸੰ ਆ	ਰੰ ਤਮ	ਧ ਪ੍ਰ	ਨਧ ਗਾS	ਨ S	। ਧਮ ਸੁS	ਧ S	— ਰਾ	— S	। ਗ ਮ ਜਾ	ਧ S	। ਮਧ ਰਾਜਾ
ਸੰ ਰਾਂ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ ਦੁ	— ਤੀ	— S	ਮ ਆ	— S	— S	— ਮਉ	— S	— S	ਮਗ ਲੇS	ਮਗ SS	ਮ S
ਮ ਚਾ	। ਗ	ਗ S	। ਮ ਰਿ	ਧ S	ਨ S	— ਬੇ	— S	ਧ S	। ਮ S	ਗ S	ਸ ਦ

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸੰ ਰਾ S	— ਮ ਨਾ	— S ਮੁ	ਨ ਰਾ S	ਨ ਮ ਨਾ	। ਮ S ਮੁ
ਗ ਨਾ S	— ਮੁ ਰ	। ਮ ਤ ਨ	ਸੰ ਕੁੰ S	— ਠ ਝੀ	। ਮ S ਧ
ਸ ਰਾ S	— ਮ ਨਾ	— S ਮੁ	ਨ ਰਾ S	ਨ ਮ ਨਾ	। ਮ S ਮੁ
ਗ ਨਾ S	— ਮੁ ਰ	। ਮ ਤ ਨ	ਸੰ ਕੁੰ S	— ਠ ਝੀ	— ਗ ਝ
ਗ ਮੰ S	— S ਦ	— S ਰਿ	ਗ ਏ S	— S ਕ	ਸ S ਲੁ
ਸੰ ਕਾ S	ਧ S ਮ S	ਧ S ਨ S	ਸੰ S ਨ S	ਧ S । ਮ S	ਗ ਨੀ —
ਸੰ ਦਾ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਸ ਤਿ	ਧ S ਨ S	ਧ ਗੁ ਨ ਰੁ	ਸੰ ਮਿ ਰੰ ਲੈ	ਨ S ਸੰ ਤ	— S — S
ਸੰ ਘੋ S	— ਜੀ S	— ਐ S	— (ਭਾ ਨ S	ਸੰ ਈ) ਰੰ S	ਸੰ S ਨ S

ਧ ਸ	ਨ ਤਿ	ਧ ਯ	ਨ ਯ	ਧ ਗੁ	ਨ ਰੁ	ਸੰ ਮਿ	ਰੰ ਲੈ	ਨ ਯ	ਸੰ ਤ	— ਯ	— ਯ
ਸੰ ਖੰ	— ਯ	— ਜੀ	— ਯ	— ਐ	— ਯ	— (ਭਾ	ਨ ਯ	ਸੰ ਈ)	ਰੰ ਯ	— ਯ	— ਲਿ
ਨ ਜੋ	— ਯ	ਧ ਯ	ਨ ਤੀ	— ਯ	ਸੰ ਯ	ਨ ਜੋ	ਧ ਯ	— ਯ	। ਮ ਤਿ	ਗ ਯ	— ਯ
। ਮ ਮਾ	— ਯ	ਧ ਯ	— ਯ	। ਯ	ਧ ਯ	ਸੰ ਨੀ	— ਯ	— ਯ	— ਯ	— ਯ	ਲਿ ਲਿ
ਨ ਜੋ	— ਯ	ਧ ਯ	ਨ ਤੀ	— ਯ	ਸੰ ਯ	ਨ ਜੋ	ਧ ਯ	— ਯ	। ਮ ਤਿ	ਗ ਯ	— ਯ
ਸੰ ਮਾ	ਨ ਯ	ਧ ਯ	। ਮ ਯ	ਧ ਯ	ਨ ਯ	ਸੰ ਯ	ਨ ਯ	ਧ ਯ	। ਮ ਯ	ਗ ਟੀ	— ਯ
ਸੰ ਰਾ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੧੧੮੬

ਮਾਈ ਮੈ ਧਨੁ ਪਾਇਓ ਹਰਿਨਾਮੁ ॥
 ਮਨੁ ਮੇਰੇ ਧਾਵਨ ਤੇ ਛੂਟਿਓ ਕਰਿ ਬੈਠੇ ਬਿਸਰਾਮੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਤਨ ਤੇ ਭਾਗੀ ਉਪਜਿਓ ਨਿਰਮਲ ਗਿਆਨੁ ॥
 ਲੋਭ ਮੋਹ ਏਹ ਪਰਸਿ ਨ ਸਾਕੈ ਗਹੀ ਭਗਤਿ ਭਗਵਾਨੁ ॥ ੧ ॥
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕਾ ਸੰਸਾ ਚੂਕਾ ਰਤਨੁ ਨਾਮੁ ਜਬ ਪਾਇਆ ॥
 ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਸਕਲ ਬਿਨਾਸੀ ਮਨ ਤੇ ਨਿਜ ਸੁਖ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ੨ ॥
 ਜਾਕਉ ਹੋਤ ਦਿਆਲੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਸੋ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੀ ਸੰਪੈ ਕੋਊ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ ਮਾ	ਨੁ ਧੁ — ਨੁ ਠ ਈ ਠ ਮੈ
ਗ — ਧ ਠ ਨੁ ਠ	— — — —	ਸ ਓ ਠ ਠ ਮਾ	ਨੁ ਧੁ — ਨੁ ਠ ਈ ਠ ਮੈ
ਸ — ਗ — ਧ ਠ ਨੁ ਠ	ਪਾ ਇ ਓ ਠ	। ਮ ਧ ਧਨੁ ਪਾਇ ਓ ਠ	— ਨ ਸ — ਠ ਹ ਰਿ ਠ
ਸੰ — — (ਨਧ) ਠ ਠ ਠ ਨਾਠ	। ਨ ਧ ਮ — ਠ ਮੁ ਠ ਠ	ਗ — — ਸ ਠ ਠ ਠ ਮਾ	ਨੁ ਧੁ — ਨੁ ਠ ਈ ਠ ਮੈ
ਸ ਧ			

ਅੰਤਰਾ

		ਧ ਨ ਸੰ ਸੁੱਤੁ ਮਨੁ ਮੈ ਰੋ ਠਠ	ਰੰ ਨ ਸੰ — ਠ ਠ ਠ ਠ
ਸੰ — — — — ਠ ਠ ਠ ਠ	— — — — ਠ ਠ ਧਾ ਠ	— ਨ — ਸੰ ਵਨ ਤੇ ਠ ਵੁ	ਰੰ ਸੰ ਨ — ਠ ਠਿਓਠ ਠ
ਧ — ਨ — ਠ ਠ ਠ ਠ	— ਧ — — — ਠ ਠ ਠ ਠ	। । ਧ ਧਮ ਮਧ ਧ ਕਰਿ ਖੈਠ ਠਠ ਠ	ਨ — ਸੰ — ਠ ਠ ਠ ਠ
ਸੰ — — — — ਠ ਠ ਠ ਠ	— — — — ਠ ਠ ਠ ਠ	ਨ — (ਨਧ) ਧ ਬਿ ਸ ਠਰਾ ਠ	ਧਨੁ ਧ — ਧਮ ਮਗ ਠਠ ਮੁ ਠਠ ਠਠ

ਗ ੜ ੜ ੜ ੜ	— — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — —	ਗਮ ਮ ਕਰਿ ਬੈ ਠੋੜ	ਧ ਧਨ ਸੰ ੜ ੜੜ ੜ ੜ
ਸੰ ੜ ੜ ੜ ੜ	— — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — —	ਨ — ਨਧ ਧ ਬਿ ਸ ਠਰਾ	ਧਨ ਧ ਧਮ ਮਗ ੜੜ ਮੁ ੜੜ ੜੜ
ਗ ੜ ੜ ੜ ੜ	— — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — —	— — — — — — — — — — — — — — — —	ਸ — — — ੜ ੜ ੜ ਮਾ	ਨ ਧ — ਨੁ ੜ ਈ ੜ ਸੰ
ਸ ਧ						

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੋਹਣੀ ਬਸੰਤ

ਸੋਹਣੀ ਬਸੰਤ ਵਿਚ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਦੀ ਗੰਧਾਰ ਤੋਂ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਗੰਧਾਰ ਤਕ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ । ਵੈਸੇ ਕਈ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਸੁਰਾਂ ਵੀ ਲਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ।

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ

ਸੰ ਵਾਦੀ

ਸਮਾ ਰਾਤ ਦਾ

ਗ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਸੰ ਨ ਧ ਮ ਗ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸੰ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਨ ਰੁੰ ਸੰ, ਸੰ ਨ ਧ ਨ, ਧਮ ਗ,

ਮ ਧ ਸੰ, ਸ ਰੁੰ ਗ ਰੁੰ ਸੰ ਨ ਸੰ, ਰੁੰ ਸੰ ਨ ਸੰ, ਨਧਨ, ਧਮਗ,

ਮ ਧ ਨ ਨ ਸੰ

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫

ਦੇਖ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲੇ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪਿਛੇ ਪੰਨਾ 686 ਤੇ ਨੋਟ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ਇਹ ਦੂਜੀ ਰੀਤ ਸੋਹਣੀ ਬਸੰਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		।	
		ਮੇ ਧ	ਨ
		ਸੰ ਤ	ਰ ਤਿ
ਸੰ	ਨ	ਧ	ਸੰ
ਆ	ਈ	ਪਰ ਫੁ	ਲ ਤਾ ਰ
	।	।	
ਨ ਧ ਨ ਧ	ਮ ਗ	ਮ ਧ	ਨ
ਹੇ ਤ ਤ ਤ	ਤ ਬ	ਸੰ ਤ	ਰ ਤਿ
ਸੰ		ਰੁ	ਗੰ ਰੁ
ਆ	ਈ	(ਜੀ) ਬ ਸੰ	ਤ ਰੁ ਤਿ
ਨ ਸੰ	ਨ	ਧ	ਸੰ
ਆ	ਈ	ਪਰ ਫੁ	ਲ ਤਾ ਰ
	।	।	
ਨ ਧ ਨ ਧ	ਮ ਗ	ਮ ਧ	ਨ
ਹੇ ਤ ਤ ਤ	ਤ ਬ	ਸੰ ਤ	ਰ ਤਿ
ਸੰ			
ਆ			

ਅੰਤਰਾ

		ਧ ਨ ਸੰ	ਕੰ ਸੰ ਨ
		ਦੇ ਖੁ ਤ ਫੁ	ਲ ਵੁ ਤ ਲ
ਸੰ	ਲੇ	ਅ ਚੰ ਤਿਆ	ਨ ਧ
			ਗਿ ਤ

ਅੰਤਰਾ

ਗ	—	ਮ	ਧ	ਮਧ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਮ	ਨ	ਕ	ਹਾ	ਬਿੜ	ਸਾ	ੜ	ਰਿਓ	ੜ	ਰਾ	ਮ
ਗੰ	—	ਮੰਗੰ	ਮੰਗੰ	ਗੰ	—	ਰੁੰ	—	ਸੰ	ਨਸੰ	ਰੁਸੰ
ਤ	ਨੁ	ਬਿੜ	ਨੜ	ਸੈ	ਜ	ਮ	ਸਿਉ	ੜ	ਪ	ਰੈੜ
ਰੁੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	—	—	—	ਮਗ	ਮਗ
ਤ	ਨੁ	ਬਿ	ਨ	ਸੈ	ਜ	ਮ	ਸਿਉ	ੜ	ਪੜ	ਰੈੜ
ਸਮ	ਮ	—	ਗ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਸੰ	—
ਇਹੁ	ੜ	ਜ	ੜ	ਗੁ	ਧੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ਏ	ੜ
ਨ										
ਹਾ										

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੩, ਪੰਨਾ ੧੧੭੭

ਬਸੰਤੁ ਚੜਿਆ ਫੂਲੀ ਬਨ ਰਾਇ ॥
 ਏਹਿ ਜੀਅ ਜੋਤ ਫੂਲਹਿ ਹਰਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥ ੧ ॥
 ਇਨ ਬਿਧਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਹਰਿਆ ਹੋਇ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਗੁਰਮਖਿ ਹਉਮੈ ਕਢੈ ਧੋਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਣੀ ਸਬਦੁ ਸੁਣਾਏ ॥
 ਇਹੁ ਜਗੁ ਹਰਿਆ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਏ ॥ ੨ ॥
 ਫਲ ਫੂਲ ਲਾਗੇ ਜਾਂ ਆਪੇ ਲਾਏ ਮੂਲਿ ਲਗੈ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਏ ॥ ੩ ॥
 ਆਪਿ ਬਸੰਤੁ ਜਗਤੁ ਸਭੁ ਵਾੜੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਪੂਰੈ ਭਾਗਿ ਭਗਤਿ ਨਿਰਾਲੀ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥ ੧੭ ॥

ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ
(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	4
			ਗ ਫੁ	। ਗਮ ਲੀਬ
ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ — ਰਾ ਠਿਏ ਠਬ	ਨ ਰੁੰ ਸੰ — ਸੰ ਠ ਤੁ ਚੜਿ	ਨ ਧੁ ਪ ਪੁਮ ਆ ਠ ਠ ਠਠ	ਗ — ਠ ਫੁ	। ਗਮ ਲੀਬ
ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ — ਰਾ ਠਿਏ ਠਬ	ਨ ਰੁੰ ਸੰ — ਸੰ ਠ ਤੁ ਚੜਿ	ਨ ਧੁ ਪ ਪੁਮ ਆ ਠ ਠ ਠਠ	ਸ ਮ ਏਹਿ ਜੀਅ	— — ਠਜੰ ਤ
ਮ ਫੁ	। ਨ ਨਧੁ ਧੁਪ ਪ ਹ ਠਿਠ ਠਿਠ ਤੁ	। ਮਗ ਮਗ ਰੁ ਸ ਲਾਠ ਠਠ ਠਿ ਠ	— ਗ ਠ ਫੁ	। ਗਮ ਲੀਬ
ਰੁੰ ਸੰ ਰਾ				। ਮਧੁ ਠਠ

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ ਸੁਰੁੰ ਸੰ ਏ ਨਿਬਿ ਧਿ	— — — — ਏ ਹੁ ਮ ਨੁ	— ਗੰ — ਮੰਗੰ ਠ ਹਰਿ ਆ ਠਠ	ਗੰ ਰੁੰ ਹੋ ਠ	ਸੰ — ਏ ਠ
ਸੰ — ਰੁੰ ਹ ਰਿਏ ਰਿਠ	ਸੰ — — — ਨਾ ਠ ਮੁ ਠ	ਗੰ — ਮੰ ਗੰ ਜ ਪੈ ਏ ਨੁਠ	— ਰੁੰ ਰਾ ਠ	ਸੰ — ਤੀਠ ਠ

ਨ ਗੁ ਰੁੰ ਸੰ ਰਾ	ਸੰ ਰੁੰ ਰਸੁ ਖਿ	ਸੰ ਖਿ	ਨ ਹ	ਧੁ ਉ	ਪ ਮੈ	— ਸ	ਿ ਮਗ ਕਸ	। ਮਗ ਫੈਂ	ਰੁ ਧੋ	ਸ ਇ	— ਸ	ਗ ਫੂ	। ਗਮ ਲੀਕ	। ਮਧੁ ਨਸ
----------------------------	------------------------	----------	--------	---------	---------	--------	---------------	----------------	----------	--------	--------	---------	----------------	----------------

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਪੰਨਾ 675 ਤੇ ਪਿਛੇ ਨੋਟ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ । ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਤੀਸਰੀ ਰੀਤ ਹੈ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	੩
	। ਮ ਧੁ ਮਉ ਲੀ	ਸੰ — ਨ ਧੁ ਧ ਰ ਤੀ ਸ	ਪ — ਮ ਗ ਮਉ ਲਿ ਆ ਅ
। ਮ — ਧੁ — ਕਾ ਸ ਸ ਸ	ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ ਮ ਧੁ ਸੁ ਸ ਮਉ ਲੀ	ਸੰ — ਨ ਧੁ ਧ ਰ ਤੀ ਸ	ਪ — ਮ ਗ ਮਉ ਲਿ ਆ ਅ
। ਮ — ਧੁ — ਕਾ ਸ ਸ ਸ	ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ — — ਸੁ ਸ ਸ ਸ	— ਨ ਸੰਰੁੰ ਸੰ ਸ ਘ ਟਿਘ ਟਿ	ਨ ਧੁ ਪ — ਮਉ ਸ ਲਿਆ ਸ
। ਮ ਗ ਮ ਗ ਆ ਤ ਮ ਪਰ	ਰੁ — ਸ — ਗਾ ਸ ਸੁ ਸ	— ਸਮ ਮ — ਸ ਘਸ ਟਿਘ ਟਿ	। ਮਮ ਗ — — ਮਉ ਸ ਲਿ ਆ
ਨ — ਧੁ ਪ ਆ ਤ ਮ ਪਰ	। ਮ ਗ ਮ ਧੁ ਗਾ ਸੁ ਮਉ ਲੀ	ਸੰ — ਨ ਧੁ ਧ ਰ ਤੀ ਸ	ਪ — ਮ ਗ ਮਉ ਲਿ ਆ ਅ
। ਮ ਕਾ			

ਅੰਤਰਾ

			ਗ — —	।	ਮ — ਧੁ —
			ਰਾ ਜਾਰਾ ਮੁ		ਮਉਂ ਟ ਲਿਆ ਟ
ਰੁੰ		ਰੁੰ		।	
ਸੰ ਸੰ — —	— ਨ ਸੰ ਸੰ	— ਗੰ — ਮਗੰ	ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ —		
ਟ ਅ ਨ ਤ	ਟ ਭਾ ਟ ਇ	ਟ ਜ ਹ ਦੇਟ	ਖ ਉ ਤ ਹ		
	।	।		।	
ਨ ਨਧੁ ਧੁਪ ਪ	ਮਗ ਮਗ ਰੁ ਸ	— ਗੰ — ਮਗੰ	ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ —		
ਰ ਹਿਟ ਆਟ ਸ	ਮਾਟ ਟਟ ਇ	ਟ ਜ ਹ ਦੇਟ	ਖ ਉ ਤ ਹ		
	।	।		।	
ਨ ਨਧੁ ਧੁਪ ਪ	ਮ- ਗ ਮ ਧੁ	ਸੰ — ਨ ਧੁ	ਪ — ਮ ਗ		
ਰ ਹਿਟ ਆਟ ਸ	ਮਾ ਇ ਮਉ ਲੀ	ਧ ਰ ਤੀ ਟ	ਮਉ ਲਿ ਆ ਅ		
।					
ਮ					
ਕਾ					

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੩-੯੪

ਪੰਡਿਤ ਜਨ ਮਾਤੇ ਪੜਿ ਪੁਰਾਨ ॥
ਜੋਗੀ ਮਾਤੇ ਜੋਗ ਧਿਆਨ ॥
ਸੋਨਿਆਸੀ ਮਾਤੇ ਅਹੋ ਮੇਵ ॥
ਤਪਸੀ ਮਾਤੇ ਤਪ ਕੈ ਭੇਵ ॥ ੧ ॥
ਸਭ ਮਦ ਮਾਤੇ ਕੋਓ ਨ ਜਾਗ ॥
ਸੰਗ ਹੀ ਚੋਰ ਘਰੁ ਮੁਸਨ ਲਾਗ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਾਗੈ ਸੁਕਦੇਉ ਅਰੁ ਅਕੂਰ ॥
ਹਣਵੰਤੁ ਜਾਗੈ ਧਰਿ ਲੰਕੂਰੁ ॥
ਸੰਕਰੁ ਜਗੈ ਚਰਨ ਸੇਵ ॥
ਕਲਿ ਜਾਗੈ ਨਾਮਾ ਜੈ ਦੇਵ ॥ ੨ ॥
ਜਾਗਤ ਸੋਵਤ ਬਹੁ ਪ੍ਰਕਾਰ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਗੈ ਸੋਈ ਸਾਰੁ ॥
ਇਸੁ ਦੇਹੀ ਕੇ ਅਧਿਕ ਕਾਮ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਭਜਿ ਰਾਮ ਨਾਮ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਅਸਟਤਾਲ (ਮੱਤਤਾਲ ੨੧ ਮਾਤਰਾਂ)

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5	6	7	
ਸੰ — — — ਸ ਟ ਭ ਟ	ਨ ਧੁ ਮ ਦ	ਪ — — ਮਾ ਟ ਟ	ਮ ਗ ਤੇ ਟ	ਮ ਗ ਕੋ ਉ	ਮ ਧੁ — ਨ ਟ ਟ	ਰੁੰ — ਜਾ ਟ	ਸੰ — — ਗ ਟ ਟ
ਸੰ — — — ਸ ਟ ਭ ਟ	ਨ ਧੁ ਮ ਦ	ਪ — — ਮਾ ਟ ਟ	ਮ ਗ ਤੇ ਟ	ਮ ਗ ਕੋ ਉ	ਮ ਧੁ — ਨ ਟ ਟ	ਰੁੰ — ਜਾ ਟ	ਸੰ — — ਗ ਟ ਟ
ਸ — ਮ — ਸੰ ਗ ਹੀ ਟ	ਮ ਮ ਗ ਚੋ ਟ	ਗ — — ਰ ਟ ਟ	ਨ — ਘ ਰੁ	ਧੁ — ਮੁ ਟ	ਪ — — ਸ ਟ ਨ	ਮ ਗ ਲਾ ਗ	ਮਗ ਰੁਸ ਸ ਲਾ ਟ ਟ ਗ
ਸੰ ਸ							

ਅੰਤਰਾ

ਗ — — — ਪੰ ਡਿ ਤ ਟ	ਮ ਧੁ ਜ ਟ	ਮ ਧੁ ਨ ਟ	ਸੰ — — ਮਾ ਟ	ਰੁੰ — ਤੇ ਪ ਡਿ	ਗੰ — — ਟ ਟ ਪੁ	ਗੰਰੁੰ ਰੁੰ ਰਾ ਟ ਟ	ਸੰ — — ਨ ਟ ਟ
ਰੁੰ — ਨ — ਜੋ ਟ ਗੀ ਟ	ਧੁ — ਮਾ ਟ	ਪ — — ਤੇ ਟ ਟ	ਮ ਗ ਜੋ ਟ	ਨ — ਗ ਧਿ	ਧੁ ਪ — ਆ ਟ ਨ	ਮ ਗ ਧਿ ਟ	ਮਗ ਰੁਸ ਸ ਆ ਟ ਟ ਨ
ਸੰ ਸ							

ਨੋਟ : 'ਸੰਨਿਆਸੀ ਮਾਤੇ ਅਹੰਮੇਵ ਤਪਸੀ ਮਾਤੇ ਤਪ ਕੇ ਭੇਵ' ਤੁਕਾਂ 'ਪੰਡਤ ਜਨ ਮਾਤੇ' ਨਾਲ ਹੀ ਪੜਨੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਪੁਰਾਤਨ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ

ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਸੰ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਬਸੰਤ ਰੁਤ
 ਖੌੜਵ ਮ ਸੰ ਵਾਦੀ ਆਰੋਹੀ ਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਧ ਵਰਜਤ ਹੈ
 (ਕਈਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ)

ਆਰੋਹੀ : ਨਸ, ਗਮਪ, ਮ ਨੁ. ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਪ ਮਪ ਗਮਰਸ

ਆਲਾਪ : ਮਪਗਮ. ਨੁਧਨੁਪ, ਮਪ ਗਮ ਰਸ, ਨਸ, ਗਮਪ, ਮਧ ਨ ਸੰ.

ਰੰ ਸੰ. ਗੰਮ ਰੰਸੰ, ਨਸੰ ਸੰ ਨੁ ਪ. ਮਪਗਮਧਨਸੰ, ਨੁਪ, ਗਮ,
 ਧਪ. ਮਪ, ਨੁਧ ਨਸੰ, ਨੁਪ, ਗ ਮ ਰ ਸ

ਬਸੰਤ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੬

ਤੁਝਹਿ ਸੁਝੰਤਾ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ॥
 ਪਹਿਰਾਵਾ ਦੇਖੇ ਉਠਿ ਜਾਹਿ ॥
 ਗਰਬਵਤੀ ਕਾ ਨਾਹੀ ਠਾਉ ॥
 ਤੇਰੀ ਗਰਦਨਿ ਉਪਰਿ ਲਵੈ ਕਾਉ ॥ ੧ ॥
 ਤੂੰ ਕਾਂਇ ਗਰੰਬਹਿ ਬਾਵਲੀ ॥
 ਜੇਸੇ ਭਾਦਉ ਖੂਬ ਰਾਜੁ ਤੂ ਤਿਸ ਤੇ ਖਰੀ ਉਤਾਵਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜੇਸੇ ਕੁਰੇਕ ਨਹੀ ਪਾਇਓ ਭੇਦੁ ॥
 ਤਨ ਸੁਗੰਧ ਦੂਢੇ ਪੁਦੇਸੁ ॥
 ਅਪਤਨ ਕਾ ਜੋ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰੁ ॥
 ਤਿਸੁ ਨਹੀ ਜਮ ਕੇਕਰੁ ਕਰੇ ਖੁਆਰੁ ॥ ੨ ॥

ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ ਕਾ ਕਰਹਿ ਅਹੰਕਾਰੁ ॥
 ਠਾਕੁਰ ਲੇਖਾ ਮਗਨਹਾਰੁ ॥
 ਫੇੜੇ ਕਾ ਦੁਖੁ ਸਹੈ ਜੀਉ ॥
 ਪਾਛੇ ਕਿਸਹਿ ਪੁਕਾਰਹਿ ਪੀਉ ਪੀਉ ॥ ੩ ॥
 ਸਾਧੂ ਕੀ ਜਉ ਲੇਹਿ ਓਟ ॥
 ਤੇਰੇ ਮਿਟਹਿ ਪਾਪ ਸਭਿ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ॥
 ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਜੋ ਜਪੈ ਨਾਮੁ ॥
 ਤਿਸੁ ਜਾਤਿ ਨ ਜਨਮੁ ਨ ਜੋਨਿ ਕਾਮੁ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਤੇ ਅੰਤਰਾ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ ।

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਪ — ਕਾਂ S	ਰੰ — — — ਇ ਗ ਰ ਬਹਿ
ਸੰ ਨ ਸੰ — ਬਾ S S ਵ	ਨੁ — ਪ — ਲੀ S ਤੂੰ S	ਮ — ਪ — ਕਾਂ S ਇ S	ਗ — ਮ — ਗ ਰ ਬ ਹਿ
ਨੁ ਧ ਪ ਧ ਬਾ S S S	ਨ — ਸੰ — ਵ S ਲੀ S	— — ਪ — S S ਤੂੰ ਕਾਂ	ਰੰ — — — ਇ ਗ ਰ ਬਹਿ
ਸੰ ਨ ਸੰ — ਬਾ S S ਵ	ਨੁ — ਪ — ਲੀ S ਤੂੰ S	ਮ — ਪ — ਕਾਂ S ਇ S	ਗ — ਮ — ਗ ਰ ਬ ਹਿ
ਨੁ — ਧ — ਬਾ S S S	ਨ — ਸੰ — ਵ S ਲੀ S	— — — ਪ S S S ਜੈ	— — — — ਸੇ ਭਾ S ਦਉ
ਗ — — ਮ ਖੂੰ S S ਬ	ਮ ਰ — — ਰਾਂ : ਜੁ S	ਸ — ਪ S S S ਜੈ	— — — — ਸੇ ਭਾ S ਦਉ
ਗ — — ਮ ਖੂੰ S S ਬ	ਮ ਰ — ਸ — ਰਾ S ਜੁ S	— — ਰੰ — ਤੂ S ਤਿ ਸ	— — — — ਤੇ ਖ ਰੀ ਉ
ਸੰ ਨ ਸੰ — ਤਾ S S ਵ	ਨੁ — ਪ — ਲੀ S ਤੂੰ S	ਮ — ਪ — ਕਾਂ S ਇ S	ਗ — ਮ — ਗ ਰ ਬ ਹਿ
ਨ ਬਾਵਲੀ			

ਅਗੇ ਪੂਰੀ ਤੁਕ ਦੇ ਵੇਰ ਆਖ ਕੇ ਗੁਰ ਤੇ ਛਡਣਾ ਹੈ ।

ਅੰਤਰਾ

ਧ ਨੁ ਧ ਸੰ ੜ ਕ ਛੁ ੜ	ਨ ਧ ਪ — ਨਾ ੜ ਹਿ ੜ	ਮ — — ਤੁ ਝਹਿ ਸੁ	ਧ — — — ਝ ੜ ਤਾ ੜ
ਧ ਨੁ ਧ ਸੰ ੜ ਕ ਛੁ ੜ	ਨੁ ਧ ਪ — ਨਾ ੜ ਹਿ ੜ	— ਮ — ਧ ੜ ਤੁ ਝਹਿ ਸੁ	— — — — ਝ ੜ ਤਾ ੜ
ਨ ਸੰ — — ੜ ਉ ੜ ਭਿ	— — — — ਜਾ ੜ ਹਿ ੜ	— ਨ — — ਪਹਿ ਰਾ ੜ ਵਾ	— — — — ਦੇ ੜ ਖੇ ੜ
ਨ ਸੰ — — ੜ ਨਾ ੜ ਹੀ	— — — — ਠਾ ੜ ਉ ੜ	— ਮ — — ੜ ਗਰ ਬ ਵ	ਨੁ ਧ ਨ — ਤੀ ੜ ਕਾ ੜ
ਨ ਸੰ — — ੜ ਨਾ ੜ ਹੀ	— — ਨ ਸੰ ਠਾ ਉ ਤੇ ਰੀ	ਮ — — — ਗ ਰ ਬ ਵ	ਨੁ ਧ ਨ — ਤੀ ੜ ਕਾ ੜ
ਸੰ ਨ — — ੜ ਲ ਵੈ ੜ	— — ਨ ਸੰ ਠਾ ਉ ਤੇ ਰੀ	ਮੰ — — ਮੰ ਗ ਰ ਦ ਨਿ	— ਗੰ — — ਉ ੜ ਪ ਰਿ
ਸੰ ਨ — — ੜ ਲ ਵੈ ੜ	ਸੰ — — — ਕਾ ੜ ਉ ੜ	ਮੰ — — ਮੰ ਗ ਰ ਦ ਨਿ	— ਗੰ — — ਉ ੜ ਪ ਰਿ
ਸੰ ਨ ਸੰ — ੜ ਬਾ ੜ ਵ	ਸੰ — — — ਕਾ ੜ ਉ ੜ	ਨੁ ਪ — — ੜ ੜ ੜ ਕਾ	ਰੰ — — — ਇ ਗ ਰ ਬਹਿ
ਨੁ ਬਾਵਲੀ	ਨੁ — ਪ — ਲੀ ੜ ਤੂੰ ੜ	ਮ — ਪ — ਕਾ ੜ ਇ ੜ	ਗ — ਮ — ਗ ਰ ਬ ਹਿ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਵੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੩

ਬਸੰਤ ਚੜਿਆ ਫੁਲੀ ਬਨ ਰਾਇ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਪੰਨਾ 704 ਤੇ ਨੋਟ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

					ਮ ਫੁ	ਪ ਲੀ	ਗ ਬ	— ੜ	ਮ ਨ
ਨੁ ਧ ਰਾ	ਧ ੜ ੜ	ਨ ੜ ੜ	— ੜ	ਸੰ ੜ ੜ	ਪ ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਮ ਨ
ਨੁ ਧ ਰਾ	ਧ ੜ ੜ	— ੜ	— ੜ	ਧ ੜ	ਨੁ ੜ	ਪ ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ
ਗ ਚ	— ੜ	ਮ ੜ	— ੜ	ਰ ਆ	— ੜ	ਸ ੜ	— ੜ	ਨ ਫੁ	— ੜ
ਸੰ ਰਾ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਨੁ ੜ	ਪ ੜ	— ੜ	ਮ ਫੁ	— ੜ
ਨੁ ਧ ਰਾ	ਧ ੜ ੜ	ਨ ੜ ੜ	— ੜ	ਸੰ ੜ	ਨੁ ੜ	ਪ ੜ	— ੜ	— ੜ	— ੜ
ਸੰ ਫੁ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਨੁ ਲਹਿ	— ੜ	ਪ ੜ	— ੜ	ਮ ਹ	— ੜ
ਨੁ ਧ ਲਾ	ਧ ੜ ੜ	ਨ ੜ ੜ	— ੜ	ਸੰ ੜ	— ੜ	ਪ ੜ	— ੜ	ਮ ਫੁ	— ੜ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ
									— ੜ
									ਮ ਨ
									ਪ ਲੀ
									ਗ ਬ

ਨੁ
ਧ — — ਮ
ਰਾ ਟ ਇ ਫੂ

ਪ ਗ — ਮ
ਲੀ ਬ ਟ ਨ

ਨੁ
ਧ ਧ — ਮ
ਰਾ ਟ ਇ ਫੂ

ਪ ਗ — ਮ
ਲੀ ਬ ਟ ਨ

ਨੁ
ਧ
ਰਾ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਧ ਨੁ ਧ ਸੰ
ਹ ਰਿ ਆ ਟ

ਨੁ ਧ ਪ —
ਹੋ ਟ ਇ ਟ

ਮ ਧ —
ਇਨ ਬਿ ਧਿ

— — — —
ਇ ਹੁ ਮ ਨੁ

ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੰ
ਪੈ ਟ ਦਿ ਨੁ

ਸੰ ਨ ਸੰ —
ਰਾ ਟ ਤੀ ਟ

— ਮ — —
ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ

ਨੁ ਧ ਨ —
ਨਾ ਟ ਮੁ ਜ

ਰੰ ਸੰ — —
ਟ ਕ ਵੇ ਟ

— — — —
ਧੋ ਟ ਇ ਟ

— ਮ ਗੰ ਮ
ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ

— ਰੰ — —
ਹ ਉ ਮੈ ਟ

ਰੰ ਸੰ — —
ਟ ਕ ਵੇ ਟ

ਨੁ — — — —
ਧੋ ਟ ਟ ਟ

ਪ — — ਮ
ਇ ਟ ਟ ਫੂ

— ਰੰ — —
ਹ ਉ ਮੈ ਟ

ਨੁ
ਧ
ਰਾ

ਅੰਤਰਾ ੨

ਧ ਨੁ ਧ ਸੰ
ਸ ਬ ਦੁ ਸੁ

ਨੁ ਧ ਪ —
ਨਾ ਟ ਵੇ ਟ

ਮ ਧ —
ਸਤਿ ਗੁ ਰ

— — — —
ਬਾ ਟ ਠੀ ਟ

— ਨ — —
ਟ ਇਹੁ ਜ ਗੁ

— — — —
ਹ ਰਿ ਆ ਟ

ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੰ ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਭਾ ਟ ਏ ਟ	— ਮ — — ਟ ਫਲ ਫੂ ਲ	ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਲਾ ਟ ਗੰ ਜਾਂ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੰ ਆ ਟ ਪੇ ਟ	ਸੰ ਨੁ ਸੰ — ਲਾ ਟ ਏ ਟ	— ਮੰ ਗੰ ਮੰ ਮੁ ਟ ਲਿ ਲ	— ਰੰ — — ਗੈ ਟ ਤਾਂ ਟ
ਸੰ — — — ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ	— — ਨ — ਟ ਟ ਪਾ ਟ	ਪ — — ਮ ਏ ਟ ਟ ਫੂ	ਪ ਗ — ਮ ਲੀ ਬ ਟ ਨ
ਧ ਰਾ			

ਅੰਤਰਾ ੩

ਸ ਨ ਸੰ ਗੰ ਗ ਤੁ ਸ ਭੁ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਵਾ ਟ ਤੀ ਟ	ਮ — — ਆ ਪਿ ਬ	ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਸੰ ਟ ਫੁੰ ਜ
ਸੰ — — — ਟ ਭਾ ਟ ਟ	— — — — ਗਿ ਟ ਟ ਟ	— ਮੰ ਗੰ ਮੰ ਨਾ ਟ ਨ ਕ	— ਰੰ — — ਪੂ ਟ ਗੈ ਟ
ਸੰ — — — ਰਾ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਨੁ — — — ਲੀ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਭ	ਰੰ — — — ਗ ਤਿ ਟ ਨਿ
ਨ ਧ ਜਾ		ਪ — — ਮ ਟ ਟ ਟ ਫੂ	ਪ ਗ — ਮ ਲੀ ਬ ਟ ਨ

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫

ਦੇਖ ਫੂਲ ਫੂਲ ਫੂਲੇ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਪਿਛੇ ਪੰਨਾ 686 ਤੇ ਨੋਟ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ । ਪਹਿਲੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਹੋਰ ਵੱਖਰੀ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤ ਹੈ ।

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਪ ਮ ਬ ਸੰ
			ਪ ਗ — ਮ ਤ ਰੁ ਟ ਤਿ
ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਆ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — ਨੁ ਈ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਪ — ਮ ਟ ਟ ਬ ਸੰ	ਪ ਗ — ਮ ਤ ਰੁ ਟ ਤਿ
ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਆ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — ਨੁ ਈ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟ ਟ ਪਰ ਫੂ	— — — — ਲ ਤਾ ਟ ਰ
ਗ — — ਮ ਹੇ ਟ ਟ ਟ	ਰ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — ਰੰ ਟ ਟ ਪਰ ਫੂ	ਰੰ — — — ਲ ਤਾ ਟ ਰ
ਸੰ ਨੁ ਸੰ — ਹੇ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — ਮ ਟ ਟ ਬ ਸੰ	ਪ ਗ — ਮ ਤ ਰੁ ਟ ਤਿ
ਨੁ ਧ ਧ — — ਆ ਟ ਈ ਟ	— ਗ — ਮ ਟ ਰੁ ਟ ਤਿ	ਨੁ ਧ ਧ — — ਆ ਟ ਈ ਟ	— ਗ — ਮ ਟ ਰੁ ਟ ਤਿ
ਨੁ ਧ ਆ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਦੇ	— ਧ — ਖੁ ਫੂ ਟ ਲ
ਧ ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਫੂ ਟ ਟ ਲ	ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਫੂ ਟ ਲੇ ਟ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਅ	— ਸੰ — ਰ ਹੰ ਤਿ ਆ ਗ

ਸੰ ਤਿਆ	ਨ ਠ	ਸੰ ਠ	ਨ ਠ	ਸੰ ਠ	ਨ ਠ	ਨ ਠ	ਸੰ ਠ	ਨ ਠ	ਧ ਠ	ਠ ਠ	ਨ ਠ	ਠ ਠ	ਸੰ ਠ	ਠ ਠ	ਰੰ ਠ	
ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਸੰ ਪਾ	ਨ ਠ	ਸੰ ਠ	ਨ ਠ	ਨ ਠ	ਸੰ ਠ	ਨ ਠ	ਸੰ ਠ	ਨ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਪ ਠ	ਠ ਠ	ਰੰ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ
ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਸੰ ਠ	ਨ ਠ	ਸੰ ਠ	ਨ ਠ	ਨ ਠ	ਪ ਠ	ਨ ਠ	ਪ ਠ	ਨ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਰੰ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ
ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਸੰ ਮੇ	ਨ ਠ	ਸੰ ਠ	ਨ ਠ	ਨ ਠ	ਪ ਠ	ਨ ਠ	ਪ ਠ	ਨ ਠ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਮ ਠ	ਠ ਠ	ਪ ਠ	ਗ ਠ	ਠ ਠ	ਮ ਠ
ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਨ ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ 'ਸਘਨ ਬਾਂਸ ਕੂਲੇ' ਤੋਂ 'ਪਰਫੁਲਤਾ ਰਹੇ' ਤਕ ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ । ਫਿਰ 'ਅਬ ਕਲੁ ਆਇਓ ਰੇ ਤੋਂ 'ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਪਏ' ਤਕ । ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੭੧

ਰਾਜਾ ਬਾਲਕੁ ਨਗਰੀ ਕਾਚੀ ਦੁਸਟਾ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਦੁਇ ਮਾਈ ਦੁਇ ਬਾਪਾ ਪੜੀਅਹਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਹੁ ਬੀਚਾਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਸੁਆਮੀ ਪੰਡਿਤਾ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਮਤੀ ਕਿਨਿ ਬਿਧਿ ਪਾਵਉ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤੀ ॥
 ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਭੀਤਰਿ ਅਗਨਿ ਬਨਾਸਪਤਿ ਮਉਲੀ ਸਾਗਰੁ ਪੰਡੇ ਪਾਇਆ ॥
 ਚੇਦੁ ਸੂਰਜੁ ਦੁਇ ਘਰਿ ਹੀ ਭੀਤਰਿ ਐਸਾ ਗਿਆਨੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥
 ਰਾਮ ਰਵੇਤਾ ਜਾਣੀਐ ਇਕ ਮਾਈ ਭੋਗੁ ਕਰੇਇ ॥
 ਤਾਕੇ ਲਖਣ ਜਾਣੀਅਹਿ ਖਿਮਾ ਧਨੁ ਸੰਗ੍ਰਹੇਇ ॥ ੩ ॥
 ਕਹਿਆ ਸੁਣਹਿ ਨ ਖਾਇਆ ਮਾਨਹਿ ਤਿਨਾਹੀ ਸੇਤੀ ਵਾਸਾ ॥
 ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਖਿਨੁ ਤੋਲਾ ਖਿਨੁ ਮਾਸਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥ ੧੧ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸੰ — ਸੁਆ ਮੀ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਪੰ ਡਿ ਤਾ ਤੁ	— ਮ ਗ ਮ ਮ ਦੇ ਹੁ ਮ
ਨੁ ਧ — ਨ — ਤੀ s s s	ਸੰ — — — s s ਸੁਆ ਮੀ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਪੰ ਡਿ ਤਾ ਤੁ	— ਮ ਗ ਮ ਮ ਦੇ ਹੁ ਮ
ਨੁ ਧ ਧ — — ਤੀ s s s	ਧ ਨੁ ਨੁ ਪ — s s s s	— — — — s ਕਿਨਿ ਬਿ ਧਿ	— — — — s ਪਾ ਵ ਉ
ਗ — — ਮ ਪ੍ਰਾ s ਨ ਪ	ਰ — ਸ — ਤੀ s s s	— ਨ — — s ਕਿਨਿ ਬਿ ਧਿ	— — — — ਪਾ s ਵ ਉ
ਨ ਸੰ — — s ਪ੍ਰਾ ਨ ਪ	ਨੁ ਪ ਸੰ — ਤੀ s ਸੁਆ ਮੀ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਪੰ ਡਿ ਤਾ ਤੁ	— ਮ ਗ ਮ ਮ ਦੇ ਹੁ ਮ
ਨੁ ਧ ਤੀ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਧ — ਰਾ ਜਾ s	— — — — ਬਾ s ਲ ਕੁ
ਧ ਨੁ ਧ ਸੰ ਨ ਗ ਰੀ s	ਨੁ ਧ ਪ — ਕਾ s ਚੀ s	— ਨ — — s ਦੁ ਸ ਟਾ	— — — — ਨਾ s ਲਿ s
ਧ ਨ — — s ਪਿ ਆ s	ਸੰ — — — ਰੇ s s s	— ਮ — — s ਦੁ ਦਿ ਮਾ	ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਈ s ਦੁ ਦਿ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੰ ਬਾ s ਪਾ s	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਪ ਤੀ ਅ ਹਿ	— ਮੰ ਗੰ ਮੰ ਪੰ s ਡਿ ਤ	ਰੰ — — — ਕ ਰ ਹੁ ਬੀ

ਅੰਤਰਾ

			ਨ ਹਉ ਮੈ	ਮਾ ਸ	ਸ ਰਿ	ਸ (ਜੀ)
ਸੰ (ਵਾਂ)	ਸ	ਸ	(ਜੀ) ਬੀ	ਨੁ ਚਾ	ਪ ਸ	ਨ ਰਿ
ਸੰ ਨ	ਸ	ਸ	ਪ ਹਉ ਮੈ	ਨ ਮਾ	ਸ	ਰਿ
ਸੰ (ਵਾਂ)	ਸ	ਸ	(ਜੀ) ਬੀ	ਨੁ ਚਾ	ਪ ਸ	ਨ ਰਿ
ਸੰ ਨ	ਸ	ਸ	ਸ	ਮ ਭੋ	ਸ	ਨੁ ਲਿ
ਧਸੰ (ਹਾਂ)	ਨੁਧ ਸ	ਸੰ ਸ	ਸੰ ਗੁਣ	ਵਿਚਿ ਗੁ	ਪ ਣ	ਨ ਲੈ
ਰੰ ਸਾ	ਸ	ਸੰ ਰਿ	ਸੰ ਸਾ	ਰਿ ਰਿ	ਮ ਭੋ	ਸ
ਧਸੰ ਹਉ	ਨੁਧ ਸ	ਪ ਮੈ	ਸੰ ਹਉ ਮੈ	ਨੁ ਸੁ	ਪ ਰ	ਨ ਤਿ
ਰੰ ਸੰ ਸਾਰਿ						

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ 'ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ ਬੀਚਾਰਿ ਮਨ' ਅੰਤਰੇ ਉਪਰ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। 'ਭੋਲਿਆ ਹਰਿ' ਅਧੀ ਤੁਕ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆਖਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੪-੯੫

ਨਾਇਕੁ ਏਕੁ ਬਨਜਾਰੇ ਪਾਚ ॥
 ਬਰਧ ਪਚੀਸ ਕੁਸੰਗੁ ਕਾਚ ॥
 ਨਉ ਬਹੀਆਂ ਦਸ ਗੋਨਿ ਆਹਿ ॥
 ਕਸਨਿ ਬਹਤਰਿ ਲਾਗੀ ਤਾਹਿ ॥ ੧ ॥

ਮੋਹਿ ਐਸੇ ਬਨਜ ਸਿਉ ਨਹੀ ਨ ਕਾਜੁ ॥
 ਜਿਹ ਘਟੈ ਮੂਲੁ ਨਿਤ ਬਢੇ ਬਿਆਜੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਾਤ ਸੂਤ ਮਿਲਿ ਬਨਜੁ ਕੀਨ ॥
 ਕਰਮ ਭਾਵਨੀ ਸੰਗ ਲੀਨ ॥
 ਤੀਨਿ ਜਗਾਤੀ ਕਰਤ ਰਾਰਿ ॥
 ਚਲੋ ਬਨਜਾਰਾ ਹਾਥਿ ਝਾਰਿ ॥ ੨ ॥
 ਪੂੰਜੀ ਹਿਰਾਨੀ ਬਨਜੁ ਟੁਟ ॥
 ਦਹਦਿਸ ਟਾਂਡੋ ਗਇਓ ਫੁਟਿ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮਨ ਸਰਸੀ ਕਾਜ ॥
 ਸਹਜ ਸਮਾਨੋ ਤ ਭਰਮ ਭਾਜ ॥ ੩ ॥ ੬ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ ਕਾ ਜੁ ਮੋ ਹਿ	ਧ ਨੁ — ਮ ਐ ਸੋ ਽ ਬ	ਪ — ਧ ਪ ਨ ਜ ਸਿਉ ਽	ਗ — ਮ — ਨ ਽ ਹੀ ਨ
ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ ਕਾ ਜੁ ਮੋ ਹਿ	ਧ ਨੁ — ਮ ਐ ਸੋ ਽ ਬ	ਪ — ਧ ਪ ਨ ਜ ਸਿਉ ਽	ਗ — ਮ — ਨ ਽ ਹੀ ਨ
ਨੁ — — — ਕਾ ਽ ਽ ਽	ਧ ਪ ਧ — ਜੁ ਽ ਽ ਽	ਨ — — — ਜਿਹ ਘ ਟੈ ਮੂ	— — — — ਽ ਲੁ ਨਿ ਤ
ਨ ਸੰ — — ਬ ਵੈ ਬਿ ਆ	— — — — ਽ ਜੁ ਜਿ ਹ	ਪ ਨ — — ਘ ਟੈ ਽ ਮੂ	— — — — ਽ ਲੁ ਨਿ ਤ
ਨ ਸੰ — — ਬ ਵੈ ਬਿ ਆ	— — ਨੁ ਧ ਽ ਜੁ ਨ ਽	ਪ ਮ ਪ — ਹੀ ਽ ਽ ਽	ਗ — ਮ — ਨ ਽ ਹੀ ਨ
ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ ਕਾ ਜੁ ਮੋ ਹਿ	ਧ ਨੁ — ਮ ਐ ਸੋ ਽ ਬ	ਪ — ਧ ਪ ਨ ਜ ਸਿਉ ਽	ਗ — ਮ — ਨ ਽ ਹੀ ਨ
ਮ ਕਾਜੁ			

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3
	ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਇ ਹ ਬਿ ਧ	ਨੁ ਪ — — ਫਾ ਟ ਗ ਕ੍ਰਿ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਪਾ ਟ ਨ ਨ
ਨੁ — ਧ — ਖ ਟ ਲੇ	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ ਇ ਹ ਬਿ ਧ	ਨੁ ਪ — — ਫਾ ਟ ਗ ਕ੍ਰਿ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਪਾ ਟ ਨ ਨ
ਨੁ — ਧ — ਖ ਟ ਲੇ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਖੇ ਟ ਲੇ ਟ	— — — — ਸੋ ਟ ਭ ਤ	ਨੁ ਪ — — ਦਾ ਟ ਲ ਮਾ
ਗ ਮ ਪ — ਟ ਲ ਡ ਫ	ਰ — ਸ — ਮਾ ਟ ਲੈ ਟ	ਸੰ — — — ਸੋ ਟ ਭ ਤ	ਨੁ ਪ — — ਦਾ ਟ ਲ ਮਾ
ਗ ਮ ਪ — ਟ ਲ ਡ ਫ	ਰ — ਸ — ਮਾ ਟ ਲੈ ਟ	ਮ — — ਪ ਮੁ ਟ ਠ ਗੁ	ਗ — ਮ — ਲਾ ਟ ਲ ਨ
ਨੁ — ਧ — ਸ ਟ ਲੇ ਟ	ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਇ ਹ ਬਿ ਧ	ਨੁ ਪ — — ਫਾ ਟ ਗ ਕ੍ਰਿ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਪਾ ਟ ਨ ਟ
ਨੁ ਖਲੇ			

ਅੰਤਰਾ

ਨੁ — ਧ ਨੁ ਤ ਟ ਪ ਚ	— ਧ ਪ — ਕਾ ਟ ਰੀ ਟ	ਮ — — — ਜ ਨ ਤ ਫੰ	ਧ — — — ਟ ਗ ਭ ਰ
ਨੁ — ਧ ਨੁ ਤ ਟ ਪ ਚ	— ਧ ਪ — ਕਾ ਟ ਰੀ ਟ	ਮ — — — ਜ ਨ ਤ ਫੰ	ਧ — — — ਟ ਗ ਭ ਰ
ਨੁ — ਧ ਨੁ ਤ ਟ ਪ ਚ	— ਧ ਪ — ਕਾ ਟ ਰੀ ਟ	ਨ — — — ਸੂ ਟ ਰ ਨ	— — — — ਅੰ ਟ ਗ ਲ
ਸੰ — — — ਗਾ ਟ ਟ ਵ	ਨੁ — ਧ — ਤ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਨਿ ਕ ਸ ਤ	ਨੁ ਪ — — ਸੂਉ ਟ ਟ ਆ

ਗ ਮ ਪ — ਧ ਕ ਛ ਬ	ਰ — ਸ — ਉ ਪ ਜ ਤ	ਮ — — ਪ ਕੇ ਟ ਸ ਰ	ਗ — ਮ — ਜਾ ਟ ਨ ਸੁ
ਨੁ — ਧ — ਹਾ ਟ ਵ ਤ	ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਇ ਹ ਬਿ ਧ	ਨੁ ਪ — — ਫਾ ਟ ਗ ਕ੍ਰਿ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਪਾ ਟ ਨ ਨ
ਨੁ ਖੇਲੇ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

(ਖੜਗੋਸ਼ ਯੁਧ ਦੇ ਅਖੀਰ)

ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਿਸ ਭਰ ਬਲ ਕਰ ਅਰ ਪਰ ਜਬ ਧਨ ਧਰ ਕਰ ਧਾਇਓ ॥
 ਤਉ ਨਿਪ ਮਨ ਮੇ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਇਓ ਸ੍ਰੀ ਪਤ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਇਓ ॥
 ਕਾਲ ਰੂਪ ਨਾਚਿਓ ਜਹਿ ਕਾਲੀ ਕੰਸ ਕੇਸ ਗਹਿ ਘਾਇਓ ॥
 ਤਾਕੋ ਰਨ ਮੇ ਓਰ ਆਪਨੀ ਬਿਰਜੈ ਹੋਤ ਬੁਲਾਇਓ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਨ ਸ੍ਰੀ	ਸੰ ਧ — ਨੁ ਟ ਹ ਟ ਰਿ
ਨੁ ਰੰ ਨ — ਰਿ ਸ ਭ ਰ	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ ਬ ਲ ਕ ਰ	ਨੁ ਪ — ਮ ਅ ਰ ਟ ਪ	ਪ ਗ — ਮ ਰ ਜ ਟ ਬ
ਮ ਨੁ — ਧ — ਧ ਨ ਧ ਰ	ਨ — — — ਕ ਰ ਧਾ ਟ	ਸੰ — — ਨ ਇਓ ਟ ਟ ਸ੍ਰੀ	ਸੰ ਧ — ਨੁ ਟ ਹ ਟ ਰਿ
ਨੁ ਰੰ ਨ — ਰਿ ਸ ਭ ਰ	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ ਬ ਲ ਕ ਰ	ਨੁ ਪ — ਮ ਅ ਰ ਟ ਪ	ਪ ਗ — ਮ ਰ ਜ ਟ ਬ
ਮ ਨੁ — ਧ — ਧ ਨ ਧ ਰ	ਨ — — — ਕ ਰ ਧਾ ਟ	ਸੰ — — — ਇਓ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਨ — — — ਤ ਉ ਕ੍ਰਿ ਪ	— — — — ਮ ਨ ਮੇ ਟ	ਸੰ — — — ਕ੍ਰੋ ਟ ਧ ਬ	— — — — ਢਾ ਟ ਇ ਓ

ਪ	—	—	—	ਨ	—	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—
ਤ	ਉ	ਨਿ	ਪ	ਮ	ਨ	ਮੈ	ਠ	ਕ੍ਰੋ	ਠ	ਧ	ਬ	ਦਾ	ਠ	ਇ	ਓ
ਸੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਨ	ਸੰ	ਧ	—	ਨ
ਸ੍ਰੀ	ਠ	ਪ	ਤ	ਕੋ	ਠ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਇਓ	ਠ	ਸ੍ਰੀ	ਠ	ਹ	ਠ	ਰਿ
ਸੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਨ	ਸੰ	ਧ	—	ਨੁ
ਸ੍ਰੀ	ਠ	ਪ	ਤ	ਕੋ	ਠ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਇਓ	ਠ	ਸ੍ਰੀ	ਠ	ਹ	ਠ	ਰਿ
ਨੁ	ਰੰ	ਨ	—	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ
ਰਿ	ਸ	ਭ	ਰ	ਬ	ਲ	ਕ	ਰ	ਅ	ਰ	ਠ	ਪ	ਰ	ਜ	ਠ	ਬ
ਨੁ															
ਧਨ															

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—
ਕਾ	ਠ	ਲ	ਰੂ	ਠ	ਪ	ਨਾ	ਠ	ਚਿਓ	ਠ	ਜ	ਹਿ	ਕਾ	ਠ	ਲੀ	ਠ
ਨ	—	—	—	ਸੰ	—	—	—	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਧ	—
ਕ	ਠ	ਸ	ਕੋ	ਠ	ਸ	ਗ	ਹਿ	ਘਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਇਓ	ਠ	ਠ	ਠ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—
ਤਾ	ਠ	ਕੋ	ਠ	ਰ	ਨ	ਮੈ	ਠ	ਓ	ਠ	ਰ	ਆ	ਠ	ਪ	ਨੀ	ਠ
ਪ	—	—	—	ਨ	—	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—
ਤਾ	ਠ	ਕੋ	ਠ	ਰ	ਨ	ਮੈ	ਠ	ਓ	ਠ	ਰ	ਆ	ਠ	ਪ	ਨੀ	ਠ
ਸੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ
ਬਿ	ਰ	ਜੈ	ਠ	ਹੋ	ਠ	ਤ	ਬੁ	ਲਾ	ਇਓ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਸੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਨ	ਸੰ	ਧ	—	ਨੁ
ਬਿ	ਰ	ਜੈ	ਠ	ਹੋ	ਠ	ਤ	ਬੁ	ਲਾ	ਇਓ	ਠ	ਸ੍ਰੀ	ਠ	ਹ	ਠ	ਰਿ
ਨ	ਰੰ	ਨ	—	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ
ਰਿ	ਸ	ਭ	ਰ	ਬ	ਲ	ਕ	ਰ	ਅ	ਰ	ਠ	ਪ	ਰ	ਜ	ਠ	ਬ
ਨੁ															
ਧਨ															

ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਪੰਨਾ 40 ਤੇ ਨੋਟ ਹੈ । ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸ ਨੂੰ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਰੀਤ ਵੀ ਸਾਂਭੀ ਜਾਵੇ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਨੁ — ਧ — ਨੁ s ਈ s (ਗੀ)
ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰਨ ਕ ਵ ਨ ਗੁs	ਸੰ — ਨ ਸੰ ਨ ਪ੍ਰਾ s ਨ	ਨੁ ਪ — ਮ ਪ ਤਿ s ਮਿ	ਪ ਗ — ਮ ਲਉ ਮੇ s ਗੀ
ਨੁ — ਧ — ਮਾ s s s	— — ਨ — s s s s	ਸੰ — — ਸੰ ਈ s s (ਮਾ)	— ਨੁ — ਨੁ s ਧ ਈ s ਗੀ)
ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰਨ ਕ ਵ ਨ ਗੁs	ਸੰ — ਨ ਸੰ ਨ ਪ੍ਰਾ s ਨ	ਨੁ ਪ — ਮ ਪ ਤਿ s ਮਿ	ਪ ਗ — ਮ ਲਉ ਮੇ s ਗੀ
ਨੁ — ਧ — ਮਾ s s s	ਨ — ਸੰ — s s ਈ s	— — — — s ਰੂ s ਪ	ਨੁ — ਪ — ਗੀ s ਨ s
ਗ — ਮ — ਬੁ ਧਿ ਬ ਲ	ਮ ਰ — ਸ — ਹੀ s ਨੀ s	— ਸੰ — — s ਰੂ s ਪ	ਨੁ — ਪ — ਗੀ s ਨ s
ਗ — ਮ — ਬ ਧਿ ਬ ਲ	ਮ ਰ — ਸ — ਹੀ s ਨੀ s	ਮ — — — ਮੌ ਹਿ ਪ ਰ	ਮ ਪ ਗ — ਦੇ s ਸ s

ਮ ਨੁ — ਧ ਨਿ ਦੂ ਟ ਰ	ਨ — ਸੰ — ਤੇ ਟ ਆ ਟ	— — — ਸੰ ਈ ਟ ਟ (ਮਾ)	— ਨੁ — ਨੁ ਧ ਈ ਟ ਰੀ
ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰਨ ਕ ਵ ਨ ਗੁਟ	ਸੰ — ਨ ਸੰ ਨ ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ	ਨੁ ਪ — ਮ ਪ ਤਿ ਟ ਮਿ	ਪ ਗ — ਮ ਲਉ ਮੇ ਟ ਰੀ
ਨੁ ਮਾਈ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਜੋ ਟ ਬ ਨ	— — — — ਮਾ ਟ ਤੀ ਟ	ਨ — — — ਨਾ ਟ ਹ ਨਿ	— — — — ਦ ਰ ਬੁ ਨ
ਸੰ — — — ਜੋ ਟ ਬ ਨ	— — — — ਮਾ ਟ ਤੀ ਟ	ਪ — — — ਨਾ ਟ ਹ ਨਿ	ਨ — — — ਦ ਰ ਖੁ ਨ
ਸੰ ਨ — — ਕ ਰ ਹੁ ਸ	ਸੰ — — — ਮਾ ਟ ਈ ਟ	ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ ਮੋ ਟ ਹਿ ਅ	— ਰੰ — — ਨਾ ਟ ਬ ਕੀ
ਸ ਨ — — ਕ ਰ ਹੁ ਸ	ਸੰ — — — ਮਾ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ ਮੋ ਟ ਹਿ ਅ	— ਰੰ — — ਨਾ ਟ ਬ ਕੀ
ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰਨ ਕ ਵ ਨ ਗੁਟ	ਸੰ — ਨ ਸੰ ਨ ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ	— — — ਸੰ ਈ ਟ ਟ (ਮਾ)	— ਧ — ਨੁ ਟ ਈ ਟ ਰੀ
ਨੁ ਮਾਈ		ਨੁ ਪ — ਮ ਪ ਤਿ ਟ ਮਿ	ਪ ਗ — ਮ ਲਉ ਮੇ ਟ ਰੀ

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — —	— — — —	ਮ — — —	ਨੁ ਧ ਨ —
ਭ ਈ ਟ ਬੈ	ਰਾ ਟ ਗ ਨਿ	ਖ ਟ ਜ ਤ	ਖ ਟ ਜ ਤ
ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ — ਧ —	ਨ — — —	ਸੰ — — —
ਫਿ ਰ ਤ ਤਿ	ਸਾ ਟ ਈ ਟ	ਪ੍ਰ ਭ ਦ ਰ	ਸ ਨ ਕਉ ਹਉ
ਸੰ — — —	— — — —	ਨ — — —	— — — —
ਪਾ ਲ ਪ੍ਰ ਭ	ਨਾ ਟ ਨ ਕ	ਦੀ ਟ ਨ ਦਇ	ਆ ਲ ਕ੍ਰਿ ਟ
ਸੰ — — —	— — — —	ਪ — — —	ਨ — — —
ਪਾ ਲ ਪ੍ਰ ਭ	ਨਾ ਟ ਨ ਕ	ਦੀ ਟ ਨ ਦਇ	ਆ ਲ ਕ੍ਰਿ ਟ
ਸੰ ਨ — —	ਸੰ — — —	ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ	— ਰੰ — —
ਜ ਲ ਨਿ ਬੁ	ਝਾ ਟ ਈ ਟ	ਸਾ ਟ ਧ ਸੰ	ਟ ਗਿ ਮੇ ਰੀ
ਸੰ ਨ — —	ਸੰ — — —	ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ	— ਰੰ — —
ਜ ਲ ਨਿ ਬੁ	ਝਾ ਟ ਟ ਟ	ਸਾ ਟ ਧ ਸੰ	ਟ ਗਿ ਮੇ ਰੀ
ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰਨ	ਸੰ — ਨ ਸੰ	— — — —	— ਧ — ਨੁ
ਕ ਵ ਨ ਗੁਟ	ਨ ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ	ਈ ਟ ਟ (ਮਾ	ਟ ਈ ਟ ਰੀ
ਨੁ		ਨੁ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਮਾਈ		ਪ ਤਿ ਟ ਮਿ	ਲਉ ਮੇ ਟ ਰੀ

ਨੋਟ : ਇਹ ਬਾਹਰਲੀ ਚੀਜ਼ ਉਪਰ ਰੀਤ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਇਸ ਵਿਚ (ਗੁ) ਕੌਮਲ ਲਾ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਰੀਤ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ।

ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਨੋਟ : ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਬਹਾਰ ਵਿਚ ਗੁ ਕੌਮਲ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਖਮਾਸ਼ ਅੰਗ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਗ ਤੀਬਰ ਹੈ, ਹੋਰ ਆਲਾਪ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ
ਖੇੜਵ

ਸ ਵਾਦੀ
ਮ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਬਸੰਤ ਰੁਤ

ਬਸੰਤ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੪

ਇਸੁ ਤਨ ਮਨ ਮਧੇ ਮਦਨ ਚੋਰ ॥
 ਜਿਨਿ ਗਿਆਨ ਰਤਨੁ ਹਿਰਿ ਲੀਨ ਮੋਰ ॥
 ਮੇ ਅਨਾਥੁ ਪ੍ਰਭ ਕਹਉ ਕਾਹਿ ॥
 ਕੇ ਕੇ ਨ ਬਿਗੂੜੇ ਮੇ ਕੇ ਆਹਿ ॥ ੧ ॥
 ਮਾਧਉ ਦਾਰੁਨ ਦੁਖੁ ਸਹਿਓ ਨ ਜਾਇ ॥
 ਮੇਰੇ ਚਪਲ ਬੁਧਿ ਸਿਉ ਕਹਾ ਬਸਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ ਸਿਵ ਸੁਕਾਇ ॥
 ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਜਾਨੇ ਬ੍ਰਮਾਇ ॥
 ਕਬਿ ਜਨ ਜੋਗੀ ਜਟਾ ਧਾਰਿ ॥
 ਸਭ ਆਪਨ ਅਉਸਰ ਚਲੇ ਸਾਰਿ ॥ ੨ ॥
 ਤੂ ਅਥਾਹੁ ਮੋਹਿ ਬਾਹ ਨਾਹਿ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦੁਖੁ ਕਹਉ ਕਾਹਿ ॥
 ਮੇਰੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਖੁ ਆਬਿ ਧੀਰ ॥
 ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਗੁਨ ਰਉ ਕਬੀਰ ॥ ੩ ॥ ੫ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸੰ — ਮਾ ਧਉ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਦਾ ਰੁ ਨ ਦੁ	— ਗੁ — ਮ ਖੁ ਸਹਿ ਓ ਨ
ਨੁ ਧ ਨ — ਜਾ ਽ ਽ ਽	ਸੰ — — — ਇ ਽ ਮਾ ਧਉ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਦਾ ਰੁ ਨ ਦੁ	— ਗੁ — ਮ ਖੁ ਸਹਿ ਓ ਨ
ਨੁ ਧ ਨ — ਜਾ ਽ ਽ ਽	ਸੰ — — — ਇ ਽ ਮੇ ਰੇ	— — — — ਽ ਚ ਪ ਲ	ਨੁ ਪ — — ਬੁ ਧਿ ਸਿਉ ਽
ਮ ਗੁ — — ਮ ਕ ਽ ਹਾ ਬ	ਮ ਰ — ਸ — ਸਾ ਽ ਇ ਽	— ਸੰ — — ਽ ਚ ਪ ਲ	ਨੁ ਪ — — ਬੁ ਧਿ ਸਿਉ ਽
ਮ ਗੁ — — ਮ ਕ ਽ ਹਾ ਬ	ਰ — ਸ — ਸਾ ਇ ਮੇ ਰੇ	— ਮ — — ਽ ਚ ਪ ਲ	— ਪ ਗੁ ਮ ਬੁ ਧਿ ਸਿਉ ਽

ਨੁ ਧ ਨ — ਕ ਽ ਹਾ ਬ	ਸੰ — — — ਸਾ ਇ ਮਾ ਧਉ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਦਾ ਰੁ ਨ ਦੁ	— ਗੁ — ਮ ਖੁ ਸਹਿ ਓ ਨ
ਨੁ ਜਾਇ			

ਅਤਰਾ

ਧ ਨੁ ਧ — ਮ ਦ ਨ ਚੋ	— ਪ — — ਽ ਰ ਜਿ ਨ	ਮ — — — ਇਸ ਤਨ ਮ ਨ	ਧ — — — ਮ ਽ ਧੋ ਽
ਨ ਸੰ — — ਽ ਲੀ ਽ ਨ	— — — — ਮੋ ਽ ਰ ਽	— ਨ — — — ਽ ਗਿਅ ਨ ਰ	— — — — ਤ ਨੁ ਹਿ ਰਿ
ਨ ਸੰ — ਰੰ ਽ ਕ ਹਉ ਽	ਸੰ ਨੁ ਸੰ — ਕਾ ਽ ਹਿ ਽	— ਮ — — — ਽ ਮੈ ਽ ਅ	ਨ ਧ ਨ — ਨਾ ਥੁ ਪੁ ਭ
ਨ ਸੰ — — ਽ ਕ ਹਉ ਽	— — — — ਕਾ ਹਿ ਕੋ ਽	— ਮ — — — ਽ ਮੈ ਽ ਅ	ਨੁ ਧ ਨ — ਨਾ ਥੁ ਪੁ ਭ
ਨ — — ਸੰ ਮੈ ਽ ਕੋ ਆ	— — — — ਹਿ ਽ ਕੋ ਽	ਮੰ ਮੰ ਮੰ ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮੰ	ਮੰ — ਸੰ — ਗੁ ਽ ਤੋ ਽
ਨ — ਸੰ — ਮੈ ਽ ਕੋ ਆ	ਨੁ ਪ ਸੰ — ਹਿ ਽ ਮਾ ਧਉ	ਮੰ ਮੰ ਮੰ ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮੰ	ਮੰ — ਸੰ — ਗੁ ਽ ਤੋ ਽
ਨੁ ਜਾਇ		ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਦਾ ਰੁ ਨ ਦੁ	— ਗੁ — ਮ ਖੁ ਸਹਿ ਓ ਨ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਘਰੂ ੨, ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੫

ਮਾਤਾ ਜੂਠੀ ਪਿਤਾ ਭੀ ਜੂਠਾ ਜੂਠੇ ਹੀ ਫਲ ਲਾਗੇ ॥
ਆਵਹਿ ਜੂਠੇ ਜਾਹਿ ਭੀ ਜੂਠੇ ਜੂਠੇ ਮਰਹਿ ਅਭਾਗੇ ॥ ੧ ॥
ਕਹੁ ਪੰਡਿਤ ਸੂਚਾ ਕਵਨੁ ਠਾਉ ॥
ਜਹਾ ਬੇਸਿ ਹਉ ਭੋਜਨੁ ਖਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਿਹਬਾ ਜੂਠੀ ਬੋਲਤ ਜੂਠਾ ਕਰਨ ਨੇਤ੍ਰੁ ਸਭਿ ਜੂਠੇ ॥
ਇੰਦ੍ਰੀ ਕੀ ਜੂਠਿ ਉਤਰਸਿ ਨਾਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਅਗਨਿ ਕੇ ਲੂਠੇ ॥ ੨ ॥
ਅਗਨਿ ਭੀ ਜੂਠੀ ਪਾਨੀ ਜੂਠਾ ਜੂਠੀ ਬੇਸਿ ਪਕਾਇਆ ॥
ਜੂਠੀ ਕਰਛੀ ਪਰੋਸਨਿ ਲਾਗਾ ਜੂਠੇ ਹੀ ਬੋਠਿ ਖਾਇਆ ॥ ੩ ॥
ਗੋਬਰੁ ਜੂਠਾ ਚਉਕਾ ਜੂਠਾ ਜੂਠੀ ਦੀਨੀ ਕਾਰਾ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਤੇਈ ਨਰ ਸੂਚੇ ਸਾਚੀ ਪਹੀ ਬਿਚਾਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੭ ॥

ਸੁਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

	1	2	3	0
ਸੰਕ	—	—	—	—
ਸੰਕ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮਸੂ	੫	ਗੁ	ਮ	੫
ਮਸੂ	ੜ	ਚਾ	ੜ	ੜ
ਸੰਕ	—	—	—	—
ਸੰਕ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮਸੂ	੫	ਗੁ	ਮ	੫
ਮਸੂ	ੜ	ਚਾ	ੜ	ੜ
ਸੰਕ	—	—	—	—
ਸੰਕ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ੜ
ਮਸੂ	—	—	—	—
ਮਸੂ	ੜ	ਜ	ਮ	ੜ
		ਨੁ	ਖਾ	ੜ

ਮ	—	—	ਪ	ਗੁ	—	—	ਮ	—	—
ਜ	ੳ	ਹਾ	ੳ	ਬੈ	ੳ	ਸਿ	ਹ	ਉ	ੳ
ਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਛ	ੳ	ਜ	ਨੁ	ਖਾ	ੳ	ਉ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸੰ									
ਕਹੁ									

ਅੰਤਰਾ

ਗੁ	—	ਮ	—	ਧ	—	—	—	—	—
ਮਾ	ੳ	ਤਾ	ੳ	ਜੂ	ੳ	ਠੀ	ੳ	ੳ	ੳ
ਧ	—	ਨੁ	—	—	—	—	—	ਪ	—
ਪਿ	ੳ	ਤਾ	ਭੀ	ਜੂ	ੳ	ਠਾ	ੳ	ੳ	ੳ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਜੂ	ੳ	ਠੇ	ੳ	ਹੀ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਧ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਫ	ੳ	ਲ	ੳ	ਲਾ	ੳ	ਗੇ	ੳ	ੳ	ੳ
ਮ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨ	—	—	—
ਆ	ੳ	ਵ	ਹਿ	ਜੂ	ੳ	ਠੇ	ੳ	ੳ	ੳ
ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	—	—
ਜਾ	ੳ	ਹਿ	ਭੀ	ਜੂ	ੳ	ਠੇ	ੳ	ੳ	ੳ
ਮੰ	—	—	ਮੰ	—	ਰੰ	—	—	ਸੰ	—
ਗੁ	ੳ	ਠੇ	ੳ	ਮ	ੳ	ੳ	ੳ	ਵਹਿ	ਅ
ਜੂ	—	—	—	ਨੁ	—	ਪ	—	—	—
ਸੰ	—	—	—	ਗੇ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ
ਭਾ	ੳ	ੳ	ੳ						
ਸੰ									
ਕਹੁ									

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬੁਢਾ ਬਸੰਤ

ਬੁਢਾ ਬਸੰਤ ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਅਜ ਕੱਲ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ, ਰ, ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰ, ਮ ਘ, ਧੇਵਤ ਦੋਨੋਂ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ ਹਨ ਪਰੰਗੁਰੰਸ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸੁਰਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਸ ਪਧੁਪਮ ਭੇਰਵੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਪਰੰਗੁਰੰਸ ਸੁਰਾਂ ਹਨ।

ਕਈਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਬਲੇ ਸ ਤਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਨਾਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਮਧ ਸਪਤਕ ਸਾਰਾ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਰੀਤ 'ਸਖੀ ਕਾਹੇ ਕੋ ਮਾਨ ਕਰੇ ਸੁਨ ਗੁਆਟਨ' ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਹੀ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ।

ਨੋਟ : ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਜਨੀਕ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਬੁਢਾ ਬਸੰਤ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੧, ਦੁਤੁਕੇ, ਪੰਨਾ ੧੧੮੦

ਗੁਰੁ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ॥
ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਮੰਗਲਚਾਰ ॥
ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਮਹਾ ਅਨੰਦ ॥
ਚਿੰਤ ਲਬੀ ਭੇਟੇ ਗੋਬਿੰਦ ॥ ੧ ॥
ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਗ੍ਰਿਹਿ ਬਸੰਤ ॥
ਗੁਨ ਗਾਏ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ ਬੇਅੰਤ ॥ ੧ ॥ ਹਹਾਉ ॥
ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਬਨੇ ਫਾਗ ॥
ਪ੍ਰਭ ਸੰਗੀ ਮਿਲਿ ਖੇਲਨ ਲਾਗ ॥
ਹੋਲੀ ਕੀਨੀ ਸੰਤ ਸੇਵ ॥
ਰੰਗੁ ਲਾਗਾ ਅਤਿ ਲਾਲ ਦੇਵ ॥ ੨ ॥
ਮਨੁ ਤਨੁ ਮਉਲਿਓ ਅਤਿ ਅਨੂਪ ॥
ਸੂਕੇ ਨਾਹੀ ਛਾਵ ਧੂਪ ॥
ਸਗਲੀ ਰੁਤੀ ਹਰਿਆ ਹੋਇ ॥
ਸਦ ਬਸੰਤ ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਦੇਵ ॥ ੩ ॥
ਬਿਰਖੁ ਜਮਿਓ ਹੈ ਪਾਰ ਜਾਤ ॥
ਫੂਲ ਲਗੇ ਫਲ ਰਤਨ ਭਾਂਤਿ ॥
ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਨੇ ਹਰਿ ਗੁਣਹ ਗਾਇ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਰੰ ਵਉ	ਕ ਰਿ	ਰੰ ਗੁ	ਪ ਗੁ ਰੁ ਸੇ ਸ
ਨ ਕਾ	ਨ ਰ	ਰੰ ਸੰ	ਨ ਆ
ਪ ਮਾ	ਨੁ ਰੈ	ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਮੰ
ਪ ਚਾ	ਰ	ਰੰ ਸੰ	ਪ ਆ
ਰੰ ਮਾ	ਰੈ	ਰੰ ਸੰ	ਗੁ ਮ
ਨ ਨੰ	ਨ ਦ	ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਚਿੰ
ਪ ਥੀ	ਨੁ ਭੇ	ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਟੇ
ਪ ਬਿੰ	ਦ	ਰੰ ਸੰ	ਪ ਹੈ
ਨ ਕੀ	ਸੰ ਨੀ	ਰੰ ਸੰ	ਪ ਹੈ
ਨ ਕੀ	ਸੰ ਨੀ	ਰੰ ਸੰ	ਪ ਹੈ
ਨ ਕੀ	ਸੰ ਨੀ	ਰੰ ਸੰ	ਪ ਹੈ
ਮ ਸੇ	ਮ ਵ	ਮ ਸ	ਰੰ ਗੁ ਲਾ

ਪ ਗਾ	— S	— S	ਧ ਅ	— S	ਨੁ ਤਿ	— S	— S	— S	— S	ਨੁ ਲਾ	— S	ਧ ਲ	— S
ਪ ਦੇ	— S	— S	— ਵ	— S	— S	— S	— S	— S	— S	ਪ ਹੋ	— S	ਧ ਲੀ	— S
ਨ ਕੀ	— S	— S	ਸੰ ਨੀ	— S	ਰੰ S	— S	ਸੰ ਸੰ	ਨੁ S	— S	ਧ S	— S	ਪ ਤ	— S
ਮ ਸੋ	— S	— S	ਮ ਵ	ਗ S	ਮ S	ਗ S	ਮ S	— S	— S	ਰੰ ਗੁ	— ਲਾ	— ਲਾ	— S
ਪ ਗਾ	— S	— S	ਧ ਅ	— S	ਨੁ ਤਿ	— S	— S	— S	— S	ਨੁ ਲਾ	— S	ਧ ਲ	— S
ਪ ਦੇ	— S	— S	— S	— S	— S	— S	ਵ S	— S	— S	— S	— S	— S	— S

ਨੋਟ : ਅੰਤਰਾ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਤੋਂ ਚੁਕਣਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਜ਼ਰਗ ਗਾਉਂਦੇ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਅੰਤਰਾ ਤੇ ਅਸਥਾਈ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਹੈ । ਥਾਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਗੁਰ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ' ਉਪਰ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । 'ਹੱਲੀ ਕੀਨੀ ਸੰਤ ਸੇਵ' ਪੂਰੀ ਅਸਥਾਈ ਆਖ ਕੇ ਮੁਕਾਉਣਾ ਹੈ ।

ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੬

ਸੁਰਹ ਕੀ ਜੈਸੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ ॥

ਤੇਰੀ ਪੁੰਡਿਟ ਉਪਰਿ ਝਮਕ ਬਾਲ ॥ ੧ ॥

ਇਸ ਘਰ ਮਹਿ ਹੈ ਸੁ ਤੂ ਢੂੰਡਿ ਖਾਹਿ ॥

ਅਉਰ ਕਿਸ ਹੀ ਕੇ ਤੂ ਮਤਿ ਹੀ ਜਾਹਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਚਾਕੀ ਚਾਟਹਿ ਚੂਨੁ ਖਾਹਿ ॥

ਚਾਕੀ ਕਾ ਚੀਬਰਾ ਕਹਾਂ ਲੈ ਜਾਹਿ ॥ ੨ ॥

ਛੀਕੇ ਪਰ ਤੇਰੀ ਬਹੁਤੁ ਡੀਠਿ ॥

ਮਤੁ ਲਕਰੀ ਸੋਟਾ ਤੇਰੀ ਪਰੈ ਪੀਠਿ ॥ ੩ ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਭੋਗ ਭਲੇ ਕੀਨ ॥

ਮਤਿ ਕੋਊ ਮਾਰੈ ਈਟ ਢੇਮ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਚੰਚਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਰੀਤ 'ਗੁਰ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ' ਉਪਰ ਹੀ ਹੈ ।

ਇਸੇ ਰੀਤ ਤੇ 'ਸੁਣ ਸਾਖੀ ਮਨ ਜਪੁ ਪਿਆਰ' 'ਬਸੰਤ ਦਾ ਸਬਦ' ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਨੋਟ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਹੌਲੀ ਸ੍ਰੋਯਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ

(ਰਾਧਕਾ ਮਾਨ ਕਥਨੰ ਦ੍ਰੁਤੀ ਬਾਰ ਰਾਧੇ ਪ੍ਰਤ)

ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਾਨ ਕਰੇ ਸੁਨ ਗੁਆਰਨ ਸਿਆਮ ਕਹੈ ਉਠ ਕੇ ਕਰ ਸੋਊ ॥
 ਜਾਂ ਕੇ ਕੀਏ ਹਰਿ ਹੋਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸੁਨੀਏ ਬਲ ਕਾਜ ਕਰੇ ਅਥ ਜੋਊ ॥
 ਤਾਂਹੀ ਤੇ ਤੋਹਿ ਬੁਲਾਵਤ ਹੈ ਸਖੀ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗੀ ਤੁਮ ਸੇ ਕਬੀ ਹੋਊ ॥
 ਨਾਤਰ ਰਾਸ ਬਿਖੇ ਸੁਨਰੀ ਤੁਮਸੀ ਨਹੀ ਗੁਆਰਨ ਸੁੰਦਰ ਕੋਊ ॥

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਮ — ਸ ਖੀ	ਪ — — ਨੁ ਕਾ ਟ ਹੇ ਕੋ	ਧੁ — — ਮਾ ਟ ਟ	ਪ — — — ਨ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	ਪ — — ਧੁ ਕ ਰੇ ਸੁ ਨ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਗੁਆ ਰ ਟ	ਗੁ ਰੰ ਸੰ ਨ ਨ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਧ ਨੁ ਸੰ ਕਾ ਟ ਹੇ ਕੋ	ਧੁ — — ਮਾ ਟ ਟ	ਪ — — — ਨ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — — ਟ ਟ ਟ	ਪ — — ਧੁ ਕ ਰੇ ਸੁ ਨ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਗੁਆ ਰ ਟ	ਗੁ ਰੰ ਸੰ ਨ ਨ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੰ ਸਿਆ ਟ ਮ ਕ	ਸੰ ਨ ਸੰ ਹੈ ਟ ਟ	ਪ ਮ ਪ — ਉ ਟ ਠ ਟ
ਗੁ ਰ — — ਕੋ ਟ ਟ	ਮ ਗੁ — — ਕ ਟ ਰ ਟ	ਰ — — ਸੋ ਟ ਟ	ਸ — — — ਉ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — — ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੰ ਸਿਆ ਟ ਮ ਕ	ਸੰ ਨ ਸੰ ਹੈ ਟ ਟ	ਪ ਮ ਪ — ਉ ਟ ਠ ਟ

ਗੁ ਕੇ	ਰ ਠ	— ਠ	ਮ ਕ	ਗੁ ਠ	— ਰ	— ਠ	ਰ ਸੋ	ਸ ਠ	— ਊ	ਮ (ਹੇ)	— ਰੀ	— ਸ	— ਖੀ)
ਪ (ਸੁ	— ਠ	— ਠ	ਪ ਕਾ	— ਠ	— ਹੇ	ਨੁ ਕੇ	ਧੁ ਮਾ	— ਠ	— ਠ	ਪ ਨ	— ਠ	— ਠ	— ਠ

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ ਠ	— ਠ	— ਠ	ਪ ਜਾਂ	— ਠ	— ਕੇ	ਧੁ ਠ	ਨੁ ਕੀ	ਸੰ ਏ	ਨੁ ਠ	ਰੰ ਹ	ਸੰ ਠ	— ਰਿ	— ਠ
ਪ ਠ	— ਠ	— ਠ	ਨੁ ਹੋਂ	ਧ ਠ	ਨੁ ਤ	ਸੰ ਪ੍ਰ	ਨੁ ਸੰ	ਧੁ ਠ	ਠ	ਪ ਨ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਪ ਠ	— ਠ	— ਠ	ਪ ਜਾਂ	— ਕੇ	ਧੁ ਠ	ਨੁ ਕੀ	ਨੁ ਕੀ	ਸੰ ਏ	ਨੁ ਠ	ਰੰ ਹ	ਸੰ ਠ	— ਰਿ	— ਠ
ਸੰ ਠ	— ਠ	— ਠ	ਨੁ ਹੋਂ	ਧ ਠ	ਨੁ ਤ	ਸੰ ਪ੍ਰ	ਨੁ ਸੰ	ਧੁ ਠ	ਠ	ਪ ਨ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਪ ਸੁ	— ਨੀ	ਠ	— ਏ	— ਠ	ਰੰ ਠ	— ਲ	— ਕਾ	— ਠ	ਠ	— ਜ	— ਠ	— ਠ	— ਕ
ਸੰਰੰਗੁ ਰੋਠ	— ਠ	— ਠ	ਰੰ ਅ	— ਠ	ਸੰ ਠ	— ਠ	ਨੁ ਜੋਂ	ਸੰ ਊ	ਠ	— ਠ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਪ ਸੁ	— ਨੀ	ਠ	— ਏ	— ਠ	ਰੰ ਠ	— ਲ	— ਕਾ	— ਠ	ਠ	— ਜ	— ਠ	— ਠ	— ਕ
ਸੰਰੰਗੁ ਰੋਠ	— ਠ	— ਠ	ਰੰ ਅ	— ਠ	ਸੰ ਠ	— ਠ	ਨੁ ਜੋਂ	ਸੰ ਊ	ਠ	ਮ (ਹੇ)	— ਰੀ	— ਸ	— ਖੀ)
ਪ (ਸੁ	— ਨ	ਠ	ਪ ਕਾ	— ਠ	— ਹੇ	ਨੁ ਕੇ	ਧੁ ਮਾ	— ਠ	ਠ	ਪ ਨ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਪ ਠ													

ਨੋਟ : ਸੈਯੇ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤੂੰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਵਈਯੇ ਪਾ: ੧੦

(ਬੀਰ ਅਪਾਰ ਬਡੇ ਬਰੀਆਰ ਅਬ ਚਾਰਹਿ ਸਾਰ ਕੀ ਧਾਰ ਪਛਈਯਾ ਹੈ ।

ਅਸਥਾਈ : ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਸਭ ਕੋ ਸਿਰ ਨਾਇਕ

ਅੰਤਰਾ : ਬੀਰ ਅਪਾਰ ਬਡੇ ਬਰੀਆਰ

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ੍ਰੀਯਾ 'ਕਾਹੇ ਕੋ ਮਾਨ ਕਰੇ ਸੁਨ ਗੁਆਰਨ' ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਣਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਬਾਕੀ ਨੌਂ ਸਵਈਯੇ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸ ਉਪਰ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਹੋਲੀ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰ ੧, ਦੁਤਕੇ

ਗੁਰ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ॥

(ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪਹਿਲੇ ਬੁਢੇ ਬਸੰਤ ਵਿਚ ਪੰਨੇ 732 ਤੇ ਆ ਚੁਕਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਨੋਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।)

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

		2		0		3		
		ਸ	—	ਰ	—	ਮ		
		ਹੋ	ਲੀ	ਕੀ	ੜ	ਗੁ	—	ਮਪ ਮ
					ਨੀ	ਸੰ	ੜ	ੜ ਤ
ਨ		ਰ	ਸ	ਰ	—	ਗੁ	—	ਮਪ ਮ
ਪ	—	ਹੋ	ਲੀ	ਕੀ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ੜ ਤ
ਸ਼	ੜ	ਵੜ	ੜ					

ਨੁ ਪ — — — — ਸੰ s s ਵ s	ਸੰ — ਰੰ ਗੁ	ਸੰ ਨੁ ਧ — ਲਾ ਗਾ s	ਪ — — — — ਅ s ਤਿ s
ਮ ਗੁ — ਰ ਸ ਲਾ s ਲ ਦੇ ਵ	ਸੰ — ਰੰ ਗੁ	ਸੰ ਨੁ ਧ — ਲਾ ਗਾ s	ਪ — — — — ਅ s ਤਿ s
ਮ ਗੁ — ਰ — ਲਾ s ਲ ਦੇ ਵ	ਸ — ਹੋ ਲੀ	ਰ — — — ਕੀ s ਨੀ	ਮ ਗੁ — ਮਪ ਮ ਸੰ s ss ਤ
ਨੁ ਪ ਸੇਵ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — — ਨ ਮ ਸ ਕਾ ਰ	ਮ — ਗੁ ਰੁ	ਨੁ ਪ — — — ਸੰ s ਵਉ	ਨ — — — — ਕ s ਰਿ s
ਨੁ ਮ — ਪ — ਮ ਗ ਲ ਚਾ ਰ	ਸੰ (ਰੰ— ਆ ਜੁਹ	ਮੰ ਗੁ — — — ਮਾ s s	ਰ — — — ਸੁਨੁ ਰੈ s s ss
ਸੰ — — — — ਮ ਹਾ ਆ ਨੰ ਦ	ਮ — ਆ ਜੁਹ	ਨੁ ਪ — — — ਮਾ s s	ਨ — — — — ਰੈ s s s
	ਸੰ (ਰੰ— ਚਿ ਤਲ	ਮੰ ਗੁ — — — ਥੀ s s	ਰ — — — ਸੁਨੁ s s s ss

ਨੁ ਮ ਭੇ ਟੇ	—	ਪ ਗੰ	—	ਸੰ ਚਿੰ	—	ਸੰ ਨੁ ਲ	ਧ ਠ ਠ	—	ਪ ਥੀ	—	—	ਭੰ
ਮ ਗੁ ਟੇ ਠ	—	ਰ ਗੰ	—	ਸ ਹੋ	—	ਰ ਕੀ	—	—	ਮ ਗੁ ਸੰ	—	ਮਪ ਠ	ਮ ਤ
ਨੁ ਪ ਸੇਵ												

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ
ਐੜਵ

ਰ ਵਾਦੀ
੫ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਰ, ਮਰ, ਮਪ, ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ, ਨੁ ਸ. ਸ ਨੁ ਪ ਮੁ ਪ ਨੁ ਸ,
ਮਰਮਪਨੁਪ, ਮਪਨਸੰ. ਰੰਮਰੰਸੰਨਸੰ. ਨਸਰੰਮੰਪੰ ਮੰ ਰੰ ਸ ਨੁਪ.
ਮਪਨਸੰਰੰਮੰਪੰਮਰੰਸੰ. ਨੁਪਮਰਸ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੦੪

ਮਾਈ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਹਰਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਾਧਾ ॥
ਬਚਨੁ ਗੁਰੂ ਜੋ ਪੂਰੈ ਕਹਿਓ ਮੈ ਛੀਕਿ ਗਾਠਰੀ ਬਾਧਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਨਖਿਅਤੁ ਬਿਨਾਸੀ ਰਵਿ ਸਸੀਅਰ ਬੇਨਾਧਾ ॥
ਗਿਰਿ ਬਸੁਧਾ ਜਲ ਪਵਨ ਜਾਇਗੋ ਇਕਿ ਸਾਧ ਬਚਨ ਅਟਲਾਧਾ ॥ ੧ ॥
ਅੰਡ ਬਿਨਾਸੀ ਜੇਰ ਬਿਨਾਸੀ ਉਤ ਭੁਜ ਸੇਤ ਬਿਨਾਧਾ ॥
ਚਾਰਿ ਬਿਨਾਸੀ ਖਟਹਿ ਬਿਨਾਸੀ ਇਕ ਸਾਧ ਬਚਨ ਨਿਹਚਲਾਧਾ ॥ ੨ ॥
ਰਾਜ ਬਿਨਾਸੀ ਤਾਮ ਬਿਨਾਸੀ ਸਾਤਕੁ ਭੀ ਬੇਨਾਧਾ ॥
ਦ੍ਰਿਸਟਿਮਾਨੁ ਹੈ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੀ ਇਕਿ ਸਾਧ ਬਚਨ ਆਗਾਧਾ ॥ ੩ ॥
ਆਪੇ ਆਪਿ ਆਪ ਹੀ ਆਪੇ ਸਭੁ ਆਪਨ ਖੇਲੁ ਦਿਖਾਧਾ ॥
ਪਾਇਓ ਨ ਜਾਈ ਕਹੀ ਭਾਂਤਿ ਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਲਾਧਾ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	
ਰੰ ਮੰ — ਸ ਟ ਟ	ਰੰ ਸੰ — ਰੰ ਤਿ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਸੰ — ਸ ਤਿ ਟ	ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ ਮਾ ਟ ਈ ਟ
ਰੰ ਮੰ — ਸ ਟ ਟ	ਰੰ ਸੰ — ਰੰ ਤਿ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਸੰ — ਸ ਤਿ ਟ	ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ ਸ ਤਿ ਹ ਰਿ
ਰ ਮ — ਸਾ ਟ ਟ	ਪ — ਨੁ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ — ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਸ ਟ ਤਿ ਟ
ਰ — — ਧਾ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਸਾ	ਮ ਸ — ਧਾ ਟ ਟ	ਰ — ਸ — ਧਾ ਟ ਸਾ ਟ
ਰੰ ਸਤਿ			ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ ਮਾ ਟ ਈ ਟ

ਅੰਤਰਾ

	ਮ — ਪ — ਬ ਚ ਨੁ ਪੁ	ਨ — — ਰੂ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਜੋ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ ਪੂ ਟ ਰੈ ਟ	— ਪ — ਕ ਹਿ ਟ	ਨੁ — — — ਓ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਪ — ਬ ਚ ਨੁ ਗੁ	ਨ — — ਰੂ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਜੋ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ ਪੂ ਟ ਰੈ ਟ	ਨ ਸੰ — ਕਹਿ ਓ ਟ	ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ ਮੈ ਟ ਟ ਟ
ਰੰ ਮੰ — ਛੀ ਟ ਟ	ਰੰ ਸੰ — ਰੰ ਕਿ ਟ ਗਾਂ ਟ	ਨ ਸੰ — ਟ ਠ ਟ	ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੀ ਟ ਮੈ ਟ
ਰੰ ਮੰ — ਛੀ ਟ ਟ	ਰੰ ਸੰ — ਰੰ ਕਿ ਟ ਗਾਂ ਟ	ਨ ਸੰ — ਟ ਠ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ

ਰ ਮ —
ਥਾ ਟ ਟ

ਰ — —
ਥਾ ਟ ਟ

ਰੰ
ਸਤਿ

ਪ — ਨੁ —
ਟ ਟ ਟ ਟ

— — — —
ਟ ਟ ਟ ਥਾ

ਪ ਮ —
ਟ ਟ ਟ

ਮ ਸ —
ਥਾ ਟ ਟ

ਰ — ਸ —
ਥਾ ਟ ਥਾ ਟ

ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ
ਮਾ ਟ ਈ. ਟ

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਪ — —
ਟ ਟ ਨ

ਪ — —
ਟ ਟ ਟ

ਰ ਮ —
ਨਾ ਟ ਟ

ਰ — —
ਥਾ ਟ ਟ

ਸ — —
ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — —
ਟ ਟ ਟ

ਪ — —
ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — —
ਟ ਟ ਟ

ਰੰ ਮੈ —
ਸਾ ਟ ਟ

ਮ ਰ ਮ —
ਨਿ ਸਿ ਥਾ ਟ

— — — —
ਖਿਅ ਟ ਤੂ ਬਿ

ਮ ਰ ਮ —
ਰ ਵਿ ਸ ਸੀ

ਪ — ਨੁ —
ਟ ਟ ਟ ਟ

— — — —
ਟ ਟ ਥੇ ਟ

ਮ — — ਪ
ਗਿ ਰਿ ਬ ਸੁ

ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ
ਪ ਵ ਨ ਜਾ

ਮ — — ਪ
ਗਿ ਰਿ ਬ ਸੁ

ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ
ਪ ਵ ਨ ਜਾ

ਰੰ ਸੰ — ਰੰ
ਥ ਟ ਥ ਟ

ਪ — —
ਸੁ ਰ ਟ

ਪ ਮ —
ਨਾ ਟ ਟ

ਪ — —
ਅ ਰ ਟ

ਪ ਮ —
ਟ ਟ ਟ

— — — —
ਨਾ ਟ ਟ

ਨ — —
ਥਾ ਟ ਟ

— ਪ —
ਇ ਟ ਟ

ਨ — —
ਥਾ ਟ ਟ

ਨ ਸੰ —
ਇ ਟ ਟ

ਨ ਸੰ —
ਚ ਨ ਟ

— — — —
ਟ ਟ ਟ ਟ

ਨੁ — — —
ਸੀ ਟ ਟ ਟ

ਮ — ਰ —
ਟ ਟ ਥੇ ਟ

ਰ — ਸ —
ਟ ਟ ਟ ਟ

ਸ — — —
ਥਾ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —
ਜ ਲ ਟ ਟ

ਨੁ — — —
ਗੇ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —
ਜ ਲ ਟ ਟ

— — ਨ ਸੰ
ਗੇ ਟ ਇ ਕਿ

ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ
ਇ ਟ ਕਿ ਟ

ਰੰ ਮੰ — ਸਾ ਟ ਟ	ਰੰ ਸੰ — ਰੰ ਧ ਟ ਬ ਟ	ਨ ਸੰ — ਚ ਨ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਅ ਟ ਟ
ਰ ਮ — ਲਾ ਟ ਟ	ਪ — ਨੁ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ — ਟ ਟ ਟ	ਰ — ਸ — ਧਾ ਟ ਅ ਟ
ਰ — — ਲਾ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮ ਸ — ਧਾ ਟ ਟ	ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ ਮਾ ਟ ਈ ਟ
ਰੰ ਸਤਿ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੨੭

ਮਾਖੀ ਰਾਮ ਕੀ ਤੂ ਮਾਖੀ ॥
ਜਹ ਦੁਰਗੰਧ ਤਹਾ ਤੂ ਬੈਸਹਿ ਮਹਾ ਬਿਖਿਆ ਮਦ ਚਾਖੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਿਤਹਿ ਅਸਥਾਨਿ ਤੂ ਟਿਕਨੁ ਨ ਪਾਵਹਿ ਇਹ ਬਿਧਿ ਦੇਖੀ ਆਖੀ ॥
ਸੰਤਾ ਬਿਨੁ ਤੇ ਕੋਇ ਨ ਛਾਡਿਆ ਸੰਤ ਪਰੇ ਗੋਬਿਦ ਕੀ ਪਾਖੀ ॥ ੧ ॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਗਲੇ ਤੇ ਮੋਹੇ ਬਿਨੁ ਸੰਤਾ ਕਿਨੈ ਨ ਲਾਖੀ ॥
ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨਿ ਜੁ ਤਾ ਸਬਦੁ ਸੁਰਤਿ ਸਚੁ ਸਾਖੀ ॥ ੨ ॥

੯੯ ॥ ੧੨੨ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸ —	— ਰ	— ਪ	ਮ ਰ	ਨੁ ਮ	ਪਰ ਮ
ਪਾ ਟ	ਟ ਖੀ	ਟ ਰਾ	ਮ ਟ	ਕੀ ਤੂ	ਮਾਸ ਖੀ
ਸ —	— ਰ	— ਪ	ਮ ਰ	ਨੁ ਮ	ਪਰ ਮ
ਮਾ ਟ	ਟ ਖੀ	ਟ ਰਾ	ਮ ਟ	ਕੀ ਤੂ	ਮਾਸ ਖੀ
ਨੁ —	— —	— —	ਸ —	— —	— —
ਜ ਟ	ਟ ਹ	ਟ ਦੁਰ	ਗੰ ਟ	ਟ ਧ	ਟ ਤ

ਸੰਚਾਰੀ

ਨੁ	—	—	—	—	ਸ	—	—	—	—
ਜੀਅ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਜੰ	ਠ	ਠ	ਤ	ਠ ਸਗ
ਨੁ	ਪ	—	—	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	—
ਲੇ	ਠ	ਠ	ਠੈ	ਠ	ਮੋ	ਠ	ਠ	ਰੇ	ਠ
ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਮ ਪ
ਬਿ	ਠ	ਠ	ਨੁ	ਠ	ਤਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਮ	ਰ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—
ਕਿ	ਠ	ਠ	ਠੈ	ਠ	ਲਾ	ਠ	ਠ	ਖੀ	ਠ

ਆਭੋਗ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
ਨਾ	ਠ	ਠ	ਪ ਨ	ਠ	ਕ	ਦਾ	ਠ	ਠ	ਸੁ ਠ ਹਰਿ
ਨੁ	ਪ	—	ਗੰ	—	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ ਪ
ਕੀ	ਰ	ਠ	ਤ	ਠ	ਨਿ	ਰਾ	ਠ	ਠ	ਤਾ ਠ
ਮ	—	—	ਨੁ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
ਨਾ	ਠ	ਠ	ਪ ਨ	ਠ	ਕ	ਦਾ	ਠ	ਠ	ਸ ਠ ਹਰਿ
ਨੁ	ਪ	—	ਗੰ	—	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ ਪ
ਕੀ	ਠ	ਰ	ਤ	ਠ	ਨਿ	ਰਾ	ਠ	ਠ	ਤਾ ਠ
ਮ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—
ਸ	ਬ	ਠ	ਦੁ	ਠ	ਠ	ਪ	—	—	ਨੁ ਮ ਪ
ਨ	ਸੰ	ਰੰਨੁਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਨੁਪ	ਰ	ਮ	ਨੁ	ਮ ਪਰ ਮ
ਸਾ	ਠ	ਠਠਠ	ਖੀ	ਠ	ਮਾਖੀ	ਰਾ	ਮ	ਕੀ	ਤੁ ਮਾਠ ਠ
ਸ	ਮਾਖੀ								

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੬ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੧੨੨੬

ਸੁਭ ਬਚਨ ਬੋਲਿ ਗੁਨ ਅਮੋਲ ॥
 ਕਿੰਕੁਰੀ ਬਿਕਾਰ ॥ ਦੇਖੁਰੀ ਬੀਚਾਰ ॥
 ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਧਿਆਇ ॥ ਮਹਲੁ ਪਾਇ ॥
 ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਰੰਗ ਕਰਤੀ ਮਹਾ ਕੋਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੁਪਨ ਰੀ ਸੰਸਾਰੁ ॥ ਮਿਥਨੀ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥
 ਸਖੀ ਕਾਇ ਮੋਹਿ ਮੋਹਿਲੀ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਿਦੈ ਮੇਲ ॥ ੧ ॥
 ਸਰਬ ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰ ॥
 ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਰੀ ਦਇਆਰੁ ॥
 ਕਾਏ ਆਨ ਆਨ ਰੁਚੀਐ ॥
 ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਸੰਗਿ ਖਚੀਐ ॥
 ਜਉ ਸਾਧ ਸੰਗ ਪਾਏ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਧਿਆਏ ॥
 ਅਬ ਰਹੇ ਜਮਹਿ ਮੇਲ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੧੩੦ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਨ	—	—	ਸੰ	—	ਰੰ	ਨੁ	ਮ	—	ਪ	—	ਮਪ
ਬ	ਚ	ਨ	ਬੋ	ੜ	ਲਿ	ਗੁ	ਨ	ਅ	ਮੋ	ਲ	ਸੁਭ
ਨ	—	—	ਸੰ	—	ਰੰਨਸੰ	ਨੁ	ਮ	—	ਪ	—	—
ਬ	ਚ	ਨ	ਬੋ	ੜ	ਲਿੜੜ	ਗੁ	ਨ	ਅ	ਮੋ	ੜ	ਲ
ਮ	ਰ	—	ਮ	ਪ	ਨੁਪ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਕਿੰ	ੜ	ੜ	ਕੁ	ੜ	ਰੀਬਿ	ਕਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ

ਰ	—	—	ਮ	ਪ	ਨੁਪ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਦੇ	ੜ	ਖੁ	ਰੀ	ੜ	ੜਬੀ	ਚਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਗੁਰ
ਸ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਮ	ਬ	ੜ	ਦੁ	ੜ	ੜ	ਪ	ਧਿਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਮ	—	ਪ	—	—
ਮ	ੜ	ੜ	ਹ	ੜ	ਲੁ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਹਰਿ
ਰੰ	—	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਮ	—	ਪ	—	—
ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ਰੰ	ੜ	ਪਗ	ਕ	ਰ	ੜ	ਤੀ	ੜ	ੜ
ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਮ	ਹਾ	ੜ	ਕੇ	ੜ	ਲ	ਮ	ਹਾ	ੜ	ਕੇ	ਲ	ਸੁਭ
ਨ											
ਬਚਨ											

ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ

ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	—
ਸੁ	ਪ	ਨ	ਰੀ	ੜ	ਸੰ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ਰੁ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਮ	ਨੁ	ਪ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਮਿ	ੜ	ਥ	ਨੀ	ਬਿ	ਸ	ਥਾ	ੜ	ੜ	ਰੁ	ੜ	ੜ
ਮ	—	ਰ	ਮ	—	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਸੁ	ਪ	ਨ	ਰੀ	ੜ	ਸੰ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ਰੁ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਮ	ਨੁ	ਪ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	ਨ	ਸੰ
ਮਿ	ੜ	ਥ	ਨੀ	ਬਿ	ਸ	ਥਾ	ੜ	ੜ	ਰੁ	ਸ	ਖੀ
ਰੰ	—	ਮੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਕਾ	ੜ	ਇ	ਮੰ	ੜ	ਹਿ	ਮੌ	ੜ	ਹਿ	ਲੀ	ੜ	ੜ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੩੦-੩੧

(ਸ਼ਬਦ ਪੜਤਾਲ ਹੈ)

ਐਸੀ ਹੋਈ ਪਰੀ ॥

ਜਾਨਤੇ ਦਇਆਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਾਤਰ ਪਿਤਰ ਤਿਆਗਿ ਕੈ ਮਨੁ ਸੰਤਨ ਪਾਹਿ ਬੇਚਾਇਓ ॥

ਜਾਤਿ ਜਨਮ ਕੁਲ ਖੋਈਐ ਹਉ ਗਾਵਉ ਹਰਿ ਹਰੀ ॥ ੧ ॥

ਲੋਕ ਕੂਟੇਬ ਤੇ ਟੂਟੀਐ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਤਿ ਕਿਰਤਿ ਕਰੀ ॥

ਗੁਰਿ ਮੋਕਉ ਉਪਦੇਸਿਆ ਨਾਨਕ ਸੇਵਿ ਏਕ ਹਰੀ ॥ ੨ ॥ ੮ ॥ ੧੩੭ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸ — ਐ ਸੀ	ਨ — ਹੋਇ ਪ	ਸ਼ — ਰੀ ਟ	ਨੁ — ਐ ਪ } ਟ	— ਮ ਸੀ ਹੋ	ਨੁ — ਇ ਪ
ਮ — ਰੀ ਟ	— — ਟ ਹੋ	— ਪ ਇ ਪ	ਮ — ਰੀ ਟ	— ਸ ਟ (ਵਾ)	— — ਟ ਟ
ਸ — ਐ ਸੀ	ਨ — ਹੋਇ ਪ	ਸ਼ — ਰੀ ਟ	ਨੁ — ਐ ਪ } ਟ	— ਮ ਸੀ ਹੋ	ਨੁ — ਇ ਪ
ਮ — ਰੀ ਟ	— — ਟ ਹੋ	— — ਇ ਪ	ਮ — ਰੀ ਟ	— ਸ ਟ (ਵਾ)	— — ਟ ਟ
ਰ — ਜਾ ਟ	— — ਨ ਤੇ	— ਪ ਟ ਦਇ	ਮ — ਆ ਟ	— ਸ ਰ ਐ	— — ਟ ਸੀ
ਨੁ — ਹੋ ਟ	— — ਟ ਸ ਇ	— ਰ ਟ ਪ	— — ਰੀ ਟ	— ਸ ਟ (ਵਾ)	— — ਟ ਟ
ਰ — ਜਾ ਟ	— — ਨ ਤੇ	— ਪ ਟ ਦਇ	ਮ — ਆ ਟ	— ਸ ਰ ਐ	— — ਟ ਸੀ
ਨੁ — ਹੋ ਟ	— — ਟ ਸ ਇ	— ਰ ਟ ਪ	— — ਰੀ ਟ	— ਸ ਟ (ਵਾ)	— — ਟ ਟ
ਸ ਐਸੀ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਮਾ	ਤ	ਰ	ਪਿ	ਤ	ਰ	ਤਿਆ	ੜ	ਗਿ	ਕੈ	ੜ ੜ
ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਮਾ	ਤ	ਰ	ਪਿ	ਤ	ਰ	ਤਿਆ	ੜ	ਗਿ	ਕੈ	ਮ ਨੁ
ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	—	—	ਨੁ	—
ਸੰ	ਤ	ਨ	ਪਾ	ਹਿ	ਬ	ਚਾ	ੜ	ੜ	ਇਓ	ੜ ਬ
ਨੁ	ਮ	—	ਪ	—	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	—
ਚਾ	ੜ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ਬ	ਚਾ	ੜ	ੜ	ਇਓ	ੜ ੜ
ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਜਾ	ੜ	ਤਿ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੁ	ੜ	ਲ	ਖੋਈ	ਐ ੜ
ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਜਾ	ੜ	ਤਿ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੁ	ੜ	ਲ	ਖੋਈ	ਐ ਯੁਓ
ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ	—	ਨੁ	—
ਗਾ	ੜ	ਵਉ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੀ	ੜ	ੜ	ਹ	ਰਿ ਹ
ਮ	ਪ	—	ਮ	—	—	ਮ	—	—	ਸ	—
ਰੀ	ੜ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ ੜ
ਸ										
ਐਸੀ										

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਅਗਲੀਆਂ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੨੦

ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮੋਹਿ ਕਵਨੁ ਅਨਾਥੁ ਬਿਚਾਰਾ ॥
 ਕਵਨੁ ਮੂਲ ਤੇ ਮਾਨੁਖੁ ਕਰਿਆ ਇਹੁ ਪਰਤਾਪੁ ਤੁਹਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਣ ਸਰਬ ਕੇ ਦਾਤੇ ਕੁਣ ਕਹੇ ਨ ਜਾਹਿ ਅਪਾਰਾ ॥
 ਸਭ ਕੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੂਬ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਾਲਕ ਸਰਬ ਘਟਾਂ ਆਧਾਰਾ ॥ ੧ ॥
 ਕੋਇ ਨ ਜਾਣੈ ਤੁਮਰੀ ਫਤਿ ਮਿਤਿ ਆਪਹਿ ਏਕ ਪਸਾਰਾ ॥
 ਸਾਧ ਨਾਵ ਬੇਠਾਵਹੁ ਨਾਨਕ ਭਵ ਸਾਗਰੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਾ ॥ ੨ ॥ ੫੮ ॥ ੮੧ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸ — ਨੁ ਸ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮੋ ਹਿ	ਰ — — ਪ ਕ ਵ ਨੁ ਅ	ਮ ਰ ਸ — ਨਾ ਟ ਥੁ ਬਿ
ਰ ਨੁ ਸ — ਚਾ ਟ ਰਾ ਟ	— — ਨੁ ਸ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮੋ ਹਿ	ਰ — — ਪ ਕ ਵ ਨੁ ਅ	ਮ ਰ ਸ — ਨਾ ਟ ਥੁ ਬਿ
ਰ ਨੁ ਸ — ਚਾ ਟ ਰਾ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— ਮਰ ਮ — ਟ ਕਵ ਨੁ ਮੂ	ਪ — — — ਟ ਲ ਤੇ ਟ
ਪ ਨੁ ਮ — ਸ ਮਾ ਨੁ ਖੁ	ਪ — ਮ ਰ ਕ ਰਿ ਆ ਟ	— — ਮਰ ਮ ਟ ਟ ਕਵ ਨੁ	ਪ — — — ਮੂ ਲ ਤੇ ਟ
ਪ ਨੁ ਮ — ਸ ਮਾ ਨੁ ਖੁ	ਪ — — — ਕ ਰਿ ਆ ਟ	— — ਨ — ਟ ਟ ਇਹੁ ਪਰ	ਸੁੰਨ ਰੁੰਸੁ ਨੁ ਪ ਤਾਟ ਟ ਪੁ ਤੁ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਚਾ ਟ ਰਾ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — ਰ — ਟ ਟ ਇਹੁ ਪਰ	ਸੁੰਨ ਸੁੰ ਨੁ ਪ ਤਾਟ ਟ ਪੁ ਤੁ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਚਾ ਟ ਰਾ ਟ	— — ਨੁ ਸ ਟ ਟ ਮੋ ਹਿ	ਰ — — ਪ ਕ ਵ ਨੁ ਅ	ਮ ਰ ਸ — ਨਾ ਟ ਥੁ ਬਿ
ਰ ਚਾਰਾ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਰ ਮ ਪ ਜੀ ਅ ਪ੍ਰਾ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਨ ਨੁ ਮ — ਪ ਸ ਰਥ ਕੇ ਦਾ	— — — — ਟ ਤੇ ਟ ਟ	— ਰ ਮ ਪ ਟ ਜੀ ਅ ਪ੍ਰਾ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ

ਨੁ ਨੁ ਮ — ਪ ਸ ਰਕ ਕੇ ਦਾ	— — — — ੜ ਤੇ ੜ ੜ	ਨ — — — ਗੁਣ ਕ ਚੇ ਨ	ਰੰ ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਪ ਜਾ ੜ ਹਿ ਅ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਧਾ ੜ ਰਾ ੜ	— — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	— — ਮ — ੜ ੜ ਸਭ ਕੇ	ਨੁ ਪ — ਨ — ਪ੍ਰੀ ੜ ਤ ਮ
ਸੰ — — — ਸਰ ਬ ਪ੍ਰ ਤਿ	— — — — ਪਾ ੜ ਲ ਕ	— — ਮ — ੜ ੜ ਸਭ ਕੇ	ਨੁ ਪ — ਨ — ਪ੍ਰੀ ੜ ਤ ਮ
ਨ ਸੰ — — ੜ ਸਰ ਬਪ੍ਰ ਤਿ	— — — — ਪਾ ੜ ਲ ਕ	— ਰੰ — — ੜ ਸਰ ਬ ਘ	ਸੰਨੁ ਸੰ ਨੁ ਪ ਟਾਂ ੜ ੜ ਆ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਧਾ ੜ ਰਾ ੜ	— — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	— ਰੰ — — ੜ ਸਰ ਬ ਘ	ਸੰਨੁ ਸੰ ਨੁ ਪ ਟਾਂ ੜ ੜ ਆ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਧਾ ੜ ਰਾ ੜ	— — ਨੁ ਸ ੜ ੜ ਮੌ ਹਿ	ਰ — — ਪ ਕ ਵ ਨੁ ਅ	ਮ ਰ ਸ — ਨਾ ੜ ਬੁ ਬਿ
ਰ ਚਾਰਾ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੧੨੩੧

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੇ ਕੇ ਨ ਸਹਾਈ ॥
 ਕਾਂ ਕੀ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ ਕੇ ਕਾਹੂ ਕੇ ਭਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਧਨੁ ਧਰਨੀ ਅਰੁ ਸੰਪਤਿ ਸਗਰੀ ਜੋ ਮਾਨਿਓ ਅਪਨਾਈ ॥
 ਤਨ ਛੁਟੇ ਕਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਕਹਾ ਤਾਹਿ ਲਪਟਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਈਨ ਦਇਆਲ ਸਦਾ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਤਾ ਸਿਉ ਰੁਚ ਨ ਬਦਾਈ ॥
 ਨਾਨਕੁ ਕਹਤੁ ਜਗਤੁ ਸਭੁ ਮਿਥਿਆ ਜਿਉ ਸੁਪਨਾ ਰੋਨਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਮ ਹ
			ਰ ਮ — — ਰਿ ਬਿ ਟ ਨੁ
	ਨੁ	—	
ਪ — — —	ਨੁ — ਪ —	— — — ਮ	ਰ ਮ — —
ਤੇ ਟ ਰੋ ਟ	ਤੇ ਟ ਰੋ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਹ	ਰਿ ਬਿ ਟ ਨੁ
	ਨੁ		
ਪ — — —	ਨੁ — ਪ —	— — — ਪ	ਮ ਨੁ — ਪ
ਤੇ ਟ ਰੋ ਟ	ਤੇ ਟ ਰੋ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਕੋ	ਟ ਨ ਟ ਸ
	ਰ		
ਮ — — —	— ਰ — —	ਸ — — ਪ	ਮ ਨੁ — ਪ
ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਈ ਟ ਟ ਕੋ	ਟ ਨ ਟ ਸ
	ਰ		
ਮ — — —	— ਰ — —	ਸ — — ਨ	— ਸ — —
ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਈ ਟ ਟ ਕੋ	ਟ ਨ ਟ ਸ
	ਸੰਨ		
ਸੰ — — —	ਸੰਨ ਸੰ ਨੁ —	ਪ — — ਰੰ	— — — ਸੰ
ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਤੇ ਰੋ ਟ ਕੋ	ਟ ਨ ਟ ਸ
	ਸੰਨ		
ਸੰ — — —	ਸੰਨ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਮ ਰ — ਮ	ਰ ਮ — —
ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਹ	ਰਿ ਬਿ ਟ ਨੁ
ਪ			
ਤੇਰੋ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ	
		ਕਾ	
			ਪ ਨ ਸੰ ਨ ਟ ਕੀ ਟ ਟ
ਸੰ — — —	— — — ਨ	ਰੰ ਸੰ — —	ਨ ਰੰ ਸੰ —
ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਮਾ ਟ	ਤ ਪਿ ਟ ਤਾ	ਟ ਸੁ ਤੇ ਟ
ਸੰ — ਸੰਨੁ ਸੰ	ਨੁ — ਪ —	— — — ਮ	ਪ ਨ ਸੰ ਨ
ਟ ਟ ਬਨ ਨਿ	ਤਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਕਾ	ਟ ਕੀ ਟ ਟ

ਸੰ ੜ ੜ ੜ	— — — ੜ ੜ ੜ	— — — ਨ ੜ ੜ ਮਾ ੜ	ਰੰ ਸੰ — — ਤ ਪਿ ੜ ਤਾ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ੜ ਸੁ ਤ ੜ
ਸੰ ੜ ੜ ੜ	— ਸੰ ਸੰਨੁ ੜ ੜ ੜ ਬੜ	ਸੰ ਨੁ — ਪ ਨਿ ਤਾ ੜ ੜ	— — — ਮ ੜ ੜ ੜ ਕੋ	ਰ ਮ — — ੜ ਕਾ ੜ ੜ
ਪ ਹੂ ੜ ੜ ੜ	— — — ੜ ੜ ੜ	ਨੁ — ਪ — ਕੋ ੜ ੜ ੜ	— — — ਮ ੜ ੜ ੜ ਕੋ	ਰ ਮ — — ੜ ਕਾ ੜ ੜ
ਪ ਹੂ ੜ ੜ ੜ	— — — ੜ ੜ ੜ	— — ਨੁ — ੜ ੜ ਕੋ ੜ	ਪ — — ਨ ੜ ੜ ੜ ਕਾ	— — — ੜ ਹੂ ੜ ਕੋ
ਸੰ ਭਾ ੜ ੜ ੜ	— — — ੜ ੜ ੜ	ਸੰਨੁ ਸੰ ਨੁ — ੜੜ ੜ ਈ ੜ	ਪ — — ਰੰ ੜ ੜ ੜ ਕਾ	— — — ਸੰ ੜ ਹੂ ੜ ਕੋ
ਸੰ ਭਾ ੜ ੜ ੜ	— — — ੜ ੜ ੜ	ਸੰਨੁ ਸੰ ਨੁ ਪ ੜੜ ੜ ਈ ੜ	ਮ ਰ — ਮ ੜ ੜ ੜ ਹ	ਰ ਮ — — ਰਿ ਬਿ ੜ ਨੁ
ਪ ਤੇਰੋ				

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮਾਈ ਮੋਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਮੁ ਬਤਾਵਹੁ ਰੀ ਮਾਈ ॥

ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਜੈਸੇ ਕਰਹਲੁ ਬੇਲਿ ਰੀਝਾਈ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਹਮਰਾ ਮਨੁ ਬੇਰਾਗ ਬਿਰਕਤੁ ਭਇਓ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਮੀਤ ਕੈ ਤਾਈ ॥

ਜੈਸੇ ਅਲਿ ਕਮਲਾ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ

ਤੈਸੇ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥

ਰਾਖੁ ਸਰਣਿ ਜਗਦੀਸੁਰ ਪਿਆਰੇ ਮੋਹਿ ਸਰਧਾ ਪੂਰਿ ਹਰਿ ਗੁਸਾਈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੈ ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਹੋਤ ਹੈ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਨਿਮਖ ਦਿਖਾਈ ॥ ੨ ॥

੩੯ ॥ ੧੩ ॥ ੧੫ ॥ ੬੭ ॥

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੩੬੯-੭੦

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਗੀਤ 'ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੋ ਕੋ ਨ ਸਹਾਈ' ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੳ, ਘਰੁ ੫, ਦੁਪਦੇ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੧੨੦੨

ਜਪਿ ਮਨ ਸਿਰੀ ਰਾਮੁ ॥
 ਰਾਮ ਰਮਤ ਰਾਮੁ ॥
 ਸਤਿ ਸਤਿ ਰਾਮੁ ॥
 ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਸਦ ਰਾਮ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸਰਬਗੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਰਾਮੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਆਪੇ ਸਭੁ ਕਰਤਾ ਰਾਮੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਆਪਿ ਸਭਤੁ ਜਗੇ ॥
 ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮਰਾਇ
 ਸੋ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਿਵ ਲਾਗੇ ॥ ੧ ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਉਪਮਾ ਦੇਖਹੁ ਹਰਿ ਸੰਤਹੁ ਜੋ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਕੀ ਪਤਿ ਰਾਖੇ ॥
 ਵਿਚਿ ਕਲਿਜੁਗ ਅਗੇ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਾ ਅੰਗੁ ਕੀਆ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਰਾਇ ॥
 ਦੁਸਮਨ ਦੂਖ ਗਏ ਸਭਿ ਭਗੇ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥ ੧੩ ॥

ਪੰਜਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2	3	4	5
ਮ	ਰਮ —	ਪ — ਨੁ ਪ	— ਨੁ ਪ —	ਮ ਰ	ਸ —
ਜ	ਪਿਮ ਽ਨ	ਸਿ ਗੀ ਰਾ ਮੁ	ੜ ਰਾ ਮ ਰ	ਮ ਤ	ਰਾ ਮੁ
ਮ	ਰਮ —	ਪ — ਨੁ ਪ	— ਨੁ ਪ —	ਮ ਰ	ਸ —
ਜ	ਪਿਮ ਽ਨ	ਸਿ ਗੀ ਰਾ ਮੁ	ੜ ਰਾ ਮ ਰ	ਮ ਤ	ਰਾ ਮੁ
ਨੁ	— —	ਨੁ	ਸੰ — — —	ਨੁ —	ਪ —
ਸ	ਤਿਸ ਽ਤਿ	ਮ — ਪ —	ਬੋ ਲਹੁ ਭਈ ਆ	ਸ ਦ	ਰਾ ਮ
ਰੰ	— —	ਰਾ ਽ ਮੁ ਽	ਨੁ ਮ ਪ ਰ	ਮ ਰ	ਸ —
ਰਾ	ਮੁਰਾ —ਸੁ	ਸੰਨੁ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਸ ਰ ਬ ਽	ਗੋ ਽	ੜ ਽
ਮ	ਜਪਿ	ਰੜ ਵਿ ਰਹਿ ਆ			

ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+		0		2		0		3		4	
ਮ	ਰ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	—
ਰਾ	ੜ	ਮੁ	ਆ	ੜ	ਪੋ	ਆ	ੜ	ਪਿ	ਆ	ਪੋ	ੜ
ਮ	ਰ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	—
ਰਾ	ੜ	ਮੁ	ਆ	ੜ	ਪੋ	ਆ	ੜ	ਪਿ	ਆ	ਪੋ	ੜ
ਪ	ਮ	ਨੁ	—	ਪ	ਮ	—	—	ਰ	—	—	—
ਸ	ਭੁ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮੁ	ਆ	ੜ	ਪੋ
ਮ	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	ਸ	—
ਆ	ੜ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ਪਿ	ਸ	ਭ	ਦੁ	ਜ	ਗੋ	ੜ
ਨ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਜਿ	ਸੁ	ਆ	ੜ	ਪਿ	ੜ	ਕ੍ਰਿ	ੜ	ਪਾ	ਕ	ਰੋ	ੜ
ਰੰ	—	—	—	—	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਮੇ	ਰਾ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਰਾ	ਇ	ੜ
ਸੰ	—	—	—	—	—	ਨੁ	—	—	ਪ	—	—
ਸੋ	ੜ	ੜ	ਜ	ੜ	ਨੁ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਨਾ	ੜ	ਮ
ਪ	—	—	ਮ	—	ਰ	ਮ	ਰ	—	—	ਸ	—
ਲਿ	ਵ	ਲਾ	ੜ	ਗੋ	ੜ	ਲਿ	ਵ	ਲਾ	ੜ	ਗੋ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਜਪਿ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

ਮ	ਰ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	—
ਰਾ	ੜ	ਮ	ਨਾ	ਮ	ਕੀ	ਉ	ਪ	ਮਾ	ਦੇ	ਖ	ਦੁ
ਪ	—	—	—	—	—	ਮ	—	ਮ	—	—	—
ਹ	ਰਿ	ਸੰ	ੜ	ਤ	ਦੁ	ਸੰ	ੜ	ਤ	ਦੁ	ੜ	ੜ

ਸੰ ਜੋ	— ਠ	— ਭ	— ਗ	— ਤ	— ਜ	ਨੁ ਨਾਂ	— ਠ	ਪ ਕੀ	— ਪ	— ਠ	— ਤਿ
ਮ ਰਾ	— ਠ	— ਖੈ	— ਠ	ਮ ਵਿ	— ਚਿ	— ਕ	— ਲਿ	— ਜੁ	— ਗ	ਸ ਅ	— ਗੇ
ਮ ਜ	— ਠ	ਨੁ ਨਾਂ	ਪ ਨ	ਨ ਕ	— ਕਾ	ਸੰ ਅੰ	— ਠ	— ਗੁ	— ਕੀ	— ਆ	— ਠ
ਰੰ ਮੇ	— ਠ	ਸੰ ਰੈ	ਰੰ ਰਾ	— ਠ	ਸੰ ਮ	— ਰਾ	ਨੁ ਠ	ਸੰ ਠ	ਨੁ ਇ	ਪ ਠ	— ਠ
ਸੰ ਦੁ	— ਸ	— ਮ	— ਨ	ਨੁ ਦੁ	— ਠ	— ਖ	— ਗ	— ਏ	ਪ ਠ	— ਠ	— ਠ
ਪ ਸ	— ਭਿ	— ਭ	— ਠ	ਮ ਗੇ	— ਠ	ਮ ਸ	— ਭਿ	— ਭ	— ਠ	ਸ ਗੇ	— ਠ
ਮ ਜਪਿ											

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ

ਸੁਭ ਬਚਨ ਬੋਲ ਗੁਨ ਅਮੋਲ.....

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਹੈ । ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪੰਨਾ 749 ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4
										ਸ ਸੁ
ਸ ਬ	— ਚ	— ਨ	ਸੰ ਬੋ	— ਠ	— ਲਿ	ਪ ਗੁ	— ਨ	— ਅ	— ਨੁ	— ਲ
ਮ ਕਿੰ	— ਠ	— ਕੁ	ਪ ਠੀ	— ਠ	— ਕਿ	ਮ ਕਾ	— ਠ	— ਠ	— ਠ	— ਠ

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਰੂਪਕ)

0	2	3	0	2	3
ਮ ਰ ਸ ਰ ਬ	ਮ ਰੀ ਸ	ਸ	ਪ ਪ੍ਰੀ ਤਿ ਪਿ	ਆ	ਰ
ਮ ਰ ਸ ਰ ਬ	ਮ ਰੀ ਸ	ਸ	ਪ ਪ੍ਰੀ ਤਿ ਪਿ	ਆ	ਪ੍ਰ
ਸ ਦਾ ਮ	ਨੂ ਰੀ	ਪ ਦ ਇ	ਮ ਰ ਆ	ਸ ਰ ਰੁ	ਕਾ ਏ
ਰ ਆ ਸ ਨ	ਆ	ਪ ਨ ਸ	ਮ ਰ ਰੁ	ਸ ਐ ਸ	ਹ ਰਿ
ਰ ਸ ਸ ਗਿ	ਸੰ	ਪ ਗਿ ਸ	ਮ ਰ ਖ	ਸ ਐ ਸ	ਪ ਜ ਉ
ਮ ਸਾ ਸ ਧ	ਨੂ ਪ ਸੰ	ਨ ਗ ਸ	ਸੰ ਪਾ ਸ	ਏ	ਸ
ਮ ਸਾ ਸ ਧ	ਨੂ ਪ ਸੰ	ਨ ਗ ਸ	ਸੰ ਪਾ ਸ	ਏ	ਕ ਦੁ
ਰੰ ਨਾ ਨ ਕ	ਹ ਸੰ ਰਿ	ਹਿ	ਸੰ ਨੂ ਆ	ਨੂ ਏ ਸ	ਪ ਸ
ਰੰ ਨਾ ਨ ਕ	ਹ ਸੰ ਰਿ	ਹਿ	ਸੰ ਨੂ ਆ	ਨੂ ਏ ਸ	ਅ ਬ
ਮ ਪ ਨ ਰ ਸ ਹੇ	ਸੰ ਸ	ਮੰ ਰੰ ਸ ਜ	ਨ ਮ ਹਿ ਮੇ	ਲ	ਸੁ ਭ
ਸ ਬਚਨ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਪ੍ਰੀ	— ੜ	— ਤਿ	ਨੁ ਪ ਲਾ	ਨ ੜ	— ਇ	ਸੰ ਹ	— ਰਿ	— ਧਿ	— ਆ	— ੜ	— ਇ
ਪ ਰੰ	— ਨ	— ਗੰ	— ਬਿੰ	— ੜ	ਸੰ ਦ	— ਸ	ਸੰਨੁ ਦਾੜ	ਸੰ ੜ	ਨੁ ਗਾ	— ੜ	ਪ ਇ
ਮ ਹ	— ਰਿ	— ਜ	ਚ ਨ	ਮ ਕੀ	— ੜ	ਪ ਰੇ	— ੜ	— ਨੁ	ਨੁ ਬਾਂ	— ੜ	ਪ ਛ
ਮ ਹ	— ਰਿ	— ਜ	ਰ ਨ	ਬ ਕੀ	— ੜ	ਪ ਰੇ	— ੜ	— ਨੁ	— ਬਾਂ	— ੜ	— ਛ
ਪ ਰੰ ਦੈ	— ੜ	— ਨ	— ਹਾ	— ੜ	ਸੰ ਰ	— ਸੁਆ	ਸੰਨੁ ੜੜ	ਸੰ ੜ	ਨੁ ਮੀ	— ੜ	ਪ ੜ
ਮ ਨਾ	— ੜ	— ਮ	— ਭ	ਰ ਗ	ਸ ਤਿ	ਨੁ ਮਾ	— ੜ	— ਗੁ	— ਸ ਸੰ	— ੜ	— ਤ
ਸ ਪੁ ਨਾਮ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਾਰੰਗ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੨੫੨-੫੩

ਦਾਸ ਅਨਿੰਨ ਮੇਰੇ ਨਿਜ ਰੂਪ ॥

ਦਰਸਨ ਨਿਮਖ ਤਾਪ ਤ੍ਵੈ ਮੋਚਨ ਪਰਸਤ ਮਕਤਿ ਕਰਤ ਗ੍ਰਿਹ ਰੂਪ ॥ ੧ ॥

ਰਹਾਉ ॥

ਮੇਰੀ ਬਾਂਧੀ ਭਗਤੁ ਛਡਾਵੈ ਬਾਂਧੈ ਭਗਤੁ ਨ ਛੂਟੇ ਮੋਹਿ ॥

ਏਕ ਸਮੈ ਮੋਕਉ ਗਹਿ ਬਾਂਧੈ ਤਉ ਫੁਨਿ ਮੋਧੈ ਜਬਾਬੁ ਨ ਹੋਇ ॥

ਮੈ ਗੁਨ ਬੰਧ ਸਗਲ ਕੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੇ ਦਾਸ ॥

ਨਾਮਦੇਵ ਜਾ ਕੇ ਜੀਅ ਐਸੀ ਤੈਸੇ ਤਾਕੈ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਨੁ — ਰ ਸ ਮੋ ਟ ਰੀ ਟ	ਰ ਪ ਮ ਪ ਬਾਂ ਟ ਧੀ ਟ
ਰ ਮ ਪ ਨੁ ਭ ਗ ਤੁ ਛ	ਪ ਮ ਰ ਸ ਡਾ ਟ ਵੈ ਟ	ਨੁ — ਰ ਸ ਮੋ ਟ ਰੀ ਟ	ਰ ਪ ਮ ਪ ਬਾਂ ਟ ਧੀ ਟ
ਰ ਮ ਪ ਨੁ ਭ ਗ ਤੁ ਛ	ਪ ਮ ਰ ਸ ਡਾ ਟ ਵੈ ਟ	ਮ — — — ਬਾਂ ਟ ਧੈ ਟ	ਨੁ ਪ — ਨ — ਭ ਗ ਤੁ ਨ
ਸੰ — ਪ — ਫੂ ਟ ਟੈ ਟ	ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਮੋ ਟ ਹਿ ਟ	— ਮ — — ਟ ਬਾਂ ਟ ਧੈ	ਨੁ ਪ — ਨ — ਭ ਗ ਤੁ ਨ
ਸੰ — ਪ — ਫੂ ਟ ਟੈ ਟ	ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਮੋ ਟ ਹਿ ਟ	ਨੁ — ਰ ਸ ਮੋ ਟ ਰੀ ਟ	ਰ ਪ ਮ ਪ ਬਾਂ ਟ ਧੀ ਟ
ਰ ਭਗਤੁ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ — — ਏ ਕ ਸ	ਨੁ ਪ — ਨ — ਮੋ ਟ ਮੋ ਟ
ਸੰ — — — ਕ ਉ ਗ ਹਿ	— — — — ਬਾਂ ਟ ਧੈ ਟ	— ਮ — — ਟ ਏ ਕ ਸ	ਨ ਪ — ਨ — ਮੋ ਟ ਮੋ ਟ
ਸੰ — — — ਕ ਉ ਗ ਹਿ	— — — — ਬਾਂ ਟ ਧੈ ਟ	ਪ ਰੰ — ਸੰ ਤ ਉ ਫੁ ਨਿ	— — ਸੰ ਮੋ ਟ ਧੈ ਜ

ਨੁ — ਪ ਮ	— — ਰ ਸ	ਪ ਰੰ — ਸੰ	— — ਸੰ
ਬਾ ਽ ਬੁ ਨ	ਹੋ ਽ ਇ ਽	ਤ ਉ ਫੁ ਨਿ	ਮੋ ਽ ਪੈ ਜ
ਨੁ — ਪ ਮ	ਰ ਸ ਨੁ —	ਨੁ — ਰ ਸ	ਰ ਪ ਮ ਪ
ਬਾ ਽ ਬੁ ਨ	ਹੋ ਽ ਇ ਽	ਮੋ ਽ ਗੀ ਽	ਬਾਂ ਽ ਧੀ ਽
ਰ			
ਭਗਤੁ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਦੀ ਬੀੜ ਵਿਚੋਂ

ਬੈਰਾਗੀ ਸੋ ਜੋ ਬੰ ਮੈ ਆਵੈ
 ਸਿਵ ਕੇ ਆਗੈ ਸਕਤ ਨਿਵਾਵੈ
 ਸਿਵ ਸਕਤੀ ਕੇ ਕਰਮ ਕਰੇ
 ਅਜਰ ਵਸਰ ਅਗੋਚਰ ਜਰੇ
 ਤਾਮਸ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਮਮੈ ਤਿਆਗੀ
 ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਸੋਈ ਬੈਰਾਗੀ

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਮੇਰੀ ਬਾਂਧੀ ਭਗਤ ਛੁਡਾਵੈ' ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਾਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਬਾਣੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਟੋਪ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਨੁੱਟੇਸਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਅਜ ਤੋਂ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਆਮ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਹ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵੀ ਪੁਰਾਣੀ ਗੀਤ ਨੂੰ ਗਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ।

ਚੰਡੀ ਚਿਤਰ ਮਹਿਖਾਸਰ ਬਧ (ਕਥਿਤ)

ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਕਹਿਰੀ ਦੁਪਹਿਰੀ ਕੋ ਭਾਨ ਮਾਨੋ,
 ਦੇਵਨ ਕੇ ਕਾਜ ਦੇਵੀ ਭਾਰਿਓ ਦੈਂਤ ਮਾਰ ਕੇ ॥
 ਅਉਰ ਦਲ ਭਾਜਿਓ ਜੈਸੇ ਪਉਨ ਹੂੰ ਤੇ ਭਾਜੇ ਮੇਘ,
 ਇੰਦ੍ਰ ਰਾਜ ਲੀਨੋ ਬਲ ਅਪਨੋ ਸੁ ਧਾਰਕੇ ॥
 ਦੇਸ ਦੇਸ ਕੇ ਨ੍ਰੇਸ ਡਾਰੇ ਹੈਂ ਸੁਰੇਸ ਪਾਏ
 ਕੀਨੋ ਅਬਖੇਕ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਬੀਚਾਰ ਕੇ ॥
 ਈਹਾਂ ਭਈ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਜਾਇ ਤਹਾਂ ਭਈ,
 ਜਹਾਂ ਬੈਸੇ ਹਰ ਹਰਿ ਅੰਬਰ ਕਉ ਡਾਰਕੇ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਪੁ ਮ	—	—	ਮ	ਰ	—
ਹਾਂ	ਠ	ਠ	ਕ	ਠ	ਠ
ਰ	—	ਮ	ਮ	ਰ	—
ਪ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਸ	—	ਰ	ਪ	—	ਮ
ਦੇ	ਠ	ਠ	ਕਾ	ਠ	ਠ
ਨ	ਰਾਂ	ਪ	ਮ	ਰ	—
ਠ	ਸਾਂ	ਠ	ਮਾ	ਰ	ਠ
ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਰ	ਠ
ਪੁ ਮਹਾਂ	ਠ	ਠ	ਠ	ਰ	ਠ

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਅਉ	—	—	ਨ	—	—	—	—
ਸੰ ਪ ਪਉ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਮ ਇੰ	—	—	ਰ	ਮ	ਮ	ਠ	ਮ
ਸ ਇੰ	ਠ	ਠ	ਠ	ਮ	ਠ	ਠ	ਠ
ਨ ਅ ਸ ਪੁ ਮਹਾਂ	ਰਾਂ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਰ	ਠ

ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਕਹਿਰੀ ਦੁਪਹਿਰੀ ਕੋ ਭਾਨ ਮਾਨੋ.....

(ਇਸ ਦੀ ਦੁਸਰੀ ਰੀਤ ਝਪਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ ।)

ਝਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਨ — ਮ ਹਾਂ	ਸੰ — — ਬੀ ਽ ਰ	— ਰੰ ਕ ਸੰ ਹਿ	ਨੁ ਪ ਨੁ ਰੀ ਽ ਽
ਮ ਪ ਮ ਹਾਂ	ਨੁ ਮ ਪ ਬੀ ਰ	ਨ — ਕ ਹਿ	ਸੰ — — ਰੀ ਽ ਽
ਨ — ਮ ਹਾਂ	ਸੰ — — ਬੀ ਽ ਰ	— ਰੰ ਕ ਸੰ ਹਿ	ਨ ਪ — ਰੀ ਽ ਦੁ
ਮ ਰ ਪ ਹਿ	— — ਪ ਰੀ ਽ ਕੋ	ਮ ਰ ਭਾ ਨ	ਸ — — ਮਾ ਽ ਨੋ
ਸ — ਦੇ ਵ	ਮ ਰ ਮ ਨ ਽ ਕੋ	ਪ — ਕਾ ਜ	ਨੁ ਮ ਪ ਦੇ ਽ ਵੀ
ਪ — ਭਾ ਰਿਓ	ਰੰ — — ਦੇ ਽ ਤ	ਸੁੰਨੁ ਸੰ ਮਾ਽ ਰ	ਨੁ ਪ — ਕੇ ਽ ਽
ਮ ਪ ਮ ਹਾਂ	ਨੁ ਮ ਪ ਬੀ ਽ ਰ	ਨ — ਕ ਹਿ	ਸੰ — — ਰੀ ਽ ਽
ਨ ਮਹਾਂ			

ਅੰਤਰਾ

ਸ — ਅਉ ਰ	ਨੁ ਪ ਨ — ਦ ਽ ਲ	— ਸੰ ਭਾ ਜਿਓ	— — — ਜੈ ਽ ਸੇ
ਮ ਪ ਅਉ ਰ	ਨ — — ਦ ਽ ਲ	— ਸੰ ਭਾ ਜਿਓ	— — — ਜੈ ਽ ਸੇ

ਸੰ ਪਉ	ਨ ਨ	ਰੰ ਹੂੰ	— ਠ	— ਭੇ	ਸੰਨੁ ਭਾਠ	ਸੰ ਜੇ	ਨੁ ਮੇ	ਪ ਠ
ਸੰ ਪਉ	ਨ ਨ	ਰੰ ਹੂੰ	— ਠ	— ਭੇ	ਸੰਨੁ ਭਾਠ	ਸੰ ਜੇ	ਨੁ ਮੇ	ਪ ਠ
ਮ ਇੰ	ਰ ਦੁ	ਮ ਰਾ	— ਠ	— ਜ	ਪ ਲੀ	— ਨੋ	ਨੁ ਬ	ਪ ਲ
ਪ ਅ	ਰੰ ਪ	— ਨੋ	— ਠ	ਸੰ ਸੁ	ਸੰਨੁ ਧਾਠ	ਸੰ ਰ	ਨੁ ਕੇ	ਪ ਠ
ਮ ਮ	ਪ ਹਾਂ	ਨੁ ਬੀ	ਮ ਠ	ਪ ਰ	ਨ ਕ	— ਹਿ	ਸੰ ਰੀ	— ਠ
ਨ ਮਹਾਂ								

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ ਦੇ	— ਸ	ਮ ਦੇ	ਰ ਠ	ਮ ਸ	ਪ ਕੇ	— ਠ	— ਨੋ	— ਠ
ਪ ਡਾ	ਮ ਰੇ	ਨੁ ਹੈ	— ਠ	ਪ ਸੁ	ਮ ਰੇ	ਰ ਸ	ਸ ਪਾ	— ਦੇ
ਸ ਕੀ	— ਨੋ	ਰ ਅ	— ਠ	ਪ ਬ	ਮ ਖੇ	ਰ ਕ	ਸ ਸੁ	— ਰ
ਸ ਮੰ	— ਡ	ਰ ਲ	— ਠ	ਪ ਬੀ	ਮ ਚਾ	ਰ ਰ	ਸ ਕੇ	— ਠ

ਆਭੋਗ

ਮ ਈ	ਪ ਹਾਂ	ਨ ਭ	— ਠ	— ਈ	— ਗੁ	ਸੰਨੁ ਪਠ	ਸੰ ਤ	— ਠ
ਸੰ ਪ੍ਰਗ	ਨ ਟ	ਰੰ ਜਾ	— ਠ	ਸੰ ਇ	ਸੰਨੁ ਤਠ	ਸੰ ਹਾਂ	ਨੁ ਭ	ਪ ਈ
ਸੰ ਜ	ਰ ਹਾਂ	ਮ ਬੈ	— ਠ	— ਸੇ	ਪ ਹ	— ਰ	ਨੁ ਹ	ਮ ਪ ਰਿ

ਪ	ਰੰ	—	—	ਰੁੰਸੰ	ਸੁੰਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਅੰ	ਬ	ਰ	ੜ	ਕਉ	ਡਾੜ	ਰ	ਕੇ	ੜ	ੜ
ਮ	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—
ਮ	ਹਾਂ	ਬੀ	ੜ	ਰ	(ਹੇ	ਰੀ	ਹੇ	ੜ	ਰੀ)
ਨ									
ਮਹਾਂ									

ਨੋਟ : ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਚੰਡੀ ਚਿਤਰ ਉਕਤ ਬਿਲਾਸ (ਕਥਿਤ)

ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਧ ਕੋਟ ਮਧ ਮਥਨ ਮਹਿਖਾਸਰੇ,
 ਮਾਨ ਮਰਦਨ ਕਰਨ ਦਰਨ ਬਡਬੰਡ ਕਾ ॥
 ਧੂਮਰ ਦਿਗ ਧਰਨ ਧਰ ਧੂਲ ਧਾਨੀ ਕਰਨ,
 ਚੰਡ ਅਰ ਮੁੰਡ ਕੇ ਮੁੰਡ ਮੁੰਡ ਖੰਡ ਕਾ ॥
 ਰਕਤ ਬੀਜਹਿ ਹਰਨ ਰਕਤ ਭਛਨ ਕਰਨ,
 ਦਰਨ ਅਰ ਸੁੰਭ ਰਨ ਧਾਰ ਵਿਸ ਮੰਡਕਾ ॥
 ਸੁੰਭ ਸੰਘਾਰ ਬਲਧਾਰ ਕਰ ਵਾਰ ਕਰ,
 ਸਕਲ ਖਲ ਅਸਰ ਦਲ ਜੈਤ ਜੈ ਚੰਡ ਕਾ ॥

ਝਪਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਕਥਿਤ ਵੀ 'ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਕਹਿਰੀ ਦੁਪਹਿਰੀ' ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਰੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਰਾਮਾ ਅਵਤਾਰ ਅਲਕਾ ਛੰਦ

ਚਟ ਪਟ ਰਾਨੀ ਸਟ ਪਟ ਧਾਈ
 ਰਟ ਪਟ ਰੋਵਤ ਅਟ ਪਟ ਆਈ
 ਲਟ ਪਟ ਲਾਗੀ ਸਟ ਪਟ ਪਾਯੇ
 ਨਰ ਵਧ ਨਿਰਖੇ ਰਘਪਤ ਰਾਯੇ

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		3		0
ਨ	—	ਸੰ	—	ਸੰਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਚ	ਟ	ਪ	ਟ	ਰਾੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ਚ
ਪ	ਨੁ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—
ੜ	ਪ	ੜ	ਟ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ
ਨ	—	ਸੰ	—	ਸੰਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਚ	ਟ	ਪ	ਟ	ਰਾੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ੜ
ਮ	ਰ	ਪ	ਮ	ਮ	—	—	—	ਸ
ਸ	ਟ	ਪ	ਟ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਈ
ਮ	ਰ	ਪ	ਮ	—	ਰ	—	—	ਸ
ਸ	ਟ	ਪ	ਟ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਈ
ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ
ਰ	ਟ	ਪ	ਟ	ਰੋ	ੜ	ਵ	ੜ	ੜ
ਪ	ਰੰ	—	ਸੰ	ਸੰਨੁ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ
ਅ	ਟ	ਪ	ਟ	ਆੜ	ਈ	ੜ	ਚ	ਟ
ਪ	ਨੁ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—
ੜ	ਪ	ੜ	ਟ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ
ਨ								
ਚਟ								

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—
ਲ	ਟ	ਪ	ਟ	ਲਾ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ੜ
ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨ	ਸੰ	ਨੁ	—
ਸ	ਟ	ਪ	ਟ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ਯੰ	ੜ
ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—
ਲ	ਟ	ਪ	ਟ	ਲਾ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ੜ

ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਪ
ਸ	ਟ	ਪ	ਟ	ਪਾ	ਸ	ਸ	ਯੰ	ਸ	ਸ
ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ	—
ਨ	ਰ	ਵ	ਧ	ਨਿ	ਰ	ਖੰ	ਸ	ਸ	ਸ
ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ	—
ਨ	ਰ	ਵ	ਧ	ਨਿ	ਰ	ਖੰ	ਸ	ਸ	ਸ
ਪ	ਰੰ	—	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ	—
ਰ	ਘ	ਪ	ਤ	ਰਾ	ਯੰ	ਸ	ਚ	ਟ	ਸ
ਪ	ਨੁ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਸ	ਪ	ਸ	ਟ	ਰਾ	ਸ	ਸ	ਨੀ	ਸ	ਸ
ਨ									
ਚਟ									

ਨੋਟ : ਇਹ ਬਹੁਤ ਮੰਨੀ ਪਰਮੰਨੀ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਹੈ । ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਹ ਅੱਖਰ ਤਬਲੇ ਵਿਚ ਕਢਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । 'ਸਖੀ ਕਾਜਲ ਹਾਰ ਤੰਬੋਲ ਸਭ ਕਿਫ਼ ਸਾਜਿਆ' ਇਹ 'ਚਟ ਪਟ ਰਾਨੀ ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਾਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ 'ਘਟਕਾ ਬਿਰਾਜੇ' ਰੀਤ ਵੀ 'ਚਟ ਪਟ ਰਾਨੀ ਉਪਰ ਹੀ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਅਸਥਾਈ : 'ਸੋਲਾ ਕੀਏ ਸਿੰਗਾਰ ਅੰਜਨ ਪਾਇਆਂ ।

ਅੰਤਰਾ : 'ਸਖੀ ਕਾਜਲ ਹਾਰ ਤੰਬੋਲ ਸਭ ਕਿਫ਼ ਸਾਜਿਆ' ਇਹ ਚਿਰਫ ਨੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰੁ ਏਕ ਪੈਂਡਾ ਜਾਇ ਚਲ,
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੋਟਿ ਪੈਂਡਾ ਆਗੇ ਹੋਇ ਲੇਤ ਹੈ ॥
 ਏਕ ਬਾਰ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸਿਮਰਨ ਮਾਤ੍ਰੁ,
 ਸਿਮਰਨ ਤਾਹਿ ਬਾਰੇਬਾਰ ਗੁਰੁ ਹੇਤ ਹੈ ॥
 ਭਾਵਨੀ ਭਗਤ ਭਾਇ ਕੋਡੀ ਅਗੂਭਾਗ ਰਾਖੇ,
 ਤਾਹਿ ਗੁਰੁ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ ਦੇਤ ਹੈ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਯਾ ਨਿਧਿ, ਮਹਿਮਾ ਅਗਾਧਿ ਬੋਧ,
 ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਹੈ ॥

ਕਬਿਤ (ਭਾਈ ਗੁਰਚਾਸ ਜੀ) ੧੧੧

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਨ — ਸੰ — ਨ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਚ ਰ ਨ ਸ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਰ ਨ ਚ ਰ
ਨ — ਸੰ — ਨ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਚ ਰ ਨ ਸ	ਨੁ — ਮ ਪ ਰ ਨ ਚ ਰ
ਨੁ — ਪ ਮ ਏ ਕ ਪੈ ਡ	ਰ — ਸ — ਜਾ ਟਿ ਚ ਲ	ਮ ਰ ਮ ਪ ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਨੁ — ਪ — ਰ ਨ ਗੁ ਰੁ
ਮ ਪ ਨ ਸੰ ਆ ਗੇ ਹੋ ਏ	ਰੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ ਲੇ ਤ ਹੈ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਚ ਰ ਨ ਸ	ਨੁ — ਮ ਪ ਰ ਨ ਚ ਰ
ਨ ਨ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਮੰ ਤੁ ਟ ਸਿ	— — — — ਮਰ ਨ ਮਾ ਤੁ	ਮ — — — ਏ ਕ ਬਾ ਰ	ਨੁ — ਨ — ਪ — ਨ — ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ
ਸੰ — — — ਮੰ ਤੁ ਟ ਸਿ	— — — — ਮਰ ਨ ਮਾ ਤੁ	ਮ — — — ਏ ਕ ਬਾ ਰ	ਨੁ — ਨ — ਪ — ਨ — ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ
ਸੰ — — — ਬਾ ਰ ਗੁ ਰੁ	ਨੁ — ਪ — ਹੋ ਟੁ ਹੈ ਟ	ਪ — ਰੰ — ਸਿਮ ਰਨ ਤਾਂ ਹਿ	— — — ਸੰ ਬਾ ਟ ਰੰ ਟ
ਸੰ — — — ਬਾ ਰ ਗੁ ਰੁ	ਨੁ — ਪ — ਹੋ ਤ ਹੈ ਟ	ਪ — ਰੰ — ਸਿਮ ਰਨ ਤਾਂ ਹਿ	— — — ਸੰ ਬਾ ਟ ਰੰ ਟ
ਨ ਨ		ਨ — ਸੰ — ਚ ਰ ਨ ਸ	ਨੁ — ਮ ਪ ਰ ਨ ਚ ਰ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਹੁ ਤਨੁ ਮਾਇਆ ਪਾਹਿਆ ਪਿਆਰੇ ਲੀਤੜਾ ਲਬਿ ਰੰਗਾਏ ॥
 ਮੇਰੇ ਕੰਤ ਨ ਭਾਵੈ ਚੋਲੜਾ ਪਿਆਰੇ ਕਿਉ ਧਨ ਸੇਜੈ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥
 ਹੰਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਹੰਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ॥
 ਹੰਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਤਿਨਾ ਕੈ ਲੰਨਿ ਜੋ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥
 ਲੰਨਿ ਜੋ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ਤਿਨਾ ਕੈ ਹੰਉ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਾਇਆ ਰੇਛਣਿ ਜੇ ਥੀਐ ਪਿਆਰੇ ਪਾਈਐ ਨਾਉ ਮਜੀਠ ॥
 ਰੇਛਣ ਵਾਲਾ ਜੇ ਰੇਛੈ ਸਾਹਿਬੁ ਐਸਾ ਰੰਗੁ ਨ ਡੀਠ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਨ ਕੇ ਚੋਲੇ ਰਤੜੇ ਪਿਆਰੇ ਕੰਤੁ ਤਿਨਾ ਕੈ ਪਾਸਿ ॥
 ਧੂੜਿ ਤਿਨਾ ਕੀ ਜੇ ਮਿਲੈ ਜੀ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ੩ ॥
 ਆਪੇ ਸਾਜੇ ਆਪੇ ਰੰਗੇ ਆਪੇ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਕਾਮਣਿ ਕੰਤੈ ਭਾਵੈ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਵੇਇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੭੨੧-੨੨

ਤਿਨੰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਪ — — ਸੰ ਹੰਉ ਕੁ ਰ ਬਾ	— — ਪ — ਸ ਨੈ ਜਾਉ ਮਿਹ
ਪ ਨੁ — — ਰ ਵਾ ਟ ਨਾ	ਮ — — ਪ ਹੰਉ ਕੁ ਰ ਬਾ	— — ਮ — ਸ ਨੈ ਕੁ ਰ	ਰ — ਸ — ਬਾ ਟ ਨੈ ਟ
ਨ — — ਸੰ ਜਾ ਟ ਟ ਉ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮ — — — ਹੰਉ ਟ ਕੁ ਰ	ਨੁ ਪ — ਨ — ਬਾ ਟ ਨੈ ਟ
ਸੰ — — — ਜਾ ਟ ਉ ਤਿ	— — — — ਨਾ ਟ ਕੈ ਟ	ਰ — — — ਲੈ ਟ ਨਿ ਜੰ	— — ਸੰ — ਤੇ ਟ ਰਾ ਟ
ਸੰ — — — ਨਾ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਉ ਟ ਟ ਟ	ਮ — — — ਲੈ ਟ ਨਿ ਜੰ	— ਰ ਮ — ਤੇ ਟ ਰਾ ਟ
ਪ — — — ਨਾ ਟ ਉ ਤਿ	— — ਨੁ — ਨਾ ਟ ਕੈ ਟ	ਨੁ ਪ — ਮ ਲੈ ਟ ਨ ਜੰ	— ਰ ਮ — ਤੇ ਟ ਰਾ ਟ

ਪ — — —
ਨਾ ਟ ਉ ਤਿ

ਸੰ — — —
ਜਾ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —
ਜਾ ਟ ਟ ਟ

ਪ ਨੁ — —
ਰ ਬਾ ਟ ਨੈ

ਨ
ਜਾਇ

— — — —
ਨਾ ਕੈ ਹੰਉ ਟ

ਨੁ — ਪ —
ਉ ਟ ਹੰਉ ਟ

ਨੁ — ਪ —
ਉ ਟ ਟ ਟ

ਮ — — ਪ
ਹੰਉ ਕੁ ਰ ਬਾ

ਪ ਰੰ — —
ਸ ਦ ਕੁ ਰ

— ਰੰ — —
ਸ ਦ ਕੁ ਰ

ਪ — — ਸੰ
ਹੰਉ ਕੁ ਰ ਬਾ

— — ਮ —
ਟ ਨੈ ਕੁ ਰ

— — ਸੰ —
ਬਾ ਟ ਨੈ ਟ

— — ਸੰ —
ਬਾ ਟ ਨੈ ਟ

— — ਪ —
ਟ ਨੈ ਹੰਉ ਕੁ

ਰ — ਸ —
ਬਾ ਟ ਨੈ ਟ

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — —
ਪਾ ਹਿ ਆ ਟ

ਸੰ — — —
ਪਾ ਹਿ ਆ ਟ

ਸੰ — — —
ਗਾ ਟ ਟ ਟ

ਪ — — —
ਚੇ ਲ ਝਾ ਟ

ਪ — — —
ਚੇ ਲ ਝਾ ਟ

ਸੰ — — —
ਜਾ ਟ ਟ ਟ

— — — —
ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ

— — — —
ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ

ਨੁ — ਪ —
ਏ ਟ ਮੇ ਰੇ

— — ਨੁ —
ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ

— — — —
ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ

ਨੁ — ਪ —
ਦਿ ਟ ਟ ਟ

ਮ — — —
ਦਿ ਹੁ ਤ ਨੁ

ਮ — — —
ਦਿ ਹੁ ਤ ਨੁ

ਰੰ — — —
ਲੀ ਟ ਤ ਝਾ

ਮ — — —
ਕੰ ਟ ਤ ਨ

ਨੁ ਪ — ਮ
ਕੰ ਟ ਤ ਨ

— ਰੰ — —
ਕਿਉ ਟ ਧ ਨ

— ਰੰ — —
ਕਿਉ ਟ ਧ ਨ

ਨੁ —
ਪ — ਨ —
ਮਾ ਟ ਇਆ ਟ

ਨੁ —
ਪ — ਨ —
ਮਾ ਟ ਇਆ ਟ

— — ਸੰ —
ਲ ਟ ਬਿ ਫੰ

— ਰ ਮ —
ਭਾ ਟ ਵੈ ਟ

— ਰ ਮ —
ਭਾ ਟ ਵੈ ਟ

— — ਸੰ —
ਸੇ ਟ ਜੈ ਟ

— — ਸੰ —
ਸੇ ਟ ਜੈ ਟ

ਸ — — — ਜਾ S S S	ਨੁ — ਪ — ਇ S S S	ਪ — — ਸੰ ਹੰਉ ਕੁ ਰ ਬਾ	— — ਪ — S ਨੈ ਹੰਉ ਕੁ
ਪ ਨੁ — — ਰ ਬਾ S ਨੈ	ਮ — — ਪ ਹੰਉ ਕੁ ਰ ਬਾ	— — ਮ — S ਨੈ ਕੁ ਰ	ਰ — ਸ — ਬਾ S ਨੈ S
ਨ ਜਾਉ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਸਾਰੰਗ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਹੈ । ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਰੀਤ ਕਾਇਮ ਰਹਿ ਜਾਵੇ ।

ਸੁੱਧ ਸਾਰੰਗ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ	ਰ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਔੜਵ-ਖੌੜਵ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	ਮੱਧਮਾਂ ਤੇ ਨਿਖਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਧ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਰ, ਮਰ, ਰਮਪ, ਰਮਰ ਸ, ਰਮਪ ਧਪਮਰਸ, ਨਸੰ ਸੰ ਧ ਨੁਪ, ਨੁਪ
ਮਰਸ, ਨ ਸੰ ਰੰਮ ਰੰਰੰ ਸੰ, ਨਧਸੰਨਰੰਸੰ, ਮੰਰੰਸੰਸੰ, ਰੰਮੰਪੰ, ਮੰਰੰ ਸੰ,
ਨੁਪਮਰ, ਮਪਨਸੰਰੰਸੰ ਸੰ ਧ ਨੁਪ ਮਰ ਸ, ਰਮਪਨਸੰਰੰਸੰਧਨੁਪਮਰਸ,

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੳ, ਘਰੁ ਪ, ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੧੨੦੧

ਜਪਿ ਮਨ ਨਰਹਰੇ ਨਰਹਰ ਸੁਆਮੀ,
ਹਰਿ ਸਗਲ ਦੇਵ ਦੇਵਾ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਨਾਮਾ, ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮੋਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਗੁਣ ਗਾਵਤੇ, ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਤੇ,

ਰਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵਤੇ. ਤਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਵਾਜੇ ਪੰਚ ਸਬਦ ਵਡਭਾਗ ਮਥੋਰਾ ॥

ਤਿਨ ਜਨ ਕੇ ਸਭਿ ਪਾਪ ਗਏ,
 ਸਭਿ ਦੋਖ ਗਏ, ਸਭਿ ਰੋਗ ਗਏ,
 ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਅਭਿਮਾਨੁ ਗਏ,
 ਤਿਨ ਜਨ ਕੇ ਹਰਿ ਮਾਰਿ ਕਢੇ ਪੰਚ ਚੋਰਾ ॥ ੧ ॥
 ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਹੁ ਹਰਿ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧੂ ਜਗਦੀਸੁ ਜਪਹੁ,
 ਮਨਿ ਬਚਨਿ ਕਰਮਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਰਾਧੁ
 ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧੂ ॥
 ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਿ, ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਿ, ਸਭਿ ਪਾਪ ਗਵਾਧੂ
 ਨਿਤ ਨਿਤ ਜਾਗਰਣੁ ਕਰਹੁ,
 ਸਦਾ ਸਦਾ ਆਨੰਦੁ ਜਪਿ ਜਗਦੀਸੋਰਾ ॥
 ਮਨ ਇਛੇ ਫਲ ਪਾਵਹੁ, ਸਭੈ ਫਲ ਪਾਵਹੁ,
 ਧਰਮੁ ਅਰਥੁ ਕਾਮ ਮੋਖੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਭਗਤ ਤੋਰਾ ॥ ੨ ॥
 ॥ ੨ ॥ ੯ ॥

ਪੰਜਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	+	2	3	4	5
ਮ	ਰ—	ਪ	ਰ	ਸੁਨੁ	ਸ
ਜ	ਪਿਮ ਯਨ	ਮ ਧ ਪ	ਮ ਰ ਸ	ਰ	—
		ਨ ਰ ਹ ਰੇ	ਨਰ ਹ ਰ	ਸੁਆ	ਸ ਮੀ
ਮ	ਰ—	ਪ	ਰ	ਸੁਨੁ	ਸ
ਜ	ਪਿਮ ਯਨ	ਮ ਧ ਪ	ਮ ਰ ਸ	ਰ	—
		ਨ ਰ ਹ ਰੇ	ਨਰ ਹ ਰ	ਸੁਆ	ਸ ਮੀ
ਸ	ਧ—	ਨੁ	ਨੁ	ਰ	—
ਹ	ਰਿਸ ਗਲ	— ਪੁ —	ਨੁ ਸ ਨੁ	—	—
		ਦੇ ਵ ਦੇ ਵਾ	ਸ ਸ੍ਰੀ ਰਾ ਮ	ਰਾ ਮ	ਨਾ ਮਾ
ਪ	ਮਧ	ਪ	ਰ	ਨੁ	ਸ
ਹ	ਰਿਪ੍ਰੀ ਯਧ	— — —	ਮ ਰ ਸ	ਰ	—
	ਯਧ	ਤ ਮੁ ਮੋ ਰਾ	ਪ੍ਰੀ ਤ ਮੁ	ਮੋ	ਸ ਰਾ
ਮ	ਜਪਿ				

ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+	0		2		0		3		4		
ਮ ਜਿ	— ਤੁ	— ਗ੍ਰਿ	ਰ ਹਿ	। ਮ ਗੁ	— ਣ	— ਗਾ	ਪ ਠ	। ਮ ਵ	ਪ ਕੇ	— ਠ	— ਠ
ਮ ਹ	— ਰਿ	— ਕੇ	ਰ ਠ	। ਮ ਗੁ	— ਨ	— ਗਾ	ਪ ਠ	। ਮ ਵ	ਪ ਕੇ	— ਠ	— ਠ
ਧ ਰਾ	— ਠ	— ਮ	— ਗੁ	— ਠ	— ਨ	ਨੁ ਗਾ	— ਠ	— ਵ	— ਕੇ	ਪ ਠ	— ਠ
ਪ ਤਿ	— ਤੁ	— ਗ੍ਰਿ	। ਮ ਹਿ	ਧ ਵਾ	ਪ ਠ	— ਜੇ	— ਠ	ਮ ਪੰ	— ਠ	— ਚ	— ਸ
ਮ ਬ	— ਦ	— ਵ	— ਭ	— ਭਾ	ਰ ਠ	— ਗ	ਸ ਮ	— ਥੋ	— ਠ	— ਰਾ	— ਠ
ਪ ਤਿ	— ਨ	। ਮ ਜ	ਪ ਨ	ਨ ਕੇ	— ਠ	— ਸ	— ਭਿ	ਸੰ ਪਾ	— ਠ	— ਪ	— ਗ
ਸੰ ਏ	— ਠ	— ਸ	ਨ ਭਿ	ਰੰ ਦੇ	— ਠ	— ਖ	— ਗ	— ਏ	— ਠ	— ਸ	— ਭਿ
ਮੰ ਰੋ	— ਠ	— ਗ	— ਗ	— ਏ	ਰੰ ਠ	— ਕਾ	— ਠ	— ਮੁ	— ਨ	— ਠ	— ਧੁ
ਨ ਲੋ	— ਠ	— ਭੁ	ਸੰ ਮੋ	— ਹੁ	— ਅ	— ਭਿ	— ਮਾ	— ਠ	— ਨੁ	— ਗ	— ਏ
ਸੰ ਤਿ	ਧ ਨ	— ਜ	— ਨ	— ਕੇ	— ਠ	ਨੁ ਹ	— ਰਿ	— ਮਾ	— ਠ	— ਰਿ	— ਕ
ਨੁ ਢੇ	ਪ ਠ	— ਪੰ	— ਠ	— ਚ	ਮ ਠ	— ਚੋ	— ਠ	— ਰਾ	ਸ ਠ	— ਠ	— ਠ
ਮ ਜਪਿ											

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਸ	—	ਪ	—	—	—	—	—	ਨੁ	—	—	—
ਹ	ਰਿ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਬੋ	ੜ	ਲਹੁ	ਹ	ਰਿ	ਸਾ	ੜ
ਨੁ	ਪ	—	—	ਨੁ	—	ਸ	ਨੁ	ਰ	—	—	—
ਧੁ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ੜ	ਜ	ਨ	ਸਾ	ੜ	ਧੁ	ੜ
ਰ	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—
ਜ	ਗ	ਦੀ	ੜ	ਸੁ	ਜ	ਪ	ਹੁ	ਮ	ਨਿ	ਬ	ਚ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਰ	—	—
ਨਿ	ਕ	ਰ	ਮਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ੜ	ਰਾ	ੜ
ਪ	—	—	ਮ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—
ਧੁ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ੜ	ਜ	ਨ	ਸਾ	ੜ	ਧੁ	ੜ
ਪ	—	—	—	।	ਧ	—	—	—	ਪ	—	—
ਹ	ਰਿ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਬੋ	ੜ	ਲਿ	ਹ	ਰਿ	ਰਾ	ੜ
ਪ	ਮ	—	—	—	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—
ਮ	ਬੋ	ੜ	ਲਿ	ਸ	ਭਿ	ਪਾ	ੜ	ਪ	ਗ	ਵਾ	ੜ
ਸ	—	ਮ	ਰ	।	ਪ	ਧ	—	ਪ	—	—	—
ਧੁ	ੜ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

(ਅਗੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਸਾਚ ਹੀ ਵਜਾਉਣੇ ਹਨ ।)

ਮ	ਰ	।	—	ਪ	—	—	।	ਧ	—	ਪ	—
ਨਿ	ਤ	ਮ	ਤ	ਜਾ	ੜ	ਗਰ	ਨੁ	ਕ	ੜ	ਰ	ਹੁ
ਪ	—	—	—	ਨ	—	—	—	ਸੰ	—	—	—
ਸ	ਦਾ	ਸ	ਦਾ	ਆ	ੜ	ਨੰ	ਦੁ	ਜ	ਪਿ	ਜ	ਗ
ਸੰ	ਨ	ਰੰ	—	—	—	ਮੰ	—	—	—	—	ਰੰ
ਦੀ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਨ	ਇ	ੜ	ਛੇ	ੜ
ਰੰ	ਸੰ	—	—	—	—	ਰੰ	—	—	ਨ	—	—
ਵ	ਲ	ਪਾ	ੜ	ਵ	ਹੁ	ਸ	ੜ	ਭੈ	ਫ	ੜ	ਲ

ਸ	—	—	—	ਸੰ	—	—	ਧ	—	—	ਨੁ	—
ਪਾ	ੜ	ਵ	ਹੁ	ਧ	ਰ	ਮੁ	ਅ	ਰ	ਬੁ	ਕਾ	ੜ
ਨੁ	—	ਪ	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	—
ਮ	ਮੋ	ੜ	ਖੁ	ਜ	ਨ	ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ਹ	ਰਿ
ਮ	ਹ	—	—	ਮ	—	—	ਰ	—	—	ਸ	—
ਸਿ	ਉ	ਮਿ	ਲੇ	ਹ	ਰਿ	ਭ	ਗ	ਤ	ੜ	ਤੋਂ	ਰਾ
ਮ											
ਜਪਿ											

(ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਆਖਣੀ ਹੈ ।)

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਦੁਪਦੇ ਘਰੁ ੪ ਪੰਨਾ ੧੨੦੯

ਮੋਹਨ ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੋਦਰੀਆ ॥
 ਮਾਨੁ ਕਰਉ ਅਭਿਮਾਨੋ ਬੋਲਉ ਭੂਲ ਚੁਕ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਿਅ ਚਿਰੀਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਿਕਟਿ ਸੁਨਉ ਅਰੁ ਪੇਖਉ ਨਾਹੀ ਭਰਮਿ ਭਰਮਿ ਦੁਖ ਭਰੀਆ ॥
 ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਗੁਰ ਲਾਹਿ ਪਾਰਦੋ, ਮਿਲਉ ਲਾਲ ਮਨੁ ਹਰੀਆ ॥ ੧ ॥
 ਏਕ ਨਿਮਖ ਜੋ ਬਿਸਰੈ ਸੁਆਮੀ ਜਾਨਉ ਕੋਟਿ ਦਿਨਸ ਲਖ ਬਰੀਆ ॥
 ਸਾਧ ਸੰਕਤਿ ਕੀ ਭੀਰ ਜਉ ਪਾਈ ਤਉ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਮਿਰੀਆ ॥ ੨ ॥
 ॥ ੧ ॥ ੨੪ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		0		3
					ਮ	ਰ ਸ ਨੁ ਸ
					ਮੋ	ਹ ਨ ਘ ਰਿ
ਮ	—					
ਰ	—					
ਆ	ੜ					
	ਵ					
	ਹੁ					
		ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰ
		ਆ	ਵਹੁ	ਘੜ	ਰਿੜ	ਹ
						ਨ ਘ ਰਿ
						ਰ ਸ ਨੁ ਸ
						ਹ ਨ ਘ ਰਿ

ਮ ਰ — — — ਆ ਟ ਵ ਹੁ	। ਮ — ਪ — ਆ ਟ ਵ ਹੁ	— ਨ — ਸੰ ਟ ਕ ਰਉ ਜੋ	ਨ ਧ ਪ — ਦ ਰੀ ਆ ਟ
ਪ ਨੁ — — ਟ ਕ ਰਉ ਜੋ	— ਪ ਮ — ਦ ਰੀ ਆ ਜੋ	— ਰ ਸ ਮ ਦ ਰੀ ਆ ਮੋ	ਰ ਸ ਨੁ ਸ ਹ ਨ ਘ ਰਿ
ਮ ਰ ਆਵਹੁ			

ਅੰਤਰਾ

		। । ਮ ਰਮ ਮ— ਮਾ ਟਨੁ ਟਕ	ਪ — — — ਰ ਉ ਅ ਭਿ
ਨ — ਸੰ — ਮਾ ਟ ਨੈ ਟ	— — — — ਬੋ ਟ ਲ ਉ	— ਮ ਰਮ — ਟ ਮਾ ਟਨ ਟਕ	ਪ — — — ਰ ਉ ਅ ਭਿ
ਨ — ਸੰ — ਮਾ ਟ ਨੈ ਟ	— — — — ਬੋ ਟ ਲ ਉ	ਰੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ ਭੂ ਟ ਲ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਚੂ , ਟ ਕ ਟ
ਨ ਧ ਪ — ਤੇ ਰੀ ਪ੍ਰਿ ਅ	ਨੁ — — ਪ ਚਿ ਰੀ ਆ ਟ	— ਨ — ਸ ਟ ਭੂ ਟ ਲ	ਨ ਧ ਪ — ਚੂ ਟ ਕ ਟ
ਨੁ — ਪ — ਤੇ ਰੀ ਪ੍ਰਿ ਅ	ਮ — ਰ — ਚਿ ਰੀ ਆ ਪ੍ਰਿਅ	— — ਸ ਮ ਚਿ ਰੀ ਆ ਮੋ	ਰ ਸ ਨੁ ਸ ਹ ਨ ਘ ਰਿ
ਮ ਰ ਆਵਹੁ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਮੀਠੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ ਜਿੰਦੂ ਤੂੰ ਮੀਠੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥
 ਸਚੇ ਸੇਤੀ ਰਤਿਆ ਮਿਲਿਆ ਨਿਥਾਵੇ ਥਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹੋਰਿ ਸਾਦ ਸਭਿ ਫਿਕਿਆ ਤਨੁ ਮਨੁ ਫਿਕਾ ਹੋਇ ॥
 ਵਿਣੁ ਪਰਮੇਸਰ ਜੋ ਕਰੇ ਫਿਟੁ ਸੁ ਜੀਵਣੁ ਸੋਇ ॥ ੧ ॥
 ਅੰਚਲੁ ਗਹਿ ਕੈ ਸਾਧ ਕਾ ਤਰਣਾ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਆਰਾਧੀਐ ਉਧਰੈ ਸਭ ਪਰਵਾਰੁ ॥ ੨ ॥
 ਸਾਜਨੁ ਬੰਧੁ ਸੁਮਿਤ੍ਰੁ ਸੋ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹਿਰਦੈ ਦੇਇ ॥

ਅਉਗਣ ਸਭਿ ਮਿਟਾਇ ਕੇ ਪਰਉਪਕਾਰੁ ਕਰੇਇ ॥ ੩ ॥
 ਮਾਲੁ ਖਜਾਨਾ ਬੇਹੁ ਘਰੁ ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਣ ਨਿਧਾਨ ॥
 ਨਾਨਕੁ ਜਾਚਕੁ ਦਰਿ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਤੁਧਨੋ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੧੭੨ ॥

ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੧੮

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਮ — ਰ — ਸ — ਹ ਰਿ ਡਗੁ ਡਣ
		ਪ — ਮ ਮੀ ਠੜ	
ਨੁ — — ਪੁ	ਨੁ ਧੁ ਸੁ ਨੁ	ਰ — ਪ —	ਮ ਮੁਰ — ਸ — ਹ ਰਿੜ ਡਗੁ ਡਣ
ਗਾ ਡ ਉ ਡ	ਗਾ ਉ ਜਿੰ ਦੂ	ਤੂੰ ਡ ਮੀ ਠੇ	
ਨੁ — — —	ਸੰ ਨੁ ਰੁ —	— ਰ ਮ —	ਪੁ — — — ਸੇ ਡ ਤੀ ਡ
ਗਾ ਡ ਡ ਡ	ਉ ਡ ਡ ਡ	ਡ ਸ ਡ ਚੇ	
ਪ ਧ ਮ —	ਪ — — —	ਰ — ਮ —	ਪੁ — — — ਸੇ ਡ ਤੀ ਡ
ਡ ਰ ਡ ਤਿ	ਆ ਡ ਡ ਡ	ਡ ਸ ਡ ਚੇ	
ਪ ਧ ਮ —	ਪੁ — — —	— ਨੁ — ਸੰ	ਨੁ ਧੁ ਪੁ — ਥਾ ਡ ਵੇ ਡ
ਡ ਰ ਡ ਤਿ	ਆ ਡ ਡ ਡ	ਡ ਮਿਲਿ ਆ ਨਿ	

ਪ — ਰ —
ਥਾ ਡ ਓ ਡ

ਪ — ਰ —
ਥਾ ਡ ਡ ਉ

ਨ
ਗਾਉ

ਮ ਰ ਸ ਨ
ਥਾ ਡ ਡ ਡ

ਮ ਰ ਸ ਨ
ਥਾ ਡ ਡ ਡ

ਸ ਨ — ਸੰ
ਉ ਮਿਲਿ ਆ ਨਿ

ਸ ਪ — —
ਉ (ਜੀ) ਮੀ ਠੇ

ਨ ਧ ਪ —
ਥਾ ਡ ਵੇ ਡ

ਮ ਮਰ (ਸ —
ਹ ਰਿਤ ਯੁਕ ਲ

ਅੰਤਰਾ

ਨ ਸੰ — —
ਡ ਫਿ ਡ ਕਿ

ਨ ਸੰ — —
ਡ ਫਿ ਡ ਕਿ

ਨ ਸੰ — — ਪ
ਹੋ ਡ ਡ ਦਿ

ਨ ਸੰ — —
ਡ ਦੋ ਡ ਕ

ਨ ਸੰ — —
ਡ ਜੋ ਡ ਕ

ਸੰ — — ਪ
ਸੋ ਡ ਡ ਦਿ

! ਮ:
ਪ — — ਰ
ਸੋ ਡ ਡ ਦਿ

ਰੰ ਨ ਸੰ —
ਆ ਡ ਡ ਡ

ਰੰ ਨ ਸੰ —
ਆ ਡ ਡ ਡ

ਨੁ — ਪ —
ਹੋ ਡ ਦਿ ਡ

ਰੰ ਨ ਸੰ —
ਗੋ ਡ ਡ ਡ

ਰੰ ਨ ਸੰ —
ਰੇ ਡ ਡ ਡ

ਨੁ — ਪ —
ਸੋ ਡ ਡ ਡ

ਮ ਰ ਸ ਨ
ਸੋ ਡ ਡ ਡ

।
ਰ ਮ —
ਹੋ ਡ ਰਿ

।
— ਰ ਮ —
ਡ ਹੋ ਡ ਰਿ

— ਰੰ — ਮੰ
ਡ ਤਨੁ ਮ ਨੁ

।
— ਰ ਮ —
ਡ ਵਿਣੁ ਪ ਰ

।
— ਰ ਮੁ —
ਡ ਵਿਣੁ ਪ ਰ

— ਰੰ — ਮੰ
ਡ ਫਿ ਟੁ ਸੁ

— ਨ — ਸੰ
ਦਿ ਫਿ ਟੁ ਸੁ

ਸ ਨ — ਸੰ
ਦਿ ਫਿ ਟੁ ਸੁ

ਪ — ਨ —
ਸਾ ਦ ਸ ਭਿ

ਪ — ਨ —
ਸਾ ਦ ਸ ਭਿ

ਮੰ
ਰੰ — ਸੰ ਰੰ
ਫਿ ਡ ਕਾ ਡ

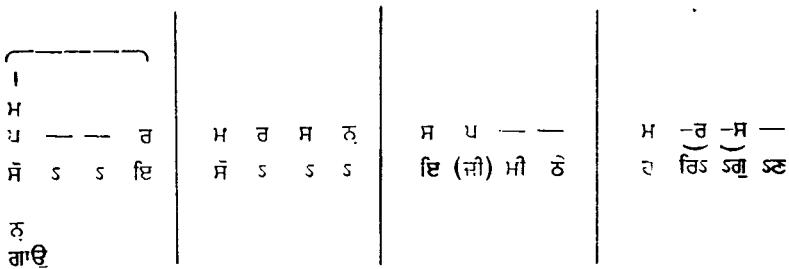
ਪ — ਨ —
ਮੇ ਡ ਸ ਰ

ਪ — ਨ —
ਮੇ ਡ ਸ ਰ

ਮੰ
ਰੰ — ਸੰ ਰੰ
ਜੀ ਡ ਵ ਲੁ

ਨ ਧ ਪ ਧ
ਸੀ ਡ ਵ ਲੁ

ਨ ਧ ਪ ਧ
ਜੀ ਡ ਵ ਲੁ



ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ : ਮੰਦਰ ਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਉਣਾ ਹੈ । ਥੋੜਾ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਅੰਗ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਕਈਆਂ ਗੁਣੀਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਤਾਨ ਸੋਨ ਦੀ ਹੀ ਕਾਢ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਪ ਨੁ ਧ ਨੁ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਪ, ਧਨੁਧਪ, ਮਪ, ਮਰ ਸ

ਸਾਰੰਗ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਪੰਨਾ, ੧੨੫੨

ਬਦਹੁ ਕੀ ਨ ਹੋਡ ਮਾਧਉ ਮੋਸਿਉ ॥

ਠਾਕੁਰ ਤੇ ਜਨੁ ਜਨ ਤੇ ਠਾਕੁਰੁ ਖੋਲੁ ਪਰਿਓ ਹੈ ਤੋਸਿਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਪਨ ਦੇਉ ਦੇਹੁਰਾ ਆਪਨ ਆਪ ਲਗਾਵੈ ਪੂਜਾ ॥

ਜਲ ਤੇ ਤਰੰਗ ਤਰੰਗ ਤੇ ਹੈ ਜਲੁ ਕਹਨ ਸੁਨਨ ਕਉ ਦੂਜਾ ॥ ੧ ॥

ਆਪਹਿ ਗਾਵੈ ਆਪਹਿ ਨਾਚੈ ਆਪਿ ਵਜਾਵੈ ਤੂਰਾ ॥

ਕਹਤ ਨਾਮ ਦੇਉ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰੁ ਜਨ ਉਰਾ ਤੂ ਪੂਰਾ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸ — ਬ ਟ	— — — ਮ ਦ ਟ ਹੁ ਕੀ	ਰ ਮ — — ਟ ਨ ਟ ਟ
ਨੁ — — — ਹੋ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਪ — — — ਟ ਟ ਡ ਟ	ਪ ਧ — ਸ ਹੋ ਡ ਟ ਮਾ	ਨੁ ਧ — ਪ ਟ ਧਉ ਟ ਟ
ਮ — ਰ — ਮੋ ਟ ਸਿਉ ਟ	ਮ — ਸ — ਟ ਟ ਬ ਟ	— — — ਮ ਦ ਟ ਹੁ ਕੀ	ਰ ਮ — — ਟ ਨ ਟ ਟ
ਨੁ — — — ਹੋ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਪ — — — ਟ ਟ ਡ ਟ	ਪ ਧ — ਸ ਹੋ ਡ ਟ ਮਾ	ਨੁ ਧ — ਪ ਟ ਧਉ ਟ ਟ
ਮ — ਰ — ਮੋ ਟ ਸਿਉ ਟ	ਮ — ਟ ਟ		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ — ਠਾ ਟ	— ਪ — ਨ ਕੁ ਰ ਟ ਤੇ	— — — — ਟ ਜ ਟ ਟ
ਸੰ — — — ਨੁ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਜ ਟ	— — — — ਨ ਤੇ ਟ ਠਾ	ਨੁ ਰੰ — ਸੰ ਟ ਕੁ ਟ ਟ
ਨੁ — ਪ — ਕੁ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — ਮ — ਟ ਟ ਠਾ ਟ	— ਪ — ਨ ਕੁ ਰ ਟ ਤੇ	— — — — ਟ ਜ ਟ ਟ
ਸੰ — — — ਨੁ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਜ ਟ	— — — — ਨ ਤੇ ਟ ਠਾ	ਨੁ ਰੰ — ਸੰ ਟ ਕੁ ਟ ਟ
ਨੁ — ਪ — ਕੁ ਟ ਟ ਟ	— — ਨੁ — ਟ ਟ ਖੰ ਟ	ਧ ਨੁ — ਪ ਲੁ ਪ ਟ ਰਿਓ	ਧ ਨ ਸੰ — ਟ ਹੈ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਸੰਨੁ ਟ ਟ ਟ ਤੋਂ	ਸੰ ਨੁ — — ਟ ਸਿਉ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟ ਟ ਟ (ਹੋ)	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਜੀ) ਮਾ ਟਧ ਉਂ

ਸੰ — — ਸੰਨੁ ੜ ੜ ੜ ਤੋੜ	ਸੰ ਨੁ — — ੜ ਸਿਉ ੜ ੜ	ਨੁ ਪ — — ਸੰ ੜ ੜ ੜ (ਚੇ)	— ਨੁ ਮੁਪ — ਮ ਜੀ) ਮਾ ਘ ਉੜ
ਪ — — — (ਵਾ) ੜ ੜ ੜ	ਰ — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਨੁ — — — (ਚੇ ਜੀ) ੜ ਮਾ	ਪ ਮ — ਰ ੜ ਧ ਉ ੜ
ਮ — ਰ — ਤੇ ੜ ਸਿਉ ੜ	ਮ — ਸ — ੜ ੜ ਬ ੜ	— — — ਮ ਦ ੜ ਹੁ ਕੀ	ਰ ਮ — — ੜ ਨ ੜ ੜ
ਨੁ ਹੁਡ			

ਨੋਟ : ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਥੇ ਸਹੂਲਤ ਵਾਸਤੇ ਜੁਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ 'ਠਾਕੁਰ ਤੇ ਜਨ ਜਨ ਤੇ ਠਾਕੁਰ' ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਤਰਾ ਆਖ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ।

ਸਾਰੰਗ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨੋਟ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ, ਰ, ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰ, ਮ ਪ ਧ ਨੁ ਸੋਂ ਇਸ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਆਲਾਪ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਾਹਮਣੇ ਰਹੇ।

ਆਲਾਪ : ਸ, ਮ, ਰਮ, ਪ, ਧਸੰਧਪ, ਮਰ, ਮਸ, ਮਰਮਪਧਸੰ, ਧਪ, ਮਰ, ਮਗ,
ਮਨੁਪ, ਨੁਪ ਗੁ ਰ ਸ, ਨੁ ਪੁ ਸ, ਰਮਰ, ਨੁਪਸ, ਸਮਰਮਪਧਾ. ਸਮਮਗ,
ਮਨੁਨੁਪ. ਗੁਗੁ ਰਰ. ਸ ਰਮਰਸ ਨੁਪਸ, ਰਸ

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੨੦੨

ਸਤਿਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥

ਅੰਤਰਿ ਪਿਆਸ ਚਾਤ੍ਰਕੁ ਜਿਉ ਜਲ ਕੀ ਸਫਲ ਦਰਸਨੁ ਕਦਿ ਪਾਉ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਅਨਾਥਾ ਕੋ ਨਾਥੁ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕੁ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥

ਜਾਕੋ ਕੋਇ ਨ ਰਾਖੈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਤਿਸੁ ਤੂ ਦੇਹਿ ਅਸਰਾਉ ॥ ੧ ॥

ਨਿਧਰਿਆ ਧਰ ਨਿਗਤਿਆ ਗਤਿ ਨਿਬਾਵਿਆ ਤੂ ਥਾਉ ॥
 ਦਹਦਿਸ ਜਾਉ ਤਹਾਂ ਤੂ ਸੰਗੇ ਤੇਰੀ ਕੀਰਤਿ ਕਰਮ ਕਮਾਉ ॥ ੨ ॥
 ਏਕਸੁ ਤੇ ਲਾਖ ਲਾਖ ਤੇ ਏਕਾ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਕਹਿ ਨ ਸਕਾਉ ॥
 ਤੂ ਬੇਅੰਤੁ ਤੇਰੀ ਮਿਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈਐ ਸਭੁ ਤੇਰੇ ਖੋਲੁ ਦਿਖਾਉ ॥ ੩ ॥
 ਸਾਧਨ ਕਾ ਸੰਗੁ ਸਾਧ ਸਿਉ ਗੋਸਟਿ ਹਰਿ ਸਾਧਨ ਸਿਉ ਲਿਵਲਾਉ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਾਇਆ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਮਨਿ ਚਾਉ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸ — ਮੂ ਟ	— — — ਮ ਰ ਤਿ ਟ ਕਉ	ਰ ਮ — — ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਪ — — — ਜਾ ਟ ਉ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਬ ਲਿ	— — — ਧ ਜਾ ਉ ਟ ਸ	ਸੰ ਧ — ਪ ਤਿ ਗੁ ਟ ਟ
ਮ — ਰ — ਰ ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਸ — ਟ ਟ ਮੂ ਟ	— — — ਮ ਰ ਤਿ ਟ ਕਉ	ਰ ਮ — — ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਪ — — — ਜਾ ਟ ਉ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਬ ਲਿ	— — — ਧ ਜਾ ਉ ਟ ਸ	ਸੰ ਧ — ਪ ਤਿ ਗੁ ਟ ਟ
ਮ — ਰ — ਰ ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਮ — ਟ ਟ (ਮੈ ਟ	— — — — ਵਾ ਟ ਗੀ ਟ	ਗ — — — ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ)
ਮ — — — ਮੂ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਰ ਟ ਤਿ ਟ	— — — ਗੁ ਟ ਟ ਟ ਕਉ	— ਰ — ਸ ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਸ — — — ਜਾ ਟ ਉ ਟ	— — ਮ — ਟ ਟ (ਮੈ ਟ	— — — — ਵਾ ਟ ਗੀ ਟ	ਗ — — — ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ)
ਮ — — — ਮੂ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਰ ਟ ਤਿ ਟ	— — — ਗੁ ਟ ਟ ਟ ਕਉ	— ਰ — ਸ ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਸ — — — ਜਾ ਟ ਉ ਟ	— — ਸ — ਟ ਟ ਬ ਲਿ	— — — ਰ ਜਾ ਉ ਟ ਸ	ਮ ਰ — ਸ ਤਿ ਗੁ ਟ ਟ

ਨੁ — — — ਰ ਟ ਟ ਟ	ਪੁ — ਸ — ਟ ਟ ਬ ਲਿ	— — — ਰ ਜਾ ਉ ਟ ਸ	ਮ ਰ — ਸ ਤਿ ਗੁ ਟ ਟ
ਨੁ — — — ਰ ਟ ਟ ਟ	ਪੁ — ਸ — ਟ ਟ ਮੁ ਟ	— — — ਮ ਰ ਤਿ ਟ ਕਉ	ਰ ਮ — — ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਪ — — — ਜਾ ਟ ਉ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਬ ਲਿ	— — — ਧ ਜਾ ਉ ਟ ਸ	ਸੰ ਧ — ਪ ਤਿ ਗੁ ਟ ਟ
ਮ — ਰ — ਰ ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਸ — ਟ ਟ ਮੁ ਟ	— — — ਮ ਰ ਤਿ ਟ ਕਉ	ਰ ਮ — — ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਪ ਜਾਉ			

ਅੰਤਰਾ

	ਸ — ਅੰ ਟ	— — — ਮ ਤ ਰਿ ਟ ਪਿਆ	ਰ ਮ — — ਟ ਸ ਟ ਟ
ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — ਪ — ਟ ਟ ਚਾ ਤ੍ਰਿਕ	— — — ਪ ਜਿ ਉ ਟ ਜ	ਮ ਧ — ਪ ਲ ਕੀ ਟ ਟ
ਮ — ਰ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਸ — ਟ ਟ ਅੰ ਟ	— — — ਮ ਤ ਰਿ ਟ ਪਿਆ	ਰ ਮ — — ਟ ਸ ਟ ਟ
ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — ਪ — ਟ ਟ ਚਾ ਟ	— — — ਪ ਤ੍ਰਿਕ ਜਿਉ ਟ ਜ	ਮ ਧ — ਪ ਲ ਕੀ ਟ ਟ
ਮ — ਰ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮ — — — ਟ ਟ (ਮੈ ਟ)	— — — — ਵਾ ਟ ਰੀ ਟ	ਗ — — — ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ)
ਮ — — — ਸ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਫ ਟ ਲ ਟ	— — — ਗੁ ਦ ਰ ਟ ਸ	— ਰ — ਸ ਨੁ ਕ ਟ ਦਿ
ਸ — — — ਪਾ ਟ ਉ ਟ	— — ਮ — ਟ ਟ (ਮੈ ਟ)	— — — — ਵਾ ਟ ਰੀ ਟ	ਗ — — — ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ

ਮ — — —	ਨੁ — ਪ —	— — — ਗੁ	— ਰ — ਸ
ਸ ਠ ਠ ਠ	ਫ ਠ ਲ ਠ	ਦ ਰ ਠ ਸ	ਨੁ ਕ ਠ ਦਿ
ਸ — — —	— — ਸ —	— — — ਰ	ਮ ਰ — ਸ
ਪਾਂ ਠ ਉ ਠ	ਠ ਠ ਕ ਦਿ	ਪਾਂ ਉ ਠ ਦ	ਰ ਸ ਠ ਠ
ਨੁ — — —	ਪੁ — ਸ —	— — — ਰ	ਮ ਰ — ਸ
ਨੁ ਠ ਠ ਠ	ਠ ਠ ਕ ਦਿ	ਪਾਂ ਉ ਠ ਸ	ਤਿ ਗ ਠ ਠ
ਨੁ — — —	ਪੁ — ਸ —	— — — ਮ	ਰ ਮ — —
ਰ ਠ ਠ ਠ	ਠ ਠ ਮੁ ਠ	ਰ ਤਿ ਠ ਕਉ	ਠ ਬ ਠ ਲਿ
ਪ — — —	— — — —	— — — ਧ	ਸੰ ਧ — ਪ
ਜਾ ਠ ਉ ਠ	ਠ ਠ ਬ ਲਿ	ਜਾ ਉ ਠ ਸ	ਤਿ ਗੁ ਠ ਠ
ਮ — ਰ —	ਮ — ਸ —	— — — ਮ	ਰ ਮ — —
ਰ ਠ ਠ ਠ	ਠ ਠ ਮੁ ਠ	ਰ ਤਿ ਠ ਕਉ	ਠ ਬ ਠ ਲਿ
ਪ			
ਜਾਉ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਦੋ ਢੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਾਮੰਤ ਸਾਰੰਗ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਰ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਧਰਿਤ
 ਔੜਵ ਖੋੜਵ ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਪ

ਆਲਾਪ : ਰਰ, ਸ, ਮਰ, ਮਪ, ਮਨੁਧਪ, ਮਰ ਸ. ਨੁਸ, ਰਰ, ਮਰ, ਪਪ ਪਮਪ,
 ਮਨੁਧਪ, ਰ ਮਰ, ਸ, ਮਨੁਪ, ਰਰ, ਮਪਨੁਸੰ, ਨੁਪ ਮਨੁਧਪ ਰਰ, ਮਰ ਸ,
 ਮਪਨਸੰ, ਨਸੰ ਰਰੰ ਮਰੰ ਸੰ, ਨਸਰੰਸੰ ਨੁਪ ਮਨੁਧਪ ਰ, ਮਰ ਸ

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੧੯

ਆਇਓ ਸੁਨਨ ਪੜਨ ਕਉ ਬਾਣੀ ॥

ਨਾਮੁ ਵਿਸਾਰਿ ਲਗਹਿ ਅਨ ਲਾਲਚਿ ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਪਗਾਣੀ ॥ ੧ ॥

ਰਹਾਉ ॥

ਸਮਝੁ ਅਚੇਤ ਚੇਤਿ ਮਨ ਮੇਰੇ, ਕਥੀ ਸੰਤਨ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ॥

ਲਾਭੁ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਰਿਦੈ ਅਰਾਧਹੁ ਫੁਟਕੈ ਆਵਣ ਜਾਣੀ ॥ ੧ ॥

ਉਦਮੁ ਸਕਤਿ ਸਿਆਣਪ ਤੁਮ੍ਹਰੀ ਦੇਹਿ ਤ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੀ ॥

ਸੇਈ ਭਗਤ ਭਗਤਿ ਸੇ ਲਾਭੇ ਨਾਨਕ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਭਾਣੀ ॥ ੨ ॥ ੫੬ ॥ ੭੯ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਪ — ਆ ਇਓ	ਰ ਮ ਰ ਸ ੜ ਸੁਨ ਨ ਪ	ਨੁ — ਸ ਨੁ ੜ ਨ ਕਉ ੜ
ਰ — — — ਬਾ ੜ ਠੀ ੜ	— — ਪ — ੜ ੜ ਆ ਇਓ	ਰ ਮ ਰ ਸ ੜ ਸੁਨ ਨ ਪ	ਨੁ — ਸ ਨੁ ੜ ਨ ਕਉ ੜ
ਰ — — — ਬਾ ੜ ਠੀ ੜ	— — ਸ — ਬਾ ੜ ਠੀ ੜ	— ਮ ਰਮ — ੜ ਨਾ ੜਮੁ ੜਵਿ	ਪ — — — ਸਾ ੜ ਰਿ ੜ
ਮ — ਨੁ — ਲ ਗਹਿ ਅ ਨ	— ਧ ਪ — ਲਾ ੜ ਲ ਚਿ	— ਮ ਰਮ — ੜ ਨਾ ੜਮੁ ੜਵਿ	ਪ — — — ਸਾ ੜ ਰਿ ੜ
ਮ — ਨੁ — ਲ ਗਹਿ ਅ ਨ	— ਧ ਪ — ਲਾ ੜ ਲ ਚਿ	— ਨ — — ੜ ਬਿ ਰ ਥਾ	ਰੰ ਸੁਨ ਸੰ ਨੁ ਪ ਜੜ ਨ ਮੁ ਪ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਰਾ ੜ ਠੀ ੜ	— — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	— ਨ — — ੜ ਬਿ ਰ ਥਾ	ਸੁਨ ਸੰ ਨੁ ਪ ਜੜ ਨ ਮੁ ਪ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਰਾ ੜ ਠੀ ੜ	— — ਪ — ੜ ੜ ਆ ਇਓ	ਰ ਮ ਰ ਸ ੜ ਸੁਨ ਨ ਪ	ਨੁ — ਸ ਨੁ ੜ ਨ ਕਉ ੜ
ਰ ਬਾਣੀ			

ਅੰਤਰਾ

			ਮ — — ਸਮ ਝੁ ਅ	ਨੁ ਧ ਪ — ਚੋ ਟ ਤ ਟ
ਨ — ਸੰ ਨ ਚੋ ਤਿ ਮ ਨ	ਰੰ — ਸੰ — ਮੇ ਟ ਰੇ ਟ	— ਮ — — ਟ ਸਮ ਝੁ ਅ	ਨੁ ਧ ਪ — ਚੋ ਟ ਤ ਟ	
ਨ — ਸੰ ਨ ਚੋ ਤਿ ਮ ਨ	ਰੰ — ਸੰ — ਮੇ ਟ ਰੇ ਟ	— ਰੰ — ਪੰ ਕਥੀ ਸੰ ਤਨ ਅ	ਮੰ ਰੰ ਸੰ — ਕ ਟ ਥ ਕ	
ਸੰ — — — ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਧ ਪ — ਣੀ ਟ ਟ ਟ	— ਮ — — ਟ ਲਾ ਭੁ ਲੈ	ਨੁ ਧ ਪ — ਹੁ ਟ ਹ ਰਿ	
ਨ — ਸੰ ਨ ਰਿ ਦੈ ਟ ਅ	ਰੰ — ਸੰ — ਰਾ ਟ ਧ ਹੁ	— ਰੰ — ਪੰ ਟ ਛੁ ਟ ਕੈ	ਮੰ ਰੰ ਸੰ — ਆ ਟ ਵ ਠ	
ਨ ਸੰ — — — ਜਾ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਧ ਪ — ਣੀ ਟ ਟ ਟ	— ਰੰ — ਪੰ ਟ ਛੁ ਟ ਕੈ	ਮੰ ਰੰ ਸੰ — ਆ ਟ ਵ ਠ	
ਸੰ — — — ਜਾ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਧ ਪ — ਣੀ ਟ ਟ ਟ	— ਨ — — ਟ ਛੁ ਟ ਕੈ	ਰੰ ਸੁੰਨ ਸੰ ਨੁ ਪ ਆਠ ਟ ਵ ਠ	
ਮ ਪ ਮ ਰ ਜਾ ਟ ਠੀ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— ਨ — — ਟ ਛੁ ਟ ਕੈ	ਰੰ ਸੁੰਨ ਸੰ ਨੁ ਪ ਆਠ ਟ ਵ ਠ	
ਮ ਪ ਮ ਰ ਜਾ ਟ ਠੀ ਟ	— — ਪ — ਟ ਟ ਆ ਇਓ	ਰ ਮ ਰ ਸ ਟ ਸੁਨ ਨ ਪ	ਨੁ — ਸ ਨੁ ੜ ਨ ਕਉ ਟ	
ਚ ਬਾਣੀ				

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਨੂਰ ਸਾਰੰਗ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਰ ਵਾਦੀ ਮ ਤੇ ਨ ਦੋਨੋਂ, ਗ ਵਰਜਤ ਹੈ
ਖੋੜਵ ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ, ਰ, ਮ ਪਧਨੁਧਪ, ਨ ਸੰ,

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ, ਰਮ ਰਸ ਨੁ ਸ,

ਆਲਾਪ : ਰ ਮ ਰਸ ਨੁਸ, ਰ ਮ ਪ, ਮਪਧਨੁਧਪ, ਮਪਰਮਰਸਨੁਸ

ਮਪਨਸੰ, ਸੰਨੁਧਪ, ਮਪ ਰਮ ਰਸ ਨੁਸ, ਮਪ ਨੁਧਨਸੰ, ਰੰਰੰ ਪੰਪੰ ਮੰਰੰਰੰ

ਸੰਸੰ, ਨੁਧਪਨਸੰਨੁਧਪ, ਰਪ, ਮਪ ਰਮ ਰਸ ਨੁਸਰ, ਰਰ, ਸ

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੧੨੩੧-੩੨

ਮਨ ਕਰਿ ਕਬਹੂ ਨ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਇਓ ॥

ਬਿਖਿਆ ਸਕਤਿ ਰਹਿਓ ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਕੀਨੋ ਅਪਨੋ ਭਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸੁ ਸੁਨਿਓ ਨਹਿ ਕਾਨਨਿ ਪਰ ਦਾਰਾ ਲਪਟਾਇਓ ॥

ਪਰ ਨਿੰਦਾ ਕਾਰਨਿ ਖਹੁ ਧਾਵਤ ਸਮਝਿਓ ਨਹ ਸਮਝਾਇਓ ॥ ੧ ॥

ਕਹਾ ਕਹਉ ਮੈ ਅਪੁਨੀ ਕਰਨੀ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਓ ॥

ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਅਉਗਨ ਮੋ ਮਹਿ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਸਰਨਾਇਓ ॥ ੨ ॥

ੳ ॥ ੩ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਰ ਮ ਰ ਸ ਮ ਨ ਕ ਰਿ	ਨੁ — ਸ — ਕ ਬ ਹੁ ਨ
ਰ — ਮ — ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	ਪ — ਮ ਪ ਗਾ ਽ ਇਓ ਽	ਧ ਨ ਧ ਪ ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	ਮ — ਪ — ਗਾ ਽ ਇਓ ਽
ਰ ਮ ਰ ਸ ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	ਨੁ — ਸ — ਗਾ ਽ ਇਓ ਽	ਰ ਮ ਰ ਸ ਮ ਨ ਕ ਰਿ	ਨੁ — ਸ — ਕ ਬ ਹੁ ਨ

 ਰ — ਮ — ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	 ਪ — ਮ ਪ ਗਾ ਟ ਇਓ ਟ	ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	 ਮ — ਪ — ਗਾ ਟ ਇਓ ਟ
ਰ ਮ ਰ ਸ ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	ਨੁ — ਸ — ਗਾ ਟ ਇਓ ਟ	ਰ — ਮ — ਬਿ ਖਿ ਆ ਟ	ਪ — ਮ ਪ ਸ ਕ ਤ ਰ
ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਹਿਓ ਟ ਨਿ ਸਿ	 ਮ — ਪ — ਬਾ ਟ ਸੁ ਰ	ਰ — ਮ — ਬਿ ਖਿ ਆ ਟ	ਪ — ਮ ਪ ਸ ਕ ਤ ਰ
ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਹਿਓ ਟ ਨਿ ਸਿ	 ਮ — ਪ — ਬਾ ਟ ਸੁ ਰ	ਨ — ਸ — ਕੀ ਟ ਨੋ ਟ	ਨੁ ਧ ਪ — ਅ ਪ ਨੋ ਟ
 ਮ ਪ — — ਰ ਭਾ ਟ ਇਓ ਟ	ਰ ਮ ਰ ਸ ਭਾ ਟ ਇਓ ਟ	ਰ ਮ ਰ ਸ ਮ ਨ ਕ ਰਿ	ਨੁ — ਸ — ਕ ਬ ਹੁ ਨ
ਰ ਹਰਿ			

ਪੂਰੀ ਤੁਕ ਆਖ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਅੰਤਰਾ

		ਰ — ਮ — ਗੁ ਰ ਉ ਪ	ਪ — ਮ ਪ ਦੇ ਟ ਸੁ ਟ
ਨੁ ਧ ਨ — ਸੁਨਿ ਓ ਨ ਹਿ	ਸੰ — — — ਕਾ ਟ ਨ ਨਿ	ਰ — ਮ — ਗੁ ਰ ਉ ਪ	ਪ — ਮ ਪ ਦੇ ਟ ਸੁ ਟ
ਨੁ ਧ ਨ — ਸੁਨਿ ਓ ਨ ਹਿ	ਸੰ — — — ਕਾ ਟ ਨ ਨਿ	ਰ — — ਪੁੰ ਪ ਰ ਦਾ ਟ	ਮੰ ਰ ਸੰ — ਰਾ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — — ਲ ਟ ਪ ਟ	ਨੁ ਧ ਪ — ਟਾ ਟ ਇਓ ਟ	ਰ — ਮ — ਪ ਰ ਨਿੰ ਟ	ਪ — ਮ ਪ ਦਾ ਟ ਕਾ ਟ

ਨੂ ਧ ਨ — ਰ ਨਿ ਬ ਹੁ	ਸੰ — — — ਧਾ ਽ ਵ ਤ	ਰ — ਮ — ਪ ਰ ਨਿੰ ਽	ਪ — ਮ ਪ ਦਾ ਽ ਕਾ ਽
ਨੂ ਧ ਨ — ਰ ਨਿ ਬ ਹੁ	ਸੰ — — — ਧਾ ਽ ਵ ਤ	ਰੰ — ਪੰ ਸ ਮ ਝਿਓ ਽	ਮੰ ਰੰ ਸੰ — ਨ ਹ ਽ ਽
ਸੰ — — — ਸ ਽ ਮ ਽	ਨੂ ਧ ਪ — ਝਾ ਽ ਇਓ ਽	ਨ — ਸੰ — ਸ ਮ ਝਿਓ ਽	ਨੂ ਧ ਪ — ਨ ਹ ਸ ਮ
ਰ ਪ — — ਰ ਝਾ ਽ ਽ ਽	ਰ ਮ ਰ ਸ ਇਓ ਽ ਽ ਽	ਰ ਮ ਰ ਸ ਮ ਨ ਕ ਰਿ	ਨੁ — ਸ — ਕ ਬ ਹੁ ਨ
ਰ ਹਰਿ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗੋਂਡ ਸਾਰੰਗ

ਗੋਂਡ ਸਾਰੰਗ ਵੱਡੇ ਰਾਗ ਹੈ । ਕਈ ਇਸ ਨੂੰ ਗ ਵਾਦੀ ਕਰਕੇ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗ ਵੱਡੇ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮ ਤੀਬਰ ਨਹੀਂ ਲਗਣੀ । ਕਈ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵਾਸਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਮ ਤੀਬਰ ਸੁਖਮ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਵਧਣਾ ਹੈ, ਨਸ, ਗਰ, ਮਗ, ਧਮ, ਧਪ, ਨਧ, ਸੰ

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ
ਸੰਪੂਰਣ

ਧ ਵਾਦੀ
ਗ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦੁਪਹਿਰ

ਆਰੋਹੀ : ਸਰਸ, ਗਰ, ਮਗ, ਧਮ, ਧਪ, ਨਧ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰਧ, ਨਧ, ਧਮਪ, ਗ, ਮਰ, ਪਰ, ਮਰ ਸ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੦੬

ਗਾਇਓ ਰੀ ਮੈ ਗੁਣ ਨਿਧਿ ਮੰਗਲ ਗਾਇਓ ॥
 ਭਲੇ ਸੰਜੋਗ ਭਲੇ ਦਿਨ ਅਉਸਰ ਜਉ ਗੋਪਾਲੁ ਰੀਝਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੰਤਹ ਚਰਨ ਮੋਰਲੋ ਮਾਥਾ ॥
 ਹਮਰੇ ਮਜਤਕਿ ਸੰਤ ਧਰੇ ਹਾਥਾ ॥ ੧ ॥
 ਸਾਧਹ ਮੰਤ੍ਰੁ ਮੋਰਲੋ ਮਨੁਆ ॥
 ਤਾਤੇ ਗਤੁ ਹੋਏ ਤ੍ਰੈ ਗੁਨੀਆ ॥ ੨ ॥
 ਭਗਤਹ ਦਰਸੁ ਦੇਖਿ ਨੈਨ ਰੰਗਾ ॥
 ਲੋਭ ਮੋਹ ਤੂਟੇ ਭ੍ਰਮ ਸੰਗਾ ॥ ੩ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਹਜ ਅਨੰਦਾ ॥
 ਖੋਲ੍ਹਿ ਭੀਤਿ ਮਿਲੇ ਪਰਮਾਨੰਦਾ ॥ ੪ ॥ ੧੪ ॥

ਤਾਲ ਰੂਪਕ (ਅਸਥਾਈ)

+	1	2	0	1	2
ਗ ਰ — ਗਾ ਇਓ	ਮ ਰੀ ੜ	ਗ ੜ ਮੈ ੜ	ਪ ਮੈ ੜ ਗੁਣ ਨਿ ਧਿ	ਪ ਮੈ ੜ ਗ ੜ ਲ	— — ਗ ਲ
ਮ ਗਾ ਇਓ	ਰ ਗ ਮੈ	— ਲ ਗਾ ਇਓ	ਨ ਭ ਲੇ ਸੰ	ਨ ਜੋ ੜ	— ੜ ਪ ਗ ੜ
ਧ ਭ ਲੇ ਦਿਨ	ਸ ਅ ਉ	— — ਉ	ਨ ਭ ਲੇ ਸੰ	ਨ ਜੋ ੜ	— ੜ ਪ ਗ ੜ
ਧ ਭ ਲੇ ਦਿਨ	ਸ ਅ ਉ	— — ਉ	ਗ ਜਉ ੜ ਗੋ	ਮ ਪ ੜ	— ੜ ਪ ਲ ਮ ਰੀ
ਪ ਝਾ ੜ ੜ	ਸ ਇਓ ੜ	— ੜ ੜ	ਗ ਗਾ ਇਓ ੜ	ਮ ਰੀ ੜ	— ੜ ਪ ਮੈ ੜ
ਧ ਗੁਣ ਨਿ ਧਿ	ਪ ਮੈ ੜ	— ਗ ੜ	ਮ ਗਾ ਇਓ ਮੈ	ਰ ਗ ਲ	— ਗਾ ਇਓ
ਗ ਗਾਇਓ					

ਅੰਤਰਾ

ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	ਗ	ਰ	—	ਮ	ਗ	ਪ	—
ਮੋ	ਰ	ਲੋ	ਮਾ	ਠ	ਥਾ	ਠ	ਸੰ	ਤ	ਹ	ਚ	ਰ	ਨ	ਠ
ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	ਗ	—	—	ਮ	ਗ	ਪ	—
ਮੋ	ਰ	ਲੋ	ਮਾ	ਠ	ਥਾ	ਠ	ਸੰ	ਤ	ਹ	ਚ	ਰ	ਨ	ਠ
							ਸੰ	—	ਧ	ਨ	—	ਪ	—
							ਹ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਸ	ਤ	ਕਿ
ਧ	ਮ	—	ਪ	ਗ	ਮ	ਰ	ਪ	ਰ	—	ਸ	—	—	—
ਸੰ	ਤ	ਧਰੇ	ਹਾ	ਠ	ਥਾ	ਠ	ਸੰ	ਤ	ਧਰੇ	ਹਾ	ਠ	ਥਾ	ਠ
ਗ													
ਗਾਇਓ													

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।
 ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅਸਥਾਈ ਪੂਰੀ ਆਖ ਕੇ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਮਲਾਰ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੭੩

ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਸਖੇ ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰ ॥ ੧ ॥
 ਹੇ ਸਮਥ ਅਗਮ ਪੂਰਨ ਮੋਹਿ ਮਇਆ ਧਾਰਿ ॥
 ਅੰਧ ਕ੍ਰੂਪ ਮਹਾ ਭਇਆਨ ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰ ॥ ੩ ॥ ੮ ॥ ੩੦ ॥

ਚਾਰ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਮ —	— ਮ	— ਰ	ਮ —	— —	ਰ ਸਰ
ਹੇ 5	ਗੋ ਬਿੰ	5 ਦ	ਹੇ 5	ਗੋ ਪਾ	5 ਲ5
ਮ —	— ਮ	— ਰ	ਮ —	— —	ਰ ਸ
ਹੇ 5	ਗੋ ਬਿੰ	5 ਦ	ਹੇ 5	ਗੋ ਪਾ	5 ਲ
ਰ —	— ਪ	— ਰ	ਮ —	ਰ ਮ	ਰ ਸ
ਹੇ 5	ਦਇ ਆ	5 ਲ	ਲਾ 5	5 ਲ	5 5
ਰ —	— ਪ	— ਰ	ਮ —	ਰ ਮ	ਰ ਸਰ
ਹੇ 5	ਦਇ ਆ	5 ਲ	ਲਾ	5 ਲ	5 (ਜੀ5)
ਮ					
ਹੇ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ —	— ਪ	— ਧਪਪ	ਸੰ —	— —	— —
ਪ੍ਰਾ 5	ਨ ਨਾ	5 ਥ5ਅ	ਨਾ 5	ਥ ਸ	5 ਖੇ
ਮ —	— ਪ	— ਧਪਪ	ਪ ਸੰ —	— —	— —
ਪ੍ਰਾ 5	ਨ ਨਾ	5 ਥ5ਅ	ਨਾ 5	ਥ ਸ	5 ਖੇ

ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀਉ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੨੯੨-੯੩

ਮੋ ਕਉ ਤੂੰ ਨ ਬਿਸਾਰਿ ਤੂ ਨ ਬਿਸਾਰਿ ॥
 ਤੂ ਨ ਬਿਸਾਰੇ ਰਾਮਈਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਆਲਾਵੰਤੀ ਇਹੁ ਭ੍ਰਮੁ ਜੋ ਹੈ ਮੁਝ ਉਪਰਿ ਸਭ ਕੋਪਿਲਾ ॥
 ਸੂਦੁ ਸੂਦੁ ਕਰਿ ਮਾਰਿ ਉਠਾਇਉ ਕਹਾ ਕਰਉ ਬਾਪ ਬੀਠੁਲਾ ॥ ੧ ॥
 ਮੁਏ ਹੁਏ ਜਉ ਮੁਕਤਿ ਦੇਹੁਕੇ ਮੁਕਤਿ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇਲਾ ॥
 ਏ ਪੰਡੀਆ ਮੋ ਕਉ ਦੇਵ ਕਹਤ ਤੇਰੀ ਪੰਜ ਪਿਛੋਉਡੀ ਹੋਇਲਾ ॥ ੨ ॥
 ਤੂ ਜੁ ਦਇਆਲੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈ ਅਤਿ ਭੁਜ ਭਇਓ ਅਪਾਰਲਾ ॥
 ਫੇਰਿ ਦੀਆ ਦੇਹੁਰਾ ਨਾਮੇ ਕਉ ਪੰਡੀਅਨ ਕਉ ਪਿਛਵਾਰਲਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਮ ਕਉ
			ਰ ਸ — ਰ ੜ ਨ ੜ ਬਿ
ਮ — — ਗ ਸਾ ੜ ੜ ਰਿ	ਮ ਪ — — ਰ ਮੋ ੜ ਕਉ ੜ	— — — ਮ ੜ ੜ ੜ ਕਉ	ਰ ਸ — ਰ ੜ ਨ ੜ ਬਿ
ਮ — — ਗ ਸਾ ੜ ੜ ਰਿ	ਮ ਪ — — — ਮੋ ੜ ੜ ਕਉ	— — — ਧ ੜ ੜ ੜ ਤੂ	ਸੰ ਧ — ਪ ੜ ਨ ੜ ਬਿ
ਮ — — ਗ ਸਾ ੜ ੜ ੜ	ਮ — ਪ — ੜ ੜ ਰਿ ੜ	— — — ਧ ੜ ੜ ੜ ਕਉ	ਸੰ ਧ — ਪ ੜ ਨ ੜ ਬਿ
ਮ — — ਗ ਸਾ ੜ ੜ ੜ	ਮ — ਪ — ੜ ੜ ਰਿ ੜ	— — — ਮ ੜ ੜ ੜ ਤੂ	ਮ — ਰ — — ੜ ਨ ੜ ਬਿ
ਮ — ਰ — ਸਾ ੜ ਰੇ ੜ	— — — ਸ ਰਾ ੜ ਮਈ ਆ	— — — ਮ ਮੋ ਕਉ ੜ ਤੂ	ਰ ਸ — ਰ ੜ ਨ ੜ ਬਿ
ਮ ਸਾਰਿ			

ਅੰਤਰਾ (ਤਿੰਨਤਾਲ)

		ਪ — —	ਧ ਪ ਧ ਪ
		ਆ ਟ ਲਾ	ਫੰ ਟ ਤੀ ਟ
ਸੰ — — —	— — — —	— ਪ — —	ਧ ਪ ਧ ਪ
ਇ ਹੁ ਭ੍ਰ ਮੁ	ਜੋ ਟ ਹੈ ਟ	ਟ ਆ ਟ ਲਾ	ਫੰ ਟ ਤੀ ਟ
ਪ — ਸੰ —	— — — —	— ਪ — —	ਧ ਸੰ ਧ ਪ
ਇ ਹੁ ਭ੍ਰ ਮੁ	ਜੋ ਟ ਹੈ ਟ	ਟ ਮੁ ਝ ਉ	ਪ ਰਿ ਸ ਭ
ਮ — — ਗ	ਮ — ਪ —	— ਪ — —	ਧ ਪ ਧ ਪ
ਕੋ ਟ ਪਿ ਟ	ਲਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਸੂ ਟ ਦੁ	ਸੂ ਦੁ ਕ ਰਿ
ਪ ਸੰ — —	— — — —	— ਪ — —	ਧ ਸੰ ਧ ਪ
ਮਾ ਟ ਰਿ ਉ	ਠਾ ਟ ਇਉ ਟ	ਟ ਕ ਟ ਹਾ	ਕ ਰਤੁ ਬਾ ਪ
ਮ — — ਗ	ਮ — ਪ —	— ਪ — —	ਪ ਸੰ ਧ ਪ
ਬੀ ਟ ਠੁ ਟ	ਲਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਕ ਟ ਹਾ	ਕ ਰਉ ਬਾ ਪ
ਮ — — ਗ	ਮ — ਪ —	ਪ	
ਬੀ ਟ ਠੁ ਟ	ਲਾ ਟ ਮੋ ਟ	ਰ — — ਮ	ਰ ਸ — ਰ
		ਕਉ ਟ ਟ ਤੁੰ	ਟ ਨ ਟ ਬਿ
ਮ			
ਸਾਰਿ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਚਉਪਦੇ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੨੫੪

ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਹਸਣਾ ਸਉਣਾ ਵਿਸਰਿ ਗਇਆ ਹੈ ਮਰਣਾ ॥
 ਖਸਮੁ ਵਿਸਾਰਿ ਖੁਆਰੀ ਕੀਨੀ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਣੁ ਨਹੀ ਰਹਣਾ ॥ ੧ ॥
 ਪ੍ਰਾਣੀ ਏਕੋ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹੁ ॥
 ਅਪਨੀ ਪਤਿ ਸੇਤੀ ਘਰਿ ਜਾਵਹੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੁਧ ਨੋ ਸੇਵਹਿ ਤੁਝੁ ਕਿਆ ਦੇਵਹਿ ਮਾਗਹਿ ਲੇਵਹਿ ਰਹਹਿ ਨਹੀ ॥
 ਤੂ ਦਾਤਾ ਜੀਆ ਸਭਨਾ ਕਾ ਜੀਆ ਅੰਦਰਿ ਜੀਉ ਤੁਹੀ ॥ ੨ ॥

ਗੁਰਮੁਖ ਧਿਆਵਹਿ ਸਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪਾਵਹਿ ਸੇਈ ਸੂਚੇ ਹੋ ਹੀ ॥
 ਅਹਿਨਿਸਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮੈਲੇ ਹਛੇ ਹੋ ਹੀ ॥ ੩ ॥
 ਜੇਹੀ ਰੁਤਿ ਕਾਇਆ ਸੁਖੁ ਤੇਹਾ ਤੇ ਹੋ ਜੇਹੀ ਦੇਹੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਰੁਤਿ ਸੁਹਾਵੀ ਸਾਈ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਰੁਤਿ ਕੇਹੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ ਰ ਸ ਏ ਕੋ ਟ	— — — ਰ ਨਾ ਟ ਮੁ ਧਿ
ਮ — — ਗ ਆ ਟ ਵ ਹੁ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ੍ਰਾ ਟ ਣੀ ਟ	ਰ ਮ ਰ ਸ ਟ ਏ ਕੋ ਟ	— — — ਰ ਨਾ ਟ ਮੁ ਧਿ
ਮ — — ਗ ਆ ਟ ਵ ਹੁ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ੍ਰਾ ਟ ਣੀ ਟ	ਰ ਮ ਰ ਸ ਟ ਏ ਕੋ ਟ	ਮ— ਰਸ ਸ— (ਰ) ਏਟ ਕੋਟ ਨਾ ਮੁਧਿ
ਮ — — ਗ ਆ ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਪ — ਵ ਹੁ ਟ ਟ	— ਪ — — ਟ ਅ ਪ ਨੀ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਪ ਤਿ ਸੇ ਟ
ਮ — — ਗ ਤੀ ਟ ਘ ਰਿ	ਮ — ਪ — ਜਾ ਟ ਵ ਹੁ	— ਪ — — ਟ ਅ ਿ ਨੀ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਪ ਤਿ ਸੇ ਟ
ਮ — — ਗ ਤੀ ਟ ਘ ਰਿ	ਮ — ਪ ਰ ਜਾ ਟ ਵ ਹੁ	— ਮ ਰ ਸ ਟ ਏ ਕੋ ਟ	— — — ਰ ਨਾ ਟ ਮੁ ਧਿ
ਮ ਆਵਹੁ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ — — ਖਾ ਟ ਣਾ	ਨ ਧ — ਨ ਧ ਪੀ, ਟ ਣਾ ਟ
ਸੰ — — — ਹ ਸ ਣਾ ਟ	ਸੰਨ ਰੰ ਸੰ — ਸਉ ਟ ਣਾ ਟ	— ਪ — — ਟ ਖਾ ਟ ਣਾ	ਨ ਧ — ਨ ਧ ਪੀ ਟ ਣਾ ਟ

ਸੰ — — — ੜ ਹ ਸ ਠਾ	ਸੰਨ ਰੰ ਸੰ — ਸਉ ਟ ਠਾ ਟ	— ਪ — — ੜ ਵਿਸ ਰਿ ਗਇ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਆ ਟ ਹੈ ਟ
ਮ — — ਗ ੜ ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਪ — ਮ ਰ ਠਾ ਟ	— ਪ — — ੜ ਖ ਮੁ ਵਿ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਸਾ — ਰਿ ਖੁ
ਸੰ — — — ਆ ਟ ਰੀ ਟ	ਸੰਨ ਰੰ ਸੰ — ਕੀਟ ਟ ਨੀ ਟ	— ਪ — — ੜ ਖਸ ਮੁ ਵਿ	ਧ ਧ ਨ ਧ ਸਾ ਟ ਰਿ ਖੁ
ਸੰ — — — ਆ ਟ ਰੀ ਟ	ਸੰਨ ਰੰ ਸੰ — ਕੀਟ ਟ ਨੀ ਟ	— ਪ — — ੜ—ਧ੍ਰਿ ਗੁ ਜੀ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਵ ਠ ਨ ਹੀ
ਮ — — ਗ ੜ ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਪ — ੜ ਰਹ ਠਾ ਟ	— ਪ — — ੜ ਧ੍ਰਿ ਗੁ ਜੀ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਵ ਠ ਨ ਹੀ
ਮ — — ਗ ਰ ਟ ਹ ਟ	ਮ — ਪ ਰ ੜ ਟ ਠਾ ਟ	— ਮ ਰ ਸ ੜ ਏ ਕੰ ਟ	— — — ਰ ਨਾ ਟ ਮ ਧਿ
ਮ ਆਵਹੁ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਸਾਵਣਿ ਸਰਸ ਮਨਾ ਘਣ ਵਰਸਹਿ ਰੁਤਿ ਆਏ ॥
 ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਸਹੁ ਭਾਵੈ ਪਿਰ ਪਰਦੇਸਿ ਸਿਧਾਏ ॥
 ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਨਹੀਂ ਆਵੈ ਮਰੀਐ ਹਾਵੈ ਦਾਮਨਿ ਚਮਕਿ ਡਰਾਏ ॥
 ਸੋਜ ਇਕੇਲੀ ਖਰੀ ਦੁਹੇਲੀ ਮਰਣੁ ਭਇਆ ਦੁਖੁ ਮਾਏ ॥
 ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਨੀਦ ਭੂਖ ਕਹੁ ਕੈਸੀ ਕਾਪੜੁ ਤਨਿ ਨ ਸੁਖਾਵਏ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਕੰਤੀ ਪਿਰ ਕੇ ਅੰਕਿ ਸਮਾਵਏ ॥ ੯ ॥

ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਤੁਖਾਰੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੮

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਗੀਤ ਵੀ 'ਪ੍ਰਾਣੀ ਏਕੋ ਨਾਮ ਧਿਆਵਹੁ ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੩ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੧੧੬੫

ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਮਿਲਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਤੋਰ ॥

੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਧਨੁ ਬਨਜਹੁ ਹਰਿ ਧਨੁ ਸੰਬਹੁ ਜਿਸੁ ਲਾਭਤ ਹੈ ਨਹੀ ਚੋਰ ॥ ੧ ॥

ਢਾਤ੍ਰਿਕ ਮੋਰ ਬੋਲਤ ਇਨੁ ਰਾਤੀ ਸੁਨਿ ਘਨਿਹਰ ਕੀ ਘੋਰ ॥ ੨ ॥

ਜੋ ਬੋਲਤ ਹੈ ਸਿਫ ਮੀਨ ਪੰਖੇਰੁ ਸੁ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਜਾਪਤ ਹੈ ਨਹੀ ਹੋਰ ॥ ੩ ॥

ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਯਾਈ ਫੁਟਿ ਫਇਓ ਜਮ ਕਾ ਸਭ ਸੋਰ ॥

੪ ॥ ੧ ॥ ੮ ॥

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5	
ਮ (ਰ) ਸ (ਨ) ਹ ਰਿਜ ਠਨ	ਸ -- -- ਰ ਬੋ ਟ ਲ ਤ	ਮ -- -- ਗ ਟ ਸ੍ਰੀ ਰਾ ਮ	ਮ ਪ ਨਾ ਟ	ਗਮ ਮਾਟ	ਮ ਰ ਟ
ਮ (ਰ) ਸ (ਨ) ਹ ਰਿਜ ਠਨ	ਸ -- -- ਰ ਬੋ ਟ ਲ ਤ	ਮ -- -- ਗ ਟ ਸ੍ਰੀ ਰਾ ਮ	ਮ ਪ ਨਾ ਟ	—	—
ਪ — — ਮਿ ਠਲਿ ਟ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਸਾ ਟ ਧ ਸੰ	ਮ -- -- ਗ ਗ ਤਿ ਹ ਰਿ	ਮ — ਤੋ ਟ	ਪ — ਰ ਟ	— ਟ
ਪ — — ਮਿ ਠਲਿ ਟ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਸਾ ਟ ਧ ਸੰ	ਮ -- -- ਗ ਗ ਤਿ ਹ ਰਿ	ਮ — ਤੋ ਟ	ਪ — ਰ ਟ	— ਟ
ਮ ਹਰਿ					

ਅੰਤਰਾ (ਪੰਜਤਾਲ)

ਪ (ਸ) ਪ (ਨ) ਹ ਰਿਧ ਠਨ	ਸੰ — — — ਬ ਨ ਜ ਹੁ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਹ ਰਿ ਧ ਨੁ	ਮ ਮਗ ਸੰ ਟ	ਪ — ਚ ਹੁ
ਪ (ਸ) ਪ (ਨ) ਹ ਰਿਧ ਠਨ	ਸੰ — — — ਬ ਨ ਜ ਹੁ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਹ ਰਿ ਧ ਨੁ	ਮ ਮਗ ਸੰ ਟ	ਪ — ਚ ਹੁ

ਮੰ — —	— ਰੰ ਸੰ —	ਧ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ ਮਗ	ਪ —
ਜਿ ਙੁ ਟ	ਲਾ ਟ ਗ ਤ	ਹੈ ਟ ਨ ਹੀ	ਚੋ ਙੁ	ਰ ਟ
ਸੰ — —	— ਰੰ ਸੰ —	ਧ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ ਮਗ	ਪ —
ਜਿ ਙੁ ਟ	ਲਾ ਟ ਗ ਤ	ਹੈ ਟ ਨ ਹੀ	ਚੋ ਙੁ	ਰ ਟ
ਧ ਸੰਧ ਪ	ਮ ਮਗ ਪ —	— — ਰ —	ਮ ਰ	ਸ —
ਜਿ ਙੁ ਟ	ਲਾ ਙੁ ਗ ਤ	ਹੈ ਟ ਨ ਹੀ	ਚੋ ਟ	ਰ ਟ
ਮ ਹਰਿ				

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ)

+	0	2	3	0
ਮ —	— ਗ	ਮ —	ਪ —	— —
ਚਾ ਟ	ਤ੍ਰਿ ਕ	ਸੰ ਟ	ਰ ਟ	ਟ ਬੋ
ਮ ਗ	ਮ —	ਰ —	ਸ —	— —
ਲ ਟ	ਦਿ ਨੁ	ਰਾ ਟ	ਤੀ ਟ	ਟ ਟ
ਸੰ —	— —	ਧ ਸੰ	ਧ ਪ	— ਮ
ਸੁ ਨਿ	ਘ ਨਿ	ਹ ਰਿ	ਕੀ ਟ	ਟ ਟ
ਮ ਗ	ਪ —	ਮ —	ਮ ਰ	ਸ —
ਘ ਟ	ਰ ਟ	ਘ ਟ	ਰ ਟ	ਰ ਟ
ਮ ਹਰਿ				

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਤੀਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ)

ਰ —	ਪ —	— —	— ਮ	ਸ ਜੋ
ਠ ਟ	ਲ ਟ	ਹੈ ਟ	ਟ ਟ	ਧ ਪ
				ਰੁ ਗ

ਮ ਮੀ	ਗ ੜ	— ਨ	ਮ ਪੰ	ਮ ਰ ਖੇ	— ੜ	ਸ ਕੂ	— ੜ	— ੜ	— ਸੁ
ਸੰ ਬਿ	— ਨੁ	— ਹ	— ਰਿ	ਧ ਜਾ	ਸੰ ੜ	ਧ ਪ	ਪ ੜ	— ਤ	ਮ ੜ
ਮ ਰੈ	— ੜ	— ਨ	ਗ ਹੀ	ਮ ਚੌ	— ੜ	ਪ ਰ	— ੜ	ਰ ੜ	— ੜ
ਮ ਹਰਿ									

ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਚੌਥਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਿੰਨਤਾਲ)

—	2	0	3
ਪ ਨਾ	ਨ ਧ ਨ ਧ ਜ ਨ ਹ ਰਿ	ਸੰ ਕੀ	ਗਾ ੜ ਈ
— ੜ ਨ ਕ	— ੜ ਨ ਕ	— ੜ ਰ ਤਿ	— ੜ ਈ
ਮੰ ਫੁ	— ਰੰ ਸੰ — ਓ ੜ ਜ ਮ	— ਧ ਸੰ ਕਾ ੜ ਸ ਭ	ਧ ਪ — ਮ ਸੰ ੜ ਰ ੜ
ਮ ਫੁ	ਮ ਪ — ਰ ਓ ੜ ਜ ਮ	ਮ — ਰ ਕਾ ੜ ਸ ਭ	ਮ ਰ — ਸ ਸੰ ੜ ਰ ੜ
ਮ ਹਰਿ			

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਗੋਂਡ ਮਲਾਰ

ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਮ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਰੁਤ

ਸੰਪੂਰਣ ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ, ਮਗਮ, ਪ, ਨੁਧ ਨ ਸੰ,

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧ ਨ ਪ ਮਗਮ, ਰ. ਸ,

ਆਲਾਪ : ਮ, ਮਰ, ਰਪ, ਮਪ, ਧਨਸੰ, ਨੁਪ, ਧਸੰਧਨੁਪ, ਮ. ਰ, ਗਮ.

ਪ, ਮਗਮਰ ਸ, ਰਗਰ, ਗਮਰ, ਮਮਪ, ਧ ਨਪ, ਧਸੰ, ਮੰਗੰਮੰ ਰੰ

ਸੰ, ਸੰ ਨੁਪ, ਧਸੰਧਨੁਪ, ਨੁਧ ਨਸੰ, ਮੰਗੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ, ਨੁਧ ਨ ਸੰ,

ਧਸੰਧਨੁਪ, ਮਗਮਰ, ਮਗਰ ਸ

ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ਪ, ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੧੨੭੧-੭੨

ਗੁਰ ਮਨਾਰਿ ਪ੍ਰਿਅ ਦਇਆਰ ਸਿਉ ਰੰਗੁ ਕੀਆ ।

ਕੀਨੋ ਗੀ ਸਗਲ ਸੀ ਗਾਰ ॥

ਤਜਿਓ ਗੀ ਸਗਲ ਬਿਕਾਰ ॥

ਧਾਵਤੋ ਅਸਥਿਰੁ ਬੀਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਐਸੇ ਰੇ ਮਨ ਪਾਇਕੋ ਆਪੁ ਗਵਾਇ ਕੇ ਕਰਿ ਸਾਧਨ ਸਿਉ ਸੰਗੁ ॥

ਬਾਜੇ ਬਜਹਿ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਅਨਾਹਦ ਕੋਕਿਲਗੀ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਬੋਲੈ ਮਧੁਰ ਬੈਨ ਅਤਿ

ਸੁਹੀਆ ॥ ੧ ॥

ਐਸੀ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕੀ ਸੋਭ ਅਤਿ ਅਪਾਰ ਪ੍ਰਿਅ ਅਮੋਘ ਤੈਸੇ ਹੀ ਸੰਗਿ

ਸੰਤ ਬਨੇ ॥

ਭਵ ਉਤਾਰ ਨਾਮ ਭਨੇ ॥

ਰਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਮਾਲ ॥

ਮਨਿ ਢੇਰਤੇ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਸੰਗੀਆ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਬੀਆ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੨੩ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਮ	ਪ	—	ਪਧਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਗੁ	ਰ	ਮ	ਨਾ	ੜ	ਰਿ	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਦਦਿ	ਆ	ੜ	ਰ
ਨੁ	ਮ	ਪ	ਪਧਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਗੁ	ਰ	ਮ	ਨਾੜੜ	ੜ	ਰਿ	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਦਦਿ	ਆ	ੜ	ਰ
ਸੰ	—	—	ਨ	ਰੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਸੰ	ਨੁ	ਨੁ	—
ਸਿਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੰ	ਗੁੜ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਸੰ	—	ਰੰ	ਨੁ	—	ਪ
ਕੀ	ੜ	ੜ	ਨੋ	ੜ	ਰੀ	ਸਗ	ਲ	ਸੀ	ਗਾ	ੜ	ਰ
ਗ	—	—	ਮ	ਨੁ	ਪ	ਮ	—	ਮ	—	ਰ	—
ਤ	ਜਿ	ੜ	ਓ	ੜ	ਰੀ	ਸਗ	ਲ	ਬਿ	ਕਾ	ੜ	ਰ
ਮੰ	—	—	—	ਰ	ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਧਾ	ੜ	ਵ	ਕੋ	ੜ	ੜ	ਅ	ਸ	ੜ	ਬਿ	ੜ	ਰੁ
ਨੁ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਨੁ	ਧ	ਪ
ਬੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਗਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਰੂਪਕ)

0		1		2		0		1		2	
ਸ	—	ਗ	—	ਮ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	—
ਐ	ੜ	ਗ	ੜ	ਮ	ਨ	ਪਾ	ੜ	ਇ	ਕੋ	ੜ	ੜ
ਸ	—	ਰ	—	ਮ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	—	—
ਐ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਮ	ਨ	ਪਾ	ੜ	ਇ	ਕੋ	ੜ	ੜ

ਸੰ ਆ	— ਠ	— ਠ	ਨੁ ਪੁ	ਪ ਠ	— ਠ	— ਗ	ਪ ਵਾ	ਮ ਠ	ਪ ਇ	ਮ ਕੈ	ਗ ਠ	— ਠ	— ਠ
ਗ ਕ	— ਠ	— ਰਿ	— ਸਾ	— ਠ	— ਠ	— ਮ	ਰ ਧ	— ਠ	— ਨ	ਸ ਸਿਉ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
ਰ ਸੰ	— ਠ	— ਠ	— ਠ	— ਠ	ਪ ਠ	— ਠ	ਮ ਗੁ	ਗ ਠ	ਮ ਠ	ਰ ਠ	— ਠ	ਸ ਠ	— ਠ
ਮ ਬਾ	— ਠ	ਪ ਜੇ	ਨੁ ਬ	ਧ ਜਹਿ	ਨ ਠ	— ਮਿ	ਸੰ ਦੈ	— ਗ	— ਅ	— ਨਾ	— ਠ	— ਹ	— ਦ
ਮ ਬਾ	— ਠ	ਪ ਜੇ	ਨੁ ਬ	ਧ ਜਹਿ	ਨ ਠ	— ਮਿ	ਸੰ ਦੈ	— ਗ	— ਅ	— ਨਾ	— ਠ	— ਹ	— ਦ
ਸੰ ਕੋ	— ਠ	— ਕਿ	— ਲ	ਨ ਠ	ਰੰ ਰੀ	ਸੰ ਠ	— ਰਾ	ਨੁ ਠ	ਸੰ ਮ	ਨੁ ਨਾ	— ਠ	ਪ ਠ	— ਮੁ
ਪ ਬੋ	ਮੰ ਠ	ਗੰ ਠ	ਮੰ ਲੇ	— ਠ	ਰੰ ਠ	— ਠ	ਸੰ ਮ	ਨ ਧੁ	ਸੰ ਰ	ਨੁ ਬੈ	ਪ ਨ	ਮ ਅ	ਪ ਤਿ
ਨੁ ਸੁ	ਧ ਹੀ	— ਠ	ਨ ਠ	— ਠ	ਸੰ ਠ	— ਠ	ਰੰ ਆ	ਸੰ ਠ	— ਠ	ਨੁ ਠ	— ਠ	ਪ ਠ	— ਠ
ਮ ਕੁਰ													

ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+		0		2		0		3		4	
ਸ ਐ	— ਠ	ਮ ਸੀ	ਰ ਠ	ਮ ਤੈ	— ਰੇ	— ਦ	— ਰ	ਪ ਸ	ਮ ਨ	ਪ ਕੀ	— ਠ
ਸੰ ਸੰ	— ਠ	ਨੁ ਭ	— ਅ	ਪ ਤਿ	— ਅ	ਪ ਪਾ	ਮ ਠ	ਪ ਰ	ਮ ਪਿ	ਗ ਠ	— ਅ
ਗ ਸੰ	— ਠ	ਮ ਘ	ਨੁ ਭੈ	— ਠ	ਪ ਸੇ	ਮ ਹੀ	— ਠ	— ਠ	ਰ ਸੈ	ਸ ਠ	— ਗਿ

ਰ	—	—	—	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	—
ਸੰ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ਬ	ਨੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਭ	ਵ	ਉ	ਤਾ	ੜ	ਰ	ਨਾ	ਮ	ਭ	ਨੇ	ੜ	ੜ
ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਭ	ਵ	ਉ	ਤਾ	ੜ	ਰ	ਨਾ	ਮ	ਭ	ਨੇ	ਰ	ਮ
ਸੰ	—	—	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਰਾ	ੜ	ਮ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ਲ	ਮ	ਨਿ
ਗ	—	ਮ	ਨੁ	ਪ	—	ਗ	—	ਮ	ਰ	ਸ	—
ਢ	ੜ	ਰ	ਤੇ	ਹ	ਰਿ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ਸੰ	ਗੀਆ	ਜਨ
ਸ	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ਪ੍ਰਿ	ਉ	ਪ੍ਰੀ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ਮੁ
ਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ	—
ਥੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ											
ਗੁਰ											

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੬੭-੬੮

ਬਰਸੁ ਮੇਘ ਜੀ ਤਿਲੁ ਬਿਲਮੁ ਨ ਲਾਉ ਮ-
 ਬਰਸੁ ਪਿਆਰੇ ਮਨਹਿ ਸਧਾਰੇ ਹੋਇ ਅਨਦੁ ਸਦਾ ਮਨਿ ਚਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਮ ਤੇਰੀ ਧਰ ਸੁਆਮੀਆ ਮੇਰੇ ਤੁ ਕਿਉ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰੇ ॥
 ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਢੇਰੀ ਕੀ ਨਿਆਈ ਸੋਭ ਨਹੀ ਬਿਨੁ ਭਰਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਬਿਨਉ ਸੁਨਿਓ ਜਬ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਬੇਗਿ ਆਇਓ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੇ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੇਰੇ ਬਨਿਓ ਸੁਹਾਗੇ ਪਤਿ ਸੋਭਾ ਭਲੇ ਅਚਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੭ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਪ	—	—	—	—	—	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	—	ਰ
ਜੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤਿ	ਲੁ	ਬ	ਰ	ਸੁ	ੜ	ਮੈ	ਘ
ਪ	—	—	ਮ	ਰ	ਸ	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	—	ਰ
ਗ	ੜ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ਬ	ਰ	ਸੁ	ੜ	ਮੈ	ਘ
ਲਾ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਪ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤਿ	ਲੁ	ਧ	ਸ਼	ਧ	ਪ	ਨ	ੜ
ਜੀ	—	—	—	—	—	ਬਿ	ਲ	ਮੁ	ੜ	—	—
ਪ	—	—	ਮ	ਰ	ਸ	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	—	ਰ
ਗ	ੜ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ਬ	ਰ	ਸੁ	ੜ	ਮੈ	ਘ
ਲਾ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਗ	—	—	—	—	ਮ	ਰ	ਗ	ਧ	—	ਪ	—
ਬ	ਰ	ਸੁ	ੜ	ੜ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕੈ	ੜ
ਗ	—	—	—	—	ਮ	ਰ	—	—	ਸ	—	—
ਮ	ੜ	ਨ	ਹਿ	ੜ	ਸ	ਧਾ	ੜ	ੜ	ਕੇ	ੜ	ੜ
ਮ	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸ਼	—	—	ਨ	ਰ	ਸ਼
ਹੱ	ਦਿ	ਅ	ਨ	ਦੁ	ੜ	ਸ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਮ	ਨਿ
ਨੁ	—	—	ਪ	—	—	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	—	ਰ
ਚਾ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ਬ	ਰ	ਸੁ	ੜ	ਮੈ	ਘ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਜੀ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ

ਸ	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸ਼	—	—	—	—	—
ਹ	ਮ	ਕੈ	ਰੀ	ਧ	ਰ	ਸੁਆ	ਮੀ	ਆ	ਮੈ	ੜ	ਕੇ
ਸ	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸ਼	—	—	—	—	—
ਹ	ਮ	ਕੈ	ਰੀ	ਧ	ਰ	ਸੁਆ	ਮੀ	ਆ	ਮੈ	ੜ	ਕੇ

ਸੰ — ਤੁ —	— — ਕਿਉ —	— — — —	— — — —	ਧ — ਮ —	ਨੁ — ਨ —	ਪ — — —
— — — —	ਗ — ਮ —	— — — —	ਮ — ਨਹੁ —	ਰ — ਸਾ —	— — — —	— — — —
ਸ — ਇ —	ਮੰ — ਤ —	— — — —	ਗੰ — ਰੀ —	ਮੰ — ਰੂ —	— — ਪ —	ਗੰ — ਸੰ —
ਸੰ — ਚੇ —	— — ਗੀ —	— — — —	ਕੀ — — —	ਧ — ਨਿਆ —	ਨੁ — ਈ —	ਪ — — —
ਮ ਪ — ਸੰ —	ਨੁ ਧ — ਭ —	ਨ — ਨ —	— — — —	ਸੰ — ਹੀ —	— — ਬਿ ਨੁ	— — ਭ ਰ
ਨੁ — ਤਾ —	— — — —	ਪ — ਰੇ —	— — — —	ਗ ਮ — ਬ ਰ	ਰ ਸ — ਸੁ —	— — ਮੇ ਘ

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ ਪ — ਬਿ ਨਉ	ਨੁ ਧ — ਸੁ ਨਿਉ	ਨ — ਜ ਬ	ਸੰ — ਠਾ ਕੁ	— — — —	— — — —
ਮ ਪ — ਬਿ ਨਉ	ਨੁ ਧ — ਸੁ ਨਿਉ	ਨ — ਜ —	ਸੰ — ਠਾ ਕੁ	— — — —	— — — —
ਸੰ — — —	— — — —	— — ਗਿ —	ਧ — ਆ —	ਨੁ — — —	ਪ — ਇਉ —
ਪ — — —	ਗ — ਕਿ ਰ	— ਮ — ਪਾ —	ਰ — ਧਾ —	— ਸ — — ਰੇ	— — — —
ਸ — — —	ਮੰ — ਕ ਹੁ	— ਗੰ — ਨਾ —	ਮੰ — ਨ —	— — ਕ —	ਗੰ — ਸੰ —
ਸੰ — ਮੇ ਰੇ	— — ਬ —	— — ਨਿਉ ਸੁ	ਧ — ਹਾ —	ਨੁ — ਗੰ —	ਪ — — —

ਮ	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਪ	ਤਿ	ਸੋ	ਸ	ਭਾ	ਸ	ਭ	ਸ	ਲੇ	ਸ	ਅ	ਸ
ਨੁ	—	—	—	ਪ	—	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	—	—
ਚਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਬ	ਰ	ਸੁ	ਸ	ਮੇ	ਰ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਜੀ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨਟ ਮਲਾਰ

ਨਟ ਮਲਾਰ ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ, ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ, ਨਟ ਮਲਾਰ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ

ਪ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਰੁਤ

ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ, ਰ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਧ ਨੁ ਪ, ਮ, ਗ ਮ ਰ ਸ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੳ, ਪੰਨਾ ੧੨੬੫-੬੬

ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਬੋਲਿ ਖੋਜਤੇ ਬਡਭਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਪੰਥੁ ਕੋਊ ਬਤਾਵੈ ਹਉ ਤਾਕੈ ਪਾਇ ਲਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਹਮਾਰੇ ਮੀਤੁ ਸਖਾਈ ਹਮ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਹਮ ਗਾਵਹਿ ਹਰਿ ਹਮ ਬੋਲਹਿ ਅਉਰੁ ਦੁਤੀਆ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਮ

ਤਿਆਗੀ ॥ ੧ ॥

ਮਨ ਮੋਹਨ ਮੋਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਾਮ ਹਰਿ ਪਰਮਾਨੇਦੁ ਬੈਰਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਦੇਖੇ ਜੀਵਤ ਹੈ ਨਾਨਕੁ ਇਕ ਨਿਮਖ ਪਲੇ ਮੁਖਿ ਲਾਗੀ ॥

੨ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥ ੬ ॥ ੧੩ ॥ ੬ ॥ ੩੧ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0		ਰ ਨ 2		0		3		4	
	ਪ ਰਾ ਠ	— ਮ	ਧ ਪ ਰਾ	— ਠ	— ਮ	ਗ ਬੰ	ਮ ਠ	ਰ ਲਿ	ਸ ਬੰ	— ਠ
ਗ ਬੰ	ਮ ਠ	ਰ ਜ	ਸ ਤੇ	ਮ ਬ	ਗ ਡ	ਪ ਭਾ	ਮ ਠ	ਪ ਗੀ	— ਠ	— ਠ
ਪ ਰਾ ਠ	— ਮ	ਧ ਪ ਰਾ	— ਠ	— ਮ	ਗ ਬੰ	ਮ ਠ	ਰ ਲਿ	ਸ ਬੰ	— ਠ	— ਲਿ
ਗ ਬੰ	ਮ ਠ	ਰ ਜ	ਸ ਤੇ	ਮ ਬ	ਗ ਡ	ਪ ਭਾ	ਮ ਠ	ਪ ਗੀ	— ਠ	— ਠ
ਪ ਰਾਮ										

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਹ ਰਿ	— ਕਾ	ਨ ਪੰ	ਧ ਠ	ਨ ਥੁ	ਸੰ ਕੇ	— ਉ	— ਬ	— ਤਾ	— ਠ	— ਵੈ
ਪ ਹ ਰਿ	— ਕਾ	ਨ ਪੰ	ਧ ਠ	ਨ ਥੁ	ਸੰ ਕੇ	— ਉ	— ਬ	— ਤਾ	— ਠ	— ਵੈ
ਸੰ ਹਉ	— ਠ	ਧ ਤਾ	ਨ ਕੇ	ਸੰ ਪਾ	ਰੰ ਦਿ	— ਲਾ	ਧ ਠ	ਨ ਠ	ਪ ਗੀ	— ਠ
ਸੰ ਹਉ	— ਠ	ਧ ਤਾ	ਨ ਕੇ	ਸੰ ਪਾ	ਰੰ ਦਿ	— ਲਾ	ਧ ਠ	ਨ ਠ	ਪ ਗੀ	— ਠ
ਪ ਰਾਮ										

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ, ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੀ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮੀਆਂ ਕੀ ਮਲਾਰ

ਮੀਆਂ ਕੀ ਮਲਾਰ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧ ਤੇ ਧੈਵਤ ਮਿਲਾਉਣ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਗ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੰਦਰ ਸਥਾਨ ਦੇ ਸੁਰ ਸੋਹਣੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਮ, ਰ, ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਰੰਗ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮ ਰ ਸੁਰਾਂ ਲਗਣ ਨਾਲ ਮਲਾਰ ਦਾ ਰੰਗ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਸ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਰੁਤ
ਖੋੜਵ ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨੁ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਪ. ਗੁ ਮ, ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਨੁ ਸਰ. ਸਪ, ਨੁਪ, ਮੁਪ. ਨੁਧਨੁ ਸ, ਰਪ, ਗੁਮਰ ਮਰਸ, ਨੁਧ
ਨੁਸ਼, ਰਪ, ਮਪਨੁਗੁ, ਮ, ਰ, ਸ, ਮਪ ਨੁਧ ਨਸੰ, ਰੰ, ਨਸੰ, ਰੰਮੰਰੰ, ਸੰ,
ਨਸੰਰੰ, ਧਨੁਪ. ਮਪ ਨੁ ਗੁਗੁ, ਮਰ, ਪ ਗੁਮਰ, ਮਰ, ਮਮ, ਰ, ਸ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੭੧

ਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਸਗਲ ਨਿਧਾਨੁ ॥
ਸਾਚੀ ਦਰਗਹਿ ਪਾਈਐ ਮਾਨੁ ॥
ਭ੍ਰਮੁ ਭਉ ਦੂਖ ਦਰਦੁ ਸਭੁ ਜਾਇ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗ ਸਦ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ॥
ਮਨ ਮੇਰੇ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਸਾਲਾਹਿ ॥
ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਜਪਹੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਫਲ ਪਾਇ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥
ਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸੋਇ ॥
ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੂਖ ਤੇ ਰਾਖੈ ॥
ਮਾਇਆ ਬਿਖੁ ਫਿਰਿ ਬਹੁੜਿ ਨ ਚਾਖੈ ॥ ੨ ॥
ਗੁਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਇ ॥
ਗੁਰੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸਾਚੈ ਨਾਇ ॥
ਸਚੁ ਸੰਜਮੁ ਕਰਣੀ ਸਭ ਸਾਚੀ ॥
ਸੋ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲੁ ਜੋ ਗੁਰ ਸੰਗਿ ਰਾਚੀ ॥ ੩ ॥

ਕੁਰੂ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ ਵਡਭਾਗਿ ॥
 ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮਨ ਤੇ ਤਿਆਗਿ ॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕੁਰਚਰਣ ਨਿਵਾਸਿ ॥
 ਨਾਨਕ ਕੀ ਪ੍ਰਭ ਸਚੁ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੨੨

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਪੁ	ਨੁ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	ਰ	ਪ	—	—	—	—
ਮ	ੜ	ਨ	ਮੇ	ਰੇ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨ	ਮੇ	ਰੇ	ੜ
ਗੁ	—	ਮ	ਰ	ਸ	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸ	—	—
ਗੁ	ਰੁ	ਪੂ	ਰਾ	ੜ	ਸਾ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ਹਿ	ੜ	ੜ
ਪੁ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸ	—	ਰ	ਪ	—	—	—	—
ਮ	—	ਨ	ਮੇ	ਰੇ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨ	ਮੇ	ਰੇ	ੜ
ਗੁ	—	ਮ	ਰ	ਸ	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸ	—	—
ਗੁ	ਰੁ	ਪੂ	ਰਾ	ੜ	ਸਾ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ਹਿ	ੜ	ੜ
ਰ	ਪ	—	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—
ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ	ੜ	ਜ	ਪਹੁ	ਦਿਨੁ	ਰਾ	ਤੀ	ੜ
ਸੰ	—	—	ਨੁ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	—	ਰ	ਸ	—
ਮ	ਨ	ਚਿੰ	ਦੇ	ੜ	ਫਲ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ਦਿ	ੜ	ੜ
ਪੁ	ਮਨੁ										

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਨੁ	—	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਗੁਰ	ਸ	ਰ	ਣਾ	ਈ	ੜ	ਸਗ	ਲ	ਨਿ	ਧਾ	ੜ	ਨੁ
ਸੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਪ	ਗੁ	ਮ	—	ਰ	ਸ	—
ੜ	ਸਾ	ਚੀ	ਦਰ	ਗ	ਹਿ	ਪਾਈ	ਐ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਨੁ
ਮ	ਪ	—	ਨੁ	ਨੁ	—	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਕੁਮੁ	ਭਉ	ੜ	ਦੁ	ਧੁ	ਖੁ	ਦਰ	ਦੁ	ਸਭੁ	ਜਾ	ੜ	ਦਿ

ਪ — —	ਮ	—	—	ਸ — —	—	—	—	—
ਸਾ ਵ ਣੁ	ਮ ਰ	ਭਿਮ	ਭਿ	ਮਾ ਟ ਟ	ਟ	ਟ	ਟ	ਟ
ਸ ਰ ਮ	ਪ —	—	—	— ਗੁ ਗੁਮ	ਰ	—	ਸ	—
ਹਰਿ ਗੁਰ ਮੁਖਿ	ਨਾ ਟ	ਮੁ	ਟ	ਟ ਨਾ ਮੁਖਿ	ਆ	ਟ	ਦਿ	ਟ
ਸ ਰ ਮ	ਪ —	—	—	— ਗੁ ਗੁਮ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਪੁ
ਹਰਿ ਗੁਰ ਮੁਖਿ	ਨਾ ਟ	ਮੁ	ਟ	ਟ ਨਾ ਮੁਖਿ	ਆ	ਟ	ਦਿ	ਟ
ਪੁ								
ਸਾਵਣੁ								

ਅੰਤਰਾ

ਨੁ — ਧ	ਨੁ ਸੰ	—	—	ਨੁ ਨੁ	ਪ —	—	—
ਦੁਖ ਭੁ ਖ	ਕਾ ਟ	ੜਾ	ਟ	ਸ ਭੁ ਚੁ	ਕਾ ਦਿ	ਸੀ	ਟ
ਨੁ — ਧ	ਨੁ ਸੰ	—	—	ਨੁ ਨੁ	ਪ —	—	—
ਦੁਖ ਭੁ ਖ	ਕਾ ਟ	ੜਾ	ਟ	ਸ ਭੁ ਟਚੁ	ਕਾ ਦਿ	ਸੀ	ਟ
ਰੰ — —	— ਰੰਸੰ	—	—	ਨੁ	ਨੁ	ਪ	—
ਮੀਹੁ ਵੁ ਠਾ	ਛ ਹੁ	ਬ	ਰ	ਲਾ ਟ ਟ	ਦਿ ਟ	ਟ	ਟ
ਪ — —	ਗੁ ਮ	ਰ	ਸ	— — —	ਨੁ	—	ਪੁ
ਮੀਹੁ ਵੁ ਠਾ	ਛ ਹ	ਬ	ਰ	ਲਾ ਟ ਟ	ਦਿ ਟ	ਟ	ਟ
ਪੁ							
ਸਾਵਣੁ							

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਕਰਕੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮੇਘ ਮਲਾਰ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ	ਸ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਰੁਤ
ਖੌੜਵ-ਔੜਵ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ
ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ, ਨੁ ਪ ਧ ਸ (ਨੁਧਨਸਰੰਸ)		
ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ		
ਆਲਾਪ : ਰਮਪ, ਰਮਸ, ਰਮਪ ਧ ਸ, ਨੁਪ, ਮਪ, ਨੁਧਨਸਰੰਸ, ਨੁਪ ਧਸ, ਨੁਪਮ ਸ, ਮ ਮ ਰ ਸ, ਮਪਧਸ, ਮਮੰ ਰੰਸ, ਧਸੰਧਪਮ, ਮਪਨੁਧਨਸਰੰਸ ਨੁਪਮ, ਮਰ, ਰਪ, ਮ, ਰ, ਸ		

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੩ (ਵਾਰ ਮਲਾਰ ਕੀ) ਪੰਨਾ ੧੨੮੫

ਬਾਬੀਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੈ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਦਰਿ ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰ ॥
 ਮੇਘੋ ਨੇ ਫੁਰਮਾਨੁ ਹੋਆ ਵਰਸਹੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥
 ਹਉ ਤਿਨ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰਣੈ ਜਿਨੀ ਸਚੁ ਰਖਿਆ ਉਰਿ ਧਾਰਿ ॥
 ਨਾਨਕ ਨਾਮੇ ਸਭ ਹਰੀਆਵਲੀ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਵੀਚਾਰਿ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	+	0
ਰ ਮ ਬਾ ਬੀ	ਪ — — ਹਾ ਽ ਽	ਪ ਰ ਮ ਰ ਽ ਅੰ ਮ੍ਰਿਤ	ਸ — — ਵੇ ਲੈ ਽
ਸ ਨੁ ਰ ਽ ਬ ਲਿ	ਸ — — ਆ ਽ ਽	— ਰ ਮ ਽ ਬਾ ਬੀ	ਰ — — ਪ — — ਹਾ ਽ ਽

ਪ	ਰ	ਮ	ਰ	ਸ	—	—	—	ਨੁ	ਰ	ਸ	—	—
ੜ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿਤ	ਵੈ	ਲੈ	ੜ	ੜ	ਬੋ	ਲਿ	ਆ	ੜ	ੜ	
ਮਧ	ਨੁਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਰੇਸੰ	ਨੁਪ	ਮਪ	ਧਸੰ	ਨੁਪ	ਮ	
ਤਾਂੜ	ਦੜ	ਰਿ	ਸੁ	ਣੀ	ੜਪੁ	ਕਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰ	
ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	—	—	ਪ	ਰ	ਮ	ਰ	ਸ	—	—
	ਬਾ	ਬੀ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿਤ	ਵੈ	ਲੈ	ੜ	
ਸ	ਨੁ	ਰ	ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ੜ	ਬੀ	ਲਿ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ						

ਅੰਤਰਾ

ਮੰ	—	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਸੰਨੁ	—	ਰੰ	ਸ	—		
ਮੇ	ਘੰ	ਨੰ	ੜ	ੜ	ਫਰ	ਮਾੜ	ਨੁ	ਹੰ	ਆ	ੜ		
ਸੰ	ਮੰ	—	—	ਮੰ	ਸੰ	ਸੰਨੁ	—	ਰੰ	ਸ	—		
ੜ	ਮੇ	ਘੰ	ਨੰ	ੜ	ਫਰ	ਮਾੜ	ਨੁ	ਹੰ	ਆ	ੜ		
ਸੰ	ਰੰ	ਰੇਸੰ	ਸੰਨੁ	ਨੁ	ਪ	ਮਪ	ਧਸੰ	ਨੁਪ	ਮ	ਰ	ਸ	
ੜ	ਵਰ	ਸਹੁ	ਕਿਰ	ਪਾ	ੜ	ਧਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰਿ	ੜ	ੜ	
ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	—	—	ਪ	ਰ	ਮ	ਰ	ਸ	—	—
ੜ	ਬਾ	ਬੀ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿਤ	ਵੈ	ਲੈ	ੜ	
ਸ	ਨੁ	ਰ	ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ੜ	ਬੀ	ਲਿ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ						

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮੇਘ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਸ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਰੁਤ

ਐੜਵ

ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨੁ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰਰ, ਮਰ, ਮਮ, ਨੁਪ, ਪਨੁ, ਮਪ, ਮਰ, ਪਮਰ, ਸਰਰਸ,
ਨੁਸ, ਰਮਰ, ਮਪਨੁਪ, ਨੁਸੰ, ਰੰਰੰ ਪੰ ਰੰ ਸੰ, ਨੁਮਪ, ਮਰ, ਪਪ,
ਮਰ, ਪਰ, ਸ

ਮੇਰੀ ਰੁਣ ਬੁਣ ਲਾਇਆ ਭੈਣੇ ਸਾਵਣੁ ਆਇਆ ॥
ਤੇਰੇ ਮੂੰਧ ਕਟਾਰੇ ਜੇਵਡਾ ਤਿਨਿ ਲੋਭੀ ਲੋਭ ਲੁਭਾਇਆ ॥
ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਵਿਟਹੁ ਖੰਨੀਐ ਵੇਵਾ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਣੇ ॥
ਜਾ ਤੂ ਤਾ ਮੈ ਮਾਣੁ ਕੀਆ ਹੈ ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਕੇਹਾ ਮੇਰਾ ਮਾਣੇ ॥
ਚੂੜਾ ਭੰਨੁ ਪਲੰਘ ਸਿਉ ਮੂੰਧੇ ਸਣੁ ਬਾਹੀ ਸਣੁ ਬਾਹਾ ॥
ਏਤੇ ਵੇਸ ਕਰੇਦੀਏ ਮੂੰਧੇ ਸਹੁ ਰਾਤੇ ਅਵਰਾਹਾ ॥
ਨਾ ਮਨੀਆਰੁ ਨ ਚੂੜੀਆ ਨਾ ਸੇ ਵੰਗੜੀਆਹਾ ॥
ਜੋ ਸਹ ਕੰਠਿ ਨ ਲਗੀਆ ਜਲਨੁ ਸਿ ਬਾਹੜੀਆਹਾ ॥
ਸਭਿ ਸਹੀਆ ਸਹੁ ਰਾਵਣਿ ਗਈਆ ਹਉ ਦਾਧੀ ਕੈ ਦਰਿ ਜਾਵਾ ॥
ਅੰਮਾਲੀ ਹਉ ਖਰੀ ਸਚਜੀ ਤੇ ਸਹ ਏਕਿ ਨ ਭਾਵਾ ॥
ਮਾਠਿ ਗੁਦਾਈ ਪਟੀਆ ਭਰੀਐ ਮਾਗ ਸੰਧੂਰੇ ॥
ਅਗੈ ਗਈ ਨ ਮੰਨੀਆ ਮਰਉ ਵਿਸੂਰਿ ਵਿਸੂਰੇ ॥
ਮੈ ਰੋਵੰਦੀ ਸਭੁ ਜਗੁ ਰੁਨਾ ਰੁਨੜੇ ਵਣਹੁ ਪੰਖੰਰੂ ॥
ਇਕੁ ਨ ਰੁਨਾ ਮੇਰੇ ਤਨੁ ਨਾ ਬਿਰਹਾ ਜਿਨਿ ਹਉ ਪਿਰਹੁ ਵਿਛੋੜੀ ॥
ਸੁਪਨੈ ਆਇਆ ਭੀ ਗਇਆ ਮੈ ਜਲੁ ਭਰਿਆ ਰੋਇ ॥
ਆਇ ਨ ਸਕਾ ਤੁਝ ਕਨਿ ਪਿਆਰੇ ਭੇਜਿ ਨ ਸਕਾ ਕੋਇ ॥

ਮ	ਮਰ	—	—	ਸ	—	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਮਰ	ਰਸ
ਮਾ	ਠੋਂ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਭੈ	ਣੇ	ਸਾ	ਵੜ	ਣ
ਸ											
ਆਇਆਂ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ 'ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਵਿਟਹੁ' ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮੇਘ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ

ਇਹ ਮੇਘ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ ਹੈ । ਇਹ ਰਾਗ ਖੌੜਵ ਹੈ । ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰਗਮ ਜੋ ਇਸ ਮੇਘ ਵਿਚ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਮੇਘ ਸੰਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਈਆਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਧ ਲਗਣ ਨਾਲ ਸੂਰ ਦਾਸੀ ਮਲਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਮੇਘ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ । ਇਹ ਮੇਘ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਹੀ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਰ ਤੇ ਜੋਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ
ਖੌੜਵ

ਸ ਵਾਦੀ
ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਰੁਤ

ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰਗਮ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਰ	ਰ ਰ ਮ ਮ	ਪ — ਪ —	ਰ ਮ — ਸ
ਰ — — —	ਰ ਰ ਮ ਮ	ਪ — ਪ —	ਰ ਮ — ਸ
ਨੁ ਨੁ ਪ ਨੁ	ਨੁ ਨੁ ਸ —	ਮ ਮ ਰ ਰ	ਸ — ਸ —
ਨੁ ਨੁ ਪ ਨੁ	ਨੁ ਨੁ ਸ —	ਮ ਮ ਰ ਰ	ਸ — ਸ —
ਪ ਮ — ਸ	ਰ — ਮ ਮ	ਪ — ਪ —	ਰ ਮ ਸ
ਰ			

ਅੰਤਰਾ

ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਨ
ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਨ
ਨ	ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	—	ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ
ਮ	—	ਸ	ਸ	ਰ	ਰ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	—	ਰ	ਮ	—	ਸ
ਰ															

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਰਗਮ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਇਸ ਮੇਘ ਦੇ ਅੰਗ ਦਾ ਸ਼ੁੱਧ ਕਾਮਿ ਰਹੇ।

ਦੇਸ ਮਲਾਰ

ਦੇਸ ਮਲਾਰ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਅੰਗ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ਹਨ।

ਧੜਤਾਲ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੭੩

ਘਨੁ ਗਰਜਤ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ॥

ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਸੁਖ ਚੈਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਤਰਨ ਸਾਗਰ ਧੁਨਿ ਅਨਹਤਾ ਰਸ ਬੈਨ ॥ ੧ ॥

ਪਥਿਕ ਪਿਆਸ ਚਿਤ ਸਰੋਵਰ ਯਾਤਮ ਜਲੁ ਲੈਨ ॥

ਹਰਿ ਦਰਸ ਪ੍ਰੇਮ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭੁ ਦੈਨ ॥ ੨ ॥ ੭ ॥ ੨੯ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਮ	ਮਗ	ਪ	ਮ	—	ਨੁ
ਘ	ਨੁ	ਜ	ਗੋ	ਦ	ਸ
s	ਗਰ	ਤ	ਰ	ਗ	ਪ
			ਕਿੰ	ਰੂ	

ਮ — ਘ ਽	ਮਗ (ਨੁ) ਮ ਗਰ	ਪ — ਜ ਤ	ਮ ਰ ਗੋ ਬਿ	ਗ ਦ ਰੂ	ਨ ਸ ਽ ਪ
ਮ — ਗੁ ਽	ਪ ਧਸ ਨ ਗਾ	ਧ ਪ ਵ ਤ	ਸ ਪ ਸੁ ਽	ਪਧ ਮ ਖ ਚੈ	ਰ ਸ ਽ ਨ
ਮ — ਗੁ ਽	ਪ ਧਸ ਨ ਗਾ	ਧ ਪ ਵ ਤ	ਸ ਪ ਸੁ ਽	ਪਧ ਮ ਖ ਚੈ	ਰ ਸ ਽ ਨ
ਮ ਘਨੁ					

ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਰੂਪਕ)

9	1	2	0	1	2
ਮ — ਰ ਚ ਰ ਨ	ਮ — ਸ ਰ	— — ਨ ਽	— ਪ — ਤ ਰ ਨ	— — ਸਾ ਽	— — ਗ ਰ
ਮ — ਰ ਚ ਰ ਨ	ਮ ਰ ਸ ਰ	ਮ ਰ ਨ ਽	ਮ ਪ — ਤ ਰ ਨ	— — ਸਾ ਗਰ	— — ਧੁ ਨਿ
ਧ — ਸ ਅ ਨ ਹ	ਧ — ਤਾ ਽	ਪ — ਽ ਽	— — ਧ ਰ ਽ ਸ	ਮ — ਬੈ ਽	ਰ — ਨ ਽
ਮ — ਰ ਰ ਽ ਸ	ਸ — ਬੈ ਽	— — ਨ ਽	ਮ ਘਨੁ		

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ ਪ — ਚਿਤ ਸ	— — ਰੋ ਽	— — ਵ ਰ	ਮ ਰ — ਪ ਬਿ ਕ	ਮ ਰ — ਪਿਆ ਽	ਮ ਰ — ਸ ਽
			ਮ — ਰ ਪ ਬਿ ਕ	ਮ — ਪਿਆ ਽	— — ਸ ਽

ਮ ਪ ਚਿ ਤ ਸ	ਰੋ ਡ	ਵ ਰ	ਧ ਸ ਆ ਤ ਮ	ਧ ਪ ਜ ਡ	ਲੁ ਮ ਡ
ਮ ਗ ਲੈ ਡ ਡ	ਮ ਡ ਡ	ਪ ਨ ਡ	ਪ ਹ ਡ ਰਿ	ਧ ਪ ਦਰ ਸ	ਧ ਪ ਪ੍ਰੋ ਮ
ਪ ਜ ਡ ਨ	ਨਾ ਡ	ਨ ਕ	ਮੰ ਕ ਰਿ ਕਿਰ	ਪਾ ਡ	ਰੰ ਡ ਡ
ਗੰ ਪ੍ਰ ਡ ਭ	ਦੈ ਡ	ਸੰ ਨ ਡ	ਸੰ ਕ ਰਿ ਕਿਰ	ਪਾ ਡ	ਪ ਡ ਡ
ਪ ਧ ਪ੍ਰ ਡ ਭ	ਮ ਦੈ ਦੈ ਡ	ਰ ਡ ਨ	ਮ ਰ ਪ੍ਰ ਡ ਕ	ਸ ਦੈ ਡ	ਨ ਡ
ਮ ਘਨੁ					

ਅੱਗੇ ਅਜਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਸੂਰਦਾਸੀ ਮਲਾਰ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ
ਔੜਵ-ਖੋੜਵ

ਮ ਵਾਦੀ
ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ
ਧ, ਤੇ ਗ, ਘਟ ਲਗਣੇ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ, ਨੁਧਪ, ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਨੁੱਸ, ਰਮ, ਪ, ਨੁੜਪ, ਮਰ, ਸ, ਰਪਗੁਮਮਰ, ਸ

ਮਪ, ਨੁਧਪ, ਮਪ ਸੰ, ਨਸੰ, ਰੰ ਸੰ ਨੁ ਪ, ਮਰ, ਸ,

ਨੁੱਸ, ਮਰਮਰ, ਮਪਨੁਧਪ, ਮਰਮਪ, ਨੁਧਪ, ਮਪਨੁਪ ਸਨਸੰ, ਰੰਮੰਮਰੰ ਰੰਸੰ

ਨੁਪਮਰ, ਮਪਨੁਧਪ ਮਪ ਮ ਰਰਸ

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਮੈ	ਪ ੜ	ਨੁਧ ਲੋੜ	ਮ ੜ	ਪ ੜ	ਨ ਕ	— ਪ	ਸੰ ਰੇ	— ੜ	— ੜ
ਮ ਮੈ	ਪ ੜ	ਨੁਧ ਲੋੜ	ਮ ੜ	ਪ ੜ	ਨ ਕ	— ਪ	ਸੰ ਰੇ	— ੜ	— ੜ
ਰੰ ਕ	ਮੰ ਹਾ	ਰੰ ਲਉ	— ੜ	ਸੰ ੜ	— ਧੋ	ਰੰ ਸੰ ੜ	ਨ ਵਉ	ਨੁਧ ੜੜ	ਪ ੜ
ਨ ਆ	— ੜ	ਸੰ ਵੈ	— ੜ	— ਗੀ	ਨੁਧ ਨੀੜ	ਮ ੜ	ਪ ਦ	— ੜ	— ੜ
ਨ ਆ	— ੜ	ਸੰ ਵੈ	— ੜ	— ਗੀ	ਨੁਧ ਨੀੜ	ਮ ੜ	ਪ ਦ	— ੜ	— ੜ
ਸੰ ਕ	— ਹਾ	ਨੁਧ ਲੋੜ	ਪ ੜ	— ਗ	ਮਗ ਸੋੜ	ਮ ੜ	— ਵਉ	ਰ ੜ	ਸ ੜ
ਮ ਮਿਲਤ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ	੫ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਖੋੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਨਿਖਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗੁ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁਧ ਨੁਪ, ਮਪ, ਗੁਮਰਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਰ, ਗੁਮਰ, ਸ, ਨੁਧਨੁਪੁ, ਸੁਪਨੁਪੁ, ਸੁਪਨਸ, ਰਰ ਗੁਮਰਸ
 ਮਪ, ਨਸ, ਰਸੰਨੁਪ ਮਪ ਨੁਧਨੁਪ, ਮਪਨਸ, ਸੰ, ਰੰ ਗੁੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ
 ਰੰਮਪੰ, ਪੰਗੁੰਮੰਰੰਸੰ, ਨੁਪਮਪ, ਮਪਨੁਧਨੁਪ, ਪਗੁਮਰਸ,

ਨੋਟ : ਕਾਨੜੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕਈ ਮਤਭੇਦ ਵੀ ਹਨ, ਪਰ ਇਥੇ ਲਿਖਣਾ ਮੁਨਾਸਿਬ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਕਾਨੜਾ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ।

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੳ, ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੯੬

ਮਨ ਜਾਪਹੁ ਰਾਮ ਗੁਪਾਲ ॥ ਹਰਿ ਰਤਨ ਜਵੇਹਰ ਲਾਲ ॥
 ਹਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਘੜਿ ਟਕਸਾਲ ॥ ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਕਿਰਪਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੁਮਰੇ ਗੁਨ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਏਕ ਜੀਹ ਕਿਆ ਕਥੇ ਬਿਚਾਰੀ
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਲਾਲ ॥
 ਤੁਮਰੀ ਜੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਤੂ ਤੂ ਤੂਹੀ ਜਾਨਹਿ
 ਹਉ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥ ੧ ॥

ਹਮਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਮੀਤਾ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਜੀਹ
 ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਰਾਮਨਾਮ ਧਨੁ ਮਾਲ ॥
 ਜਾਕੋ ਭਾਗ ਤਿਨਿ ਲੀਓ ਰੀ ਸੁਹਾਗੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਵੇ
 ਗੁਰਮਤਿ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੭ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
				ਸ	ਰ ਸਰ
				ਮ	ੜ
ਗੁ	ਮ	ਰ	ਰ	ਨ	ਰ ਸਰ
ਨ	ਜਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ (ਚੋ)ਗੁ
				ਸ	
ਪ	ਗੁ	ਮ	ਮਗੁ	ਨ	ਰ ਸਰ
ਪਾ	ੜ	ੜ	ਲੜ	ੜ	ੜ ਰਿੜ
				ਸ	
ਗੁ	ਮ	ਰ	ਰ	ਨ	ਰ ਸਰ
ਰ	ਨ	ੜ	ਵੇ	ੜ	ੜ ਰੜ
				ਸ	
ਪ	ਗੁ	ਮਪ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ
ਲਾ	ਲ	ਗੁਰ	ਘ	ੜ	ੜ ਟੜ
	ਹਰਿ	ਮੁਖਿ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਮਪਨਸੰ	ਸੰ
ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ ਚੋ
ਪ	ਗੁ	ਮ	ਮਗੁ	ਨ	ਰ ਸਰ
ਪਾਂ	ੜ	ੜ	ਲੜ	ੜ	ੜ
ਗੁ					
ਨ					

ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ (ਬਿਲੰਬਤ)

ਨੁ ਹ	— ਅ	ਨੁ ਧ ਪ ਰੇ	— ਸ	— ਹ	— ਰਿ	ਨੁ (ਆ ਸ	— ਸ	ਪ ਸ	ਮ ਸ	ਗੁ ਸ	ਮ ਸ)
ਨੁ ਹ	— ਅ	ਨੁ ਧ ਪ ਰੇ	— ਸ	— ਸ	— ਸ	ਨੁ ਹ	— ਅਮ	ਨੁ ਧ ਪ ਰੇ	— ਸ	— ਸ	— ਸ
ਨੁ ਹ	— ਅ	ਨੁ ਧ ਪ ਰੇ	— ਸ	— ਹ	— ਰਿ	ਮ ਪ੍ਰਾ ਨ	— ਨ	ਪ ਸ	ਗੁ ਖਾ	— ਸ	ਮ ਸ
ਧ ਸੁ	— ਆ	ਨੁ ਮੀ	— ਸ	ਪ ਹ	— ਰਿ	ਮ ਮੀ	ਪ ਸ	ਗੁ ਤਾ	— ਸ	— ਮੇ	— ਰੇ
ਰ ਮ	— ਨਿ	— ਤ	— ਨਿ	— ਜੀ	— ਹ	— ਹ	— ਰਿ	— ਹ	— ਰੇ	— ਸ	— ਹ
ਰ ਰੇ	— ਸ	ਗੁ ਰਾ	ਰ ਮ	ਗੁ ਨਾ	ਰ ਮ	ਮ ਧ	ਗੁ ਨੁ	ਰ ਮਾ	ਸ ਸ	— ਲ	— ਮੇ
ਨੁ ਸ	ਸ ਰੇ	ਰ ਮ	— ਨ	— ਤ	— ਨ	— ਜੀ	— ਹ	— ਹ	— ਰਿ	— ਹ	— ਰੇ
ਰ ਸ	— ਹ	— ਰੇ	— ਸ	ਗੁ ਰਾ	ਰ ਮ	ਗੁ ਨਾ	ਰ ਮ	ਮ ਧ	ਗੁ ਨੁ	ਰ ਮਾ	ਸ ਸ
ਸ ਲ	ਮੁ ਜਾ	— ਸ	ਪ ਕੋ	ਨ ਭਾ	— ਸ	— ਗ	— ਤਿ	ਸੰ ਨਿ	— ਸ	— ਲੀ	— ਓ
ਸੰ ਸ	— ਰੀ	— ਸ	— ਸੁ	— ਹਾ	ਨੁ ਸ	ਸੰ ਸ	ਨੁ ਸ	ਰੰ ਸ	— ਸ	ਸੰ ਗੁ	— ਸ
ਸੰ ਸ	ਮ ਜਾ	— ਸ	ਪ ਕੋ	ਨ ਭਾ	— ਸ	— ਗ	— ਇ	ਸੰ ਨਿ	— ਸ	— ਲੀ	— ਓ
ਸੰ ਸ	— ਰੀ	— ਸ	— ਸੁ	— ਹਾ	ਨੁ ਸ	ਰੰ ਸ	— ਸ	ਸੰ ਗੁ	— ਸ	ਮ ਹਰਿ	— ਹਰਿ

ਮ	ਨੁ	—	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	—
ਹ	ਰੇ	ੜ	ਹ	ਰੇ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	—	ਪ	—	ਨ	—
ਗਾ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ੜ	ਤਿ	ੜ	ਹ	ਉ
ਨ	—	—	—	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਬ	ੜ	ੜ	ਲਿ	ੜ	ਬ	ਲੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਹ	ਉ
ਸੰ	ਰੰ	ਮੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਬ	ੜ	ੜ	ਲਿ	ੜ	ਬ	ਲੇ	ੜ	ੜ	ਜ	ਨ	ੜ
ਗੁ	—	—	—	—	—	—	—	ਰ	—	—	—
ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਪਿ	ਭ	ਈ	ੜ	ਨਿ
ਰ	—	ਰੰ	—	—	—	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਹਾ	ੜ	ੜ	ਲ	ੜ	ਨਿ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ਲ	ੜ	ਨਿ
ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ
ਹਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲ	ਮ	ੜ
ਗੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ੜ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੯੮-੯੯

ਐਸੀ ਮਾਂਗੁ ਗੋਬਿਦ ਤੇ ॥

ਟਹਲ ਸੰਤਨ ਕੀ ਸੰਗੁ ਸਾਧੂ ਕਾ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਜਪਿ ਪਰਮ ਗਤੇ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਪੂਜਾ ਚਰਨਾ ਠਾਕੁਰ ਸਰਨਾ ॥

ਸੋਈ ਕੁਸਲੁ ਜੁ ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਕਰਨਾ ॥ ੧ ॥

ਸਫਲ ਹੋਤ ਇਹ ਦੁਰਲਭ ਦੇਹੀ ॥

ਜਾ ਕਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਇਆ ਕਰੇਹੀ ॥ ੨ ॥

ਅਗਿਆਨ ਭਰਮੁ ਬਿਨਸੈ ਦੁਖ ਡੇਰਾ ॥

ਜਾ ਕੈ ਹ੍ਰਿਦੈ ਬਸਹਿ ਗੁਰ ਪੈਰਾ ॥ ੩ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਰੇਗਿ ਪ੍ਰਭੁ ਧਿਆਇਆ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਨਿ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			— ਰ ਸ ਰ ਠ ਸੀ ਠ ਠ
ਪ — — ਮ ਮਾਂ ਠ ਠ ਠ	ਪ — ਗੁ — ਠ ਠ ਗੁ ਠ	— — ਮ ਰ ਠ ਠ ਠ ਐ	ਸ ਰ ਸ ਰ ਠ ਸੀ ਠ ਠ
ਪ — — ਮ ਮਾਂ ਠ ਠ ਠ	ਪ — ਗੁ — ਠ ਠ ਗੁ ਠ	— — — — ਠ ਠ ਠ ਗੋ	ਮ ਰ — ਸ ਠ ਬਿ ਠ ਦ
ਰ — — — ਉ ਠ ਠ ਠ	— — — — ਠ ਠ ਠ ਠ	— ਸ ਰ ਗੁ ਮਾਂ ਠ ਗੁ ਗੋ	ਮ ਰ ਠ ਸ ਠ ਬਿ ਠ ਦ
ਰ — — — ਉ ਠ ਠ ਠ	— — — — ਠ ਠ ਠ ਠ	ਸ — — — ਠ ਠ ਠ ਐ	— ਰ ਸ ਰ ਠ ਸੀ ਠ ਠ
ਪ ਮਾਂਗੁ			

ਅੰਤਰਾ

ਸਾਂ — — ਰਾਂ ਠ ਠ ਠ ਤ	ਨ — ਸਾਂ — ਨ ਠ ਕੀ ਠ	— — — ਨੁ ਠ ਠ ਠ ਸੋ	ਪ ਨ — ਸਾਂ ਹ ਲ ਸੰ ਠ
ਸਾਂ — — ਨੁ ਠ ਠ ਠ ਧੁ	ਧ ਨੁ ਠ ਪ ਠ ਕਾ ਠ ਠ	— — — ਰਾਂ ਠ ਠ ਠ ਠ	ਗੁ ਰਾਂ ਸਾਂ — ਹ ਲ ਸੰ ਠ
ਸਾਂ — — ਰਾਂ ਠ ਠ ਠ ਤ	ਨ — ਸਾਂ — ਨ ਠ ਕੀ ਠ	— — — ਨੁ ਠ ਠ ਠ ਸੋ	ਧ ਨੁ — ਸਾਂ ਠ ਗੁ ਸਾ ਠ
ਸਾਂ — — ਨੁ ਠ ਠ ਠ ਧੁ	ਧ ਨੁ — ਪ ਠ ਕਾ ਠ ਠ	— — — ਮ ਠ ਠ ਠ ਹ	— ਗੁ — ਮ ਰਿ ਨਾ ਠ ਠ

ਪ	—	—	—	—	—	ਨੁ	ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	—		
ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਜ	ਪਿ	ੜ	ੜ	ਪ	ਰ	ਮ	ੜ	ਗ
ਮ	—	ਪ	—	—	—	ਗੁ	—	—	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ
ਤੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਐ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ੜ
ਪ														
ਮਾਕੁ														

ਸਖੀ ਕਾਜਲ ਹਾਰ ਤੰਬੋਲ ਸਭੇ ਕਿਛੁ ਸਾਜਿਆ ॥
 ਸੋਲਹ ਕੀਏ ਸੀਗਾਰ ਕਿ ਅੰਜਨੁ ਪਾਜਿਆ ॥
 ਜੇ ਘਰਿ ਆਵੈ ਕੰਤੁ ਤ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਪਾਈਐ ॥
 ਹਰਿਹਰ ਕੰਤੈ ਬਾਝੁ ਸੀਗਾਰੁ ਸਭੁ ਬਿਰਥਾ ਜਾਈਐ ॥ ੩ ॥

ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੬੧-੬੨

ਤਾਲ ਸੁਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		3		੭	
ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਸੋ	ੜ	ਲਹ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ਢ	ੜ	ੜ
ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ੜ	ਸੋ	ਲਹ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ਢ	ੜ	ਸੀ
ਗੁ	—	—	ਮ	ਰ	—	—	—	ਸ	—
ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ	ਕਿ
ਸ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	—	ਨੁ	—
ਅੰ	ੜ	ਜ	ਨੁ	ਅੰ	ੜ	ਜ	ਨੁ	ੜ	ੜ
ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	ੜ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਅੰ	ੜ	ਜ	ਨ	ਪਾ	ੜ	ਪਾ	ਆ		
ਨ	—	ਸੰ							
ਸੋ	ੜ	ਲਹ							

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	ਮ
ਕਾ	ੜ	ਜ	ਲ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਸਖੀ
ਸੰ	ਨੁ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਹਾ	ੜ	ਰ	ਝੰ	ਬੰ	ੜ	ਲ	ਸ	ਖੀ	ੜ
ਮ	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਕਾ	ੜ	ਜ	ਲ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ
ਸੰ	ਨੁ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਹਾ	ੜ	ਰ	ਝੰ	ਬੰ	ੜ	ਲ	ਸ	ਖੀ	ੜ
ਸ	ਮ	—	—	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ	—
(ਆ	ੜ	ੜ)	ਸ	ਭੈ	ੜ	ਕਿ	ਫੁ	ਖੀ	ੜ
ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਸ	ਭੈ	ਕਿ	ਫੁ	ਸਾ	ੜ	ਜਿ	ਆ	ਖੀ	ੜ
ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—
ਸੋ	ੜ	ਲਹ	—	—	—	—	—	—	—

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੧੨੯੮

ਗਾਈਐ ਗੁਣ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ॥
 ਦੁਖ ਬਿਦਾਰਨ ਸੁਖ ਦਾਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਕਉ ਭੇਟਤ ਹੋਇ ਸਗਲ ਸਿਧਿ ॥ ੧ ॥
 ਰਹਾਉ ॥

ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਮਨਹਿ ਸਾਧਾਰੈ ॥
 ਕੋਟਿ ਪਰਾਧੀ ਖਿਨ ਮਹਿ ਤਾਰੈ ॥ ੧ ॥
 ਜਾ ਕਉ ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਗੁਰੁ ਅਪਨਾ ॥
 ਤਾ ਕਉ ਦੂਖੁ ਨਹੀ ਤਿਲੁ ਸੁਪਨਾ ॥ ੨ ॥
 ਜਾ ਕਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਅਪਨਾ ਰਾਖੈ ॥
 ਸੋ ਜਨੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਰਸਨਾ ਚਾਖੈ ॥ ੩ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਕੀਨੀ ਮਇਆ ॥
 ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਉਜਲ ਭਇਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ ਜਾ	— ਠ	— ਠ	ਨੁ ਕਉ	ਪ ਠ	ਨ ਠ	ਸੰ ਚੀ	— ਠ	— ਠ	ਸੰਨ ਤਿਠ	ਸੰਨ ਠ	ਸੰ ਠ
ਨੁ ਆ	ਧ ਵੈ	— ਠ	ਨੁ ਗੁ	ਸੰ ਠ	ਰੰ ਰੁ	ਪ ਸੰ ਅ	— ਪ	ਪ ਠ	ਨੁ ਨਾ	— ਠ	ਪ ਠ
ਮ ਤਾ	— ਠ	— ਠ	— ਕਉ	— ਠ	— ਠ	ਪ ਦੁ	— ਠ	— ਠ	ਨੁ ਖੁ	ਮ ਠ	ਪ ਠ
ਪ ਨ	ਨ ਹੀ	ਸੰ ਠ	ਰੰ ਤਿ	ਨੁ ਲ	ਧ ਸੁਪ	ਮ ਨਾ	ਪ ਗਾ	ਸੰ ਠ	ਨੁਧ ਈਐ	ਨੁ ਠ	ਪ ਠ
ਪ ਗੁਣ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ ਜਾ	— ਠ	— ਠ	ਮ ਕਉ	— ਠ	— ਠ	ਪ ਸ	— ਤਿ	— ਠ	ਨੁ ਗੁ	— ਠ	ਪ ਰੁ
ਮ ਅ	— ਪ	— ਠ	ਪ ਨਾ	ਨੁ ਠ	ਪ ਠ	ਗ ਰਾ	— ਠ	ਮ ਠ	ਰ ਖੈ	— ਠ	ਸ ਠ
ਸ ਸੰ	— ਠ	— ਠ	ਰ ਜ	— ਠ	ਪ ਨੁ	ਗੁ ਹ	— ਠ	ਮ ਰਿ	ਰ ਰ	— ਠ	ਸ ਸੁ
ਮ ਰ	— ਸ	— ਠ	ਪ ਨਾ	ਨੁ ਠ	ਪ ਠ	ਗੁ ਚਾ	— ਠ	ਮ ਠ	ਰ ਖੈ	— ਠ	ਸ ਠ

ਆਭੋਗ

ਮ ਕ	— ਹੁ	— ਠ	ਨੁ ਨਾ	ਪ ਠ	ਨ ਠ	ਸੰ ਨ	— ਕ	— ਠ	ਸੰਨ ਗੁਠ	ਸੰਨ ਠ	ਠ ਰਿ
ਨੁ ਕੀ	ਧ ਠ	— ਠ	ਨੁ ਨੀ	ਸੰ ਠ	ਰੰ ਠ	ਪ ਸੰ ਮ	— ਠ	ਪ ਇ	ਨੁ ਆ	— ਠ	ਪ ਠ

‘ਮਾਟੀ ਕੋ ਪੁਤਰਾ’ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਗੀਤ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਬਿਲੰਬਤ ਲੈ) (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ — — ਮਾ ਟੀ ਕੋ	ਰ — ਸ ਰ ਪੁ ਤ ਰਾ ਽
ਗੁ — — ਮ ਕੈ ਽ ਸੇ ਨ	ਰ — ਸ — ਚ ਤੁ ਹੈ ਽	— — — — ਽ ਮਾ ਟੀ ਕੋ	ਰ — ਸ ਰ ਪੁ ਤ ਰਾ ਽
ਗੁ — — ਮ ਕੈ ਽ ਸੇ ਨ	ਰ — ਸ — ਚ ਤੁ ਹੈ ਽	ਸ ਨੁ ਧ ਨੁ ਦੇ ਖੋ ਦੇ ਖੋ	ਪ ਧ ਮ ਪ ਸੁ ਨੈ ਬੋ ਲੈ
ਗੁ — — ਮ ਦਉ ਽ ਰਿਓ ਫਿ	ਰ — ਸ — ਰ ਤੁ ਹੈ ਽	— — — — ਽ ਮਾ ਟੀ ਕੋ	ਰ — ਸ ਰ ਪੁ ਤ ਰਾ ਽
ਗੁ ਕੈਸੇ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ — — ਜਬ ਕ ਫੁ	ਨੁ ਪ ਨ — ਪਾ ਵੈ ਤ ਬੰ
ਸੰ — — — ਗ ਰ ਬੁ ਕ	ਰੰ ਨ ਸੰ — ਰ ਤੁ ਹੈ ਽	— ਰੰ — — ਽ ਮਾ ਇਆ ਗ	— — ਸੰ ਰੰ ਈ ਽ ਤ ਬ
ਗੁ — — ਮ ਰੋ ਵ ਨੁ ਲ	ਰੰ — ਸੰ — ਗ ਤੁ ਹੈ ਽	— — — — ਽ ਮਾ ਇਆ ਗ	ਨੁ ਪ — — ਈ ਽ ਤ ਬ
ਗੁ — — ਮ ਰੋ ਵ ਨੁ ਲ	ਰ — ਸ — ਗ ਤੁ ਹੈ ਽	— — — — ਽ ਮਾ ਟੀ ਕੋ	ਰ — ਸ ਹ ਪੁ ਤ ਰਾ ਽
ਗੁ ਕੈਸੇ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੦੧

ਕੁਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਕਾਮੀ ॥
 ਜਿਉ ਜਾਨਹਿ ਤਿਉ ਤਾਰਿ ਸੁਆਮੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੁ ਸਮਰਥੁ ਸਰਨਿ ਜੋਗੁ ਤੁ ਰਾਖਹਿ ਅਪਨੀ ਕਲ ਧਾਰਿ ॥ ੧ ॥
 ਜਾਪ ਤਾਪ ਨੇਮ ਸੁਚਿ ਸੰਜਮ ਨਾਹੀ ਇਨ ਬਿਧੇ ਛੁਟ ਕਾਰ ॥
 ਗਰਤ ਘੋਰ ਅੰਧ ਤੇ ਕਾਢਹੁ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਰਿ ॥ ੨ ॥ ੮ ॥ ੧੯ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਸ	ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਕੁ	ਚਿ	ੜ	ਲ	ੜ	ਕ	ਠੋ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ
ਸ	—	—	ਰ	—	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਕ	ਪ	ੜ	ਟ	ੜ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ੜ
ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਜਿਉ	ੜ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਨਹਿ	ੜ	ੜ	ਤਿਉ	ੜ	ੜ
ਪ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ	ਮਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਤਾ	ੜ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਸੁ	ਆ	ੜ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ੜ
ਸ											
ਕੁਚਲ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਤੁ	ੜ	ੜ	ਸ	ੜ	ਮ	ਰ	ੜ	ੜ	ਬੁੜ	ੜ	ੜ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	ਨੁ	—	ਪ
ਸ	ਰ	ੜ	ਨਿ	ੜ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਤੁ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਖਹਿ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਕ	ੜ	ਲ
						ਅ	ਪ				

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਜੋ	ੜ	ੜ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਭ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ਨੋ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਸੋ	ੜ	ੜ	ਭ	ੜ	ਲ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ਨਿਓ	ੜ	ੜ
ਸ	—	—	ਰ	—	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਏ	ੜ	ੜ	ਹ	ੜ	ਸੁ	ਮ	ੜ	ੜ	ਤਿ	ੜ	ੜ
ਸ	ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਸਾ	ੜ	ੜ	ਧੂ	ੜ	ਤੇ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ

ਆਭੋਗ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਠ	ਸੰ	—	—	ਸੰਠ	ਸੰਠ	ਸੰ
ਸ	ੜ	ਭ	ਮਹਿ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ	ਵਿੜ	ੜੜ	ੜ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	ਨੁ	—	ਪ
ਰਹਿ	ਆ	ੜ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਭ	ਸੰ	ੜ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਪੋ	ੜ	ਖਿ	ਧੋ	ੜ	ਖਿ	ਪ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ਕ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਮਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਸੰ	ੜ	ੜ	ਗ	ੜ	ੜੜ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ
ਬਿ	ੜ	ੜ	ਗ	ੜ	ੜੜ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ
ਸ											
ਬਿਸਰਿ											

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੦੨

ਆਨਦ ਰੰਗ ਬਿਨੋਦ ਹਮਾਰੇ ॥

ਨਾਮੋ ਗਾਵਨੁ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਨੁ ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਾਮੋ ਗਿਆਨੁ ਨਾਮੁ ਇਸਨਾਨਾ ਹਰਿਨਾਮੁ ਹਮਾਰੇ ਕਾਰਜ ਸਵਾਰੇ ॥

ਹਰਿਨਾਮੋ ਸੋਭਾ ਨਾਮੁ ਬਡਾਈ ਭਉਜਲੁ ਬਿਖਮੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥

ਅਗਮ ਪਦਾਰਥ ਲਾਲ ਅਮੋਲਾ ਭਇਓ ਪਰਾਪਤਿ ਗੁਰ ਚਰਨਾਰੇ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ ਮਗਨ ਭਏ ਹੀਅਰੇ ਦਰਸਾਰੇ ॥

੨ ॥ ੫ ॥ ੨੪ ॥

ਭਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2			0		3		
ਸ	ਧ	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਆ	ੜ	ਨੜ	ੜ	ਦ	ਰੰ	ੜ	ਗ	ੜ	ਬਿ
ਪ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਰ
ਨੌ	ੜ	ਦ	ੜ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ਰੰ	ੜ	ੜ
ਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਸਰ
ਆ	ੜ	ਨ	ੜ	ਦ	ਰੰ	ੜ	ਗ	ੜ	ਬਿੜ
ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—	ਰ	ਨੁ	ਸ
ਨੌ	ੜ	ਦ	ੜ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ਰੰ	ੜ	ੜ
ਸ	ਧ	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਆ	ੜ	ਨੜ	ੜ	ਦ	ਰੰ	ੜ	ਗਿ	ੜ	ਬਿ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਨੌ	ਦ	—	—	—	—	—	—	—	—

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	ਸੰ(ਨ)	ਸੰ(ਨ)	ਸੰ
ਨਾ	ੜ	ਮੰ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ਵੜ	ੜੜ	ਨੁ
ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	ਗੰ	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ
ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ੜ	ੜਿ	ਆ	ੜ	ਵ	ੜ	ਨੁ
ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ੜ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ਗੰ	ੜ	ੜ
ਪ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਗ	—	ਸ
ਪ੍ਰੰ	ੜ	ਨ	ੜ	ਅ	ਧਾ	ੜ	ਗੰ	ੜ	ੜ

ਰ	—	—	—	—	—	—	—	ਸਰ
ਆ	ਠ	ਨ	ਠ	ਦ	ਰੰ	ਠ	ਗ	ਬਿਠ
ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—	ਰ	ਨੁ
ਨੋ	ਠ	ਦ	ਠ	ਹ	ਮਾ	ਠ	ਰੈ	ਠ
ਸ	ਧ	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਨੁ	ਮ
ਆ	ਠ	ਨਠ	ਠ	ਦ	ਰੰ	ਠ	ਗਿ	ਠ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਨੋਦ	—	—	—	—	—	—	—	—

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ
ਨਾ	ਠ	ਮੋ	ਠ	ਠ	ਗਿ.ਆ	ਠ	ਨੁ	ਠ	ਠ
ਮ	—	ਪ	ਨ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਨਾ	ਠ	ਮੁ	ਠ	ਇਸ	ਨਾ	ਠ	ਨਾ	ਠ	ਹਰਿ
ਸ	—	ਰ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਨਾ	ਠ	ਮੁ	ਠ	ਹ	ਮਾ	ਠ	ਰੈ	ਠ	ਠ
ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਕਾ	ਰ	ਜ	ਠ	ਸ	ਵਾ	ਠ	ਰੈ	ਠ	ਠ

ਆਭੋਗ

ਮ	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਹਰਿਨਾ	ਠ	ਮੋ	ਠ	ਠ	ਸੋ	ਠ	ਭਾਠ	ਠ	ਠ
ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ
ਨਾ	ਠ	ਮ	ਠ	ਬ	ਡਾ	ਠ	ਈ	ਠ	ਠ
ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਭਉ	ਠ	ਜ	ਠ	ਲੁ	ਬਿ	ਖ	ਮੁ	ਠ	ਠ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ	—	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਨਾ	ਠ	ਮੁ	ਠ	ਹਰਿ	ਤਾ	ਠ	ਰੈ	ਠ	ਠ

ਰ	—	—	—	—	—	—	—	ਸਰ
ਆ	ੜ	ਨ	ੜ	ਦ	ਰੰ	ੜ	ਗ	ਬਿੜ
ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—	ਰ	ਨੁ ਸ
ਨੰ	ੜ	ਦ	ੜ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ਰੰ	ੜ
ਸ	ਧ	(ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਨੁ	ਮ ਪ
ਆ	ੜ	ਨੜ	ੜ	ਦ	ਰੰ	ੜ	ਗ	ਬਿ
ਪ								
ਨੰਦ								

ਸੰਚਾਰੀ ਨੰਬਰ ੨

ਸ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ
ਅ	ਗ	ਮ	ੜ	ਪ	ਦਾ	ੜ	ਰ	ੜ	ਬ
ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਲਾ	ੜ	ਲ	ੜ	ਅ	ਮੰ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ੜ
ਸ	—	ਰ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਭ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ਪ	ਰਾ	ੜ	ਪ	ੜ	ਤਿ
ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਗੁ	ਰ	ਚ	ੜ	ਰ	ਨਾ	ੜ	ਰੰ	ੜ	ੜ

ਆਭੰਗ ਨੰਬਰ ੨

ਮ	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ
ਕ	ਦੁ	ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ੜ	(ਪ੍ਰੰ	(ਸੰ	ਭ
ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	ਪ	ਨੁ	—	ਪ
ਭ	ੜ	ਏ	ੜ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਮ	ਗ	ਨ	ੜ	ਭ	ਏ	ੜ	ਹੀ	ਅ	ੜ
ਪ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਰੈ	ੜ	ਦ	ੜ	ਰ	ਮਾ	ੜ	ਰੰ	ੜ	ੜ

ਰ	—								
ਆ	ੜ	ਨ	ੜ	ਦ	ਰੈ	ੜ	ਗ	ੜ	ਸਰ ਬਿੜ
ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—	ਰ	ਨੁ	ਸ
ਨੈ	ੜ	ਦ	ੜ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ੜ
ਸ	ਧ	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਆ	ੜ	ਨੜ	ੜ	ਦ	ਰੈ	ੜ	ਗ	ੜ	ਬਿ
ਪ									
ਨੈਦ									

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੪, ਪੰਨਾ ੧੩੦੧-੨

ਨਾਰਾਇਨ ਨਰਪਤਿ ਨਮਸਕਾਰੈ ॥
 ਐਸੇ ਗੁਰ ਕਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ਆਪਿ ਮੁਕਤੁ ਮੋਹਿ ਤਾਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਵਨ ਕਵਨ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ ਅੰਤੁ ਨਹੀ ਕਿਛੁ ਪਾਰੈ ॥
 ਲਾਖ ਲਾਖ ਲਾਖ ਕਈ ਕੋਰੇ ਕੋਹੈ ਐਸੇ ਬੀਚਾਰੈ ॥ ੧ ॥
 ਬਿਸਮ ਬਿਸਮ ਬਿਸਮ ਹੀ ਭਈ ਹੈ ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਰੰਗਾਰੈ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤਨ ਰਸੁ ਆਈ ਹੈ ਜਿਉ ਚਾਖਿ ਗੁੰਗਾ ਮੁਸਕਾਰੈ ॥

੨ ॥ ੧ ॥ ੨੦ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

		2		0		3
			ਮ ਗੁ	ਰ ਗੁ ਰਸੁ ਸ		ਰ — — —
			ਅੰ ਸੇ	ਗੁ ਰ ਕਉ ੜ		ਬ ਲਿ ਬ ਲਿ
ਪ — ਗੁ —		ਰ — ਮ ਗੁ		ਰ ਗੁ ਰਸੁ ਸ		ਰ — — —
ਜਾ ਝਈ ਐ ੜ		ੜ ੜ ਐ ਸੇ		ਗੁ ਰ ਕਉ ੜ		ਬ ਲਿ ਬ ਲਿ
				ਸ		
ਪ — ਗੁ —		ਰੁ — — —		— ਰ — —		— — ਸ ਰ
ਜਾ ਝਈ ਐ ੜ		ੜ ੜ ੜ ੜ		ੜ ਆ ਪਿ ਮੁ		ਕੁ ਤੁ ਮੋ ਹਿ
ਗੁ ਮ ਰ ਸ		ਰ ਨੁ ਸ —		— ਨ — —		ਸੰ — ਨੁ ਪ
ਤਾ ੜ ਟੈ ੜ		ਤਾ ੜ ਰੈ ੜ		ੜ ਗੁਰ ਕ ਉ		ਬ ਲਿ ੜਬ ਲਿ

ਮ ਪ ਗੁ — ਜਾ ਟਈ ਐ ਟ	ਰ ਸ — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— ਰੰ — — ਟ ਗੁਰ ਕ ਉ	ਸੁੰਨ ਸੰ ਨੁ ਪ ਬ ਲਿ ਟਬ ਲਿ
ਪ — ਗੁ — ਜਾ ਟਈ ਐ ਟ	ਟ — ਮ ਗੁ ਟ ਐ ਸੇ	ਰ ਗੁ ਰਸ ਸ ਗੁ ਰ ਕਉ ਟ	ਰ — — — ਬ ਲਿ ਬ ਲਿ
ਪ ਜਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਪ ਤਿ ਨਮ ਸ	ਰੰ ਨ ਸੰ — ਕਾ ਟ ਰੈ ਟ	ਮ — — ਨਾ ਟ ਰਾ	ਨੁ ਪ ਨ — ਇ ਨ ਨ ਰ
ਗੁ ਮੰ ਰੰ ਸੰ ਪ ਤਿ ਨਮ ਸ	ਰੰ ਨ ਸੰ — ਕਾ ਟ ਰੈ ਟ	— ਰੰ — — ਟ ਨਾ ਟ ਰਾ	— ਸੰ ਰੰ ਇ ਨ ਨ ਰ
ਮ ਪ ਗੁ — ਕਾ ਟ ਰੈ ਟ	ਰ — ਮ ਗੁ ਟ ਟ ਐ ਸੇ	— — — — ਟ ਨਰ ਪ ਤਿ	ਨੁ ਨੁਪ ਪ — ਨ ਟ ਮ ਸ
ਪ ਜਾਈ		ਰ ਗੁ ਰਸ ਸ ਗੁ ਰ ਕਉ ਟ	ਰ — — — ਬ ਲਿ ਬ ਲਿ

ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਵ ਨ ਗੁ ਨ	ਰੰ ਨ ਸੰ — ਕਹੀ ਟ ਐ ਟ	ਮ — — ਕਵ ਨ ਕ	ਨੁ ਪ ਨ — ਵ ਟ ਨੇ ਕ
ਗੁ ਮੰ ਰੰ ਸੰ ਵ ਨ ਗੁ ਨ	ਰੰ ਨ ਸੰ — ਕਹੀ ਟ ਐ ਟ	— ਰੰ — — ਟ ਕਵ ਨ ਕ	— ਸੰ ਰੁੰ ਵ ਟ ਨ ਕ
		— ਰੁੰ — — ਟ ਅੰ ਤੁ ਨ	ਸੁੰਨ ਸੰ ਨੁ ਪ ਹੀ ਟ ਕਿ ਛ

ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਰ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਗੁ	ਰਸ	—	ਰ	—	—	—
ਘ	ਙ	ਰੈ	ਙ	ਙ	ਙ	ਐ	ਸੇ	ਗੁ	ਰ	ਕਉ	ਙ	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ
ਪ															
ਜਾਈਐ															

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ‘ਲਾਖ ਲਾਖ ਲਾਖ ਕਈ ਕੌਰੇ’ ਤੁਕ ਆਖ ਕੇ ਪੂਰੀ ਅਸਥਾਈ ਆਖਣੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਰੀ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਹਨ ।

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪, ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੧੨੯੭-੯੮

ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਵਹੁ ਭਗਵਾਨ ॥
 ਜਸੁ ਗਾਵਤ ਪਾਪ ਲਹਾਨ ॥
 ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੁਨਿ ਜਸੁ ਕਾਨ ॥
 ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਕਿਰਪਾਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੇਰੇ ਜਨ ਧਿਆਵਹਿ ਇਕ ਮਨਿ ਇਕ ਚਿਤਿ ਤੇ ਸਾਧੂ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ
 ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨ ॥
 ਉਸਤਤਿ ਕਰਹਿ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀਆ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਜਨਾ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰੁ
 ਭਗਵਾਨ ॥ ੧ ॥
 ਜਿਨਕੇ ਹਿਰਦੈ ਤੂ ਸੁਆਮੀ ਤੇ ਸੁਖ ਫਲ ਪਾਵਹਿ
 ਤੇ ਤਰੇ ਭਵ ਸਿੰਧੁ ਤੇ ਭਗਤ ਹਰਿ ਜਾਨ ॥
 ਤਿਨ ਸੇਵਾ ਹਮਲਾਇ ਹਰੇ ਹਮ ਲਾਇ ਹਰੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ
 ਹਰਿ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਭਗਵਾਨ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥ ੧੨ ॥

ਤਾਲ ਆਡਾ ਚੌਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3	0	4	0		
				ਸ	ਸੰ	—	ਨੁਧ	ਨੁ
				ਹ	ਰਿ	ਙ	ਜਙ	ਙ
ਪ	ਗੁ	—	ਗੁਮ	ਰ	—	—	ਰ	—
ਗਾ	ਵਹੁ	ਙ	ਭਗ	ਵਾ	ਙ	ਜ	ਙ	ਵ
				ਨ	ਙ	ਸੁ	ਗਾ	ਤ
ਗੁ	—	—	ਗੁਮ	ਰ	—	ਮ	—	—
ਪਾ	ਙ	ਪ	ਲਙ	ਹਾ	ਙ	ਮ	ਙ	ਤਿ
				ਨ	ਙ	ਮ	ਙ	ਤਿ

ਪ	—	—	—	ਨੁ	—	ਪ	—	ਮਪ	ਨਸ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਪ
ਸ	ਨਿ	ਜ	ਸੁ	ਕਾ	ੜ	ਨ	ੜ	ਹਰਿ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਕੁ	—	—	ਗੁਮ	ਰ	—	ਸ	—	—	ਸ	—	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ
ਹੋ	ੜ	ਹੋ	ਕਿਰ	ਪਾ	ੜ	ਨ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ੜ	ਜੜ	ੜ	ੜ
ਪ													
ਗਾਵਹੁ													

ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ (ਬਿਲੰਬਤ)

+		0		2		0		3		4	
ਨੁ	—	ਧ	—	—	—	ਨੁ	—	ਪ	ਮ	ਕੁ	ਮ
ਤੇ	ੜ	ਪ	ਰੇ	ਜ	ਨ	(ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ)
ਨੁ	—	ਧ	—	—	—	ਨੁ	—	ਧ	—	—	—
ਤੇ	ੜ	ਪ	ਰੇ	ਜ	ਨ	ਤੇ	ੜ	ਪ	ੜ	ਜ	ਨ
ਨੁ	—	ਧ	—	—	—	ਨੁ	—	ਪ	ਮ	ਕੁ	ਮ
ਤੇ	ੜ	ਪ	ਰੇ	ਜ	ਨ	(ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ)
ਨੁ	—	ਧ	—	—	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	—	—
ਏ	ੜ	ਪ	ਰੇ	ਜ	ਨ	ਧਿ	ਆ	ਵਹਿ	ੜ	ੜ	ੜ
ਕੁ	—	—	—	—	ਮ	ਰ	—	—	ਸ	—	—
ਦਿ	ੜ	ਕ	ਮ	ੜ	ਨਿ	ਦਿ	ੜ	ਕ	ਚਿ	ੜ	ਰਿ
ਕੁ	—	—	—	—	ਸ	ਰ	—	—	ਸ	—	—
ਦਿ	ੜ	ਕ	ਮ	ੜ	ਨਿ	ਦਿ	ੜ	ਕ	ਚਿ	ੜ	ਰਿ
ਰ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ	—	—	—
ਤੇ	ੜ	ਸਾ	ਧੂ	ਪ	ਖ	ਪਾ	ੜ	ਵਹਿ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	—	ਸ	ਨ	ਸ	—	—
ਜ	ਪਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ੜ	ਨ
ਰ	—	—	—	—	—	ਸ	ਨੁ	ਸ	ਨੁ	ਪ	—
ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ੜ	ਨ	ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ੜ	ਨ

ਰੰ	—	—	—	—	—	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਠ	ਨ	ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਠ	ਨ
ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	—
ਜ	ਪਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਠ	ਨ
ਰੰ	—	—	—	—	—	ਗੁ	—	ਮੰ	ਰੰ	—	ਸੰ
ਉਸ	ਤ	ਤਿ	ਕ	ਠ	ਹਿ	ਪ੍ਰ	ਠ	ਭ	ਤੇ	ਰੀ	ਆ
ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਪ	—	ਮ	—	ਪ	ਗੁ	—	—
ਮਿ	ਠ	ਲਿ	ਸਾ	ਠ	ਧੂ	ਸਾ	ਧ	ਜ	ਨਾ	ਠ	ਠ
ਰ	—	—	ਰੰ	—	—	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਗੁ	ਠ	ਰ	ਸ	ਠ	ਤਿ	ਗੁ	ਠ	ਰੂ	ਭ	ਠ	ਗ
ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ
ਵਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਸੁ
ਪ											
ਗਾਵਹੁ											

ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਗੀਤ (ਰੂਪਕ)

0				2				3		
ਸ	—	—		ਰ	—			ਮ	—	
ਜਿ	ਨ	ਕੈ		ਹਿ	ਰ			ਦੈ	ਠ	
ਪ	—	—		ਨੁ	ਪ			—	—	
ਰੂ	ਠ	ਠ		ਸੁ	ਆ			ਮੀ	ਠ	
ਗੁ	—	ਮ		ਰ	—			ਸ	—	
ਰੂ	ਠ	ਠ		ਸੁ	ਆ			ਮੀ	ਠ	
ਸੰ	—	—		ਨੁ	ਪ			—	—	
ਤੇ	ਠ	ਠ		ਸੁ	ਖ			ਫ	ਲ	
ਮ	ਗੁ	ਮ		ਰ	—			ਸ	—	
ਪਾ	ਠ	ਠ		ਵ	ਹਿ			ਠ	ਠ	
ਸ	—	—		ਰ	—			ਸ	ਰ	
ਠੈ	ਠ	ਰ		ਚੈ	ਠ			ਠ	ਵ	

ਗੁ	—	—	—	—	—	—	—
ਸਿੰ	ੜ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	ਰ	—	—	—
ਭੇ	ੜ	ਭ	ਗ	ਤ	ਹ	ਰਿ	—
ਸ	—	—	—	—	—	—	—
ਜਾ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	—	—
ਤਿ	ਨ	ਸੇ	ਵਾ	ੜ	ਹ	ਮ	—
ਨ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—
ਲਾ	ਇ	ਹ	ਵੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	—	—
ਤਿ	ਨ	ਸੇ	ਵਾ	ੜ	ਹ	ਮ	—
ਨ	ਸੰ	ਨ	ਸ	—	—	—	—
ਲਾ	ਇ	ਹ	ਵੇ	ੜ	ਹ	ਨ	—
ਵੰ	—	—	—	—	—	—	—
ਲਾ	ਇ	ਹ	ਵੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—	—	—
ਲਾ	ਇ	ਹ	ਵੇ	ੜ	ਹ	ਮ	—
ਵੰ	—	—	—	—	—	—	—
ਲਾ	ਇ	ਹ	ਵੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—	—	—
ਲਾ	ਇ	ਹ	ਵੇ	ੜ	ਜ	ਨ	—
ਗੁ	—	—	—	—	—	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਕੇ	ੜ	ਹ	ਰਿ	—
ਕੰ	—	—	—	—	—	—	—
ਕੁ	ੜ	ੜ	ਕੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਕੁ	—	—	—	—	—	—	—
ਕੁ	ੜ	ਕੁ	ਕੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

ਸੰ ਭ	ਨ s	ਸੰ ਗ	ਨ ਵਾ	ਪ ਨ	ਮ ਭ	ਪ ਗ
ਗੁ ਵਾ	— s	— ਨ	ਰ ਹ	ਸ ਰਿ	ਰ ਜ	— ਸੁ
ਪ ਗਾਵਹੁ						

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੦੦

ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਇ ॥
 ਮਾਨ ਤਨੁ ਧਨੁ ਪ੍ਰਾਨ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਸਿਮਰਤ ਦੁਖੁ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਈਤ ਉਤ ਕਹਾ ਲੋਭਾਵਹਿ ਏਕ ਸਿਉ ਮਨੁ ਲਾਇ ॥ ੧ ॥
 ਮਹਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸੰਤ ਆਸਨੁ ਮਿਲਿ ਸੰਗਿ ਗੋਬਿੰਦੁ ਧਿਆਇ ॥ ੨ ॥
 ਸਗਲ ਤਿਆਗਿ ਸਰਨਿ ਆਇਓ ਨਾਨਕ ਲੇਹੁ ਮਿਲਾਇ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥ ੧੪ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
		ਮ ਹ	ਗੁ ਰੇ	ਮ ਸ	ਰ ਸ
ਰ ਗਾ	ਸ ਇ	ਸ ਰਿ	ਰ ਹ	— ਗੁ	ਸ ਨ
ਪ ਗੁ	— s	ਮ ਸ	— ਇ	— ਸ	ਨੁ ਪ
ਪ ਗਾਇ	— s	ਮ ਰਿ	— ਹ	ਪ ਧ	— ਨੁਪ ਗੁਨ
			ਰੇ	ਨੁ ਸ	ਸ
				ਸੰ ਸ	

ਅੰਤਰਾ ੨

ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਈ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ੜ	ਊ	ੜ	ੜ	ਤੜ	ੜੜ	ੜ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਪ
ਕ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਲੋ	ਭਾ	ੜ	ੜ	ਵਹਿ	ੜ	ੜ
ਰੰ	—	—	ਮੰ	—	ਰੰਸੰ	ਰੰ	—	ਨ	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਈ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ੜੜ	ਊ	ੜ	ੜ	ਤੜ	ੜੜ	ੜ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਪ
ਕ	ੜ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਲੋ	ਭਾ	ੜ	ੜ	ਵਹਿ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਨੁ	ਪ
ਏ	ੜ	ੜ	ਕ	ੜ	ੜ	ਪ	—	ੜ	ਮ	ੜ	ਨੁ
ਪ	—	—	ਮ	ਸ	ਰ	ਗੁ	—	ਮ	—	ਰ	ਸ
ਗੁ	—	—	ਏ	ੜ	ਕ	ਸਿਉ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨੁ
ਲਾ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ਸਿਉ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ
ਰ	ਗੁ	ਸ	—	ਮ	—	ਪ	—	—	—	ਨੁ	ਪ
ਲਾ	ੜ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	ਗੁ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਸੰ	—	ਨੁਪ
ਧੂ	ੜ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੁਨ
ਪ	ਗਾਇ										

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਪ	ਨੁ	ਪ
ਮ	ੜ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ੜੜ	ਵਿ	ੜ	ੜ	ਤੁ	ੜ	ੜ
ਸੰ	—	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਸਿ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ੜ	ਸ	ੜ	ਨੁ
ਸਿ	—	—	ਰ	—	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਮਿ	ੜ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ਗੰ	ੜ	ਦੁ	ਧਿਆ	ੜ	ੜ

ਆਭੋਗ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਸ	ਗ	ੜ	ਲ	ੜ	ੜ	ਤਿਆ	ੜ	ੜ	ਗਿੜ	ੜ	ੜ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਪ
ਸ	ਰ	ੜ	ਨਿ	ੜ	ੜ	ਸੰ	ਆ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ੜ
ਰੰ	—	—	ਮੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਸ	ਗ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ੜ	ਤਿਆ	ੜ	ੜ	ਗਿੜ	ੜ	ੜ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਪ
ਸ	ਰ	ੜ	ਨਿ	ੜ	ੜ	ਸੰ	ਆ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਨੁ	ਪ
ਨਾ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ਕ	ਪ	—	—	—	ੜ	ਮਿ
ਪ	—	—	ਮ	ਸ	ਰ	ਗੁ	—	ਮ	—	ਰ	ਸ
ਗੁ	—	—	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਲੇ	ੜ	ੜ	ਹੁ	ੜ	ਮਿ
ਲਾ	ੜ	ਇ	—	ਮ	—	ਮ	—	—	—	ਨੁ	ਪ
ਰ	ਗੁ	ਸ	ਲਾ	ੜ	ਇ	ਪ	—	—	—	ੜ	ੜ
ਲਾ	ੜ	ਇਮਿ	—	ੜ	—	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	—	ਨੁਪ
ਗੁ	—	—	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕੁਨ
ਧੂ	ੜ	ੜ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਗਾਇ											

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪, ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੯੭

ਭਜੁ ਰਾਮੋ ਮਨਿ ਰਾਮ ॥

ਜਿਸ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖ ਵਡਾਮ ॥

ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲੁ ਭਜੁ ਰਾਮ ॥

ਬਡ ਹੋ ਹੋ ਭਾਗ ਮਥਾਮ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਤੁ ਕ੍ਰਿਹਿ ਮੰਦਰਿ ਹਰਿ ਹੇਤੁ ਜਾਸੁ
 ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਆਨਦੇ ਆਨੰਦੁ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੁਨ ਗਾਵਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਉਪਦੇਸਿ ਕੁਰੁ ਕੁਰ ਸਤਿਕੁਰਾ
 ਸੁਖੁ ਹੇਤੁ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥ ੧ ॥
 ਸਭ ਸਿਸਟਿ ਧਾਰ ਹਰਿ ਤੁਮ ਕਿਰਪਾਲ ਕਰਤਾ
 ਸਭੁ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕੇ ਸਰਣਾਗਤੀ ਦੇਹੁ ਕੁਰਮਤੀ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥
 ੨ ॥ ੩ ॥ ੯ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸ — ਭ ਜੁ	ਚ — ਗੁ — ਰਾ ਮੋ ਮ ਸ	ਮ ਰ — ਸ ਸ ਨਿ ਸ ਸ
ਰ — — — ਰਾ ਮ ਸ ਸ	— — ਸ — ਸ ਸ ਭ ਜੁ	ਰ — ਕੁ — ਰਾ ਮੋ ਮ ਸ	ਮ ਰ — ਸ ਸ ਨਿ ਸ ਸ
ਰ — — — ਰਾ ਸ ਸ ਮ	ਮ — — — ਜਿ ਸ ਰੂ ਸ	ਪ — — ਨੁ ਪ ਨ ਸ ਰੋ	ਮ ਪ — — ਸ ਖ ਸ ਵ
ਕੁ — — — ਡਾ ਸ ਸ ਮ	ਮ — — — ਸ ਤ ਸੰ ਸ	ਪ — ਨ — ਗ ਤਿ ਮਿ ਸ	— ਸੰ — — ਲੁ ਭ ਸ ਜੁ
ਸੰ — — ਪ ਰਾ ਸ ਸ ਮ	— — ਸੰ — ਸ ਸ ਬ ਡ	ਨੁ ਪ — ਕੁ ਹੋ ਸ ਹੋ ਭਾ	ਮ ਰ — ਸ ਸ ਗ ਸ ਮ
ਕੁ — — — ਥਾ ਸ ਸ ਮ	— — ਸ — — — ਭ ਜੁ	ਰ — ਕੁ — ਰਾ ਮੋ ਮ ਸ	ਮ ਰ — ਸ ਸ ਨਿ ਸ ਸ
ਰ ਰਾ			

ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਸੁਲਫਾਖਤਾ

+	0	2	3	0
ਮ — ਜਿ ਤੁ	ਪ — ਕ੍ਰਿ ਹਿ	ਨ — ਮੰ ਸ	ਸੰ — ਦ ਸ	— — ਰਿ
ਨੁ ਧ ਹ ਰਿ	ਨੁ ਸੰ ਹੋ ਤੁ	ਨੁ ਧ ਜਾ ਸ	ਨੁ — ਸੁ ਸ	ਪ ਸ

ਨ ਤਿ	— ਕੁ	ਮ ਘ	ਪ ਰਿ	ਗੁ ਆ	— ਠ	— ਦੋ	— ਆ	— ਠ
ਗੁ ਨੰ	— ਦੁ	— ਭ	ਮ ਜੁ	ਰ ਰਾ	— ਮ	— ਮ	ਸ ਰਾ	— ਮ
ਮ ਰਾ	— ਮ	ਪ ਨਾ	— ਮ	ਨ ਗੁ	— ਨ	ਸੰ ਗਾ	— ਵ	— ਹੁ
ਮ ਰਾ	— ਮ	ਪ ਨਾ	— ਮ	ਨ ਗੁ	— ਨ	ਸੰ ਗਾ	— ਵਹੁ	— ਰਿ
ਗੰ ਪ੍ਰੀ	— ਠ	— ਤ	— ਮ	— ਉ	— ਪ	ਗੁੰ ਦੇ	— ਸਿ	ਗੁੰ ਗੁ
ਗੰ ਠ	— ਕੁ	— ਗੁ	ਸੰ ਰ	— ਸ	— ਤਿ	— ਗੁ	ਪ ਠ	— ਠ
ਮ ਸੁ	— ਖੁ	ਪ ਹੋ	— ਠ	ਨ ਕੁ	— ਠ	ਮੰ ਹ	— ਰਿ	— ਰੇ
ਸੰ ਹ	— ਰਿ	ਨੁ ਹ	— ਰੇ	ਸੰ ਠ	— ਹ	ਨੁ ਰੇ	ਪ ਠ	— ਠ
ਗੰ ਭ	— ਠ	— ਜੁ	— ਰਾ	— ਠ	— ਮ	ਸੰ ਰਾ	ਸੰ ਠ	ਨੁ ਮ
ਪ ਠ	— ਠ	ਨੁ ਰਾ	— ਠ	ਧ ਠ	ਪ ਠ	ਮ ਗੁ	ਰ ਠ	ਸ ਠ

(ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਰ ਸੁਰੁ)

+	2	0	3
ਰ ਮ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
— ਠ	— ਠ	ਸ ਠ	— ਠ
— ਠ	— ਠ	ਭ ਜੁ	— ਠ
ਰ ਰਾ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
— ਠ	— ਠ	ਗੁ ਮ	— ਠ
— ਠ	— ਠ	ਮ ਠ	— ਠ
— ਠ	— ਠ	— ਠ	ਸ ਠ
— ਠ	— ਠ	— ਠ	ਨਿ ਠ
— ਠ	— ਠ	— ਠ	— ਠ
— ਠ	— ਠ	— ਠ	— ਠ

ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

0			1		2	
					ਮ	—
					ਸ	ਭ
ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—
ਸਿ	ਸ	ਟਿ	ਧਾ	ਰ	ਹ	ਰਿ
ਸੰ	—	—	—	—	ਮ	—
ਤੁ	ਮ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਲ	ਸ	ਭ
ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—
ਸਿ	ਸ	ਟਿ	ਧਾ	ਰ	ਹ	ਰਿ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਤੁ	ਮ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਲ	ਲ	ਲ
ਰੰ	—	—	—	—	—	—
ਕ	ਰ	ਤਾ	ਸ	ਭੁ	ਤੁ	ਲ
ਗੁ	—	ਮ	ਰੰ	—	ਸੰ	—
ਤੁ	ਲ	ਲ	ਤੁ	ਲ	ਲ	ਲ
ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਪ	—
ਤਾ	ਲ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਮ
ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—
ਨਾ	ਲ	ਨ	ਕੋ	ਲ	ਸ	ਰ
ਸੰ	—	—	—	—	ਮ	—
ਣਾ	ਲ	ਗ	ਤੀ	ਲ	ਜ	ਨ
ਮ	—	—	ਪ	—	ਨ	—
ਟਾ	ਲ	ਨ	ਕੋ	ਲ	ਸ	ਰ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਣਾ	ਲ	ਗ	ਤੀ	ਲ	ਲ	ਲ
ਨ	—	—	ਨੁ	—	ਸੰ	—
ਦੇ	ਲ	ਹੁ	ਗੁ	ਲ	ਰ	ਲ

ਮ	ਧ	—	ਨੁ	—	ਪ	—
	ਠ	ਠ	ਤੀ	ਠ	ਠ	ਠ
ਰੰ	—	—	—	—	—	—
ਭ	ਠ	ਜੁ	ਰਾ	ਠ	ਮ	ਠ
ਗੁੰ	—	ਮੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	—
ਰਾ	ਠ	ਮ	ਰਾ	ਠ	ਮ	ਠ
ਰੰ	—	—	—	—	—	—
ਭ	ਠ	ਜੁ	ਰਾ	ਠ	ਮ	ਠ
ਸੰ	ਨੁ	ਮੰ	ਨੁ	ਪ	—	—
ਰਾ	ਠ	ਠ	ਮ	ਠ	ਠ	ਠ
ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਰਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ

(ਫਿਰ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਅਸਥਾਈ ਸ਼ੁਰੂ)

†	2	0	3
ਰ — — —	— — ਸ —	ਰ — ਗ —	ਮ ਰ — ਸ
ਮ ਠ ਠ ਠ	ਠ ਠ ਭ ਜੁ	ਰਾ ਮੋ ਮ ਠ	ਠ ਨਿ ਠ ਠ
ਰ			
ਰਾ			

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੯੮

ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਗਾਉ ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ ॥

ਅਨਿਕ ਬਾਰ ਕਰਿ ਬੰਦਨ ਸੰਤਨ ਉਹਾ ਚਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਕੇ ਬਸਨਾ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥

ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਦੁਆਰੁ ਨ ਪਾਵਉ ॥

ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਵਉ ॥ ੧ ॥

ਕੋਟਿ ਕਰਮ ਕਰਿ ਦੇਹ ਨ ਸੋਧਾ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਮਨੁ ਪਰਬੋਧਾ ॥ ੨ ॥

ਤ੍ਰਿਸਨ ਨ ਬੂਝੀ ਬਹੁ ਰੇਗ ਮਾਇਆ ॥

ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥ ੩ ॥

ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਜਬ ਭਏ ਦਇਆਲ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਉ ਫੁਟੇ ਜੇਜਾਲੁ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+		2	0	3
				ਸ ਰ ਕੀ ਰਤਿ
ਗੁ — ਮ ਰ —	ਸ ਰ	ਨੁ ਸ —	— — ਸ ਰ	
ਪ੍ਰ ਭ ਕੀ ਽ ਽	ਗਾਉ ਮੇ	ਗੀ ਰ ਸ	ਨਾ ਽ ਕੀ ਰਤਿ	
ਗੁ — ਮ ਰ —	ਸ ਰ	ਨੁ ਸ —	— — ਮ —	
ਪ੍ਰ ਭ ਕੀ ਽ ਽	ਗਾਉ ਮੇ	ਗੀ ਰ ਸ	ਨਾ ਽ ਅਨਿ ਕ	
ਪ — ਨੁ — ਪ	ਗੁ —	ਮ ਰ —	ਸ — ਮ ਪ	
ਬਾ ਰ ਕ ਽ ਰਿ	ਬੰ ਦ	ਨ ਸੰ ਽	ਤ ਨ ਉ ਹਾਂ	
ਪ ਨ ਸੰ ਰੇਸੰ ਸੰਨ	ਨੁਧ ਧਪ	ਪਮ ਮਗੁ ਗੁਰ	ਰਸ ਸ — ਰ	
ਚ ਽ ਰ ਨ਽ ਗੇ਽	ਬਿੰਦ ਜੀ਽	ਕੇ਽ ਬ਽ ਸ਽	ਨਾ਽ ਽ ਕੀ ਰਤਿ	
ਗੁ ਪ੍ਰਭ				

ਅੰਤਰਾ

				ਮ ਪ ਅਨਿ ਕ
ਨੁ ਪ ਨ — —	ਨ	— ਰੰ ਨੁ	ਮੰ — ਰੰ —	
ਭਾਂ ਤਿ ਕ ਽ ਰਿ	ਸੰ ਦੁਆ ਰੁ	ਨ ਪਾ ਽	ਵਹੁ ਽ ਹੋ ਦਿ	
ਗੁ ਗੁਮੰ ਮੁਰੰ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਪ	— ਗੁ ਮ	ਰ ਸ — ਰ	
ਕਿ ਰ਽ ਪਾ਽ ਲੁ ਤ	ਹਰਿ ਹ	ਰਿ ਧਿਆ ਽	ਵਉ ਽ ਕੀ ਰਤਿ	
ਗੁ ਪ੍ਰਭ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਕੀਰਤ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਗਾਉ ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ.....

ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੁਸਰੀ ਰੀਤ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਨੁ ਸ — ਕੀ ਰ ਤਿ	ਰ — ਸ ਰ ਪੁ ਭ ਕੀ ਽
ਗੁ — — ਮ ਗਾ ਉ ਮੇ ਰੀ	ਰ — ਸ — ਰ ਸ ਨਾ ਽	— ਮ — — ਽ ਅਨਿ ਕ ਥਾ	— ਪ ਨੁ ਪ ਽ ਰ ਕ ਰਿ
ਗੁ — — ਮ ਬ ਽ ਦ ਨ	ਰ — ਸ — ਸੰ ਽ ਤ ਨ	— ਮ ਪ — ਽ ਉ ਹਾਂ ਽	ਨ — ਸੰ — ਚ ਰ ਨ ਙੋ
ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਬਿੰ ਦ ਜੀ ਕੇ	ਗੁ ਰ ਸ — ਬ ਸ ਨਾ ਽	— ਨੁ ਸ — ਽ ਕੀ ਰ ਤਿ	ਰ — ਸ ਰ ਪੁ ਭ ਕੀ ਽
ਗੁ ਗਾਉ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ — ਪ ਅਨਿ ਕ ਭਾਂ	ਨੁ ਪ ਨ — ਽ ਤਿ ਕ ਰਿ
ਸੰ — — — ਦੁਆ ਽ ਰੁ ਰ	ਰੰ ਨੁ ਸੰ — ਪਾ ਽ ਵਉ ਽	— ਰੰ — — ਽ ਹੋ ਇ ਕ੍ਰਿ	— — ਸੰ ਰੰ ਪਾ ਽ ਲੁ ਤ
ਗੁੰ — — ਮੰ ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਰੰ — ਸੰ — ਧਿਆ ਽ ਵ ਉ	— — — — ਽ ਹੋ ਟਿ ਕ੍ਰਿ	ਨੁ ਪ ' — — ਪਾ ਲੁ ਤ ਽
ਗੁ — — ਮ ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਰ — ਸ — ਧਿਆ ਽ ਵਉ ਽	— ਨੁ ਸ — ਽ ਕੀ ਰ ਤਿ	ਰ — ਸ ਰ ਪੁ ਭ ਕੀ ਽
ਗ ਗਾਉ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪; ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੧੩੧੭

ਧਨੁ ਧਨੁ ਸੁਹਾਵੀ ਸਫਲ ਘੜੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਮਨਿ ਭਾਣੀ ॥
 ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਗੁਰਸਿਖਹੁ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ॥
 ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਕਿਉ ਦੇਖੀਐ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁਘੜੁ ਸੁਜਾਣੀ ॥
 ਹਰਿ ਮੇਲਿ ਦਿਖਾਏ ਆਪਿ ਹਰਿ ਗੁਰਬਚਨੀ ਨਾਮਿ ਸਮਾਣੀ ॥
 ਤਿਨ ਵਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਜੋ ਜਪਏ ਹਰਿ ਨਿਰਬਾਣੀ ॥ ੧੦ ॥

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਸਿਖਰਤਾਲ (ਸਤਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

(ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3
ਨ ਸੰ ਨਸੰ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਨ ਸੰ ਨਸੰ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਗੁ ਮ	ਰ ਸ —
ਧ ਨੁ ਧ ਨੁਸੁ ਹਾ ਵੀ	ਧ ਨੁ ਧ ਨੁਸੁ ਹਾ ਵੀ	ਸ ਫ	ਲ ਘ ਤੀ
ਸ — ਮ — ਪ —	ਨੁ — ਮ — ਪ —	ਨ ਸੰ	— ਨੁ ਪ
ਜਿ ਤੁ ਹ ਰਿ ਸੇ ਵਾ	ਜਿ ਤੁ ਹ ਰਿ ਸੇ ਵਾ	ਮ ਨਿ	ਭਾ ਟ ਠੀ
ਨ ਸੰ			
ਧ ਨੁ			

ਅੰਤਰਾ ੧

ਮ — — — ਨੁ ਪ	ਨ — ਸੰ — —	ਰੰ —	ਨੁ ਸੰ —
ਹਰਿ ਕ ਥਾ ਸੁ ਠਾ ਵਹੁ	ਮੇ ਰੇ ਗੁ ਰ ਸਿ ਖਹੁ	ਮੇ ਰੇ	ਗੁਰ ਸਿ ਖਹੁ
ਰੰ — — ਨੁ — ਸੰ	ਨੁ ਪ — ਗੁ — —	ਮ ਰ	— — ਸ
ਮੇ ਟ ਰੇ ਹ ਟ ਰਿ	ਪੁ ਟ ਭ ਅ ਕ ਥ	ਕ ਟ	ਹਾ ਟ ਠੀ
ਨ ਸੰ			
ਧ ਨੁ			

ਅੰਤਰਾ ੨

ਮ — — ਨੁ ਪ —	ਨ — — — ਸੰ —	ਰੰ —	ਨੁ ਸ —
ਕਿ ਟ ਉ ਪਾ ਈ ਐ	ਕਿ ਉ ਟ ਦੰ ਖੀ ਐ	ਕਿ ਉ	ਦੰ ਖੀ ਐ
ਰੰ — — ਨੁ ਸੰ —	ਨੁ ਪ — ਗੁ — —	ਮ —	ਰ — ਸ
ਮੇ ਟ ਰਾ ਹ ਟ ਰਿ	ਪੁ ਟ ਭੁ ਸੁ ਘ ਤੁ	ਸੁ ਟ	ਜਾ ਟ ਠੀ
ਨ ਸੰ			
ਧ ਨੁ			

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	—	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—	ਰੰ	—	ਨ	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਘ	ੜ	ਟਿ	ਘ	ੜ	ਟਿ	ਪ	ੜ	ਰਿ	ਰ	ੜ	ਹੇ	ਸੁ	ੜ	ਖ	ਸਾਂੜ	ਫੜ	ਰ
ਰੰ	—	—	ਗੁੰ	—	ਮੰ	ਮੁੰਰੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਮੁਪ	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮਕੁ	ਰਸ	ਨਸ
ਫੈ	ੜ	ੜ	ਭੈ	ਜ	ਨ	ਮੈ	ੜ	ਰੇ	ਪ੍ਰਾ	ੜ	ਨ	ਮੇੜ	ੜੜ	ਰੇੜ	ਪ੍ਰਾੜ	ੜੜ	ਨੜ
ਸ																	
ਨ	ਜਾਨੀ																

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਨ ਜਾਨੀ ਸੰਤਨ ਪ੍ਰਭ ਬਿਨੁ ਆਨ.....

ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਮੁਪ ਧਨੁ ਧਪ — ਨੜ ੜੜ ਜਾੜ ਨੀੜ	ਕੁ — — ਮ ਸੰ ੜ ਤ ਨ	ਰ ਸ ਰ ਨੁ ਪ੍ਰ ਭ ਬਿ ਨੁ
ਸ — — — ਆ ੜ ਨ ੜ	ਮੁਪ ਧਨੁ ਧਪ — ਨੜ ੜੜ ਜਾੜ ਨੀੜ	ਗੁ — — ਮ ਸੰ ੜ ਤ ਨ	ਰ ਸ ਰ ਪ੍ਰ ਭ ਬਿ ਨੁ
ਸ — — — ਆ ੜ ਨ ੜ	—ਨੁ ਪ ਨੁ — ੜਉ ੜ ਚ ਨੀ	— ਸ ਰ — ੜ ਚ ਸ ਭ	ਕੁ ਮ ਰ ਸ ਪੇ ੜ ਬਿ ਮ
ਰ ਨੁ ਸ — ਮਾ ੜ ਨੌ ੜ	ਮ — ਪ — ਮੁ ਖਿ ਬ ਕ	ਨ — ਸੰ — ਨੌ ੜ ਮ ਨਿ	— — ਨੁ ਪ ਮਾ ੜ ਨ ੜ
ਗੁ ਮ ਰ ਸ ਮਾ ੜ ਨ ੜ	ਮੁਪ ਧਨੁ ਧਪ — ਨੜ ੜੜ ਜਾੜ ਨੀੜ	ਕੁ — — ਮ ਸੰ ੜ ਤ ਨ	ਰ ਸ ਰ ਨੁ ਪ੍ਰ ਭ ਬਿ ਨੁ
ਸ ਆਨ			

ਅੰਤਰਾ

ਰੰ ਨ ਸੰ —	ਮ ਪ —	ਨ ਪ ਨ —	ਨ ਸੰ —
ਸਾ ਟ ਗ ਰ	ਘਟਿ ਘ ਟਿ	ਪੂ ਟ ਰਿ ਰ	ਹੇ ਟ ਸੁ ਖ
ਗੁ ਮ ਰ ਸ	— ਰੰ —	ਗੁ ਮੰ ਰੰ ਸੰ	— ਨੁ ਪ
ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ ਟ	ਟ ਭੈ ਟ ਭੈ	ਜ ਨ ਮੇ ਰੇ	ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ ਟ
ਸ	ਮੁਧ ਨੁ ਧੁਪ —	ਗੁ — ਮ	ਰ ਸ ਰ ਨੁ
ਆਨ	ਨਟ ਟ ਜਾਟ ਨੀਟ	ਸੰ ਟ ਤ ਨ	ਪੁ ਭ ਬਿ ਨੁ

ਨੋਟ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗਾਰਾ ਕਾਨੜਾ

ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗ ਤੀਬਰ ਤੇ ਨਿਪਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਨੁ ਤੇ ਗੁ ਕੰਮਲ ਹੈ ।

ਆਲਾਪ : ਸੰ, ਨੁਪਨੁਪ, ਨੁਮਪ, ਸੰ ਨੁਮਪ, ਸੰ, ਨੁਪ, ਮਪ, ਗੁਗੁ ਰ, ਨੁਧਨੁਪ,
ਗੁ—, ਮਗੁਰਸ, ਸਮਗਮ, ਮਗੁਰਸ, ਨੁਸ, ਰਮਪਧਨੁਸੰ, ਗੁੰਰੰ, ਗੁੰਰੰ,
ਗੁੰਸੰ, ਮਪਨਸੰ, ਗੁਰੰਗੁੰਸੰ ਨੁਧਨੁਪ ਨੁਮਪ, ਗੁ — — ਮਗੁਰ ਨੁਧਨੁਪ,
ਨੁਮਪ ਸੰ, ਰੰਨਸੰ, ਮਪਨਸੰ, ਨੁਮਪਸੰ

ਗਾਰਾ ਕਾਨੜਾ

ਲਾਲੁ ਚੋਲਨਾ ਤੇ ਤਨਿ ਸੋਹਿਆ ॥
ਸੁਰਿਜਨ ਭਾਨੀ ਤਾਂ ਮਨੁ ਸੋਹਿਆ ॥ ੧ ॥
ਕਵਨ ਬਨੀ ਰੀ ਤੇਰੀ ਲਾਲੀ ॥
ਕਵਨ ਰੰਗਿ ਤੂੰ ਭਈ ਗੁਲਾਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੁਮਹੀ ਸੁੰਦਰਿ ਤੁਮਹਿ ਸੁਹਾਗੁ ॥
ਤੁਮ ਘਰਿ ਲਾਲਨੁ ਤੁਮ ਘਰਿ ਭਾਗੁ ॥ ੨ ॥

ਤੂੰ ਸਤਵੰਤੀ ਤੂੰ ਪਰਧਾਨਿ ॥
 ਤੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਭਾਨੀ ਤੁਹੀ ਸੁਰ ਗਿਆਨਿ ॥ ੩ ॥
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਭਾਨੀ ਤਾਂ ਰੰਗ ਗੁਲਾਲ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਭ ਦਿਸਟਿ ਨਿਹਾਲ ॥ ੪ ॥
 ਸੁਨਿ ਰੀ ਸਖੀ ਇਹ ਹਮਰੀ ਘਾਲ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਆਪਿ ਸੀਗਾਰਿ ਸਵਾਰਨ ਹਾਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ॥

੧ ॥ ੫੨ ॥

ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਘਰੁ ੭ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੩੮੪

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਧ ਨੁ ਪ — ਲ ਨਾ ਟ ਸੋਹਿ	— — — ਨੁ ਆ ਟ ਟ ਤੈ	ਮ ਪ — — ਟ ਤ ਟ ਨਿ
ਸੰ — — — ਚੋ ਟ ਟ ਟ	— — ਨੁ — ਟ ਟ ਲ ਟ	ਪ — — ਮ ਨਾ ਟ ਟ ਸੋ	ਪ ਗੁ — — ਟਹਿ ਆ ਟ ਟ
ਰ — — ਨੁ ਲਾ ਟ ਲੁ ਚੋ	ਧ ਨੁ ਪ — ਲ ਨਾ ਟ ਸੋਹਿ	— — — ਨੁ ਆ ਟ ਟ ਤੈ	ਮ ਪ — — ਟ ਤ ਟ ਨਿ
ਸੰ — — — ਚੋ ਟ ਟ ਟ	— — ਨੁ — ਟ ਟ ਲ ਟ	ਪ — — ਮ ਨਾ ਟ ਟ ਸੋ	ਪ ਗੁ — — ਟਹਿ ਆ ਟ ਟ
ਰ — — ਮ ਟ ਟ ਟ ਸੁ	ਗੁ ਰ ਸ — ਰਿ ਜ ਨ ਟ	— — — ਸ ਟ ਟ ਟ ਭਾ	ਮ ਗ ਮ — ਨੀ (ਪਿਆ ਰੇ) ਟ
ਮ — — — ਟ ਟ ਟ) ਸੁ	ਗੁ ਰ ਸ — ਰਿ ਜ ਨ ਟ	— — — ਨੁ ਟ ਟ ਟ ਭਾ	— — ਸ — ਟ ਟ ਨੀ ਟ
ਰ — ਮ — ਤਾਂ ਟ ਟ ਟ	ਪ — ਧ — ਮ ਟ ਨੁ ਟ	ਨੁ — ਸੰ — ਮੋ ਹਿ ਆ ਟ	ਗੁ ਰ ਗੁ ਰ (ਆ ਟ ਟ ਟ
ਗੁ ਸੰ — ਨੁ ਟ ਟ ਟ) ਚੋ	ਧ ਨੁ ਪ — ਲ ਨਾ ਟ ਸੋਹਿ	— — — ਨੁ ਆ ਟ ਟ ਤੈ	ਮ ਪ — — ਟ ਤ ਟ ਨਿ
ਸੰ ਚੋ			

ਅੰਤਰੇ

	ਮ	ਪ	ਤ	ਸੰ	—	—	—	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—
	ਕ	ਵ	ਨ	ਬ	ੳ	ੳ	ੳ	ਨੀ	ੳ	ਰੀ	ੳ	ੳ
ਸੰ	—	ਧ	ਨੁ	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	—	ਪ
ੳ	ੳ	ੳ	ਰੀ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਲਾ	ੳ	ਲੀ	ੳ	ੳ
—	—	ਗੁ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	—	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—
ੳ	ੳ	ੳ	ਵ	ਨ	ਬ	ੳ	ੳ	ਨੀ	ੳ	ਰੀ	ੳ	ੳ
ਸੰ	—	ਧ	ਨੁ	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	—	ਪ
ੳ	ੳ	ੳ	ਰੀ	ੳ	ੳ	ੳ	ੳ	ਲਾ	ੳ	ਲੀ	ੳ	ੳ
ਪ	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	—	—	—
ੳ	ੳ	ੳ	ਵ	ਨ	ੳ	ਰੰ	ੳ	ੳ	ਗਿ	ੳ	ੳ	ੳ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	—	ਮ	—	ਪ	ਗੁ	—	—	—
ਊ	ੳ	ਭ	—	—	ਗੁ	ਲਾ	ੳ	ੳ	ਲੀ	ੳ	ੳ	ੳ
ਰ	—	—	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	—
ੳ	ੳ	ੳ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ੳ	ੳ	ੳ	ਭਾ	ਨੀ	(ਪਿਆ ਰੇ)	ੳ
ਮ	—	—	ਗੁ	ਰ	ਸ	—	—	—	—	—	ਸ	—
ੳ	ੳ	ੳ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ੳ	ੳ	ੳ	ਭਾ	ੳ	ਨੀ	ੳ
ਰ	—	ਮ	ਪ	—	ਧ	—	ਨੁ	—	ਨੁ	—	ਗੁ	ਰੰ
ਤਾਂ	ੳ	ੳ	ਮ	ੳ	ਨੁ	ੳ	ਮੌ	ਚਿ	ਆ	ੳ	(ਆ	ੳ
ਗੁ	ਸੰ	—	ਧ	ਨੁ	ਪ	—	—	—	—	—	ਮ	ਪ
ੳ	ੳ	ੳ	ਲ	ਨਾ	ੳ	ਸੋਹਿ	ਆ	ੳ	ੳ	ਭੈ	ੳ	ਨ
ਸੰ	ਚੋ											

ਨਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜੇ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ, ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਆਸਾਵਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਰੰਗ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ 'ਸਾਜਨਾ ਸੰਤ ਆਉ ਮੇਰੇ' ਇੱਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ ਰ ਵਾਈ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ ਖੰਡਵ ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਨੁ, ਰਗੁਮ ਰਸ, ਮਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧੁ ਨੁਪ, ਗੁ ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਰਨੁਸਪੁਨੁਪੁ ਮੁਪਨੁਸਰ, ਗੁਮਰਸ, ਮਪਨਸੰ ਸੰ ਨੁ - ਨੁਪ, ਮਪ

ਗੁਮਰਸ, ਮਪਨਸਰੰ ---, ਗੁੰਮਰੰਸੰ. ਸੰਧੁ ਨੁਪ, ਮਪ, ਗੁ ਮ ਰ ਸ,

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੦੧

ਸਾਜਨਾ ਸੰਤ ਆਉ ਮੇਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਨਦਾ ਗੁਨ ਗਾਉ ਮੰਗਲ ਕਸਮਲਾ ਮਿਟਿ ਜਾਹਿ ਪਰੇਰੈ ॥ ੧ ॥

ਸੰਤ ਚਰਨ ਧਰਉ ਮਾਥੇ ਚਾਂਦਨਾਂ ਗ੍ਰਿਹਿ ਹੋਇ ਅੰਧੇਰੈ ॥ ੨ ॥

ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਮਲੁ ਬਿਗਸੈ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਉ ਪੇਖਿ ਨੇਰੈ ॥ ੩ ॥

ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਸੰਤ ਪਾਏ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਨਾਨਕ ਉਹ ਬੇਰੈ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥ ੧੬ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਪ	—	ਗੁ	—	—	—
ਆ	s	ਉ	s	ਗੁ	ਰ
					ਮ
					ਰ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ
					ਸ

—	ਮ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਸ	ਧੁ	—	ਨੁ	ਪੁ	—	—
ੜ	ਆ	ਨ	ਦਾ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ੜ	ਉ	ਮੰ	ਗ	ਲ
ਮ	ਪ	ਨੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਨੁ	—	ਪ	ਮ	ਪ
ਕ	ਸ	ਮ	ਲਾ	ਮਿ	ਟਿ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਹਿ	ੜ	ਪ
ਗੁ	—	—	—	—	ਮ	ਰ	—	—	ਸ	—	ਰ
ਰੇ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ਮੇ	ਰੈ	ਸਾ	ਜ	ਨਾ	ਸੰ	ੜ	ਤ
—	ਪ	ਗੁ	—	—	ਮ	ਰ	—	—	ਸ	—	ਰ
ੜ	ਆ	ਉ	ੜ	ਮੇ	ਰੈ	ਸਾ	ਜ	ਨਾ	ਸੰ	ੜ	ਤ

ਅਸਥਾਈ ਦੀ ਦੁੱਗਣ

ਪੁ—	ਗੁ—	ਗੁਮ	ਰ—	ਰਸ	ਸਰ	ਪ—	ਗੁ—	ਗੁਮ	ਰ—	ਰਸ	ਸਰ
(ਆੜ)	(ਉੜ)	(ਮਰੈ)	(ਸਾਜ)	(ਨਾਸੰ)	(ੜਤ)	(ਆੜ)	(ਉੜ)	(ਮਰੈ)	(ਸਾਜ)	(ਨਾਸੰ)	(ੜਤ)
ਮ—	ਰਸ	ਨੁਸ	ਧੁਪ	ਨੁਪ	ਪ—	ਮੁਪ	ਨੁਸ	ਰਮ	ਪਨੁ	ਨੁਪ	ਮਪ
ਆ	ਨਦਾ	ਗੁਨ	ਗਾੜ	ਉਮੰ	ਗਲ	ਕਸ	ਮਲਾ	ਮਿਟਿ	ਜਾੜ	ਹਿੜ	ੜਪ
ਗੁ—	ਗੁ—	ਗੁਮ	ਰ—	ਰਸ	ਸਰ	ਪ—	ਗੁ—	ਗੁਮ	ਰ—	ਰਸ	ਸਰ
ਰੇੜ	ਰੇੜ	ਮਰੈ	ਸਾਜ	(ਨਾਸੰ)	(ੜਤ)	(ਆੜ)	(ਉੜ)	(ਮਰੈ)	(ਸਾਜ)	(ਨਾਸੰ)	(ੜਤ)
ਪ											
ਆ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	—	—	—
ਸੰ	ੜ	ਤ	ਚ	ਰ	ਨ	ਧ	ਰਉ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਥ
ੜ	ਮ	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	—	—	—
ੜ	ਸੰ	ਤ	ਚ	ਰ	ਨ	ਧ	ਰਉ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਥ
—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਧੁ	—	ਨੁ	ਪ	—	—
ੜ	ਚਾਂ	ਦ	ਨਾਂ	ੜ	ਗਿਹਿ	ਹੇਂ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ਅੰ
ਮ	ਪ	ਗੁ	—	—	ਮ	ਰ	—	—	ਸ	—	ਰ
ਧੋ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ਮੇ	ਰੈ	ਸਾ	ਜ	ਨਾ	ਸੰ	ੜ	ਤ
ਪ											
ਆ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਗੋਸਰੀ

ਕਈ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਐਸੀਆਂ ਹਨ. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਚਮ ਲਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਥੋੜ੍ਹੀ ਕਣ ਮਾਤ੍ਰ ਚੜ੍ਹਾ ਗੰਧਾਰ ਲਗਣੀ ਹੈ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ। ਕਈ ਪੁਰਾਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪੰਚਮ ਛੱਡ ਕੇ ਬਗੋਸਰੀ ਖੋੜਵ ਕਰਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਖੋੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ, ਨੁ ਧ ਨੁ ਸ, ਗਮ, ਮਧ, ਨੁਸ਼ੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਮ, ਪ, ਮ ਗੁ ਰ ਸ,

ਆਲਾਪ : ਸ, ਮਗੁ, ਰਸ, ਨੁਧਪਮੁ ਮੁਧਨੁਧੁ ਸ ਧਨੁਸਗਮ

ਮਪਧ ਮਗੁ ਰਸ, ਮ ਧਨੁਸ਼ ਰੰਸਨੁਧਸ਼ ਧਨੁਸ਼ਗੰਮ, ਮੰ ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ,
ਸੰਨੁਧ ਮਪਧ ਮਗੁਰਸ

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿ ਜੀਉ ॥

ਕਵਲ ਨੈਨ ਮਧੁਰ ਬੈਨ ਕੋਟਿ ਸੈਨ ਸੰਗ ਸੋਭ ਕਹਤ

ਮਾ ਜਸੋਦ ਜਿਸਹਿ ਦਹੀ ਭਾਤੁ ਖਾਹਿ ਜੀਉ ॥

ਦੇਖਿ ਰੂਪੁ ਅਤਿ ਅਨੂਪੁ ਮੋਹ ਮਹਾ ਮਗ ਭਈ

ਕਿੰਕਨੀ ਸਬਦ ਝਨਤਕਾਰ ਖੋਲੁ ਪਾਹਿ ਜੀਉ ॥

ਕਾਲ ਕਲਮ ਹੁਕਮੁ ਹਾਥਿ ਕਹਹੁ ਕਉਨੁ ਮੇਟਿ ਸਕੈ

ਈਸੁ ਬੰਮੁ ਗੁਾਨ ਧਾਨ ਧਰਤ ਹੀਐ ਚਾਹਿ ਜੀਉ ॥

ਸਤਿ ਸਾਚੁ ਸ੍ਰੀ ਨਿਵਾਸੁ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਸਦਾ

ਤੁਹੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥ ੬ ॥

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ੪, ਪੰਨਾ ੧੪੦੨

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸੰ ਕ ਵ	— ਲ	ਮ ੜ	ਗੁ ਮ	— ਰ	— ੜ
ਸੰ ਕ ਵ	— ਲ	ਮ ੜ	ਸੰ ਕਵ	ਮਪ ਨ	— ਰਬ
ਧ ਕੋ	ਨੁ ਟਿ	ਗ ੜ	— ਸੰ	ਨੁ ਗ	— ੜ
ਰੰ ਕ	— ਤ	ਗੁ ੜ	— ਸੰ	ਨੁ ਦ	— ੜ
ਸੰ ਦ	ਸੰ ਨੁ ਹੀ	ਮ ੜ	ਗੁ ਖਾ	— ਹਿ	— ੜ
ਸੰ ਕਵਲ	ਨੁ ਨੈ	ਪ ਨ	— ਯ	ਰ ਬੈ	ਸ ਨ
	ਨੁ ਨੈ	ਪ ਨ	ਸੰ ਲਨੈ	ਗੁ ਮਧੁ	ਰ ਸ
	ਸ ਸੈ	ਮ ਨ	— ੜ	ਸੰ ਸੋ	— ੜ
	ਮਾ	ਸੰ ੜ	— ੜ	ਧ ਜਿ	ਧ ਹਿ
	ਧ ਭਾ	ਪ ਤੁ	— ੜ	ਰ ਜੀ	ਸ ਉ

ਅੰਤਰਾ ੧

ਰੰ ਵਾ	— ਹਿ	— ਗੁ	ਗੁ ੜ	ਸੰ ਰੂ	— ਵਾ	— ੜ	ਨੁ ਹਿ	ਧ ਗੁ	ਪ ੜ	ਧ ਰੂ
ਸੰ ਵਾ	— ਹਿ	ਨੁ ਗੁ	ਮ ੜ	ਪ ਰੂ	ਗੁ ਵਾ	— ੜ	— ਹਿ	ਰ ਜੀ	— ੜ	ਸ ਉ
ਸੰ ਕਵਲ										

ਅੰਤਰਾ ੨

ਮ ਦੇ	— ਖਿ	— ਧ ਰੂ	— ੜ	ਨੁ ਪੁ	ਨੁ ਅ	ਸੰ ਤਿ	— ਅ	— ਨੁ	— ੜ	— ਪੁ
ਰੰ ਮੰ	— ਹ	— ਮ	ਗੁ ੜ	ਸੰ ਹਾ	— ਮ	— ੜ	ਨੁ ਗ	ਧ ਭ	ਪ ੜ	ਧ ਈ

ਰੇ ਮਨ ਓਟ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥
 ਜਾਕੇ ਸਿਮਰਨਿ ਦੁਰਮਤਿ ਨਾਸੈ ਪਾਵਹਿ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬਡਭਾਗੀ ਤਿਹ ਜਨ ਕਉ ਜਾਨਹੁ ਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਪਾਪ ਖੋਇ ਕੈ ਫੁਨਿ ਬੈਕੁੰਠਿ ਸਿਧਾਵੈ ॥ ੧ ॥
 ਅਜਾਮਲ ਕਉ ਅੰਤਿ ਕਾਲ ਮਹਿ ਨਾਰਾਇਣ ਸੁਧਿ ਆਈ ॥
 ਜਾ ਗਤਿ ਕਉ ਜੋਗੀਸੁਰ ਬਾਛਤ ਸੋ ਗਤਿ ਛਿਨ ਮਹਿ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥
 ਨਾਹਿਨ ਗੁਨੁ ਨਾਹਿਨ ਕਛੁ ਬਿਦਿਆ ਧਰਮੁ ਕਉਨੁ ਗਜਿ ਕੀਨਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਬਿਰਦੁ ਰਾਮ ਕਾ ਦੇਖਹੁ ਅਭੇ ਦਾਨੁ ਤਿਹ ਦੀਨਾ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥
 ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੯. ਪੰਨਾ ੯੦੧ ੨

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਰ --- ਮ --- ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਪ --- ਧ --- ਮ ਟ ਨ ਟ
ਸੰ --- ਨੁ ਧ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ --- ਟ ਟ ਓ ਟ	--- ਪ ਗੁ --- ਟ ਲੇ ਹੁ ਟ	ਰ ਸ --- ਰ ਟ ਹ ਟ ਰਿ
ਨ --- ਸ --- ਨਾ ਟ ਮਾ ਟ	--- --- --- ਟ ਟ ਟ ਟ	ਰ --- ਮ --- ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਪ --- ਧ --- ਮ ਟ ਨ ਟ
ਸੰ --- ਨੁ ਧ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ --- ਟ ਟ ਓ ਟ	--- ਪ ਗੁ --- ਟ ਲੇ ਹੁ ਟ	ਰ ਸ --- ਰ ਟ ਹ ਟ ਰਿ
ਕ --- ਸ --- ਨਾ ਟ ਮਾ ਟ	--- --- --- ਟ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਧ --- ਨੁ ਜਾ ਕੈ ਟ ਸਿ	--- ਪ --- ਧ ਮ ਰ ਟ ਨਿ
ਨੁ --- ਪ --- ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮ --- ਪ --- ਟ ਟ ਦੁ ਰ	--- ਧ --- ਨ ਮ ਤਿ ਟ ਨਾ	--- ਸੰ --- ਨ ਟ ਸੇ ਟ ਟ
ਸੰ --- --- ਟ ਟ ਟ ਟ	--- --- --- ਟ ਟ ਟ ਟ	--- ਰੰ ਨੁ --- ਪਾ ਵਹਿ ਪ ਟ	--- ਪ --- ਧ ਦੁ ਨਿ ਟ ਰ
ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਥਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ --- --- ਨਾ ਟ ਟ ਟ	ਰ --- ਮ --- ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਪ --- ਧ --- ਮ ਟ ਨ ਟ
ਸੰ --- ਨੁ ਧ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ --- ਟ ਟ ਓ ਟ	ਪ ਗੁ --- ਟ ਲੇ ਹੁ ਟ	ਰ ਸ --- ਰ ਟ ਹ ਟ ਰਿ
ਨੁ ਨਾਮਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ
ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ
ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਪ
ਗਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਵੈ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ
ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ
ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਪ
ਧਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਵੈ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਸੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਪ
ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ
ਨਾਮਾ				ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਗੋਸਰੀ

ਮੀਰਾਂ ਦਾਨਾਂ ਦਿਲ ਸੋਚ ॥
 ਮੁਹਬਤੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਸੈ ਸਚੁ ਸਾਹ ਬੰਦੀ ਮੋਚ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦੀਦਨੇ ਦੀਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਕਛੁ ਨਹੀ ਇਸ ਕਾ ਮੋਲੁ ॥
 ਪਾਕ ਪਰਵਦਗਾਰ ਤੂ ਖੁਦਿ ਖਸਮੁ ਵਡਾ ਅਤੋਲੁ ॥ ੧ ॥
 ਦਸਗੀਰੀ ਦੇਹਿ ਦਿਲਾਵਰ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਏਕ ॥
 ਕਰਤਾਰ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰਣ ਖਾਲਕ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥
 ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੨੪

ਝਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		0		3
ਸ	ਸ਼	ਨੁ	ਧ	ਨੁਧ	ਮ	ਗੁ
ਮੀ	ਰਾਂ	ਦਾ	ਨਾਂ	ਦਿ	ਲ	ਸ਼
ਸ	ਧਨੁ	ਸ	—	ਮ	—	ਗੁ
ਮੁ	ਰਬ	ਤੇ	ਸ	ਤ	ਨਿ	ਬ
ਧ	—	ਨੁ	—	ਧ	—	ਗੁ
ਸਚੁ	ਸਾਹ	ਕੀ	ਧ	ਮ	—	ਚ
ਸ		ਸ	ਦੀ	ਮੰ	ਸ	ਚ
ਮੀਰਾਂ						ਸ

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਧ	—	ਨੁ	ਸੁਨੁ	ਰੁਸੁ	ਸਾਂ	—	—
ਦੀ	ਦ	ਨੇ	ਸ	ਦੀ	ਦਾਸ	ਰਸ	ਸਾ	ਹਿ	ਬ
ਰੰ	—	ਗੁੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਧ	—
ਕਛੁ	ਨਹੀ	ਇਸ	ਕਾ	ਸ	ਮੰ	ਸ	ਲੁ	ਸ	ਸ
ਮ	—	ਧ	—	ਨੁ	ਸੁਨੁ	ਰੁਸੁ	—	—	—
ਪਾ	ਕ	ਪਰ	ਵ	ਦ	ਗਾਸ	ਰਸ	ਕੁ	ਸ	ਖੁਦਿ
ਰੰ	—	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਧ	—
ਖਸ	ਮੁ	ਵ	ਡਾ	ਸਅ	ਰੁੱ	ਸ	ਲੁ	ਸ	ਸ
ਧ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਖ	ਸਮੁ	ਵ	ਡਾ	ਸਅ	ਰੁੱ	ਸ	ਲੁ	ਸ	ਸ
ਸ									
ਮੀਰਾਂ									

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਨਹੀਂ ਹੋਤ ਛੁਟਾਰਾ ॥
 ਬਹੁਤ ਸਿਆਣਪ ਆਗਲ ਭਾਰਾ ॥
 ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵਾ ਨਿਰਮਲ ਹੋਤ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਦਰਗਹ ਸੋਭਾ ਸੋਤ ॥ ੧ ॥
 ਮਨ ਮੇਰੇ ਗਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕਾ ਓਲਾ ॥
 ਤੁਝੈ ਨ ਲਾਗੈ ਤਾਤਾ ਝੋਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਿਉ ਬੋਹਿਬੁ ਭੇ ਸਾਗਰ ਮਾਹਿ ।
 ਅੰਧਕਾਰ ਦੀਪਕ ਦੀਪਾਹਿ ॥
 ਅਗਨਿ ਸੀਤ ਕਾ ਲਾਹਸਿ ਦੂਖ ॥
 ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਮਨਿ ਹੋਵਤ ਸੂਖ ॥ ੨ ॥
 ਉਤਰਿ ਜਾਇ ਤੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪਿਆਸ ॥
 ਪੂਰਨ ਹੋਵੈ ਸਗਲੀ ਆਸ ॥
 ਡੋਲੈ ਨਾਹੀ ਤੁਮਰਾ ਚੀਤੁ ॥
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੀਤ ॥ ੩ ॥
 ਨਾਮੁ ਅਉਖਧੁ ਸੋਈ ਜਨੁ ਪਾਵੈ ॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਦਿਵਾਵੈ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਾਕੈ ਹਿਰਦੈ ਵਸੈ ॥
 ਦੂਖ ਦਰਦੁ ਤਿਹ ਨਾਨਕ ਨਸੈ ॥ ੪ ॥ ੧੦ ॥ ੭੯ ॥

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਗੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੭੮-੭੯

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
	ਸ — ਨੁ ਧੁ	— ਸ — ਗ	ਮ — ਗੁ ਰ
	ਮ ਨ ਮੋ ਰੇ	ੜ ਗਹੁ ਹ ਰਿ	ਨਾ ੜ ਮ ਕਾ
ਸ — — —	ਸ — ਨੁ ਧੁ	— ਸ — ਗ	ਮ — ਗੁ ਰ
ਓ ੜ ਲਾ ੜ	ਮ ਨ ਮੋ ਰੇ	ੜ ਗਹੁ ਹ ਰਿ	ਨਾ ੜ ਮ ਕਾ
ਸ — — —	— — — —	— ਮ ਧ —	ਨੁ — ਧ —
ਓ ੜ ਲਾ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਤੁ ਝੈ ਨ	ਲਾ ੜ ਗੈ ੜ
ਮ — — —	ਗੁ — ਰ ਸ	— — — — ਰ	ਨੁ ਸ ਨੁ ਧੁ
ੜ ੜ ਤਾ ਤਾ	ਝੈ ੜ ਲਾ ੜ	ੜ ੜ ੜ (ਜੀ)	ਮ ਨ ਮੋ ਰੇ
ਧੁ ਸ — ਗੁ ਗ	ਮ — ਗੁ ਰ	ਸ	
ੜ ਗ ਹੁਹ ਰਿ	ਨਾ ੜ ਮ ਕਾ	ਓਲਾ	

ਅੰਤਰਾ

ਮ — ਧ — ਨੁ ਅ ਨਿਕ ਯਜ	ਸੰ — ਨੁਰੰ ਸੰ ਤ ਨ ਯਨ ਹੀ	— — — ਰੰ ੜ ਹੋ ਤ ਫੁ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਧ ਟਾ ੜ ਰਾ ੜ
ਧ ਮ — ਧ — ਨੁ ੜ ਅ ਨਿਕ ਯਜ	ਸੰ — ਨੁਰੰ ਸੰ ਤ ਨ ਯਨ ਹੀ	— — — ਰੰ ੜ ਹੋ ਤ ਫੁ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਧ ਟਾ ੜ ਰਾ ੜ
ਧ — ਮੰ — ੜ ੜ ਬਹੁ ਤਸਿ	ਗੁੰ — ਰੰ ਸੰ ਆ ੜ ਣ ਪ	— — — ਸਰੰ ੜ ੜ ਆ ਗਲ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਧ ਭਾ ੜ ਰਾ ੜ
ਮ — ਮ ਧਨੁ ੜ ੜ ਹਰਿ ਕੀੜ	ਸੰ — ਨੁਰੰ ਸੰ ਸੇ ੜ ਙਵਾ ੜ	— — — ਸੰ ੜ ੜ ਨਿਰ ਮਲ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਧ ਹੇ ੜ ਤ ੜ
ਧ — ਮੰ — ੜ ੜ ਪ੍ਰਭ ਕੀ	ਗੁੰ — ਗੁੰਰੰ ਸੰ ਦ ਰ ਙਗ ਹ	— — — ਸਰੰ ੜ ੜ ਸੋ ਭਾੜ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਧ ਸੇ ੜ ਤ ੜ
ਮ — — — ੜ ੜ ਸੋ ਭਾ	ਗੁ — ਰ ਸ ਸੇ ੜ ਤ ੜ	— — — ਰ ੜ ੜ ੜ (ਜੀ)	ਨੁ ਸ ਨੁ ਧ ਮ ਨ ਮੇ ਰੇ
ਧ ਸ — ਗੁ — ੜ ਗ ਹੁਰਿ ਰਿ	ਮ — ਗੁ ਰ ਨਾ ੜ ਮ ਕਾ	ਸ ਓਲਾ	

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮੁ ਲਾਲਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੋਰੀ ਨ ਤੂਟੇ ਛੋਰੀ ਨ ਛੂਟੇ ਐਸੀ ਮਾਧੋ ਖਿਚ ਤਨੀ ॥ ੧ ॥

ਦਿਨਸੁ ਰੇਨਿ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਸਤੁ ਹੈ ਤੂ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੀ ॥ ੨ ॥

ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਕਉ ਅਕਥ ਕਥਾ ਜਾਕੀ ਬਾਤ ਸੁਨੀ ॥ ੩ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸੁ ਕਹੀਅਤ ਹੈ ਮੋਹਿ ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਠਾਕੁਰ ਅਪੁਨੀ ॥

੪ ॥ ੨੮ ॥ ੧੧੪ ॥

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੨੭

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ ਮੁ
ਨੁ ਧ ਮ ਪ ਸਿ ਉ ਪ੍ਰੀ ਤਿ	ਧ — ਮ ਗੁ ਬ ਨੀ ਪ੍ਰੀ ਤਿ	ਰ ਸ — — ਬ ਨੀ ਽ ਮੁ	ਸੰ ਨੁ ਧ — ਲਾ ਲ ਨ ਽
ਨੁ ਧ ਮ ਪ ਸਿ ਉ ਪ੍ਰੀ ਤਿ	ਧ — ਮ ਗੁ ਬ ਨੀ ਪ੍ਰੀ ਤਿ	ਰ ਸ — ਧਨੁ ਬ ਨੀ ਤੋ ਗੰਨ	ਸ — ਧ ਧਨੁ ਤੁ ਟੈ ਛੋ ਗੰਨ
ਧ ਮ — ਧਨੁ ਫੁ ਟੈ ਐ ਸੀ਽	ਸੰ ਸਰੰ ਸਨੁ ਧਨੁ ਮਾ ਧਿੰ ਖਿੰਚ ਤਤ	ਧਪ ਮਗੁ ਰਸ ਸ ਨੀ: ਽਽ ਽਽ ਮੁ	ਸੰ ਨੁ ਧ — ਲਾ ਲ ਨ ਽
ਨੁ ਧ ਸਿ ਉ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਦਿ	
ਸੰ ਰੰ ਸੰ — ਽ ਮ ਨ ਽	ਨੁ ਧ ਸੰ — ਮਾ ਹਿ ਬਸ ਤੁ	— — — ਮ ਹੈ ਽ ਽ ਦਿ	ਧ — ਨੁ ਸੰ ਨਸੁ ਽ ਰੈ ਨਿ
ਸੰ ਰੰ ਸੰ — ਽ ਮ ਨ ਽	ਨੁ ਧ ਸੰ — ਮਾ ਹਿ ਬਸ ਤੁ	— ਰੰ ਰੰਗੁ ਰੰਸੰ ਹੈ ਤੁ ਕ਽ ਰਿ਽	ਨੁਸੰ ਨੁ ਧ — ਕਿ਽ ਰ ਪਾ ਽
ਮ ਧਨੁ ਸਰੰ ਸਨੁ ਪੁ ਭ਽ ਽਽ ਅ਽	ਧਨੁ ਧਪ ਮਗੁ ਰਸ ਪ਽ ਨੀ਽ ਽਽ ਽਽	ਸ — — — ਽ ਽ ਽ ਮੁ	ਸੰ ਨੁ ਧ — ਲਾ ਲ ਨ
ਨੁ ਸਿਉ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ

ਏਮਨ ਕਲਿਆਣ

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ

ਗ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਫ਼ਾਤ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ

ਸੰਪੂਰਣ

ਨ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਨਰਸ, ਸਰਗ, ਗਰਸ, ਨਰਗ, ਰਸ, ਨਧਪ, ਮਧਨਸ

ਨਰਗ, ਪ, ਘਮਗ, ਮਧਨ, ਮਧਪ ਮਧਨ, ਸੰ, ਨਰਗੰ, ਗਰੰਸੰ

ਨਧਪਮਧਧਪ, ਨਧਪਮਗ, ਰ, ਗਮਪਮਗਰਸ, ਨਰਸ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੨੨

ਗੁਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਅਨੰਦ ਬੇਦ ॥

ਕਥਤ ਸੁਨਤ ਮੁਨਿ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥

ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਮਾਨ ਦਾਨ ਮਨ ਰਸਿਕ ਰਸਨ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਤਹ ਪਾਪ

ਖੰਡਾਲੀ ॥ ੧ ॥

ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਗਿਆਨ ਭੁਗਤਿ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦ ਤਤ ਬੇਤੇ ਜਪੁ ਤਪੁ ਅਥੰਡਲੀ ॥

ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਨਾਨਕ ਕਛੁ ਦੁਖੁ ਨ ਡੰਡਲੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

ਸੰ	—	ਨ	ਨ	ਸੰ(ਨ)	ਰੰ	ਸੰ	—	ਧ	ਨ	ਧ	ਪ
ਰ	ਸਿ	ਕ	ਰ	ਸੰ	ਨ	ਨਾ	ਫ	ਮੁ	ਜ	ਪਤ	ਤਹ
।	ਧ	ਨ	ਪ	।	ਗ	।	ਰ	ਗ	—	ਰ	ਸਰ
ਪਾ	ਫ	ਫ	ਪ	ਫ	ਫ	ਖੰ	ਫ	ਡ	ਲੀ	ਫ	ਕੁਨ
ਪ											
ਨਾਦ											

ਸੰਚਾਰੀ

ਪ	—	—	।	ਧ	ਨ	ਪ	—	।	।	ਪ	—
ਜੰ	ਫ	ਗ	ਮ	ਗ	ਤਿ	ਗਿਆ	ਫ	ਗ	ਕੁ	ਗ	ਤਿ
।	ਗ	—	।	ਰ	ਗ	—	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਸਰ
ਸੁ	ਰ	ਤਿ	ਸ	ਬ	ਦ	ਤ	ਫ	ਤ	ਬ	ਤੇ	ਜਪੁ
ਪ	।	ਗ	।	ਰ	ਗ	—	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ
ਤ	ਸ	ਫ	ਪੁ	ਫ	ਅ	ਖੰ	ਫ	ਡ	ਲੀ	ਫ	ਫ

ਆਭੋਗ

ਪ	—	—	।	ਧ	।	।	—	—	—	—	
ਓ	ਫ	ਤਿ	ਪੋ	ਫ	ਮਧ	ਮਧਨਸੰ	ਲਿ	ਫ	ਜੰ	ਫ	ਤਿ
।			।	ਧ	।	।	—	—	—	—	
ਪ	ਫ	ਤਿ	ਪੋ	ਫ	ਮਧ	ਮਧਨਸੰ	ਲਿ	ਫ	ਜੰ	ਫ	ਤਿ
ਓ	ਫ	ਤਿ	ਪੋ	ਫ	ਫ	ਫ	ਲਿ	ਫ	ਜੰ	ਫ	ਤਿ
ਸੰ	—	ਨ	ਸੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨ	ਨ	ਧ	ਪ
ਨਾ	ਫ	ਫ	ਨ	ਫ	ਕ	ਕ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ

। ਮ ਧ ਦੁ S ਪ ਨਾਦ	ਨ S	ਪ ਖ	। ਮ ਗ S ਨ	। ਮ ਰ ਭੰ S	ਗ ਡ	— ਲੀ	ਰ S	ਸਰ ਗੁਨ
------------------------------	--------	--------	-----------------	------------------	--------	---------	--------	-----------

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ਸ਼ਬਦ ਹਜਾਰੇ ਪਾ: ੧੦

ਬਿਨ ਕਰਤਾਰ ਨ ਕਿਰਤਮ ਮਾਨੋ ॥
ਆਦਿ ਅਜੋਨਿ ਅਜੈ ਅਬਿਨਾਸੀ ਤਿਹ ਪਰਮੇਸਰ ਜਾਨੋ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਜੋ ਆਨ ਜਗਤ ਮੈ ਵਸਕਿ ਅਸੁਰ ਹਰਿ ਘਾਏ ॥
ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਪੰਚ ਦਿਖਾਇ ਸਭਨ ਕਹਿ ਆਪਹਿ ਬ੍ਰਹਮ ਕਹਾਏ ॥ ੧ ॥
ਭੰਜਨ ਗੜ੍ਹਨ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਸੋ ਕਿਮ ਜਾਤ ਗਿਨਾਯੋ ॥
ਤਾਂਤੇ ਸਰਬ ਕਾਲ ਕੇ ਅਸਿ ਕੇ ਘਾਯ ਬਚਾਯ ਨ ਆਯੋ ॥ ੨ ॥
ਕੈਸੇ ਤੋਹਿ ਤਾਰ ਹੈ ਸੁਨ ਜੜ ਆਪ ਭੁਭਿਯੋ ਭਵ ਸਾਗਰ ॥
ਛੁਟਹੋ ਕਾਲ ਫਾਸ ਤੇ ਤਬ ਹੀ ਗਹੋ ਸਰਣ ਜਗਤਾਗਰ ॥ ੩ ॥ ੫ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
। ਮ ਧ ਨ ਸ ਬਿ ਨ ਕ ਰ	। ਮ ਧ ਨ ਸ ਬਿ ਨ ਕ ਰ	ਨਧ ਨਧ ਪ — ਤਾS SS ਰ ਨ	। ਪ ਗ ਮ ਕਿ ਰ ਤ ਮ
। ਪਮ ਧ ਪ — ਮਾS S ਨੋ S	। ਮ ਧ ਨ ਸ ਬਿ ਨ ਕ ਰ	ਨਧ ਨਧ ਪ — ਤਾS SS ਰ ਨ	। ਪ ਗ ਮ ਕਿ ਰ ਤ ਮ
। ਪਮ ਧ ਪ — ਮਾS S ਨੋ S	— — ਮ — S S ਮਾ ਨੋ	ਗ — — ਰ S S S ਆ	— — — ਗ ਦਿ ਅਜੋ ਨਿ ਅ

ਚਗ ਜੋੜ	। ਮਪ SS	ਗ ਰ ਅ ਬਿ	ਗ ਰ ਸ — ਨਾ S ਸੀ S	— ਰ — — S ਆ ਦਿ ਅ	— — — ਗ ਜੋ S ਨਿ ਅ
ਰਗ ਜੋ	। ਮਪ SS	ਗ ਰ ਅ ਬਿ	ਗ ਰ ਸ — ਨਾ S ਸੀ S	— — — ਸੰ S S S ਤਿਹ	— — — ਨ ਪਰ ਮੇ ਸ ਰ
ਨ ਜਾ	ਧ ਪ — S ਨੋ S	। ਮ ਧ ਨ ਸੰ ਬਿ ਨ ਕ ਰ	ਮ ਧ ਨ ਸੰ ਬਿ ਨ ਕ ਰ	ਨਧ ਨਧ ਪ — ਤਾ SS ਰ ਨ	। ਮ ਪ ਗ ਮ ਕਿ ਰ ਤ ਮ
ਪ ਮਾਨੋ					

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਆ S ਨ ਜ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਗ ਤ ਮੈ S	ਪ — — — ਕ ਹਾਂ ਭ	। ਮ — ਧ — ਯੋ S ਜੋ S
ਸੰ — — — ਆ S ਨ ਜ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਗ ਤ ਮੈ S	— ਪ — — S ਕ ਹਾਂ ਭ	। ਮ — ਧ ਮਧ ਯੋ S ਜੋ S
ਨ ਧ ਪ ਮ ਘਾ S S S	ਧ — ਪ — S S ਏ S	— — — ਸੰ S S S ਅਧਿ	— — ਨ ਧ ਕਿਅ ਸੁਰ ਹ ਰਿ
ਪ — ਗ ਰ ਖਾ S ਇ ਸ	ਗ ਰ ਸ — ਭ ਨ ਕ ਹਿ	— — — ਸੰ S S S ਅਧਿ	— — ਪ — ਕਪੁ ਪੰ ਚ ਦਿ
ਪ — ਗ ਰ ਖਾ S ਇ ਸ	ਗ ਰ ਸ — ਭ ਨ ਕ ਹਿ	— — — ਸੰ S S S ਆ	— — ਨ ਧ ਪਹਿ ਬੁਹ ਮ ਕ

ਨ ਧ ਪ —		ਮ ਧ ਨ ਸ		ਨਧ ਨਧ ਪ —		ਮ ਪ ਗ ਮ	
ਹਾ ਽ ਏ ਽		ਬਿ ਨ ਕ ਰ		ਤਾ਽ ਽਽ ਰ ਨ		ਕਿ ਰ ਤ ਮ	
ਪ ਮਾਨੋ							

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪੂਜਾ ਵਰਤ ਤਿਲਕ ਇਸਨਾਨਾ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਬਹੁ ਦੇਨ ॥
 ਕਹੂੰ ਨ ਭੀਜੇ ਸੰਜਮ ਸੁਆਮੀ ਬੋਲਹਿ ਮੀਠੇ ਬੈਨ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੇ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਮਨ ਚੈਨ ॥
 ਬਹੁ ਪ੍ਰਕਾਰ ਖੋਜਹਿ ਸਭਿ ਤਾ ਕਉ ਬਿਖਮੁ ਨ ਜਾਈ ਲੈਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਾਪ ਤਾਪ ਭ੍ਰਮਨ ਬਸੁਧਾ ਕਰਿ ਉਰਧ ਤਾਪ ਲੈ ਗੈਨ ॥
 ਇਹ ਬਿਧਿ ਨਹ ਪਤੀਆਨੋ ਠਾਕੁਰ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਕਰਿ ਜੈਨ ॥ ੨ ॥
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਨਿਰਮੋਲਕੁ ਹਰਿ ਜਸੁ ਤਿਨਿ ਪਾਇਓ ਜਿਸੁ ਕਿਰਪੈਨ ॥
 ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਰੰਗਿ ਪ੍ਰਭ ਭੇਟੇ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਜਨ ਰੈਨ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥
 (ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫) ਪੰਨਾ ੬੭੪

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ—‘ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੇ ਨਾਮ ਜਪਤ ਮਨ ਚੈਨ’ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ

ਅੰਤਰਾ—‘ਪੂਜਾ ਵਰਤ ਤਿਲਕ ਇਸਨਾਨਾ’ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ

ਨੋਟ : ਇਹ ‘ਬਿਨ ਗੀਤ ਕਰਤਾਰ ਨ ਕਿਰਤਮ ਮਾਨੋ’ ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਸੇਵਕ ਕੇ ਭਰਪੂਰ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਤੇਰਾ ਸਭੁ ਸਦਕਾ ॥
 ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਸਲਾਮਤਿ ਕਹਿ ਨ ਸਕੈ ਕੋਊ ਤੂ ਕਦਕਾ ॥
 ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਸਿਰੇ ਤੈ ਅਗਨਤ ਤਿਨ ਕਉ ਮੋਹੁ ਭਯਾ ਮਨ ਮਦ ਕਾ ॥
 ਚਵਰਾਸੀਹ ਲਖ ਜੋਨਿ ਉਪਾਈ ਰਿਜਕੁ ਦੀਆ ਸਭਹੂ ਕਉ ਤਦ ਕਾ ॥
 ਸੇਵਕ ਕੇ ਭਰਪੂਰ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਤੇਰਾ ਸਭੁ ਸਦਕਾ ॥
 (ਸਵਾਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ) ਪੰਨ.

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	+
		ਨ ਧਨ ਸੰ ਵਾ ਯਹ ਗੁ	ਨ — ਨ ਪੁਮ ਰੂ 5 5 ਤੇ5
ਪ — ਗ ਰ ਰਾ 5 ਸ ਕੁ	ਨ ਰ ਸ — ਸ ਦ ਕਾ 5	— ਨ ਧਨ ਸੰ 5 ਵਾ ਯਹ ਗੁ	ਨ — ਪ ਪੁਮ ਰੂ 5 5 ਤੇ5
ਪ — ਗ ਰ ਰਾ 5 ਸ ਕੁ	ਨ ਰ ਸ — ਸ ਦ ਕਾ 5	— — — ਨ 5 5 5 ਸੇ	— ਰ —ਗ— ਵਕ ਕੈ ਯਭ ਰ
। ਰਗ ਮਪ ਗ ਰ ਪੁ5 55 ਰ 5	ਨ ਰ ਸ — ਜੁ ਗੁ ਜੁ ਗੁ	— — — ਨ 5 5 5 ਸੇ	— ਰ —ਗ— ਵਕ ਕੈ ਯਭ ਰ
। ਰਗ ਮਪ ਗ ਰ ਪੁ5 55 ਰ 5	ਨ ਰ ਸ — ਜੁ ਗੁ ਜੁ ਗੁ	— ਨ ਧਨ ਸੰ 5 ਵਾ ਯਹ ਗੁ	ਨ — ਪ ਪੁਮ ਰੂ 5 5 ਤੇ5
ਪ ਰਾ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ — — ਨਿਰੇ 5 ਕਾ	। ਮ — ਧਮ ਧ 5 ਰੁ ਪੁ5 ਕੁ
ਸੰ — — — 5 ਸ ਦਾ ਸ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਲਾ 5 ਮ ਤਿ	— ਪ — — 5 ਨਿਰੇ 5 ਕਾ	। ਮ — ਧਮ ਧ 5 ਰੁ ਪੁ5 ਕੁ
ਸੰ — — — 5 ਸ ਦਾ ਸ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਲਾ 5 ਮ ਤਿ	— — — ਨ 5 5 5 ਕਹਿ	ਰੰ — ਧਨ ਸੰਨ ਧ ਨਸ ਕੈ5 ਕੋ 5

ਪ ਗ ਪ — ਉ ਟ ਤੂ ਟ	ਗ ਰ ਸ — ਕ ਦ ਕਾ ਟ	— — ਪ — ਟ ਟ ਬ੍ਰਹ ਮਾ	। ਮ — ਧਮ ਧ ਬਿ ਸ ਨੁ ਟ
ਸੰ — — — ਟ ਸਿ ਰੇਤੈ ਠਅ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਗ ਨ ਤਾ ਟ	— — ਪ — ਟ ਟ ਬ੍ਰਹ ਮਾ	। ਮ — ਧਮ ਧ ਬਿ ਸ ਨੁ ਟ
ਧ ਸੰ — — ਟ ਸਿ ਰੇਤੈ ਠਅ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਗ ਨ ਤਾ ਟ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਤਿਨ	ਰੰ — ਧਨ ਸੰਠ ਧ ਕਉ ਮੰਠ ਠੁ ਭ
ਪ — ਗ ਰ ਯਾ ਟ ਮ ਨ	ਗ ਰ ਸ — ਮ ਦ ਕਾ ਟ	— ਨ ਧਨ ਸੰ ਟ ਵਾ ਠੁ ਗੁ	ਨ । ਨ — ਪ ਪਮ ਰੂ ਟ ਟ ਤੇਟ
ਪ ਰਾ			

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂਥੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਰਗਮ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ ਟ
ਗ — ਗ ਰ	ਗ ਮ ਪ ਧ	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਸ — ਸ ਰ
ਗ — ਗ ਰ	ਗ ਮ ਪ ਧ	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਸ — ਸ —
ਨ ਧ — ਨ	ਧ ਪ — ਮ	ਗ — ਰ —	ਧ — ਨੁ —
ਰ — ਸ —	ਸ ਰ ਗ ਮ	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਸ — ਸ ਟ

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — ਸੰ —	ਧ — ਨ —	ਧ ਪ — ਮ	ਗ — ਰ —
ਸੰ — ਸੰ —	ਧ — ਨ —	ਧ ਪ — ਮ	ਗ — ਰ —
ਗ ਗ ਰ ਰ	ਗ ਗ ਰ ਰ	ਗ ਗ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਧ ਧ
ਨ ਨ ਸੰ —	ਰੰ ਗੰ — ਰੰ	ਨ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਧ ਨ
ਰ — ਸ —	ਸ ਰ ਗ ਮ	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਪੁਮ ਗੁਰ ਸ ਸਰ
ਗ — — —	ਪੁਮ ਗੁਰ ਸ ਸਰ	ਗ — — —	ਪੁਮ ਗੁਰ ਸ ਸਰ
ਗ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਰਗਮ ਦੇ ਤਿੰਨ, ਛੇ, ਨੌਂ, ਟੇਪ ਵਿਚ ਸੁਕਾਏ ਹਨ । ਇਹ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰਗਮ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

ਦੂਸਰੀ ਸਰਗਮ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

ਗ	ਮ ਪ ਧ ਨ	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਪ — — ਗ	ਮ ਪ ਧ ਨ	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਪ — ਮ —	ਗ ਰ ਸ ਨ	ਸ ਗ ਰ ਮ	ਗ ਰ ਸ —
ਗ ਰ ਸ —	ਗ ਰ ਸ ਨ	ਸ ਰ — ਰ	ਗ ਮ ਪ ਰ

। ਮ ਪ — ਗ	। ਮ ਪ ਧ ਨ	। ਧ ਪ — ਮ	। ਪ ਗ — ਮ
ਪ			

ਅੰਤਰਾ

ਨ ਨ ਧ ਧ	। ਪ ਮ ਗ ਰ	ਗ ਪ ਗ ਪ	ਧ ਨ ਸੰ —
ਨ ਨ ਧ ਧ	। ਪ ਮ ਗ ਰ	ਗ ਪ ਗ ਪ	ਧ ਨ ਸੰ —
ਰੰ ਸ — ਨ	ਧ — ਰੰ ਰੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਨ	ਪ ਧ ਪ ਮ
ਗ ਰ ਸ —	ਸ — ਸ ਸ	ਰ ਰ ਗ ਗ	। ਮ ਮ ਪ ਧ
। ਮ ਪ — ਗ	। ਮ ਪ ਧ ਨ	ਧ ਪ — ਮ	। ਪ ਗ — ਮ
ਪ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰਗਮ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਤ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

ਕਲਿਆਣ

ਗੁਣ ਸਮੂਹ ਛਲ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ਆਸ ਹਮਾਰੀ ॥
 ਅਉਖਧ ਮੰਤ੍ਰ ਤੰਤ੍ਰ ਪਰ ਦੁਖਹਰ ਸਰਬ ਰੋਗ ਖੰਡਣ ਗੁਣਕਾਰੀ ॥
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮਦ ਮਤਸਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਬਿਨਸਿ ਜਾਹਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਉਚਾਰੀ ॥
 ਇਸਨਾਨ ਦਾਨ ਤਾਪਨ ਸੁਚਿ ਕਿਰਿਆ ਚਰਣ ਕਮਲ ਹਿਰਦੈ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰੀ ॥
 ਸਾਜਨ ਮੀਤ ਸਖਾ ਹਰਿ ਬੰਧਪ ਜੀਅ ਧਾਨ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੀ ॥
 ਓਟ ਗਹੀ ਸੁਆਮੀ ਸਮਰਥਹ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਦਾ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥ ੯ ॥

(ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਵਾਕ, ਮਹਲਾ ੫) ਪੰਨਾ ੧੩੮੮-੮੯

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	+	0
ਸ — ਗੁ ਣਸ	— — — — ਮੂ ਹ ਫ ਲ	— ਨੁ —ਸ ਰ ੜ ਸ ਗਲ ਮ	ਰਸ ਰਸ ਨੁ ਧੁ ਨੋੜ ਝ ਰ ਬ
ਧ ਨੁ —ਰ — ੜ ਪੂ ਝਰ ਝਨ	ਗ — ਪ — ਚੋ ਝ ਈ ਝ	ਰ ਗ —ਰ —ਸ ੜ ਆ ਝਸ ਝਹ	ਨੁ ਰ ਸ — ਮਾ ਝ ਰੀ ਝ
ਸ — ਪ — ੜ ਝ ਪੂ ਰਨ	— — — — ਚੋ ਝ ਈ ਝ	। — ਮ —ਪ ਧ ੜ ਆ ਝਸ ਹ	ਧਪ ਧਪ ਮ ਗ ਮਾੜ ਝ ਰੀ ਝ
ਗ ਨੁ —ਰ — ੜ ਪੂ ਝਰ ਝਨ	ਗ — ਪ — ਚੋ ਝ ਈ ਝ	ਰ ਗ —ਰ —ਸ ੜ ਆ ਝਸ ਝਹ	ਨੁ ਰ ਸ — ਮਾ ਝ ਰੀ ਝ
ਸ — — — ੜ ਝ ਗੁ ਣਸ	— — — — ਮੂ ਹ ਫ ਲ	— ਨੁ —ਸ ਰ ੜ ਸ ਗਲ ਮ	ਰਸ ਰਸ ਨੁ ਧੁ ਨੋੜ ਝ ਰ ਬ
ਧ ਨੁ —ਰ — ੜ ਪੂ ਝਰ ਝਨ	ਗ — ਪ — ਚੋ ਝ ਈ ਝ	ਰ ਗ —ਰ —ਸ ੜ ਆ ਝਸ ਝਹ	ਨੁ ਰ ਸ — ਮਾ ਝ ਰੀ ਝ
ਸ ੜ			

ਅੰਤਰਾ

ਪ — ਅਉ ਖਧ	— — — — ਮੰ ਝ ਤੂ ਝ	। — ਮ —ਪ ਧ ਤੰ ਤੂ ਝਪ ਰ	ਧਪ ਧਪ ਮ ਗ ਦੁੜ ਖੜ ਹ ਰ
ਗ ਨੁ —ਰ — ੜ ਸ ਝਰ ਝਬ	ਗ — ਪ — ਚੋ ਝ ਗ ਝ	ਰ ਗ —ਰ —ਸ ਖੰ ਡ ਣਗੁ ਝਣ	ਨੁ ਰ ਸ — ਕਾ ਝ ਰੀ ਝ
ਸ — ਪ — ੜ ਝ ਅਉ ਖਧ	— — — — ਮੰ ਝ ਤੂ ਝ	। — ਮ —ਪ ਧ ਤੰ ਤੂ ਝਪ ਰ	ਧਪ ਧਪ ਮ ਗ ਦੁੜ ਖੜ ਹ ਰ

ਗ ਨੁ —ਰ —	ਗ — ਪ —	ਰ ਗ —ਰ —ਸ	ਨੁ ਰ ਸ —
ੜ ਸ ੜਰ ੜਬ	ਰੋ ੜ ਗ ੜ	ਪੰ ਡ ਠਗੁ ੜਣ	ਕਾ ੜ ਰੀ ੜ
ਸ — — —	— — — —	— ਨੁ —ਸ ਰ	ਰਸ ਰਸ ਨੁ ਧ
ੜ ੜ ਗੁ ਠਸ	ਮੂ ਹ ੜਫ ਲ	ੜ ਸ ਗਲ ਮ	ਨੋੜ ੜੜ ਰ ਬ
ਧ ਨੁ —ਰ —	ਗ — ਪ —	ਰ ਗ —ਰ —ਸ	ਨੁ ਰ ਸ —
ੜ ਪੂ ੜਰ ੜਨ	ਹੋ ੜ ਈ ੜ	ੜ ਆ ੜਸ ੜਹ	ਮਾ ੜ ਰੀ ੜ
ਸ			
ੜ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਹਮ ਮੈਲੇ ਤੁਮ ਉਜਲ ਕਰਤੇ ਹਮ ਨਿਰਗੁਨ ਤੂ ਦਾਤਾ ॥
 ਹਮ ਮੂਰਖ ਤੁਮ ਚਤੁਰ ਸਿਆਣੇ ਤੂ ਸਰਬ ਕਲਾ ਕਾ ਗਿਆਤਾ ॥ ੧ ॥
 ਮਾਧੋ ਹਮ ਐਸੇ ਤੂ ਐਸਾ ॥
 ਹਮ ਪਾਪੀ ਤੁਮ ਪਾਪ ਖੰਡਨ ਨੀਕੋ ਠਾਕੁਰ ਦੇਸਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੁਮ ਸਭ ਸਾਜੇ ਸਾਜਿ ਨਿਵਾਜੇ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਦੇ ਪ੍ਰਾਨਾ ॥
 ਨਿਰਗੁਨੀਆਰੇ ਗੁਨ ਨਹੀ ਕੋਈ ਤੁਮ ਦਾਨੁ ਦੇਹੁ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ॥ ੨ ॥
 ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਭਲਾ ਹਮ ਭਲੋ ਨ ਜਾਨਹੁ ਤੁਮ ਸਦਾ ਸਦਾ ਦਇਆਲਾ ॥
 ਤੁਮ ਸੁਖਦਾਈ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ ਤੁਮ ਰਾਖਹੁ ਅਪੁਨੇ ਬਾਲਾ ॥ ੩ ॥
 ਤੁਮ ਨਿਧਾਨ ਅਟਲ ਸੁਲਿਤਾਨ ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਜਾਚੈ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਇਹੈ ਹਵਾਲਾ ਰਾਖੁ ਸੰਤਨ ਕੈ ਪਾਛੈ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥ ੨੭ ॥
 ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੧੩

ਨੋਟ : ਇਹ ਰੀਤ 'ਗੁਣ ਸਮੂਹ ਫਲ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ' ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਅਸਥਾਈ—'ਮਾਧਉ ਹਮ ਐਸੇ ਤੂ ਐਸਾ' ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ।

ਅੰਤਰਾ—'ਹਮ ਮੈਲੇ ਤੁਮ ਉਜਲ ਕਰਤੇ' ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ।

ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਣ ॥
ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਪੰਨਾ 906 ਤੇ ਦੇਖੋ ।

ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+		2	0	3
		ਨ ਧ ਪੂ ਭੂ	ਸੰ ਨ ਧੁਪ ਮੇ ਟ ਰਾ	। ਮ ਪ ਗ ਮ ਅੰ ਤਰ ਜਾ ਮੀ
। ਪਮ ਜਾਣ	ਧ ਧਪ ਪ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਧ ਪੂ ਭੂ	ਸੰ ਨ ਧੁਪ ਮੇ ਟ ਰਾ	। ਮ ਪ ਗ ਮ ਅੰ ਤਰ ਜਾ ਮੀ
। ਪਮ ਜਾਣ	ਧ ਧਪ ਪ ਟ ਟ ਟ	। ਮ ਗ ਕ ਰਿ	ਪ ਰ ਗ ਕਿ ਰ ਪਾ	— — ਰ ਸ ਪੂ ਰ ਨ ਪੂ
ਨ ਮੇ	ਰ (ਰਸ) ਟ ਸ ਰ	ਸੰ ਨਿਹ ਚਲੁ	ਨ ਧ ਪ ਸ ਟ ਚੁ	। ਨ ਧ ਪਧ ਮੁਪ ਸ ਬ ਦੁਟ ਨੀਟ
। ਪਮ ਸਾਣ	ਧ ਧੁਪ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਧ ਪੂ ਭੂ	ਸੰ ਨ ਧੁਪ ਮੇ ਟ ਰਾ	। ਮ ਪ ਗ ਮ ਅੰ ਤਰ ਜਾ ਮੀ
। ਪਮ ਜਾਣੁ				

ਅੰਤਰਾ

		ਗ ਹ	— ਰਿ	। ਮ ਧ ਬਿ ਟ ਨੁ	ਸੰ ਆ ਟ ਨ ਨ
ਨ ਕੇ	ਰੰ ਈ	ਨ ਤੇ	ਰੰ ਰੀ	ਗੰ ਰੰ ਸੰ ਆ ਟ ਸ	ਨ ਧ ਸੰ ਨਹੁ ਤੇ ਰਾ ਮ ਨਿ

 ਪਮ ਧ ਧਪੁ — — ਤਾੜ s ਝ ਝ ਟੁ s	ਨ ਧ ਪ੍ਰ ਭੁ	ਸੰ ਨ ਧਪੁ ਮੇ s ਰਾੜ	 ਮ ਪ ਗ ਮ ਅੰ ਤਰ ਜਾ ਮੀ
 ਪਮ ਜਾਣੁ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੁੱਧ ਕਲਿਆਣ

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ
 ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਗ ਵਾਦੀ
 ਧ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਮਹਿਲਾ ਪਹਿਰ
 ਮੱਧਮ, ਨਖਾਧ, ਅਵਰੋਹੀ
 ਵਿਚ ਘੱਟ ਲਗਣੇ ਹਨ ।
 ਕਈਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ
 ਮੱਧਮ ਚੜ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਤ ਗ ਪ ਧ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ, ਪ ਮਗ, ਰਸ

ਆਲਾਪ : ਗਰਸ, ਰਸ, ਗਰ, ਸਰ, ਰਸ, ਨਧ, ਨਧ ਪ੍ਰਸ, ਗ, ਰਗ, ਰ, ਸ
 ਪਗ, ਰਗ, ਰਸ, ਪਪ ਸੰ, ਧਸੰ, ਸੰਰੰਗੰਰਸੰ, ਨਧਨਧਪਧਧ, ਨਧਪ,

ਗਰਧਪ, ਮਗੁ, ਗਰ, ਗਰ ਸਰਗਰ, ਗਰਸ, ਗਧਪ, ਪਧਨਧਪ, ਗਰਧਪ,

ਮ
 ਗਰ, ਗਰ, ਸ

ਕਲਿਆਣੁ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੨੩

ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਣੁ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰ ਨਿਹਚਲੁ ਸਚੁ ਸਬਦੁ ਨੀਸਾਣੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਆਨ ਨ ਕੋਈ ਸਮਰਥੁ ਤੇਰੀ ਆਸ ਤੇਰਾ ਮਨਿ ਤਾਣੁ ॥

ਸਰਬ ਘਟਾ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਦੇਹਿ ਸੁ ਪਹਿਰਣੁ ਖਾਣੁ ॥ ੧ ॥

ਸੁਰਤਿ ਮਤਿ ਚਤੁਰਾਈ ਸਭਾ ਰੂਪੁ ਰੰਗੁ ਧਨੁ ਮਾਣੁ ॥

ਸਰਬ ਸੂਖ ਆਨੰਦ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਕਲਿਆਣੁ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥ ੯ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਗ ਰ ਗੁਧ ਪਮ ਪ੍ਰ ਭੁ ਮੇਂਸ ਰਾਸ	ਗਰ ਗਰ ਸਨੁ ਸ ਅੰਸ ਟਸ ਤਸ ਰ	ਰ — ਗ — ਜਾ ਟ ਮੀ ਟ
ਧ — ਪ ਜਾ ਟ ਟੁ ਟ	ਗ ਰ ਗੁਧ ਪਮ ਪ੍ਰ ਭੁ ਮੇਂਸ ਰਾਸ	ਗਰ ਗਰ ਸਨੁ ਸ ਅੰਸ ਟਸ ਤਸ ਰ	ਰ — ਗ — ਜਾ ਟ ਮੀ ਟ
ਧ — ਪ — ਜਾ ਟ ਟੁ ਟ	ਸੰ — — ਰੰ ਅੰ ਤਰ ਜਾ ਮੀ	ਸੰਰੁ ਗੁਰੰ ਸੰ ਸੰਨੁ ਜਾ ਟ ਟੁ ਟ	ਨ ਧ ਪ ਪੁਧ ਅੰ ਤਰ ਜਾ ਮੀ
ਪਧ ਨਧ ਪ ਪਮ ਜਾ ਟ ਟੁ ਟ	ਗ ਰ ਗੁਧ ਪਮ ਪ੍ਰ ਭੁ ਮੇਂਸ ਰਾਸ	ਗਰ ਗਰ ਸਨੁ ਸ ਅੰਸ ਟਸ ਤਸ ਰ	ਰ — ਗ — ਜਾ ਟ ਮੀ ਟ
ਧ ਜਾ			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ — ਕਰਿ ਕਿਰ	ਮ — ਧਮ ਧ ਪਾ ਟ ਟੁ ਪੁ	ਸੰ — — ਰ ਨ ਪ ਰ
ਨ ਰੰ ਸੰ — ਮੇ ਟ ਸ ਰ	— — — ਰੰ ਟ ਟ ਨਿਹ ਚਲੁ	ਗੁਰੰ ਗੁਰੰ ਸੰ — ਸ ਟ ਟੁ ਚੁ ਸ	ਨ ਧ ਪ ਧ ਬ ਦੁ ਨੀ ਟ
ਨਧ ਨਧ ਪ — ਜਾ ਟ ਟੁ ਟ	ਗ ਰ ਗੁਧ ਪਮ ਪ੍ਰ ਭੁ ਮੇਂਸ ਰਾਸ	ਗਰ ਗਰ ਸਨੁ ਸ ਅੰਸ ਟਸ ਤਸ ਰ	ਰ — ਗ — ਜਾ ਟ ਮੀ ਟ
ਧ ਜਾ			

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਕਲਾਨ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੨੧-੨੨

ਜਾਚਿਕੁ ਨਾਮੁ ਜਾਚੈ ਜਾਚੈ ॥
 ਸਰਬਧਾਰ ਸਰਬ ਕੇ ਨਾਇਕ ਸੁਖ ਸਮੂਹ ਕੇ ਦਾਤੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕੇਤੀ ਕੇਤੀ ਮਾਂਗਨਿ ਮਾਗੈ ਭਾਵਨੀਆ ਸੇ ਪਾਈਐ ॥ ੧ ॥
 ਸਫਲ ਸਫਲ ਸਫਲ ਦਰਸੁ ਰੇ ਪਰਸਿ ਪਰਸਿ ਗੁਨ ਗਾਈਐ ॥
 ਨਾਨਕ ਤਤ ਤਤ ਸਿਉ ਮਿਲੀਐ ਹੀਰੈ ਹੀਰੁ ਬਿਧਾਈਐ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ਜਾਣ' ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸਥਾਈ 'ਜਾਚਿਕ ਨਾਮ ਜਾਚੈ ਜਾਚੈ' ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨ੍ਰੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਣ

ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਣ ਵਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਗਾਉਣਾ ਹੈ। ਬਿਲਕੁਲ ਸਿੱਧੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਲਾਉਣ ਨਾਲ ਕਲਿਆਣ ਜਾਂ ਬਿਲਾਵਲ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਰਖਣਾ ਹੈ। ਮੁੱਖ ਸੁਰਾਂ ਗ ਮ ਧ ਹਨ, ਸੰਨਧਪਗਮਰ, ਗਮਨਧਪਰ, ਪਗਮਰ, ਸਗਮਧ, ਗ ਮ ਧ, ਨਧਪ, ਗਮਧ, ਪ ਗਮਰ ਸ।

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ

ਧ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਕਲਿਆਣ ਵਾਲਾ

ਸੰਪਰਣ

ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ ਹਨ ਪਰ ਕਈਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਮੱਧਮ ਹੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ : ਸਰਸ, ਗਮਧ, ਨਧ, ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ, ਮਧਧਪ, ਗਮਰਸ

ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੨੨

ਮਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ ॥

ਸਦ ਨਵ ਤਨ ਮਨ ਰੰਗੀ ਸੋਭਾ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਮਹੇਸ ਸਿਧ ਮੁਨਿ ਇੰਦ੍ਰ ਭਗਤਿ ਦਾਨੁ ਜਸੁ ਮੰਗੀ ॥ ੧ ॥

ਜੋਗ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਸੇਖਨਾਰੈ ਸਗਲ ਜਪਹਿ ਤਰੰਗੀ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤਨ ਬਲਿਹਾਰੈ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਸਦ ਸੰਗੀ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	੫
		ਧ ਧੁਪ ਸੋ SS	ਪਮ ਪ ਭਾS S	ਗ ਗਮ ਮੇ SS	ਰ ਰ ਰੇ S
ਸ — ਲਾ S	— — ਲ ਨਕੀ	ਧ ਧੁਪ ਸੋ SS	ਪਮ ਪ ਭਾS S	ਗ ਗਮ ਮੇ SS	ਰ ਰ ਰੇ S
ਸ — ਲਾ S	— — S ਲ	ਮ ਗ ਨ	ਪ ਪ ਕੀ S	— ਗ S ਸੋ	ਗਮ ਰ SS ਭਾ
ਸ — ਸ ਦ	— ਸ S ਨ	ਮ ਗ S ਵ	ਗ ਪ ਪ ਤ ਨ	— ਨ S ਧ ਮ	ਨ ਨ ਧ ਪ S ਨ
ਗ ਗਮ ਰੇ SS	ਰ — ਗੀ S	ਧ ਧੁਪ ਸੋ SS	ਪਮ ਪ ਭਾS S	ਪ ਗ ਗ ਗਮ ਮੇ SS	ਰ ਰ ਰੇ S
ਸ ਲਾ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਠ	ਨੁ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਸੰ(ਨ)	ਸੰ	—
ਬ੍ਰਹ	ਠ	ਠ	ਮ	ਠ	ਧ	ਮ	ਹੇ	ਠ	ਠ	ਸਠ	ਠ	ਠ
ਸੰ	—	—	ਠ	ਸੰ	ਰੰ	ਠ	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਨੁ	ਧ
ਸਿ	ਧ	ਠ	ਮੁ	ਠ	ਨਿ	ਠ	ਇੰ	ਠ	ਠ	ਦੁ	ਠ	ਠ
ਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਠ	ਪ	—	—	ਨੁ	ਨੁ	ਧ
ਭ	ਗ	ਠ	ਤਿ	ਠ	ਠ	ਠ	ਦਾ	ਠ	ਨੁ	ਧ	ਠ	ਠ
ਗ	ਗਮ	ਰ	—	ਧ	ਧਪ	ਠ	।	ਪ	ਪ	ਗ	ਗਮ	ਰ
ਮੰ	ਠਠ	ਗੀ	ਠ	ਸੰ	ਠਠ	ਠ	ਠਾਠ	ਠ	ਠ	ਮੰ	ਠਠ	ਰੇ
ਸ												
ਲਾ												

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	—	—	—	—
ਜੋ	ਠ	ਠ	ਗ	ਠ	ਠ	ਗਿਆ	ਠ	ਠ	ਨ	ਠ	ਠ
ਗ	—	—	ਨੁ	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	—	—	ਠ	ਠ
ਧਿਆ	ਠ	ਗਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਗ	ਗਮ	ਰ	—	ਠ	ਠ
		ਠਨ	ਸੇ	ਠ	ਠਖ	ਠਨਾ	ਠਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਸ	—	—	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	—	—	ਨੁ	ਨੁ
ਸ	ਗ	ਠ	ਲ	ਠ	ਜ	ਪਹਿ	ਠ	ਠ	ਠ	ਧ	ਧ
ਗ	ਗਮ	ਰ	—	ਧ	ਧਪ	।	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗਮ
ਰੰ	ਠ	ਗੀ	ਠ	ਸੰ	ਠਠ	ਠਾਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਮੰ	ਠਠ

ਆਭੋਗ

ਪ	—	—	ਨੁ	ਨੁ	ਸੰ	—	—	ਸੰ	—
ਕ	ਦੁ	ੜ	ਧ	ਧ	ਨ	ਕ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸੰ	—	—	ਠ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਨੁ
ਤ	ਨ	ੜ	ਬ	ੜ	ਲਿ	ਹਾ	ੜ	ਧ	ਧ
ਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਨੁ	ਨੁ
ਜੋ	ੜ	ੜ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਭ	ਕੋ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	ਗਮ	ਰ	—	ਧ	ਧਪ	।	ਪ	ਨੁ	ਨੁ
ਸੰ	ੜੜ	ਗੀ	ੜ	ਸੰ	ੜੜ	ਪਮ	ੜ	ਗ	ਗ
ਸ						ਭਾੜ	ੜ	ਮੇ	ੜੜ
ਲਾ								ਰ	—
								ਰੇ	ੜ

ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੫

ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਦੀ ਸੋਭਾ ॥
ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਧ	—
		ਸੰ	ੜ
ਨੁ		ਪ	ਮ
ਧ	ਧ	ਭਾ	ੜ
ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ
		ਪ	—
ਨੁ		ਮ	ਪ
ਧ	ਧ	ਭਾ	ੜ
ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ
		ਨੁ	—
ਨੁ		ਧ	ਧ
ਧ	ਧ	ਲਾ	ੜ
ਲਾ	ੜ	ਲ	ਨ
		ਗ	—
	ਮੇ	ੜ	ਮ
	ੜ	ਰੇ	ਰੇ
		ਗ	—
		ਮੇ	ੜ
		ੜ	ਮ
		ਰੇ	ਰੇ

ਨੁ ਧ ਧ — — ਲਾ S S S	ਨੁ ਧ — ਪ ਲ S ਨ S	— — — ਰ ਕੀ S S ਲਾ	ਗ ਮ ਪ — S ਲ ਨ S
ਪ — — ਗ S S S ਕੀ	ਮ ਰ ਸ — S ਸੋ ਭਾ S	ਸੰ — — ਨ ਸ ਦ ਨ ਵ	ਧ ਨ ਸੰ ਰ ਤ ਨ ਮ ਨ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਨ ਰੰ S S S	ਸੰ — — — ਗੀ S ਸੋ ਭਾ	— — — ਨ ਸ ਦ ਨ ਵ	ਧ ਨ ਸੰ ਰ ਤ ਨ ਮ ਨ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਨ ਰੰ S S S	ਸੰ ਧ — — ਗੀ S ਸੋ S	। ਪ ਮ ਪ — ਭਾ S S S	— ਗ — ਮ S ਮੇ S ਰੇ
ਨੁ ਧ ਲਾ			

ਅੰਤਰਾ

	ਸੰ — ਬ੍ਰਹ S	— — — ਨ ਮ ਮ S ਹੇ	ਰੰ ਸੰ — — S ਸ S S
ਸੰ — — ਧ S S S ਸਿ	ਨ ਸੰ — ਰੰ ਧ ਮੁ ਨਿ S	— — — ਸੰ S S S ਇੰ	ਨ ਸੰ — ਧ S ਦ੍ਰਾ S S
ਧ — ਨ — ਸਿ S ਧ S	ਸੰ — ਰੰ — ਮੁ S ਨਿ S	— — — ਸੰ S S S ਇੰ	ਨ ਸੰ — — S ਦ੍ਰਾ S S
ਸੰ ਧ ਧ — S S S S	— — — — S S S S	ਸੰ — — ਨ ਭ ਗ ਤਿ ਦਾ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ S ਨੁ ਜ ਸੁ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਨ ਮੰ S ਗੀ S	ਸੰ ਧ ਧ — S S ਸੋ S	। ਪ ਮ ਪ — ਭਾ S S S	— ਗ — ਮ S ਮੇ S ਰੇ
ਨੁ ਧ ਲਾ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ :

ਮਹੰਨ ਘਰ ਆਵਹੁ ਫਰਉ ਜੋਦਰੀਆ ॥

ਮਾਨੁ ਕਰਉ ਅਭਿਮਾਨੈ ਬੋਲਉ ਭੂਲ ਚੁਕ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਿਅ ਚਿਰੀਆ ॥

੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਿਕਟਿ ਸੁਨਉ ਅਰੁ ਪੇਖਉ ਨਾਹੀ ਭਰਮਿ ਭਰਮਿ ਦੁਖ ਭਰੀਆ ॥

ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਗੁਰ ਲਾਹਿ ਪਾਰਦੇ ਮਿਲਉ ਲਾਲੁ ਮਨੁ ਹਰੀਆ ॥ ੧ ॥

ਏਕ ਨਿਮਖ ਜੇ ਬਿਸਰੇ ਸੁਆਮੀ ਜਾਨਉ ਕੋਟਿ ਦਿਨਸ ਲਖ ਬਰੀਆ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੀ ਭੀਰ ਜਉ ਪਾਈ ਤਉ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਮਿਰੀਆ ॥

੨ ॥ ੧ ॥ ੨੪ ॥

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੦੯

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : 'ਮੋਹਨ ਘਰ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੋਦਰੀਆ' ਅਸਥਾਈ ਰਖ ਕੇ 'ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ' ਰੀਤ ਉਪਰ ਹੀ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੩੨੧

ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਹਮ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ਗੇ ॥

ਹਉ ਤੁਮਰੀ ਕਰਉ ਨਿਤ ਆਸ ਪ੍ਰਭ ਮੋਹਿ ਕਬ ਗਲਿ ਲਾਵਹਿਗੇ ॥

੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਮੁਗਧ ਇਆਨ ਪਿਤਾ ਸਮਝਾਵਹਿਗੇ ॥

ਸੁਤੁ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਭੂਲਿ ਬਿਗਾਰਿ ਜਗਤ ਪਿਤ ਭਾਵਹਿ ਗੇ ॥ ੧ ॥

ਜੇ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਸੇਈ ਹਮ ਪਾਵਹੁ ਗੇ ॥

ਮੋਹਿ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਠਉਰ ਜਿਸੁ ਪਹਿ ਹਮ ਜਾਵਹਗੇ ॥ ੨ ॥

ਜੇ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿ ਭਗਤ ਤਿਨਾ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿ ਗੇ ॥

ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਇ ਜੋਤਿ ਰਲਿ ਜਾਵਹੁ ਗੇ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਆਪਿ ਲਿਵ ਲਾਵਹਿ ਗੇ ॥

ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰਿ ਹਰਿ ਲਾਜ ਰਖਾਵਹਿ ਗੇ ॥ ੪ ॥ ੬ ਛਕਾ ੧ ॥

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
				ਗ ਮ ਪੂ ਭ
ਧ ਧਪ ਪ ਕੀ (ੜਜੋ) ਟ	— ਮ ਪ — ਕ੍ਰਿ ਟ ਪਾ ਨਿ	ਗ — — ਮ ਧਾ ਟ ਟ ਟ	ਰ ਸ ਨ ਟ	ਗ ਮ ਪੂ ਭ
ਧ ਧਪ ਪ ਕੀ (ੜਜੋ) ਟ	— ਮ ਪ — ਕ੍ਰਿ ਟ ਪਾ ਨਿ	ਗ — — ਮ ਧਾ ਟ ਟ ਟ	ਰ ਸ ਨ ਟ	ਸੰ — ਹ ਮ
ਸੰ — ਨ ਹਰਿ ਗੁ ਨ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਗਾ ਟ ਵ ਹ	ਸੰ ਨ ਸੰ ਧ ਗੇ ਟ ਟ ਟ	ਪਮ (ੜ) ਪ ਟ ਟ	ਗ ਮ ਪੂ ਭ
ਧ ਕੀ				

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — ਹ ਉ ਟ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਤੁ ਮ ਰੀ ਟ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਕ ਰਉ ਨਿ ਤ	ਸੰ ਨ ਆ ਟ	ਸੰ ਧ ਸ ਟ
ਸੰ ਮੰਗੰ ਮੰ ਪੁ ਭਮੋ ਹਿ	ਰੰ — ਸੰ — ਕ ਬ ਗ ਲਿ	ਸੰ ਨ ਸੰ ਧ ਲਾ ਟ ਵ ਹਿ	ਪ ਮ ਗੇ ਟ	ਪ — ਟ ਟ
ਸੰ ਮੰਗੰ ਮੰ ਪੁ ਭਮੋ ਹਿ	ਰੰ — ਸੰ — ਕ ਬ ਗ ਲਿ	ਸੰ ਨ ਸੰ ਧ ਲਾ ਟ ਵ ਹਿ	ਪ — ਗੇ ਟ	ਗ ਮ ਪੂ ਭ
ਧ ਕੀ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡੇ, ਖਲ ਦਲ ਖੰਡੇ, ਅਤਿਰਣ ਮੰਡੇ, ਬਰਬੰਡੇ ॥
 ਭੁਜਦੰਡ ਅਖੰਡੇ, ਤੇਜ ਪ੍ਰਚੰਡੇ, ਜੋਤਿ ਅਮੰਡੇ, ਭਾਨ ਪ੍ਰੰਡੇ ॥
 ਸੁਖ ਸੰਤਾ ਕਰਣੇ ਦੁਰਮਤਿ ਦਰਣੇ ਕਿਲ ਬਿਖ ਹਰਣੇ ਅਸ ਸਰਣੇ ॥
 ਜੈ ਜੈ ਜਗ ਕਾਰਣ, ਸਿਸਟ ਉਬਾਰਣ, ਮਮ ਪ੍ਰਤਿ ਪਾਰਣ ਜੈ ਤੇਗੇ ॥ ੨ ॥
 ਤਿਭੰਗੀ ਛੰਦ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ — ਧ ਪ ਮ ਮ ਪ੍ਰ ਤਿ	। ਮ ਪ ਗ ਮ ਪਾ ਟ ਰ ਣ
ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਜੈ ਟ ਤੇ ਟ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਗੰ ਟ ਟ ਟ	ਧ — ਪ — ਜੈ ਜੈ ਜ ਗ	— — — — ਕਾ ਟ ਰ ਣ
ਗ — — ਮ ਸ੍ਰਿ ਟ ਟ ਉ	ਰ — ਸ — ਬਾ ਟ ਰ ਣ	ਸੰ — — ਨ ਮ ਮ ਪ੍ਰ ਤਿ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਪਾ ਟ ਰ ਣ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਨ ਜੈ ਟ ਤੇ ਟ	ਸੰ — — — ਗੰ ਟ ਟ ਟ	— — — ਨ ਮ ਮ ਪ੍ਰ ਤਿ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਪਾ ਟ ਰ ਣ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਧ ਜੈ ਟ ਤੇ ਟ	ਪ ਮ ਪ — ਗੰ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — ਧ ਪ ਮ ਮ ਪ੍ਰ ਤਿ	। ਮ ਪ ਗ ਮ ਪਾ ਟ ਰ ਣ
ਨੁ ਧ ਧ ਜੈ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੰ ਖ ਲ ਦ ਲ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਖ ਟ ਭੇ ਟ	ਪ — ਗ ਮ ਖਗ ਖ ਡ ਬਿ	ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਹੇ ਟ ਭੇ ਟ
		ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ ਅ ਤਿ ਰ ਣ	ਰੰ — ਸੰ — ਮੰ ਟ ਭੇ ਟ

ਸੰ ਬ	ਨ ਰ	ਸੰ ਬੰ	ਰੰ ਠ	ਸੰ ਡੰ	ਨ ਠ	ਸੰ ਠ	— ਠ	ਸੰ ਅ	ਮੰ ਤਿ	ਗੰ ਰ	ਮੰ ਣ	ਰੰ ਮੰ	— ਠ	ਸੰ ਡੰ	— ਠ
ਸੰ ਬ	ਨ ਰ	ਸੰ ਬੰ	ਧ ਠ	ਪ ਡੰ	ਮ ਠ	ਪ ਠ	— ਠ	ਸੰ ਮ	— ਮ	ਧ ਪੁ	ਪ ਤਿ	ਮ ਪ	ਗ ਠ	ਮ ਰ	ਮ ਣ

ਨੁ
ਧ
ਜੋ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਣ

ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਣ, ਮਾਰਵਾ ਤੇ ਕਲਿਆਣ ਮਿਲ ਕੇ ਬਣਿਆ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਸਰ ਮੇਲ ਰਾਗ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਨਿਖਾਧ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਵਕ੍ਰ ਹੈ ।

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ
ਸੰਪੂਰਣ

ਪ ਵਾਦੀ
ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਕਲਿਆਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਨ ਧ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੩੧੯-੨੦

ਹਰਿ ਜਨੁ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਹਸਿਆ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਨੀ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਪੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਪ੍ਰਭਿ ਲਿਖਿਆ ॥

੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੁਰ ਕੇ ਪਗ ਸਿਮਰਉ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬਸਿਆ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਜਗਿ ਸਾਰੀ ਘਸਿ ਚੇਦਨੁ ਜਸੁ ਘਸਿਆ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲਿਵਲਾਈ ਸਭਿ ਸਾਕਤ ਖੋਜਿ ਪਇਆ ॥

ਜਿਉ ਕਿਰਤ ਸੰਜੋਗਿ ਚਲਿਓ ਨਰ ਨਿੰਦਕੁ ਪਗੁ ਨਾਗਨਿ ਫੁਹਿ ਜਲਿਆ ॥ ੨ ॥

ਜਨ ਕੇ ਤੁਮੁ ਹਰਿ ਰਾਖੇ ਸੁਖਮੀ ਤੁਮੁ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਜਨ ਰਖਿਆ ॥

ਕਹਾ ਭਇਆ ਦੇਤਿ ਕਰੀ ਬਖੀਲੀ ਸਭ ਕਰਿ ਕਰਿ ਝਰਿ ਪਰਿਆ ॥ ੩ ॥
 ਜੇਤੇ ਜੀਅ ਜੇਤ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਏ ਸਭਿ ਕਾਲੇ ਮੁਖਿ ਗ੍ਰਸਿਆ ॥
 ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਰਾਖੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਪਇਆ ॥

੪ ॥ ੨ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
			। ਮ ਧ ਹਰਿ ਜ	ਪ ਧਮ ਨੁ ਹਰਿ	ਗੁਰੁ ਸ ਜਨੁ ਗੁਨ
ਨੁ ਰੁ ਗਾ ਵ	— ਗੁ ਤ ਹ	। ਮ ਪ ਸਿ ਆ	। ਮ ਧ ਹਰਿ ਜ	ਪ ਧਮ ਨੁ ਹਰਿ	ਗੁਰੁ ਸ ਜਨੁ ਗੁਨ
ਨੁ ਰੁ ਗਾ ਵ	— ਗ ਤ ਹ	। ਮ ਪ ਸਿ ਆ	। ਮ ਮਗ ਹਰਿ ਹਸ	ਗ ਮ ਰਿ ਭਗ	ਧ — ਤਿ ਸਬ
ਨ — ਨੀ ਟ	ਧਪੁ ਪ ਮਤਿ ਗੁਰ	— — ਮ ਤਿ	ਸੰ — ਧੁ ਟ	— ਨ ਰਿ ਮਸ	ਧ ਪ ਤ ਕਿ
ਧ ਮ ਪੁ ਟ	ਗ ਰੁ ਭਿ ਲਿਖਿ	ਸ — ਆ ਟ	। ਮ ਧ ਹਰਿ ਜ	ਪ ਧਮ ਨੁ ਹਰਿ	ਗੁਰੁ ਸ ਜਨੁ ਗੁਨ
ਨੁ ਗਾ					

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ ਸਿਮ	— ਰਉ	— ਦਿਨੁ	ਨ ਰਾ	ਰੁੰ ਟ	ਸੰ ਤੀ	ਪ — ਗੁਰੁ ਕੇ	— ਟ	। ਮ ਪ	ਧ ਮਧ ਟ ਗਟ
						ਨ ਰੁੰ ਮ ਟ	— ਨਿ	ਗੰ ਹਰਿ	ਰੁੰ ਸੰ ਹਰਿ ਹਰਿ

ਨ	—	ਧ	ਖ	—	ਪਮ (ਪ	--	—	ਮ	ਧ	ਮਧ (
ਬ	ੜ	ਸਿ	ਆ	ੜ	ੜੜ	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹੜ	ੜ	ਰਿੜ
ਸੰ	—	—	ਨ	ਰੁੰ	ਸੰ	ਨ	ਰੁੰ	—	ਗੰ	ਰੁੰ	ਸੰ
ਕੀ	ਰਤਿ	ਜਗਿ	ਸਾ	ੜ	ਰੀ	ਘ	ੜ	ਸਿ	ਚੰ	ਦਨੁ	ਜਸੁ
ਨ	—	ਧ	ਪ	ਪਮ (ਗ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧ	ਪ
ਘ	ੜ	ਸਿ	ਆ	ੜੜ	ੜ	ਘ	ੜ	ਸਿ	ਚੰ	ਦਨੁ	ਜਸੁ
ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	ਮ	ਧ	ਪ	ਧਮ (ਗਰੁ	ਸ
ਘ	ੜ	ਸਿ	ਆ	ੜ	ੜ	ਹਰਿ	ਜ	ਨੁ	ਹਰਿ	ਜਨੁ	ਕੁਨ
ਨ											
ਕਾ											

ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਆਡੋਕ

						ਪ	—		ਮ	ਮਗ (ਗ
						ਹਰਿ	ਜ	ਨ	ਹਰਿ	ਹੜ	ਰਿ
ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	ਨੁ	ਰੁ	—	ਗ	ਮ	ਪ
ਹ	ਰਿ	ਲਿਵ	ਲਾ	ੜ	ਈ	ਸ	ੜ	ਭਿ	ਸਾ	ਕ	ਤ
ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਪ	—	—	—	ਮ	ਧ	ਮਧ (
ਖੰ	ਜਿ	ੜ	ਪਇ	ਆ	ਜਿਉ	ਕਿਰ	ਤ	ੜੀ	ਜੋ	ਕਿ	ੜੜ
ਸੰ	—	—	ਨ	ਰੁ	ਸੰ	ਨ	ਰੁੰ	—	ਗੰ	ਰੁੰ	ਸੰ
ਚਲਿ	ਉ	ਨਰ	ਨਿੰ	ਦ	ਕੁ	ਪ	ੜ	ਕੁ	ਨਾ	ਗਨਿ	ਵੁਹਿ

ਨ ਜ	— ੜ	ਧ ਲਿ	ਪ ਆ	ਪਮ ੜੜ	ਗ ੜ	ਸੰ ਪ	— ੜ	— ਗੁ	ਨ ਨਾ	ਧ ਗਨਿ	ਪ ਛੁਹਿ
ਧ ਜ	ਮ ੜ	ਗ ਲਿ	ਰੁ ਆ	ਸ ੜ	— ੜੜ	ਮ ਹਰਿ	ਧ ਜ	ਪ ਨੁ	ਪਮ ਹਰਿ	ਗੁਰੁ ਜਨੁ	ਸ ਗੁਨ
ਨ ਗਾ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਕਰਕੇ ਸੰਚਾਰੀ, ਆਭੰਗ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਜਨੁ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਹਸਿਆ ॥

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

(ਅਸਥਾਈ) ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਖ

+		0		2		3		0	
				ਸ ਹ	ਨੁ ਰਿ	ਰੁ ਜ	— ੜ	ਸ ਨੁ	— ੜ
ਸ ਗੁ	ਨ ਨ	ਰੁ ਗਾ	— ੜ	ਗ ਵ	— ਤ	— ਗੁ	— ਨ	ਮ ਗਾ	— ੜ
ਪ ਵ	— ਤ	ਧ ਗੁ	— ਨ	ਮ ਗਾ	ਗ ੜ	ਮ ਵ	ਗ ੜ	ਰੁ ਤ	ਸ ੜ
ਨੁ ਹ	ਰੁ ਸਿ	ਸ ਆ	— ੜ	— ਹ	ਨੁ ਰਿ	ਰੁ ਜ	— ੜ	ਸ ਨੁ	— ੜ
ਪ ਹ	— ਰਿ	— ਹ	— ਰਿ	ਮ ਭ	ਧ ਗ	ਪ ਤਿ	— ੜ	— ੜ	— ਬ

। ਮ ਨੀ	— ੜ	ਧ ਮ	— ਤਿ	ਨ ਗੁ	ਧ ਰ	— ਮ	ਪ ੜ	— ਤਿ	—
ਧ ਧੁ	— ੜ	— ਰਿ	। ਮ ੜ	— ਮ	ਗ ਸ	— ਤ	— ਕਿ	— ਪ੍ਰ	— ਕਿ
। ਮ ਲਿ	ਗ ੜ	ਰੁ ਖਿ	ਸ ਆ	ਨ ਹ	ਰੁ ਰਿ	ਸ ਜ	— ੜ	— ਨੁ	— ੜ
ਸ ਗੁ									

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਗੁ	— ਰ	— ਕੇ	— ੜ	। ਮ ਪ	— ੜ	ਧ ਗ	— ੜ	। ਮ ਸਿ	ਧ ਮ
ਸੰ ਰ	— ਉ	— ੜ	— ੜ	— ਦਿ	— ਨੁ	ਰੁੰ ਰਾ	— ੜ	ਸੰ ਤੀ	— ੜ
ਨ ਮ	— ੜ	ਰੁੰ ਨਿ	— ੜ	ਗੰ ਹ	— ਰਿ	ਰੁੰ ਹ	— ੜ	ਸੰ ਰਿ	— ੜ
ਨ ਹ	— ੜ	ਧ ਰਿ	ਪ ੜ	— ਬ	— ਸਿ	। ਮ ਆ	— ੜ	ਗ ੜ	— ੜ
ਪ ਹ	— ਰਿ	— ਹ	— ਰਿ	। ਮ ਹ	— ੜ	ਧ ਰਿ	— ੜ	। ਮ ੜ	ਧ ੜ
ਸੰ ਕੀ	— ੜ	— ਰ	— ਤਿ	— ਜ	— ਗਿ	ਰੁੰ ਸਾ	— ੜ	ਸੰ ਰੀ	— ੜ
ਨ ਘ	— ੜ	ਰੁੰ ਸਿ	— ੜ	ਗੰ ਚੰ	— ੜ	ਰੁੰ ਦ	— ੜ	ਸੰ ਨੁ	— ੜ

ਨ	—	ਧ	ਪ	—	—	।	—	ਗ	—
ਜ	ੜ	ਸੁ	ੜ	ਘ	ਜਿ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ
						ਆ			
ਧ	—	—	।	—	ਗ	—	—	—	—
ਘ	ੜ	ਜਿ	ੜ	ਚੰ	ੜ	ਦ	ਨੁ	ਜ	ਸੁ
।	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਨੁ	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਮ	ਜਿ	ਆ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ੜ	ਨੁ	ੜ
ਘ									
ਗੁ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਾਵਨੀ ਕਲਿਆਣ

ਸਾਵਨੀ ਕਲਿਆਣ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮ ਵਰਜਤ ਹੈ, ਨ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਦੁਰਬਲ ਹੈ । ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਮੰਦਰ ਸਥਾਨ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਮੰਦਰ ਤੇ ਮੱਧ ਸੱਪਤਕ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗਾਉਣਾ ਹੈ । ਸਿਆਣੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਲੰਬਤ ਲੈਂ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ
ਖੇੜਵ

ਸ ਵਾਦੀ
ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ

ਆਰੋਹੀ : ਸਨੁ ਧਨੁ ਧੁਧੁ ਸਰਸ, ਗਪਧਜੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸਨਧਨਧਪ ਗ ਰ ਸ ਧੁ

ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੩੨੫-੨੬

ਰਾਮਾ ਮੈ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਧੁਵੀਜੈ ॥

ਕਿਲੰਬਿਖ ਦਹਨ ਹੋਹਿ ਖਿਨ ਅੰਤਰਿ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥

ਮੰਗਤ ਜਨ ਦੀਨ ਖਰੇ ਦਰਿ ਠਾਢੇ ਅਤਿ ਤਰਸਨ ਕਉ ਦਾਨੁ ਦੀਜੈ ॥

ਤ੍ਰਾਹਿ ਤ੍ਰਾਹਿ ਸਰਨਿ ਪ੍ਰਭ ਾਏ ਮੋਕਉ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜੀਜੈ ॥ ੧ ॥

ਕਾਮ ਕਰੇਧੁ ਨਗਰ ਮਹਿ ਸਬਲਾ ਨਿਤ ਉਠਿ ਉਠਿ ਜੂਝੁ ਕਰੀਜੇ ॥
 ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਕਰਹੁ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਗੁਰ ਪੂਰਾ ਕਾਢਿ ਕਾਢੀਜੇ ॥ ੩ ॥
 ਅੰਤਰਿ ਅਗਨਿ ਸਬਲ ਅਤਿ ਬਿਖਿਆ ਹਿਵ ਸੀਤਲ ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਦੀਜੇ ॥
 ਤਨਿ ਮਨਿ ਸਾਂਤਿ ਹੋਇ ਅਧਿਕਾਈ ਰੋਗੁ ਕਾਟੈ ਸੁਖਿ ਸਵੀਜੇ ॥ ੩ ॥
 ਜਿਉ ਸੂਰਜੁ ਕਿਰਣਿ ਰਵਿਆ ਸਰਬ ਠਾਈ ਸਭ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਰਵੀਜੇ ॥
 ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਮਿਲੇ ਰਸੁ ਪਾਵੈ ਤਤੁ ਨਿਜ ਘਰਿ ਬੈਠਿਆ ਪੀਜੇ ॥ ੪ ॥
 ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਗੁਰ ਸੇਤੀ ਜਿਉ ਚਕਵੀ ਦੇਖਿ ਸੁਰੀਜੇ ॥
 ਨਿਰਖਤ ਨਿਰਖਤ ਰੈਨਿ ਸਭ ਨਿਰਖੀ ਮੁਖੁ ਕਾਢੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਜੇ ॥ ੫ ॥
 ਸਾਕਤ ਸੁਆਨ ਕਹੀਅਹਿ ਬਹੁ ਲੋਭੀ ਬਹੁ ਦੁਰਮਤਿ ਮੇਲੁ ਭਰੀਜੇ ॥
 ਆਪਨ ਸੁਆਇ ਕਰਹਿ ਬਹੁ ਬਾਤਾ ਤਿਨਾ ਕਾ ਵਿਸਾਹੁ ਕਿਆ ਕੀਜੇ ॥ ੬ ॥
 ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਸਰਨਿ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਕਾਢਿ ਕਾਢੀਜੇ ॥
 ਪਰਉਪਕਾਰ ਬੋਲਹਿ ਬਹੁ ਗੁਣੀਆ ਮੁਖਿ ਸੇਤ ਭਗਤ ਹਰਿ ਦੀਜੇ ॥ ੭ ॥
 ਤੁ ਅਗਮ ਦਇਆਲੁ ਦਇਆ ਪਤਿ ਦਾਤਾ ਸਭ ਦਇਆ ਧਾਰਿ ਰਖਿ ਲੀਜੇ ॥
 ਸਰਬ ਜੀਅ ਜਗ ਜੀਵਨੁ ਏਕੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੀਜੇ ॥ ੮ ॥ ੫ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਬਾਈ)

+	2	0	3
	ਸ ਰ ਸ — ਰਾ ਮਾ ਮੈ S	— ਗ ਪ — S ਸਾ ਧੂ S	— ਰ — S ਚ ਰਨ Sਧੁ
ਸ — — ਧੁ ਵੀ S ਜੈ S	ਸ ਰ ਸ — ਰਾ ਮਾ ਮੈ S	— ਗ ਪ — S ਸਾ ਧੂ S	— ਰ — S ਚ ਰਨ Sਧੁ
ਸ — — ਧੁ ਵੀ S ਜੈ S	ਸ — — — S S S S	— ਨੁ — ਧੁ S ਕਿਲਿ ਬਿ ਖ	ਨੁ ਧੁ ਪੁ — ਦ ਹੁ ਨ S
ਸ — ਸ ਰ ਹੋ ਹਿ ਖਿ ਨ	ਸ — — — ਅ S ਤ ਰਿ	ਗ — ਪ — ਮੇਰੇ ਠਾ ਕੁ ਰ	— ਰ — S ਕਿ ਰਪਾ S

ਸ ਕੀ ਸ	ਧ ਜੈ	ਸ ਰਾ	ਸ ਮ	ਸ ਮੈ	— ਸ	ਗ ਸਾ	ਪ ਧੂ	— ਸ	ਰ ਚ	ਗ ਰਨ	ਰ ਸੁ
--------------	---------	---------	--------	---------	--------	---------	---------	--------	--------	---------	---------

ਅੰਤਰਾ

ਨ ਖ ਧ ਦੀ	ਧ ਰੇ ਧ ਜੈ	ਨ ਦ ਪ ਸ	ਧ ਪੁਧ ਠਾ	ਪ ਏ	ਪ ਏ	— ਸ	ਸੰ ਮੰ	ਗ ਗ	ਤ ਤ	ਜ ਨ	ਦੀ ਦੀ	ਨ ਨ
ਧ ਦੀ	ਧ ਜੈ	ਪ ਸ	ਪੁਧ ਏ	ਪ ਏ	ਪ ਏ	— ਸ	ਸੰ ਤਾ	ਗ ਕਉ	ਪ ਸ	ਪੁਧ ਕਉ	ਪ ਦਾ	ਪ ਨੁ
ਨ ਸਰ	ਧ ਨਿ	ਨ ਪ੍ਰ	ਧ ਆ	ਪੁਧ ਏ	ਪ ਏ	— ਸ	— ਤਾ	ਗ ਕਉ	ਪ ਗੁਰ	ਪੁਧ ਮ	ਪ ਤਿ	ਪ ਦਿ
ਧ ਡੀ	ਧ ਜੈ	ਪ ਸ	ਪੁਧ ਏ	ਪ ਏ	ਪ ਏ	— ਸ	— ਤਾ	ਗ ਕਉ	ਪ ਗੁਰ	ਪੁਧ ਮ	ਪ ਤਿ	ਪ ਦਿ
ਸ ਡੀ	ਸਰ ਜੈ	ਸ ਧ	ਸ ਰਾ	ਸ ਮਾ	ਸ ਮੈ	— ਸ	ਗ ਸਾ	ਪ ਧੂ	— ਸ	ਰ ਚ	ਗ ਰਨ	ਰ ਸੁ

ਨੋਟ : ਥਾਂਥੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੨੨

ਗੁਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਅਨੰਦ ਬੇਦ ॥
 ਕਬਤ ਸੁਨਤ ਮਨਿ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ॥ ੫ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਮਾਨ ਦਾਨ ਮਨ ਰਸਿਕ ਰਸਨ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਤਹ ਪਾਪ
 ਖੰਡਲੀ ॥ ੧ ॥
 ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਗਿਆਨ ਕੁਗਤਿ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦ ਤਤ ਬੇਤੇ ਜਪੁ ਤਪੁ ਅਖੰਡਲੀ ॥
 ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਨਾਨਕ ਕਛੂ ਦੁਖੁ ਨ ਡੰਡਲੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
					ਸਰ ਗੁਨ
ਪ ਗ ਨਾ SS	ਗ ਪਧ ਦ ਧੁS	ਧ ਗ ਪ ਨਿ ਅ	ਰ ਰ ਨੰ S	ਸ ਦ ਬੇ	— ਸਰ ੜਦ ਗੁਨ
ਪ ਗ ਨਾ S	ਗ ਪਧ ਦ ਧੁS	ਧ ਗ ਪ ਨਿ ਅ	ਰ ਰ ਨੰ S	— ਸ ਦ ਬੇ	— S ਦ
ਸ ਧ ਕ ਬ	ਧ ਰ ਤ ਸੁ	— ਨ ਤ	ਗ ਮੁ ਨਿ	ਗਰ ਰ ਜS ਨਾ	— ਪ S ਮਿਲਿ
ਪਧ ਸੰS S	ਗ ਪਧ ਤ ਮੰS	ਧ ਗ S	ਪ ਪਰ ਡ ਲੀ SS	ਰ — S S	ਸ ਸਰ S ਗੁਨ
ਪ ਨਾ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ — ਗਿਆ S	— ਸੰ ਨ ਧਿਆ	— S ਨ	ਪ ਚੰ ਜੰ ਮਾ S	ਰੰਸੰ ਨS ਦਾ	ਸੰ —	— Sਨ ਮਨ
--------------	---------------	----------	--------------------	---------------	---------	------------

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਤੇ ਬਿਭਾਸ

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

ਇਸ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਜਾਂ ਰਬਾਬੀ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਸੱਪਤਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਹੈ ।

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ ਸੰ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦਾ
 ਐੜਵ ਖੌੜਵ ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਪ ਧ ਸੰ
 ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਪਧਸੰ, ਨਧ ਨਪ, ਗ ਰ ਗ ਪ ਧ ਸੰ, ਧ ਪ ਗ ਰ ਸ,
 ਪਪਧਸੰ, ਸਸੰ ਰਗੰ ਪਪੰ ਗਰੰਸੰ, ਨਧਨਪ, ਪਗਪਧਸੰਸੰਧਪ ਗ ਰ ਸ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫, ਬਿਭਾਸ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੧੩੪੧

ਰਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਾਪ ॥
 ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਲੋਭ ਮੋਹ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਅਹੰਤਾਪ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਆਪੁ ਤਿਆਗਿ ਸੰਤ ਚਰਨ ਲਾਗਿ ਮਨੁ ਪਵਿਤੁ ਜਾਹਿ ਪਾਪ ॥ ੧ ॥
 ਨਾਨਕੁ ਬਾਰਿਕੁ ਕਛੁ ਨ ਜਾਨੈ ਰਾਖਨ ਕਉ ਪ੍ਰਭੁ ਮਾਈ ਬਾਪ ॥
 ੨ ॥ ੧ ॥ ੧੪ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
	ਪ ਰਾ	ਧ ਮ	ਸੰ ਜਾ	— ਸ	— ਨ ਪ
					ਧ ਸ

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ	—	—	ਪ	—	ਧ	ਧ	ਸੰ	—	—	—	—
ਸ	ਸ	ਸ	ਕ	ਲਿ	ਕ	ਲੋਂ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਸੰ	—	ਧ	ਪ	—	—	—	ਗ	ਪ	ਪਧ	ਧ	—
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਬਿਨ	ਜਿ	ਜਾ	ਸ	ਸ	ਇਸ	ਸ	ਸ
ਨ	ਧ	—	—	ਪ	ਧ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧ	—
ਧ	ਸ	ਸ	ਸ	ਅ	ਹੈ	ਤਾ	ਸ	ਸ	ਪ	ਸ	ਸ
ਨ	ਪ	—	—	ਗ	—	—	ਰ	—	ਗ	—	ਧ
ਸ	ਸ	ਸ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਰਾ	ਸ	ਮ
ਪ	—	—	—	ਗ	—	—	—	ਰ	ਗ	—	ਰ
ਰਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਮ	ਜਾ	ਸ	ਸ	ਪ	ਸ	ਸ
ਸ	—	—	ਪ	—	—	—	ਗ	ਪ	—	ਧ	ਪ
ਸ	ਸ	ਸ	ਰ	ਸ	ਮ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਰਾ	ਸ	ਮ
ਨ											
ਧ											
ਰਾ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਹੇ ਰਵਿ, ਹੇ ਸਸਿ, ਹੇ ਕਰਣਾ ਨਿਧ, ਮੇਰੀ ਅਬੈ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨ ਲੀਜੈ ॥
 ਔਰ ਨ ਮਾਂਗਤ ਹਉ ਤੁਮ ਤੇ ਕਛੁ ਚਾਹਤ ਹੋ ਚਿਤ ਮੈ ਸੋਈ ਕੀਜੈ ॥
 ਸ਼ਸਤ੍ਰਨ ਸੋ ਅਤਿ ਹੀ ਰਣ ਭੀਤਰ ਜੂਝ ਮਰੋ ਤਉ ਸਾਚ ਪਤੀਜੈ ॥
 ਸੰਤ ਸਹਾਇ ਸਦਾ ਜਗ ਮਾਇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਸਯਾਮ ਇਹੋ ਬਰ ਦੀਜੈ ॥
 ੧੯੦੦ ॥ ੪੪੬ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
		-ਪ - ਸਮੇਂ ਟ	
		ਰੀ ਟਅ ਟਬੇ ਟ	ਗ ਪ - ਧ ਟ ਬਿ ਟ ਨ
ਸੰ - - - ਤੀ ਟ ਟ ਟ	ਧ - - - ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਧ - ਸੰ ਸੁ ਨ ਟ ਲੀ	- ਨ - ਧ ਜੈ (ਮ ਟ ਹਾਂ
ਨ - ਨਧ ਧ ਰਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ - - - ਜ) ਟ ਸਮੇਂ ਟ	- - - - ਰੀ ਟਅ ਟਬੇ ਟ	ਗ ਪ - ਧ ਟ ਬਿ ਟ ਨ
ਸੰ - - ਪ ਤੀ ਟ ਟ ਅ	ਗ ਪ - ਧ ਬੈ ਬਿ ਟ ਨ	ਸੰ - - ਪ ਤੀ ਟ ਟ ਅ	ਗ ਪ - ਧ ਬੈ ਬਿ ਟ ਨ
ਸੰ - - - ਤੀ ਟ ਟ ਟ	ਧ - - - ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਧ - ਸੰ ਸੁ ਨ ਟ ਲੀ	- ਨ - ਧ ਜੈ (ਮ ਟ ਹਾਂ
ਨ - ਨਧ ਧ ਰਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ - ਗ - ਜ) ਟ ਹੇ ਟ	- - - - ਰ ਵਿ ਟ ਰੇ	ਰ ਗ - - ਟ ਸ ਟ ਸਿ
ਰ ਗ ਪ ਧ ਹੇ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ - - - ਟ ਟ ਟ ਟ	ਧ ਧ - ਧਪ ਪ ਟ ਟ ਕਰ ਟਾ	ਗ ਗ ਰ - ਟ ਨਿ ਟ ਧ
ਗ ਰ ਸ - (ਪਿਆ ਟ ਰੇ) ਟ	- - ਪ - ਟ ਟ ਸਮੇਂ ਟ	- - - - ਰੀ ਟਅ ਟਬੇ ਟ	ਗ ਪ - ਧ ਟ ਬਿ ਟ ਨ
ਸੰ ਤੀ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ - ਅੰ ਟ	- ਧ - ਸੰ ਰ ਨ ਟ ਮਾਂ	- - - - ਟ ਗ ਟ ਤ
ਸੰ - - - ਟ ਟ ਟ ਟ	- - - - ਟ ਟ ਹ ਉ	- - - - ਰੰ - ਗੰ ਕੁ ਮ ਟ ਤੇ	- - - - ਪੰ ਗੰ ਰੰ - ਟ ਕ ਟ ਫੁ	

ਸੰ ਠ	— — — — ਠ ਠ ਠ ਠ	ਧ — ਪ — ਠ ਠ ਚਾ ਠ	— — — — ਹ ਤ ਠ ਹੋ	ਗ ਪ ਧ — ਠ ਚਿ ਠ ਤ
ਸੰ ਮੈ	— — — — ਠ ਠ ਠ ਠ	ਧ ਧ — — ਠ ਠ ਠ ਠ	ਪ ਧ — ਸੰ ਸੋ ਈ ਠ ਕੀ	— ਨ — ਧ ਜੋ (ਮ ਠ ਹਾਂ
ਨ ਗ	— ਨਧ ਧ ਠ ਠ ਠ ਠ	ਪ — ਗ — ਜ) ਠ ਹੇ ਠ	— — — — ਰ ਵਿ ਠ ਹੇ	ਰ ਗ — — ਠ ਸ ਠ ਸਿ
ਰ ਚੇ	ਗ ਪ ਧ ਠ ਠ ਠ ਠ	ਸੰ — — — ਠ ਠ ਠ ਠ	ਧ ਧ ਧਪ ਪ ਠ ਠ ਕਰ ਨਾ	ਗ ਗ ਰ — ਠ ਨਿ ਠ ਧ
ਗ (ਪਿਆ	ਰ ਸ — ਠ ਰੇ) ਠ	— — ਪ — ਠ ਠ ਸਮੇ ਠ	— — — — ਰੀ ਅ ਠ ਬੈ ਠ	ਗ ਪ — ਧ ਠ ਬਿ ਠ ਨ
ਸੰ ਤੀ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਸੋਭਤ ਬਾਮਹਿ ਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ ॥

ਜਾਂ ਤਰ ਜਛ ਕਿੰਨਰ ਅਸਰਨ ਕੀ ਸਭ ਕੀ ਕਿਰਿਯਾ ਹੋਰਾਨੀ ॥

ਜਾਂ ਤਨ ਮਧ ਕੀਟਬ ਕਹੁ ਖੰਡਿਓ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਸਿੰਘਾਰੇ ॥

ਸੋਈ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਨਿਦਾਨ ਲਗੇ ਜਬ ਦਾਹਨੇ ਰਹੇ ਹਮਾਰੇ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਪ — ਬਾ ਠ	ਧ ਗ — ਪ ਮ ਹਿ ਠ ਪਾ	— ਧ ਪ — ਠ ਨ ਠ ਕ੍ਰਿ
ਨ ਧ — — ਪਾ ਠ ਨੀ ਠ	— — — — ਠ ਠ ਕਿ ਰ	ਪ ਧ — ਸੰ ਪਾ ਨੀ ਠ ਸੋ	— — — ਧ ਠ ਭ ਠ ਭ
ਨ — — ਪ (ਵਾ ਠ ਠ ਠ	— — — — ਠ ਠ) ਬਾ ਠ	ਧ ਗ — ਪ ਮ ਹਿ ਠ ਪਾ	— ਧ ਪ — ਠ ਨ ਠ ਕ੍ਰਿ

ਅੰਤਰਾ

ਨ ਧ --- ਪਾ ਡ ਨੀ ਡ	--- ਰ --- ਡ ਡ ਜਾਂ ਡ	--- ਸੰ --- ਤ ਰ ਡ ਜ	--- --- ਡ ਛ ਡ ਡ
ਸੰ --- ਡ ਡ ਡ ਡ	--- --- ਡ ਡ ਕਿਨ ਰ	--- ਰੰ --- ਗੰ ਅ ਸ ਡ ਰ	ਰੰ ਸੰ --- ਨ ਨ ਕੀ ਡ ਡ
ਸੰ --- ਧ (ਵਾ ਡ ਡ ਡ)	--- ਪ --- ਡ ਡ ਸ ਭ	--- --- ਕੀ ਡ ਡ ਕਿ	ਗ ਪ --- ਰਿ ਯਾ ਡ ਹੈ
ਧ --- ਰਾ ਨੀ ਡ ਡ	--- --- ਡ ਡ ਹੈ ਡ	ਪ ਧ --- ਸੰ ਰਾ ਨੀ ਡ ਸੰ	--- ਨ --- ਧ ਡ ਭ ਡ ਤ
ਨ --- (ਵਾ ਡ ਡ ਡ)	--- ਪ --- ਡ ਡ ਬਾ ਡ	ਧ ਗ --- ਪ ਮ ਹਿ ਡ ਪਾ	--- ਧ ਪ --- ਡ ਨ ਡ ਕ੍ਰਿ
ਨ ਪਾ			

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ ਮ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲ਼ਾ
ਸੰਪੂਰਣ ਸ ਸੰਵਾਦੀ ਬਿਲੰਬਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ, ਮਮ, ਪਧੁ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ, ਗਰੁਗਰਮਮਮ, ਧੁਪ, ਮਗਮ, ਗਮਧੁਪ ਮਗਰੁਸ

ਮਪਧੁਸੰਨਰੁ ਸੰ, ਨਧੁਪਮਗਰੁਗਮ ਪਮਧੁਪਮ, ਸੰਰੁ ਸਨਧੁਪਮ

ਧੁਪਮਮ ਗਰੁਗਮ, ਮਮਮਧੁਪਮ, ਮਗ ਰਸ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੧੩੪੯-੫੦

ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰੁ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰਤਿ ਕੇ ਸਭ ਬੰਦੇ ॥
 ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭ ਜਗੁ ਉਪਜਿਆ ਕਉਨ ਭਲੇ ਕੇ ਮੰਦੇ ॥ ੧ ॥
 ਲੋਗਾ ਭਰਮਿ ਨ ਭੂਲਹੁ ਭਾਈ ॥
 ਖਾਲਕੁ ਖਲਕ ਖਲਕ ਮਹਿ ਖਾਲਿਕੁ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸੂਬ ਠਾਂਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮਾਟੀ ਏਕ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਸਾਜੀ ਸਾਜਨ ਹਾਰੈ ॥ ੨ ॥
 ਨਾ ਕਛੁ ਪੋਚ ਮਾਟੀ ਕੇ ਭਾਂਡੇ ਨ ਕਛੁ ਪੋਚ ਕੁੰਭਾਰੈ ॥ ੨ ॥
 ਸਭ ਮਹਿ ਸਾਚਾ ਏਕੋ ਸੋਈ ਤਿਸ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਛੁ ਹੋਈ ॥
 ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਨੈ ਸੁ ਏਕੋ ਜਾਨੈ ਬੰਦਾ ਕਹੀਐ ਸੋਈ ॥ ੩ ॥
 ਅਲਹੁ ਅਲਖੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਿਆ ਗੁਰਿ ਗੁੜੁ ਦੀਨਾ ਮੀਠਾ ॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸੇਕਾ ਨਾਸੀ ਸਰਬ ਨਿਰੰਜਨੁ ਡੀਠਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	$\begin{matrix} \\ \text{ਗੁਮ} \text{ ਮ } \text{ ਮ } \text{ —} \\ \text{ਲੋ} \text{ ਟ } \text{ ਟਗਾ } \text{ ਟ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{—} \text{ ਗ } \text{ ਮ } \text{ —} \\ \text{ਟ } \text{ ਭਰ } \text{ ਮਿ } \text{ ਨ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{ਗ } \text{ ਰੁ } \text{ ਸ } \text{ ਰੁ} \\ \text{ਭੂ } \text{ ਟ } \text{ ਲ } \text{ ਹੁ} \end{matrix}$
$\begin{matrix} \\ \text{ਗ } \text{ — } \text{ ਮ } \text{ ਮ} \\ \text{ਭਾ } \text{ ਟ } \text{ ਈ } \text{ ਟ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \\ \text{ਗੁਮ} \text{ ਮ } \text{ ਮ } \text{ —} \\ \text{ਲੋ} \text{ ਟ } \text{ ਟਗਾ } \text{ ਟ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{—} \text{ ਗ } \text{ ਮ } \text{ —} \\ \text{ਟ } \text{ ਭਰ } \text{ ਮਿ } \text{ ਨ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{ਗ } \text{ ਰੁ } \text{ ਸ } \text{ ਰੁ} \\ \text{ਭੂ } \text{ ਟ } \text{ ਲ } \text{ ਹੁ} \end{matrix}$
$\begin{matrix} \text{ਗ } \text{ — } \text{ ਮ } \text{ —} \\ \text{ਭਾ } \text{ ਟ } \text{ ਈ } \text{ ਟ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \\ \text{ਗੁਮ} \text{ ਮ } \text{ ਮ } \text{ —} \\ \text{ਲੋ} \text{ ਟ } \text{ ਗਾ } \text{ ਟ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{—} \text{ —} \text{ —} \text{ ਗ } \text{ ਮ} \\ \text{ਟ } \text{ ਟ } \text{ ਖਾ } \text{ ਲਕੁ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{ਧੁ } \text{ —} \text{ —} \text{ —} \\ \text{ਖ } \text{ ਲ } \text{ ਕ } \text{ ਟ} \end{matrix}$
$\begin{matrix} \text{ਪ } \text{ —} \text{ ਮੁਪ } \text{ ਗ} \\ \text{ਖ } \text{ ਲ } \text{ ਕਮ } \text{ ਹਿ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \\ \text{ਮ } \text{ ਮਮ } \text{ ਮ } \text{ —} \\ \text{ਖਾ } \text{ ਟ } \text{ ਲ } \text{ ਕੁ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{—} \text{ —} \text{ —} \text{ —} \text{ —} \\ \text{ਟ } \text{ ਪੂ } \text{ ਰਿ } \text{ ਰਹਿ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{ਧੁ } \text{ —} \text{ ਨ } \text{ ਸੰ} \\ \text{ਓ } \text{ ਟ } \text{ ਸੂ } \text{ ਬ} \end{matrix}$
$\begin{matrix} \text{ਸੰ } \text{ ਨ } \text{ ਧੁ } \text{ ਪ} \\ \text{ਠਾਂ } \text{ ਟ } \text{ ਟ } \text{ ਟ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{ਮ } \text{ ਗ } \text{ ਰੁ } \text{ ਸ} \\ \text{ਟ } \text{ ਟ } \text{ ਈ } \text{ ਟ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{—} \text{ ਗ } \text{ ਮ } \text{ —} \\ \text{ਟ } \text{ ਭਰ } \text{ ਮਿ } \text{ ਨ} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{ਗ } \text{ ਰੁ } \text{ ਸ } \text{ ਰੁ} \\ \text{ਭੂ } \text{ ਟ } \text{ ਲ } \text{ ਹੁ} \end{matrix}$
$\begin{matrix} \text{ਗ} \\ \text{ਭਾ} \end{matrix}$			

ਸਵੇਯੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਸ੍ਰਾਵਗ ਸੁਧ ਸਮੂਹ ਸਿਧਾਨ ਕੇ ਦੇਖਿ ਫਿਰਿਓ ਘਰ ਜੋਗ ਜਤੀ ਕੇ ॥
 ਸੂਰ ਸੁਰਾਰਦਨ ਸੁਧ ਸੁਧਾਇਕ ਸੰਤ ਸਮੂਹ ਅਨੇਕ ਮਤੀ ਕੇ ॥
 ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਸ ਕੇ ਦੇਖਿ ਰਹਿਓ ਮਤ ਕੋਊ ਨ ਦੇਖੀਅਤ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤੀ ਕੇ ॥
 ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਭਾਇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੂ ਤੇ ਏਕ ਰਤੀ ਬਿਨੁ ਏਕ ਰਤੀ ਕੇ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	੨	੦	੩
	ਸ — — — — ਏ ਟ ਕ ਟ	ਰੁ ਸ ਸ — ਨੁ ਏ ਕ ਰ ਤੀ	ਧ ਨੁ — — ਟ ਬਿ ਟ ਨੁ
। । ਧਮ ਮ ਧ — ਏ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — — ਏ ਟ ਕ ਟ	ਰੁ ਸ ਸ — ਨੁ ਏ ਕ ਰ ਤੀ	ਧ ਨੁ — — ਟ ਬਿ ਟ ਨੁ
। । ਧਮ ਮ ਧ — ਏ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — — ਏ ਟ ਕ ਟ	— — — — ਨ ਟ ਟ ਰ ਤੀ	ਸ ਰੁ ਸ — ਟ ਬਿ ਨੁ ਟ
ਸ — — — — ਟ ਟ ਟ ਏ	ਰੁ ਗ — — — ਟ ਕ ਟ ਟ	ਗੁਰੁ ਰੁ ਸ ਨੁ ਟ ਟ ਰ ਤੀ	ਰੁ ਸ — — ਟ ਕੇ ਟ ਟ
ਸ — — — ਗ ਟ ਟ ਟ ਸ	— — — — ਰੀ ਭ ਗ ਟ	ਰੁ — ਗ ਗਮ ਟ ਟ ਵਾ ਟ	। । ਮੁਧ ਧ ਸੰ — ਟਨ ਟਕੀ ਟ ਟ
ਸੰ — — — । ਟ ਟ ਟ ਭਾ	। । । ਮ ਧ — ਮ ਟ ਇ ਟ ਕ੍ਰਿ	ਗ — ਰੁ — ਪਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਰੁ ਟ ਤੇ ਟ
ਪ — — — ਗ ਟ ਟ ਟ ਏ	ਰੁ — ਸ — ਟ ਕ ਟ ਟ	— — — ਨੁ ਟ ਟ ਰ ਤੀ	ਧ ਨੁ — — ਟ ਬਿ ਟ ਨੁ

 ਧਮ ਮ ਧ --- ਏੜ ਝ ਝ ਝ	ਸ --- --- ਏ ਝ ਕ ਝ	ਰ ਸ ਸ --- ਨ ਏ ਕ ਰ ਤੀ	ਧ ਨ --- --- ਝ ਬਿ ਝ ਨੁ
 ਧਮ ਏਕ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ --- --- ਝ ਝ ਝ ਝ	ਗ --- ਸੂ ਝ --- ਰੁ --- ਝ ਝ ਸ ਮੁ	 ਮ ਧ --- ਸੰ --- --- --- ਵ ਗ ਝ ਸੁ ਝ ਧ ਝ ਝ ਗੰ ਗੁਰੁ ਰੁੰ ਸੁਠ ਚ ਝ ਸਿ ਧਾਝ	ਸੰ --- --- --- ਝ ਨ ਕੇ ਝ
ਸੰ --- ਧ --- ਝ ਝ ਝ ਝ	--- ਗ --- ਝ ਝ ਦੇ ਝ	--- --- ਮ ਬਿ ਫਿ ਰਿ ਓ	ਧ ਧਸੰ ਸੰ --- ਝ ਝ ਰ ਝ
ਸੰ --- --- --- ਝ ਝ ਝ ਝ	 ਮ --- ਧ --- ਜੋ ਝ ਗ ਝ	 ਮ ਮਗ ਗੁਰੁ ਝ ਝ ਝ ਤੀਝ	ਰੁਪ ਪ --- --- ਝ ਕੇ ਝ ਝ
ਪ --- ਗ ਝ ਝ ਝ ਏ	ਰੁ --- ਸ --- ਝ ਕ ਝ ਝ	--- --- ਨੁ ਝ ਝ ਰ ਤੀ	ਧ ਨ --- --- ਝ ਬਿ ਝ ਨੁ
 ਧਮ ਏਕ			

ਸੰਚਾਰੀ

ਪ --- ਸਾ ਝ	--- --- ਮ ਰੇ ਹੀ ਝ ਦੇ	ਧ ਪ --- --- ਝ ਸ ਕੇ ਝ
---------------	-------------------------	-------------------------

<p>— — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>— — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>— — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>— — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>
<p>ਪ — — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>ਗ — — — —</p> <p>ਠ ਠ ਕੰ ਠ</p>	<p>ਧ — ਧਨ ਨ</p> <p>ਖਿ ਰ ਹਿਠ ਓ</p>	<p>ਧ ਪ — ਮ</p> <p>ਠ ਮ ਠ ਤ</p>
<p>ਪ — — — —</p> <p>ਪ੍ਰਾ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>— — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>— — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>ਰੁ — ਗ —</p> <p>ਖੀ ਅ ਠ ਤ</p>
		<p>ਗ ਰੁ — ਸ</p> <p>ਨ ਠ ਪ ਤੀ</p>	<p>ਰੁ ਸ — —</p> <p>ਠ ਕੰ ਠ ਠ</p>

ਆਭੰਗ

<p>ਸ — — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>— — — —</p> <p>ਠ ਠ ਸ ਰੀ</p>	<p>— — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>— — — —</p> <p>ਠ ਨ ਕੀ ਠ</p>
<p>ਸੰ — — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>— — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>ਮ ਧ — ਸ</p> <p>ਠ ਗ ਠ ਵਾ</p>	<p>ਸੰ — — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>
<p>ਸੰ — — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>— — — —</p> <p>ਠ ਠ ਗ —</p>	<p>ਗੰ ਗੰ ਰੁੰ ਸੰਨ</p> <p>ਇ ਠ ਠ ਕ੍ਰਿ ਪਾ</p>	<p>ਧ ਪਸੰ ਸੰ —</p> <p>ਠ ਬਿਠ ਨੁ ਠ</p>
<p>ਸੰ — — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>ਮ — ਧ —</p> <p>ਏ ਠ ਕ ਠ</p>	<p>— — — —</p> <p>ਠ ਠ ਰ ਤੀ</p>	
<p>ਪ — — — —</p> <p>ਠ ਠ ਠ ਠ</p>	<p>ਰੁ — ਸ —</p> <p>ਠ ਕ ਠ ਠ</p>	<p>ਮ ਮਗ ਗਰੁ</p> <p>ਠ ਠ ਰਾ ਠ ਤੀ</p>	<p>ਰੁਪ ਪ —</p> <p>ਠ ਕੰ ਠ ਠ</p>
<p>ਧਮ</p> <p>ਏਕ</p>		<p>— — — —</p> <p>ਠ ਠ ਰ ਤੀ</p>	<p>ਧ ਨੁ — —</p> <p>ਠ ਬਿ ਠ ਨੁ</p>

ਬਿਭਾਸ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ	ਧ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲਾ
ਐੜਵ	ਰੁ ਸੰਵਾਦੀ	ਗ ਪ ਸੰਗਤ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਪ ਧੁ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧੁ ਪ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਧੁਧੁ, ਪ. ਗਪਧੁਪ, ਗ ਰੁ ਸ, ਸਰੁਸ, ਗਪ, ਪਧੁਪ, ਪਗ ਰੁਸ
 ਧੁਧੁ ਪ, ਧੁਧੁ, ਸ, ਸਰੁਸ, ਧੁਪ ਧੁਸੰ, ਰੁੰਸੰ ਗੰ ਰੁੰਸੰ, ਧੁਪਗ,
 ਪਧੁਪ, ਪਗ, ਪਗ ਰੁ ਸ

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ ਬਿਭਾਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਵਿਚ (ਸਵੇਰ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ) ਵਰਜਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੩੨੯-੩੦

ਦਿਸਟ ਬਿਕਾਰੀ ਬੰਧਨਿ ਬਾਂਧੇ ਹਉ ਤਿਸ ਕੈ ਬਲਿ ਜਾਈ ॥

ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਕੀ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣੈ ਭੂਲਾ ਫਿਰੈ ਅਜਾਈ ॥ ੧ ॥

ਬੋਲਹੁ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾਰ ॥

ਫੁਨਿ ਬਹੁੜਿ ਨ ਆਵਣਵਾਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਉਚਾ ਤੇ ਫੁਨਿ ਨੀਚੁ ਕਰਤੁ ਹੈ ਨੀਚ ਕਰੈ ਸੁਲਤਾਨੁ ॥

ਜਿਨੀ ਜਾਣੁ ਸੁਜਾਣਿਆ ਜਗਿ ਤੇ ਪੂਰੇ ਪਰਵਾਣੁ ॥ ੨ ॥

ਤਾ ਕਉ ਸਮਝਾਵਣ ਜਾਈਐ ਜੇ ਕੋ ਭੂਲਾ ਹੋਈ ॥

ਆਪੇ ਖੋਲ ਕਰੇ ਸਭ ਕਰਤਾ ਐਸਾ ਬੂਝੈ ਕੋਈ ॥ ੩ ॥

ਨਾਉ ਪ੍ਰਭਾਤੇ ਸਬਦਿ ਧਿਆਈਐ ਛੋਡਹੁ ਦੁਨੀ ਪਰੀਤਾ ॥

ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਜਗਿ ਹਾਰਿਆ ਤਿਨਿ ਜੀਤਾ ॥ ੪ ॥ ੯ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਧੁ ਖੁ ਪ	ਗ ਪ ਗ ਪ	ਗ ਰ ਸ ਰੁ
	ਭਾ ਙ ਲਹੁ ਙ	ਙ ਸ ਚੁ ਨਾ	ਙ ਮੁ ਙਕ ਰ
ਧੁ ਧੁ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਪ	ਗ ਪ ਗ ਪ	ਗ ਰੁ ਸ ਰੁ
ਭਾ ਙ ਙ ਰ	ਙ ਭਾ ਲਹੁ ਙ	ਙ ਸ ਚੁ ਨਾ	ਙ ਮੁ ਙਕ ਰ
ਧੁ ਪ	ਧੁ ਪ	ਧੁ ਪ ਧੁ	ਸੰ ਪੁਪ
ਭਾ ਙ ਙ ਙ	ਙ ਰ ਙ ਙ	ਫੁਨਿ ਬਹੁ ਙਿ ਨ	ਆ ਙ ਙਵ ਨ
ਪੁਧੁ ਪੁ ਪ	ਗ ਰੁ ਸ	ਪ ਗ ਪ	ਗ ਰੁ ਸ ਰੁ
ਙਵਾ ਙ ਙ ਙ	ਙ ਰ ਙ ਭੇ	ਲਹੁ ਸ ਚੁ ਨਾ	ਙ ਮੁ ਙਕ ਰ
ਧੁ			
ਭਾ			

ਅੰਤਰਾ

		ਧੁ ਪ ਧੁ	ਸੰ ਪੁਪ
		ਦਿਸ ਟ ਬਿ	ਕਾ ਙ ਰੀ ਙ
ਧੁ ਰੁੰ	ਗੰ ਰੁੰ	ਧੁ ਪੁ	ਧੁ ਪੁ
ਙ ਭੇ ਧੁ ਨਿ	ਙ ਙ ਧੇ ਙ	ਙ ਹਉ ਙਤਿ ਸੁ	ਧੁ ਕੈ ਙ ਬ ਲਿ
ਪੁਧੁ ਪੁ ਪ	ਗ ਰੁ ਸ	ਧੁ ਪ ਧੁ	ਸੰ ਪੁ
ਙਜਾ ਙ ਙ ਙ	ਙ ਙ ਈ ਙ	ਙ ਪਾ ਪ ਙ	ਪੁੰ ਨ ਙਕੀ ਙ
ਧੁ ਰੁੰ	ਗੰ ਰੁੰ	ਧੁ ਪੁ	ਧੁ ਪੁ
ਙ ਸਾ ਰ ਨ	ਙ ਜਾ ਙ ਙੈ ਙ	ਙ ਙ ਭੁ ਲਾ	ਧੁ ਫਿ ਙ ਰੈਙ ਅ

ਪਧੁ ਧੁ ਜਸ ਸ	ਪ --- ਸ	ਗ ਰੁ ਸ ਈ ਸ	— ਬੋ	— ਪ ਗ ਪ ਲਹੁ ਸ ਚੁ ਨਾ	ਗ ਰੁ ਸ ਰੁ ਸ ਮੁ ਝਕ ਰ
ਧੁ ਤਾ					

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਹਰਿ ਧਿਆਇਦਾ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਇ ॥
 ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵ ਦੇ ਹਰਿ ਮੇਲੇ ਗੁਰੁ ਮੇਲਾਇ ॥
 ਏਹੁ ਭਉਜਲੁ ਜਗਤੁ ਸੰਸਾਰੁ ਹੈ ਗੁਰੁ ਬੋਹਿਥੁ ਨਾਮਿ ਤਰਾਇ ॥
 ਗੁਰਸਿਖੀ ਭਾਣਾ ਮੰਨਿਆ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਰਿ ਲੰਘਾਇ ॥
 ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਕੀ ਹਰਿ ਧੂੜਿ ਦੇਹਿ ਹਮ ਪਾਪੀ ਭੀ ਗਤਿ ਪਾਂਹਿ ॥
 ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਲਿਖਿਆ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਮਿਲਿਆ ਆਇ ॥
 ਜਮ ਕੰਕਰ ਮਾਰਿ ਬਿਦਾਰਿਅਨੁ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਲਏ ਛਡਾਇ ॥
 ਗੁਰਸਿਖਾ ਨੋ ਸਾਬਾਸਿ ਹੈ ਹਰਿ ਤੁਠਾ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਇ ॥ ੨੭ ॥

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੳ, ਪੰਨਾ ੧੪੨੪

ਤਾਲ ਰੂਪਕ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
ਧੁ --- ਧੁਪ ਗੁ ਰ ਸਿਸ	ਪ --- ਖਾਂ ਸ	— -- ਕੀ ਹਰਿ	ਗ --- ਪਗ ਧੁ ਸ ਝਿਸ	ਗ ਰੁ ਦੇ ਸ	ਸ --- ਹਿ ਸ
ਧੁ --- ਧੁਧੁ ਗੁ ਰ ਸਿਸ	ਪ --- ਖਾਂ ਸ	— -- ਕੀ ਹਰਿ	ਗ --- ਪਗ ਧੁ ਸ ਝਿਸ	ਗ ਰੁ ਦੇ ਸ	ਸ --- ਹਿ ਹਮ
ਸ ਧੁ ਧੁ --- ਪਾ ਸ ਪੀ	ਰੁ --- ਭੀ ਸ	— -- ਗ ਤਿ	ਗ ਗੁਰੁ ਰੁ ਪਾਂ ਸ ਸ	ਸ --- ਹਿ ਸ	— -- ਸ ਸ
ਧੁ ਗੁ					

ਅੰਤਰਾ

ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸੰ	—	—	—	ਰੁਂ	ਰੁਂ	ਸੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਸੰ	—
ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਪੁਰ	ਖੁ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	ਸੁ	ਇ	ਦਾ	ਸੁ	ਸ	ਸ
ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸੰ	—	—	—	ਰੁਂ	ਰੁਂ	ਸੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਸੰ	—
ਸਤਿ	ਗੁ	ਠ	ਪੁਰ	ਖੁ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	ਸੁ	ਇ	ਦਾ	ਸੁ	ਸ	ਸਤ
ਸੰ	—	—	ਧੁ	—	ਪ	—	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਭਾ	ਸੁ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ
ਧੁ													
ਗੁਰ													

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮੈਜਾਵੀਤੀ

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਅਗ ਵਿਚ ਦੇਸ ਦਾ ਰੰਗ ਅਸ ਮਾਤਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਹੀ ਪੁਰਾਤਨ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਹੁਣ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਗੀਤਕ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ। ਅਜਕਲ ਇਹੀ ਆਮ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਰ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	ਗ, ਤੇ ਨ, ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਰ ਗੁ ਰਸ, ਰ ਗ ਮਪਧਪ, ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ, ਧਮਗਰ ਰਗੁਰਸ,

ਆਲਾਪ : ਸ ਰ ਗੁ ਰ ਸ, ਮ ਗ, ਮਪ, ਮਪਧ, ਪ, ਮਗਰ ਸ, ਮਪ ਨ ਸੰ, ਨ ਸੰ

ਸੰ
ਨਸੰ, ਰੰਗ ਨੁ ਧਪ ਧਮਗਰਰ ਮਪ ਨਸੰ, ਰੰ ਨੁਧਪ, ਮਪਧ, ਪ
ਮਗਰ, ਰਗੁਰਸ

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੧੩੫੨

ਰਾਮੁ ਸਿਮਰਿ ਰਾਮੁ ਸਿਮਰਿ ਇਹੈ ਤੇਰੇ ਕਾਜਿ ਹੈ ॥
ਮਾਇਆ ਕੋ ਸੰਗੁ ਤਿਆਗੁ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਕੀ ਸਰਨਿ ਲਾਗੁ ॥
ਜਗਤ ਸੁਖ ਮਾਨੁ ਮਿਥਿਆ ਝੂਠੇ ਸਭ ਸਾਜੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੁਪਨੇ ਜਿਓ ਧਨ ਪਛਾਨੁ ਕਾਹੇ ਪਰਿ ਕਰਤ ਮਾਨੁ ॥
ਬਾਰੂ ਕੀ ਭੀਤਿ ਜੇਸੇ ਬਸੁਧਾ ਕੋ ਰਾਜੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥
ਨਾਨਕੁ ਜਨੁ ਕਹਤੁ ਬਾਤ ਬਿਨਸਿ ਜੇਹੈ ਤੇਰੇ ਗਾਤੁ ॥
ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਕਰਿ ਗਇਓ ਕਾਲੁ ਤੇਸੇ ਜਾਤੁ ਆਜੁ ਹੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸ ਰਾ	— ਸ	— ਮੁ	ਰ ਸਿ	— ਮ	— ਰਿ
ਸ ਰਾ	— ਸ	— ਮੁ	ਰ ਸਿ	— ਮ	— ਰਿ
ਸ ਸ	ਮ ਇ	ਗ ਹੈ	ਮ ਤੇ	ਪ ਰੈ	— ਸ
ਸ ਰਾ	ਸੁਰ ਮੁਸਿਮ	ਰ ਰਿ	ਮ ਗੁ ਰਾ	ਗੁਰ ਮੁਸਿ	ਸ ਮਰਿ
ਸ ਰਾ				ਮ ਇ	ਗਮ ਹੈਤੇ
				ਪ ਰੈ	ਮਪਧ ਕਾਸ
				ਪ ਜਿ	ਮਗ ਹੈਸ
					ਰ ਸ
					ਧਮਗ ਸਜਿਸ
					ਰ ਹੈ

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਮਾ	ਨੁਪ ਇਆ	ਪਨ ਸ	ਨ ਕੋ	— ਸ	— ਸ	ਸੰ ਸੰ	— ਗੁ	— ਤਿਆ	— ਸ	— ਗਿ
ਸੰ ਸ	ਨ ਪੂ	— ਭ	ਸੰ ਜੂ	— ਕੀ	— ਕੀ	ਸਰੰ ਸਸ	ਰੰ ਰ	ਨ ਨਿ	ਧਪ ਲਾਸ	ਪ ਸ
ਮਰ ਜਸ	ਰ ਗ	— ਤ	ਮਰ ਸੁਸ	ਰ ਖ	ਮ ਖ	ਪ ਮਾ	ਨ ਸ	ਨਸੰ ਨੁਸ	ਸੰ ਮਿਥਿ	ਰੰ ਆ
ਧ ਝੂ	ਮ ਸ	ਪ ਠੋ	— ਸ	— ਭ	— ਭ	ਮਪ ਸਾਸ	ਧ ਸ	ਧਮ ਜਸ	ਗ ਹੈ	ਰ ਸ
ਸ ਰਾ										

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਰ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ	੫ ਸੰਵਾਦੀ	ਇਸ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਸਰੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰਰ, ਗਰਸ, ਨ੍ਰੁਧਪ, ਰ, ਗਮਪ ਨਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰਨੁਧਪ ਮਰ ਗਰ ਨ ਸ,

ਆਲਾਪ : ਧ ਨ੍ਰ ਰ ਗੁ ਸ, ਰਗ, ਮਗਰ ਰਗੁਰਸ, ਗਮਪ, ਧਮਗਰ ਗੁਰਸ, ਮਪਨਸੰ,
ਧਨੁ ਰਰੰਸ, ਰੰਗ, ਮੰਗਰੰ ਚੰਗੁ ਰੰਸ ਧਨੁਰੰਸ, ਰੰ ਨੁ ਧ ਪ ਪਧ ਮਗਰ
ਧਨੁ ਰਸ, ਰਗ ਮਗਰ, ਰਗੁਰਸ, ਧ ਨ੍ਰ ਰ ਸ

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੫੨-੫੩

ਬੀਤ ਜੇ ਹੈ ਬੀਤ ਜੇ ਹੈ ਜਨਮੁ ਅਕਾਜੁ ਰੇ ॥
 ਨਿਸਿ ਦਿਨੁ ਸੁਨ ਕੇ ਪੁਰਾਨ ॥
 ਸਮਝਿਓ ਨਹ ਰੇ ਅਜਾਨ ॥
 ਕਾਲੁ ਤਉ ਪਹੂਚਿਓ ਆਨਿ ਕਹਾ ਜੇ ਹੈ ਭਾਜਿ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਅਸਥਿਰੁ ਜੋ ਮਾਨਿਓ ਦੇਹ ਸੋ ਤਉ ਤੇਰੇ ਹੋਇਹੈ ਖੋਹ ॥
 ਕਿਉ ਨ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਲੇਹ ਮੂਰਖ ਨਿਲਾਜ ਰੇ ॥ ੧ ॥
 ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਹੀਏ ਆਨਿ ਛਾਡਿਏ ਤੈ ਮਨ ਕੋ ਮਾਨੁ ॥
 ਨਾਨਕ ਜਨ ਇਹੈ ਬਖਾਨਿ ਜਗ ਮਹਿ ਬਿਰਾਜੁ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ
			ਬੀ
			— ਧ — ਨੁ
			ਤ ਜੇ 5 ਹੈ
ਰ — — —	ਗ — ਮ —	ਗ ਰ — ਸ	— ਧ — ਨੁ
ਖੀ 5 5 5	ਤ 5 ਜੇ 5	ਹੈ 5 5 ਬੀ	ਤ ਜੇ 5 ਹੈ

ਰ — — ਸ	— ਧ — ਨੁ	ਰ — — ਸ	— ਧ — ਨੁ
ਬੀ ਤ ਟ ਬੀ	ਤ ਜੈ ਟ ਹੈ	ਬੀ ਤ ਟ ਬੀ	ਤ ਜੈ ਟ ਹੈ
ਰ — — —	— — ਗੁ —	ਰ ਸ — ਮ	ਗ ਮ — ਪ
ਬੀ ਟ ਟ ਟ	ਤ ਟ ਜੈ ਟ	ਹੈ ਟ ਟ ਜ	ਨ ਮੁ ਟ ਅ
ਪ — ਧ —	ਮ — ਗ —	ਗੁਰ ਰ ਗੁ ਰ	ਸ ਧ — ਨੁ
ਕਾ ਟ ਟ ਟ	ਜੁ ਟ ਰੇ ਟ	ਠ ਟ ਟ ਬੀ	ਤ ਜੈ ਟ ਹੈ
ਰ			
ਬੀ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — —	— — — —	ਮ — —	ਨੁਪ ਪ ਨ —
ਸੁ ਨ ਕੈ ਪੁ	ਰਾ ਟ ਨ ਟ	ਨਿ ਟ ਸ	ਦਿ ਟ ਨੁ ਟ
ਸੰ — ਰੰ ਨੁ	ਧ ਧੁਪ ਪ —	— ਨ — —	ਸੰ — — —
ਰੇ ਟ ਟ ਅ	ਜਾ ਠ ਨ ਟ	ਟ ਸ ਮ ਝਿ	ਓ ਟ ਨ ਹ
ਮੰ ਰੰ — —	— ਗੁੰ ਰੰ —	ਸੰ — — ਮ	— ਮ — —
ਹੁ ਟ ਟ ਟ	ਚਿ ਓ ਆ ਟ	ਨਿ ਟ ਟ ਕ	ਲੁ ਟ ਉ ਪ
ਪ — ਧ —	ਮ — ਗ —	ਗੁਰ ਰ ਗੁ ਰ	ਗ ਮ — ਪ
ਭਾ ਟ ਟ ਟ	ਜਿ ਟ ਰੇ ਟ	ਠ ਟ ਟ ਬੀ	ਹਾ ਜੈ ਟ ਹੈ
ਰ			— ਧ — ਨੁ
ਬੀ			ਤ ਜੈ ਟ ਹੈ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧੁਨੀਆਂ ਤੇ ਪਉੜੀਆਂ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੯੧

ਅਖੀਰਲੀ ਪਉੜੀ

ਹਉ ਢਾਢੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਖਸਮ ਕਾ ਹਰਿ ਕੈ ਦਰਿ ਆਇਆ ॥
 ਹਰਿ ਅੰਦਰਿ ਸੁਣੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਢਾਢੀ ਮੁਖਿ ਲਾਇਆ ॥
 ਹਰਿ ਪੁਛਿਆ ਢਾਢੀ ਸਦਿ ਕੈ ਕਿਤੁ ਅਰਥਿ ਤੂੰ ਆਇਆ ॥
 ਨਿਤ ਦੇਵਹੁ ਦਾਨੁ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥
 ਹਰਿ ਦਾਤੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇਆ ਨਾਨਕੁ ਪੈਨਾਇਆ ॥

੨੧ ॥ ੧ ॥ ਸੁਧੁ ॥

+	+	+	+
ਪ — ਮ — ਪ ਨ ਦਾ ਢੀਠ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ	ਸੰ — — ਸੰਨ ਖਸ ਮਕਾ s (ਮੈਂs)	ਰੁੰ — ਸੰ — — ਵਾ ਹਵਾ s ਮੈਂ	ਪ ਹਉ ਨ ਧੁ — ਪ — ਵਾ ਰੀ ਞਾ) ਹਰਿ
ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ਕੈ ਦਰਿ ਆਇਆ ਹਰਿ	ਪ — ਮ — ਪ ਨ— ਅੰ ਦਰਿ ਸੁਣੀ ਯੁ	ਸੰ — — ਨ ਕਾ s ਰ (ਮੈਂs)	ਰੁੰ — ਸੰ — ਵਾ ਰੀ ਵਾ ਮੈਂ

ਨੋਟ : ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਜਾਂ ਰਬਾਬੀ ਪਉੜੀ ਦੇ ਮੁਕਾਉਣ ਸਮੇਂ ਫਤਿਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੁਲਾਉਂਦੇ। ਪਉੜੀ ਦੇ ਮੁਕਾ ਵੇਚ ਧੀਰੇ ਸਚਿਆਂ ਜਾਂ 'ਜੀਰੇ ਵਾਹਵਾ' ਜਾਂ 'ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਸਚ ਹੈ' ਜਾਂ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਕਈਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਫਤਿਹ ਨਹੀਂ ਬੁਲਾਈ ਤੇ ਕਈਆਂ ਵਿਚ ਬੁਲਾਈ ਹੈ। ਉਂਜ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਵੇਲੇ ਪਉੜੀ ਲਾਉਣੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਫਤਿਹ ਅਗਰ ਬੁਲਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੋਭਦੀ ਹੈ।

ਧੁ — ਪ — ਵਾ ਰੀ ਵਾ) ਢਾ	ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ— ਢੀ ਮੁਖਿ ਲਾਇਆਹਰਿ	ਪ —ਮ— ਪ ਨ ਪੁ ਛਿਆ ਢਾ ਢੀ	ਸੰ — — — ਸ ਦਕੈ ੜ ੜ
ਰੁੰ — — — ਸ ਦਕੈ ੜ ੜ	ਸੰ — — — ਸ ਦਕੈ ੜ ਹਰਿ	ਪ —ਮ— ਪ ਨ ਪੁ ਛਿਆ ਢਾ ਢੀ	ਸੰ — — — ਸ ਦਕੈ ੜ ੜ
ਰੁੰ —ਸੰ— — (ਵਾ ਹਵਾ ੜ ਮੈ	ਧੁ — ਪ — ਵਾ ਰੀ ਵਾ) ਕਿਤੁ	ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ਅਰ ਥਿਤੁਆਇਆਨਿਤ	ਪ —ਮ— ਪ ਨ— ਦੇ ਵਹੁ ਦਾ ਨੁਦਇ
ਸੰ — — — ਆ ਲਪੂ ਭ ੜ	ਰੁੰ —ਸੰ— — (ਵਾ ਹਵਾ ੜ ਮੈ	ਧੁ — ਪ — ਵਾ ਰੀ ਵਾ) ਹਰਿ	ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ਨਾ ਮੁਧਿ ਆ ਇਆ
ਪ —ਮ— ਪ ਨ ਹਰਿ ਦਾੜ ਤੈ ਹਰਿ	ਸੰ — — — ਨਾ ਮੁਜ ਪਾ ਇਆ	ਰੁੰ — — — ਨਾ ਮੁਜ ਪਾ ਇਆ	ਸੰ — — — ਨਾ ਮੁਜ ਪਾ ਇਆ
ਪ ਪ —ਮ— ਪ ਨ ਹਰਿ ਚਾੜ ਡੇ ਹਰਿ	ਸੰ — — —ਨ ਨਾ ਮੁਜ ਪਾ ਇਆ	ਰੁੰ —ਸੰ— — (ਵਾ ਹਵਾ ੜ ਮੈ	ਧੁ — ਪ — ਵਾ ਰੀ ਵਾ) ਨਾ
ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ਨਕੁ ਪੈ ਨਾ ਇਆ	ਪ —ਮ— ਨ ਧੁ ਵਾਰਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ	ਪ — — — ਖਾ ੜਲ ਸਾ ੜ	ਪ — ਨ — ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ
ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ — ਵਤੇ ਫੜ ਤੇ ੜ	ਰੁੰ ਸੰ ਨ ਧੁ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ	ਪ — — — ਖਾ ੜਲ ਸਾ ੜ	ਰੁ — ਗ ਰੁ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ
ਸ — — — ਫਤੇ ੜਫ ਤੇ ੜ	— ੜ		

ਮਾਝ

ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ ਤਥਾ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੩੮

ਮਲਕ ਮੁਰੀਦ ਤਥਾ ਚੰਦ੍ਰੜਾ ਸੋਹੀਆ ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਵਣੀ ।

ਪਉੜੀ

ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਅਗੰਮੁ ਹੈ ਆਪਿ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਤੀ ॥

ਰੰਗ ਪਰੰਗ ਉਪਾਰ ਜਨਾ ਬਹੁ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਭਾਤੀ ॥

ਤੂੰ ਜਾਣਹਿ ਜਿਨਿ ਉਪਾਈਐ ਸਭੁ ਖੋਲ੍ਹੁ ਤੁਮਾਤੀ ॥

ਇਕਿ ਆਵਹਿ ਇਕਿ ਜਾਹਿ ਉਠਿ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਮਰਿ ਜਾਤੀ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੰਗਿ ਚਲੁਲਿਆ ਰੰਗਿ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ॥
 ਸੇ ਸੇਵਹੁ ਸਤਿ ਨਿਰੰਜਨੇ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤੀ ॥
 ਤੂੰ ਆਪੇ ਆਪਿ ਸੁਜਾਣੁ ਹੈ ਵਡ ਪੁਰਖੁ ਵਡਾਤੀ ॥
 ਜੇ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਤੁਧ ਧਿਆਇਏ ਮੇਰੇ ਸਚਿਆ

ਬਲਿ ਬਲਿ ਹਉ ਤਿਨ ਜਾਤੀ ॥ ੧ ॥

+	+	+	+
ਪ — ਨ — ਕਰ ਤਾ ਪੁਰ ਖੁਅ	ਸੰ — — — ਗੰ ਮੁ ਹੈ ਽	ਨ ਪ ਨ — (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਅ਽	ਸੰ — — — ਗੰ ਮੁਹੈ ਽ ਆਪਿ
ਗੁੰ ਰੁੰ— ਸੰ — ਸ੍ਰਿਸ ਟਿਉ ਪਾ ਤੀ	ਨ ਪ ਨ — (ਪਿਆ ਽ਰਿ ਆ) ਆਪਿ	ਸੰ — — — ਸ੍ਰਿਸ ਟਿਉ ਪਾ ਤੀ	ਪ — ਨ — ਰੰ ਗਪ ਰੰ ਗਉ
ਸੰ — — — ਪਾ ਰਜ ਨਾ ਽	ਨ ਪ — ਨ — (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਉ	ਸੰ — — — ਪਾ ਰਜ ਨਾ ਬਹੁ	ਰੰ ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ — ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਭਾ ਤੀ
ਨ ਪ — ਨ — (ਪਿਆ ਰਿ ਆ) ਬਹੁ	ਸੰ — — — ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਭਾ ਤੀਤ੍ਰੰ	ਪ — ਨ — ਜਾ ਠਹਿ ਜਿ ਨਿਉ	ਸੰ — — — ਪਾ ਈ ਐ ਽
ਨ ਪ ਨ — (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਉ	ਸੰ — — — ਪਾ ਈ ਐ ਸਭੁ	ਰੰ ਗੁੰ ਰੁੰ— ਸੰ — ਖੇ ਲੁਤੁ ਮਾ ਤੀ	ਨ ਨ ਪ ਨ — (ਪਿਆ ਽ਰਿ ਆ) ਸਭੁ
ਸੰ — — — ਖੇ ਲੁਤੁ ਮਾ ਤੀ	ਸੰ —ਨੁ ਨੁਧ ਧੁਪ ਇਕਿ ਆ਽ਵਹਿ ਇਕਿ	ਪ — — — ਜਾ ਹਿ ਉ ਨਿ	— — ——ਧੁ (ਪਿਆ਽ਰਿ ਆ) ਇਕਿ
ਨੁ —ਧ— ਪ ਜਾ ਹਿ਽ ਉ ਨਿ	— — ਮ — ਬਿ ਨੁ ਨਾ ਵੈ	— — ਗ — ਮ ਽ ਰਿੰ ਽	ਰ — ਸ — ਜਾ ਽ ਤੀ ਽
ਪ — ਨ — ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਰੰ ਗਿਚ	ਸੰ — — — ਲੁੰ ਽ਲਿ ਆ ਽	ਨ ਪ ਨ — (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਚ	ਸੰ — — — ਲੁੰ ਽ਲਿ ਆ ਰੰਗਿ

ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ — ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾ ਤੀ	ਨ ਨ ਪ ਨ — (ਪਿਆ ਤਰਿ ਆ) ਰੰਗਿ	ਸੰ — — — ਹਰਿ ਰੰਗ ਰਾ ਤੀਸੰ	ਪ — ਨ — ਸੰ ਵਹੁ ਸ ਤਿਨਿ ਰੰ
ਸੰ — — — ਰੰ ਜਨੋਂ ਟ ਟ	ਨ ਪ ਨ — (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਨਿ	ਸੰ — — — ਰੰ ਜਨੋਂ ਟ ਹਰਿ	ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ — ਪੁਰ ਖੁਬਿ ਧਾ ਤੀ
ਨ ਪ ਨ — (ਪਿਆ ਤਰਿ ਆ) ਹਰਿ	ਸੰ — — — ਪੁਰ ਖੁਬਿ ਧਾ ਤੀਤੂੰ	ਸੰ ਸੰਨੁ ਨੁਧ ਧੁਪ ਆ ਪੇਤ ਆਤ ਪਿਸੁ	ਪ — — — ਜਾ ਟਣੁ ਹੈ ਟ
ਪ — — ਪੁਧ (ਪਿਆ ਤਰਿ ਆ) ਸੁਟ	ਨੁ — ਧ — ਪ ਜਾ ਟਣੁ ਹੈ ਟ	— — ਮ — ਵ ਟ ਡ ਟ	— — ਗ — ਪੁ ਰ ਖੁ ਵ
ਰ — ਸ — ਡਾ ਟ ਤੀ ਟ	ਮੰ — ਗੁੰ — ਰੰ — ਸੰ ਜੋ ਮਨਿਚਿਤਿ ਤੁਧ ਰੰ	ਨ — ਸੰ — ਧਿਆ ਇ ਦੇ ਟ	ਮੰ — ਗੁੰ — ਰੰ — ਸੰ ਜੋ ਮਨਿਚਿਤਿ ਤੁਧ
ਨ — ਸੰ — ਧਿਆ ਇ ਦੇ ਟ	ਗੁੰ — ਰੰ — ਸੰ ਮੇ ਰੇਤ ਸਚਿ ਆ	ਨ — ਸੰ — (ਪਾ ਤਤ ਸਾ ਹ	ਗੁੰ — ਰੰ — ਸੰ ਮੇ ਰੇਤ ਸਚਿ ਆ
ਨ — ਸੰ — (ਪਾ ਤਤ ਸਾ ਹ	ਸੰ — ਨੁ ਨੁਧ ਧੁਪ ਬਲਿ ਬਲਿਹਉ ਤਿਨ	ਪ — ਮ — ਜਾ ਤੀ ਟ ਟ	ਮ — ਗੁੰ — ਰੰ — ਬਲਿ ਬਲਿਹਉ ਤਿਨ
ਸ — — — ਜਾ ਤੀ ਟ ਟ	ਪ — ਨ — ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ	ਸੰ — — — ਖਾ ਲਸਾ ਟ ਟ	ਗੁੰ — ਰੰ — ਰੰ ਸੰ ਸੰ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ
ਨ — ਸੰ — ਫਤੇ ਟਫ ਤੇ ਟ	ਪ — ਨ — ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ	ਸੰ — — — ਖਾ ਲਸਾ ਟ ਟ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ
ਮ ਗ ਰ ਸ ਫ ਤੇ ਟ ਟ			

ਨੋਟ : ਦੂਸਰਾ ਪਉੜੀ ਦਾ ਮੁਕਾ ਜੋ 35-40 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋਇਆ ।

ਮ ਗ ਮ ਗ ਜੀਕੀ ਫਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀਕੀ	ਫਸ ਫਤੇ	ਨੁ ਧ ਪ — ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀਕੀ ਫਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
-----------------------------------	-----------	--

ਨੋਟ : ਕਈ ਗੁਰ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਮਾਤਰ ਤੇ ਮੁਕਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਰਿਵਾਜ ਚਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਗਉੜੀ

ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੩੧੮

ਰਾਇ ਕਮਾਲ ਦੀ ਮੋਜਦੀ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨ ਉਪਰਿ ਗਾਵਣੀ ।

ਨੋਟ : ਸਲੋਕ, ਸਲੋਕਾ ਵਾਂਗੂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪਉੜੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਭਲਾ ਸਚੁ ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ ॥
 ਤੂ ਸਭ ਮਹਿ ਏਕੁ ਵਰਤਦਾ ਸਭ ਮਾਹਿ ਸਮਾਣਾ ॥
 ਥਾਨ ਬਨੇਤਰਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਜੀਅ ਅੰਦਰਿ ਜਾਣਾ ॥
 ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਿਲਿ ਪਾਈਐ ਮਨਿ ਸਚੇ ਭਾਣਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾਗਤੀ ਸਦ ਸਦ ਕੁਰਬਾਣਾ ॥ ੧ ॥

ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ

1	2	3	4	5
ਰੁਂ — — ਸੰ — ਜੋ ਽ਤੁ ਽ਪੁ	ਨ — ਸੰ — ਭਾ ਽ ਵੈ ਽	ਰੁਂ — — ਸੰ (ਹੋ ਽ ਹੋ ਽	ਨ — ਸੰ — ਹੋ ਽ ਹੋ ਽	ਸੰ — ਚੋ ਽
ਰੁਂ — — ਸੰ — ਜੋ ਽ਤੁ ਽ਪੁ	ਨ — ਸੰ — ਭਾ ਵੈ ਽	— ਰੁਂ ਗੰ ਰੁਂ ਸੋ ਽ ਽ ਭ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਲਾ ਽ ਽ ਽	— ਽
ਰੁਂ — — ਨ (ਜੀ ਽ਰੋ ਽)	ਪੁ — ਪ — ਸ ਽ ਚੁ ਽	। ਮ — ਰੁ — ਤੇ ਽ ਰਾ	ਸ ਨੁ ਸ — ਭਾ ਽ ਠਾ ਽	— ਽
ਰੁ — ਮ — (ਜੀ ਽ਰੋ ਽)	ਪ — ਨ — ਸ ਽ ਚੁ ਽	ਸੰ — ਰੁਂ ਸੰ ਤੇ ਽ ਰਾ ਽	ਨ — ਸੰ — ਭਾ ਽ ਠਾ ਽	— ਽
ਰੁਂ — — ਸੰ — ਤੁ ਽ਸ ਽ਭ	ਨ — ਸੰ — ਮ ਹਿ ਽ ਽	ਰੁਂ — — ਸੰ (ਹੋ ਽ ਹੋ ਽	ਨ — ਸੰ — ਹੋ ਽ ਹੋ ਽	— ਽

ਰੁੰ — ਸੰ — ਕੁੰ ੳੳ ੳੳ	ਨ — ਸੰ — ਮ ਹਿ ਏ ਕੁ	— ਰੁੰ ਗੰ ਰੁੰ ਵ ਰ ਤ ੳ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਦਾ ੳ ੳ ੳ
ਰੁੰ — ਨ (ਜੀ ੳਰੇ ੳ)	ਪੁ — ਪ — ਸ ੳ ਭ ੳ	। ਮ — ਰੁ — ਮਾ ੳ ਹਿ ਸ	ਸ ਨ ਸ — ਮਾ ੳ ਣਾ ੳ
ਰੁੰ — ਮ — (ਜੀ ੳਰੇ ੳ)	ਪ — ਨ — ਸ ੳ ਭ ੳ	ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਮਾ ੳ ਹਿ ਸ	ਨ — ਸੰ — ਮਾ ੳ ਣਾ ੳ
ਰੁੰ — ਸੰ — ਥਾ ੳਨ ੳਥ	ਨ — ਸੰ — ਨੰ ੳ ਤ ਰਿ	ਰੁੰ — ਸੰ (ਹੋ ੳ ਹੋ ੳ	ਨ — ਸੰ — ਹੋ ੳ ਹੋ ੳ)
ਰੁੰ — ਸੰ — ਥਾ ੳਨ ੳਥ	ਨ — ਸੰ — ਨੰ ੳ ਤ ਰਿ	ਸੰ ਰੁੰ ਗੰ ਰੁੰ ਰ ੳ ੳ ਵਿ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਰ ਹਿ ਆ ੳ
ਰੁੰ — ਨ (ਜੀ ੳਰੇ ੳ)	ਪੁ — ਪ — ਜੀ ੳ ਅ ੳ	। ਮ — ਰੁ — ਅੰ ੳ ਦ ਰਿ	ਸ ਨ ਸ — ਜਾ ੳ ਣਾ ੳ
ਰੁੰ — ਮ — (ਜੀ ੳਰੇ ੳ)	ਪ — ਨ — ਜੀ ਅ ੳ ੳ	ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਅੰ ੳ ਦ ਰਿ	ਨ — ਸੰ — ਜਾ ੳ ਣਾ ੳ
ਰੁੰ — ਸੰ — ਸਾ ੳੳ ੳਧ	ਨ — ਸੰ — ਸੰ ੳ ਗਿ ੳ	ਰੁੰ — ਸੰ (ਹੋ ੳ ਹੋ ੳ	ਨ — ਸੰ — ਹੋ ੳ ਹੋ ੳ)
ਰੁੰ — ਸੰ — ਸਾ ੳੳ ੳਧ	ਨ — ਸੰ — ਸੰ ੳ ਗਿ ੳ	— ਰੁੰ ਗੰ ਰੁੰ ਮਿ ੳ ੳ ਲਿ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਪਾ ਈ ਐ ੳ
ਰੁੰ — ਨ (ਜੀ ੳਰੇ ੳ)	ਪੁ — ਪ — ਮ ੳ ਨਿ ੳ	। ਮ — ਰੁ — ਸ ੳ ਚੋ ੳ	ਸ ਨ ਸ — ਭਾ ੳ ਣਾ ੳ
ਰੁੰ — ਮ — (ਜੀ ੳਰੇ ੳ)	ਪ — ਨ — ਮ ੳ ਨ	ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਸ ੳ ਚੋ ੳ	ਨ — ਸੰ — ਭਾ ੳ ਣਾ ੳ

ਰੁਂ — ਸੰ — ਨਾ ਡਨ ਡਕ	ਨ — ਸੰ — ਪੂ ਡ ਭ ਡ	ਰੁਂ — ਸੰ — (ਰੋਂ ਡ ਰੋਂ ਡ	ਨ — ਸੰ — ਰੋਂ ਡ ਰੋਂ ਡ
ਰੁਂ — ਸੰ — ਨਾ ਡਨ ਡਕ	ਨ — ਸੰ — ਪੂ ਡ ਭ ਡ	— ਰੁਂ ਗੰ ਰੁਂ ਸ ਰ ਠਾ ਗ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਤੀ ਡ ਡ ਡ
ਰੁਂ — ਨ — (ਜੀ ਡਰੇ ਡ)	ਪੁ — ਪ — ਸ ਡ ਦ ਡ	। ਮ — ਰੁ — ਸ ਦ ਕੁ ਰ	ਸ ਨ ਸ — ਬਾ ਡ ਠਾ ਡ
ਰੁਂ — ਮ — (ਜੀ ਡਰੇ ਡ)	ਪ — ਨ — ਸ ਡ ਦ ਡ	ਸੰ — ਰੁਂ ਸੰ ਸ ਦ ਕੁ ਰ	ਨ — ਸੰ — ਬਾ ਡ ਠਾ ਡ
ਰੁਂ — ਸੰ — ਵਾ ਹਿਗੁ ਡਰੁ	ਨ — ਸੰ — ਜੀ ਡ ਕਾ ਡ	ਰੁਂ — ਸੰ ਖਾ ਡ ਡ ਲ	ਨ — ਸੰ — ਸਾ ਡ ਡ ਡ
ਰੁਂ — ਸੰ — ਵਾ ਹਿਗੁ ਡਰੁ	ਨ — ਸੰ — ਜੀ ਡ ਕੀ ਡ	— ਰੁਂ ਗੰ ਰੁਂ ਫ ਡ ਤੇ ਡ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਫ ਡ ਤੇ ਡ
ਰੁਂ — ਨ — ਵਾ ਹਿਗੁ ਰੁ	ਪੁ — ਪ — ਜੀ ਡ ਕਾ ਡ	। ਮ — ਰੁ — ਖਾ ਡ ਡ ਲ	ਸ ਨ ਸ — ਸਾ ਡ ਡ ਡ
ਰੁਂ — ਮ — ਵਾ ਹਿਗੁ ਰੁ	ਪ — ਨ — ਜੀ ਡ ਕੀ ਡ	ਸੰ — ਰੁਂ ਸੰ ਫ ਡ ਤੇ ਡ	ਨ — ਸੰ — ਫ ਡ ਤੇ ਡ
ਸੰ ਡ			

ਆਸਾ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੪੬੩

ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਸਲੋਕ ਭੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ ਲਿਖੇ ਟੁੰਡੇ ਅਸ ਰਾਜੈ ਕੀ ਧੁਨੀ
ਆਪੀ ਨੈ ਆਪੁ ਸਾਜਿਓ ਆਪੀ ਨੈ ਰਚਿਓ ਨਾਉ ॥
ਦੁਯੀ ਕੁਦਰਤਿ ਸਾਜੀਐ ਕਰਿ ਆਸਣ ਡਿਠੋ ਚਾਉ ॥
ਦਾਤਾ ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਤੂੰ ਤੁਸਿ ਦੇਵਹਿ ਕਰਹਿ ਪਸਾਉ ॥
ਤੂੰ ਜਾਣੇਈ ਸਭਸੇ ਦੇ ਲੇਸਹਿ ਜਿੰਦੁ ਕਵਾਉ ॥
ਕਰਿ ਆਸਣੁ ਡਿਠੋ ਚਾਉ ॥ ੧ ॥

+	+	+	+
ਪ —ਗ— ਰਸ ਆ ਪੀ. ਨੂੰ ਆਪੁ	ਰ ਸ — — ਸਾਜਿ ਓ (ਵਾ S)	ਧ — ਨੁਧ ਪਮ ਆ ਪੀ ਨੂੰ S	ਪ ਪਉੜੀ
ਰ ਸ —ਪ ਗ ਰਸ ਨਾ ਉਂਦਯੀ ਕੁਦਰਤਿ	ਰ ਸ — — ਸਾਜਿ ਐ (ਵਾ S)	ਧ — ਨੁਧ ਪਮ ਕਰਿ ਆ ਸਣੁ S	ਪ — ਗ ਰਸ (ਵਾਹ ਵਾ) ਡਿ ਠੰ
ਰਸ —ਪ ਗ ਰਸ ਚਾ ਉਂ ਦਾਤਾ ਕਰਤਾ	ਰ ਸ — — ਆਪਿ ਤੂੰ (ਵਾ S)	ਧ — ਨੁਧ ਪਮ ਤੁਜਿ ਦੇ ਵਹਿ S	ਪ — ਗ ਰਸ (ਵਾਹ ਵਾ) ਕਰੇ ਖ
ਰਸ —ਪ ਗ— ਰਸ ਸਾ ਉਂ ਤੁੰਜਾ ਠੋਈ	ਰ ਸ — — ਸਭ ਸੈ (ਵਾ S)	ਧ — ਨੁਧ ਪਮ ਦੇ ਲੈ ਸਹਿ S	ਪ — ਗ ਰਸ (ਵਾਹ ਵਾ) ਜਿੰ ਦੁਕ
ਰ ਸ — — ਵਾ ਉ S S	ਸੰ — — — ਕਰਿ ਆ ਸ ਟੁ	ਨੁਧ ਨ —ਪ —ਧ (ਵਾਹ ਵਾ) ਠੰਡ ਠੰ	ਸੰ — —ਪ — ਚਾ ਉ ਠੰਡ ਠੰ
ਪ ਪ ਗ —ਰ ਰਸ ਚਾ ਉ ਠੰਡ ਠੰ	ਰ ਸ ਚਾਉ		

ਦੂਸਰੀ ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੪੬੩

ਨਾਨਕ ਜੀਅ ਉਪਾਇਕੈ ਲਿਖਿ ਨਾਵੈ ਧਰਮੁ ਬਹਾਲਿਆ ॥
 ਉਥੇ ਸਚੇ ਹੀ ਸਚਿ ਨਿਬੜੇ ਚੁਣਿ ਵਖਿ ਕਢੇ ਜਜਮਾਲਿਆ ॥
 ਥਾਉ ਨ ਪਾਇਨਿ ਕੂੜਿਆਰ ਮੁਹਕਾਲੁ ਦੋਜਕਿ ਚਾਲਿਆ ॥
 ਤੇਰੇ ਨਾਇ ਰਤੇ ਸੇ ਜਿਣਿ ਗਏ ਹਾਰਿ ਗਏ ਸਿ ਠਗਣ ਵਾਲਿਆ
 ਲਿਖਿ ਨਾਵੈ ਧਰਮੁ ਬਹਾਲਿਆ ॥ ੨ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ ਪਉੜੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ 'ਵਾਹਵਾ' ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ ।

+	+	+	+
ਪ —ਗ— ਰਸ ਨਾ ਨਕ ਜੀ ਅਉ.	ਰ ਸ — ਸੰ ਪਾਇ ਕੇ ਟ ਲਿਖਿ	— ਨ ਧਪ —ਧ ਨਾ ਵੈਠ ਧਰ ਮੁਬ	ਸੰ — — ਪ ਹਾਲਿ ਆ ਟ ਓਥੈ
ਪ —ਗ— ਰਸ ਸ ਚੇਠ ਹੀ ਸਚਿ	ਰ ਸ — ਸੰ ਨਿਬ ਝੈ ਟ ਚੁਣਿ	— ਨ ਧਪ —ਧ ਵ ਖਿਕ ਢੇਠ ਜਜ	ਸੰ — — — ਮਾਲਿ ਆ ਟ ਟ
ਪ —ਗ— ਰਸ ਥਾ ਉਨ ਪਾ ਇਨਿ	ਰ ਸ — ਸੰ ਕੁੜਿ ਆ ਰ ਮੁਹ	ਸੰ — ਨ ਧਪ —ਧ ਕਾ ਲੈਠ ਢੇਠ ਜਕਿ	ਸੰ — — ਪ ਚਾਲਿ ਆ ਟ ਤੇਰੈ
ਪ —ਗ— ਰਸ ਨਾ ਇਰ ਤੇ ਸੇਠ	ਰ ਸ — ਸੰ ਜਿਣਿਗ ਟ ਟ ਹਾਰਿ	ਸੰ — ਨ ਧਪ —ਧ ਗ ਏਸਿ ਠਠ ਗਣ	ਸੰ — — — ਵਾਲਿ ਆ ਟ ਟ
ਪਧ ਸੰਰ ਗੰ — ਲਿਖਿ ਨਾਠ ਵੈ ਟ	— ਸੰ ਨਧ ਪ ਨਾ ਵੈਠ ਟਧਰਮੁ ਬ	ਸੰ — — ਪ ਹਾਲਿ ਆਠਧਰ ਮੁਬ	— ਗ — ਰ ਸ ਹਾਲਿ ਆਠ ਧਰ ਮੁਬ
ਰ ਸ ਹਾਲਿਆ			

ਗੂਜਰੀ

ਗੂਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩

ਸਿਕੰਦਰ ਬਿਰਾਹਿਮ ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਉਣੀ ।

ਪਉੜੀ, ਪੰਨਾ ੫੦੯

ਆਪਣਾ ਆਪੁ ਉਪਾਇਓਨੁ ਤਦਹੁ ਹੋਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥
 ਮਤਾ ਮਸੂਰਤਿ ਆਪਿ ਕਰੇ ਜੋ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਈ ॥
 ਤਦਹੁ ਆਕਾਸ ਨ ਪਾਤਾਲੁ ਹੈ ਨਾ ਤੈ ਲੋਈ ॥
 ਤਦਹੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਹੈ ਨਾ ਓਪਤਿ ਹੋਈ ॥
 ਜਿਉ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਿਵੈ ਕਰੇ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥ ੧ ॥

+

ਧੁ — — —
ਆਪ ਠਾ ਆ ਪੁਉ

ਧੁ — — —
ਮਤਾ ਮ ਸੂ ਰਤਿ

ਧੁ — — —
ਤਦ ਹੁਆ ਕਾਮ ਨਪਾ

ਧੁ — — —
ਆ ਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੇ

ਧੁ
ਮ — ਧੁ ਮੁਧੁ
ਜਿਉ ਤਿਸੁ ਭਾ ਵੇ

ਧੁ — — —
ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵ ਰੁਨ

ਮ — ਧੁ ਮੁਧੁ
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ

ਨ
ਸੰ — ਧੁ —
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ

ਸ
ੜ

+

ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ
ਪਾ ਇ ਓ ਨੁ

ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ
ਆ ਪਿਕ ਰੇ ਟ

ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ
ਤਾ ਟੁ ਹੈ ਟ

ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ
ਕਾ ਟੁ ਹੈ ਟ

ਸੰ — — —
ਤਿਵੈ ਟਕ ਰੇ ਟ

ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ
ਕੋ ਈ (ਵਾਹ ਵਾ)

ਸੰ — — —
ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਟ

ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ
ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਟ

+

ਰੁ — — ਗੁ
(ਵਾ ਹ ਵਾ) ਤਦਹੁ

ਰੁ — — ਗੁ
(ਵਾ ਹ ਵਾ) ਜੋ

ਰੁ — — ਗੁ
(ਵਾ ਹ ਵਾ) ਟ

ਰੁ — — ਗੁ
(ਵਾ ਹ ਵ) ਨਾ

ਧੁ
ਗੁ — ਰੁ —
(ਵਾ ਹ ਵਾ) ਟ

ਰੁ — — ਗੁ
ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵ ਰੁਨ

ਧੁ
ਗੁ — ਰੁ — ਸੰ
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ

ਧੁ — ਮ ਗੁ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ

+

ਰੁ — ਸ — —
ਹੋ ਰੁਨ ਕੋ ਈ

ਰੁ — ਸ — —
ਕਰੇ ਸੁ ਟ ਹੋ ਈ

ਰੁ — ਸ ਧੁ
ਨਾ ਤੈ ਲੋਈ ਤਦਹੁ

ਰੁ — ਸ —
ਓ ਪਤਿ ਹੋ ਈ

ਸੰ — — —
ਤਿਵੈ ਟਕ ਰੇ ਟ

ਰੁ — ਸ —
ਕੋ ਟ ਈ ਟ

— — ਨ ਧੁ
ਫਤੇ ਟਫ ਭੇ ਟ

ਰੁ ਗੁ ਰੁ ਸ
ਫ ਤ ਟ ਟ

ਬਿਹਾਗੜਾ

ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਅਖੀਰਲੀ ਪਉੜੀ, ਪੰਨਾ ੫੫੬

ਆਪੇ ਜੰਤ ਉਪਾਇਅਨੁ ਆਪੇ ਆਧਾਰੁ ॥
 ਆਪੇ ਸੂਖਮੁ ਭਾਲੀਐ ਆਪੇ ਪਾਸਾਰੁ ॥
 ਆਪਿ ਇਕਾਤੀ ਹੋਇ ਰਹੀ ਆਪੇ ਵਡ ਪਰਵਾਰੁ ॥
 ਨਾਨਕੁ ਮੰਗੇ ਦਾਨੁ ਹਰਿ ਸੰਤਾ ਰੇ ਨਾਰੁ ॥
 ਹੋਰੁ ਦਾਤਾਰੁ ਨ ਸੁਭਈ ਤੂ ਦੇਵਣਹਾਰੁ ॥ ੨੧ ॥ ੧ ॥ ਸੁਧੁ ॥

+	+	+	+
ਪ — ਮ — ਗ — ਗ — ਆ ਪੇਂ ਜੰ ਤਉ	ਗ — — ਨੁਧ ਪਾ ਇ ਅਨੁ (ਰੁੜ)	ਧੁਪ ਪੁਮ ਪਗ — ਆਂ ਪੇਂ ਵਾਂ) S	ਪ — ਗ — — ਮ ਆ ਪੇਂ S ਆ
ਗ ਰ ਸ — ਧਾ S ਰੁ S	ਪ — ਮ — ਗ — ਮ — ਆ ਪੇਂ ਸੁ ਖਮੁ	ਗ — — ਨੁਧ ਭਾ ਲੀ ਐ (ਰੁੜ)	ਧੁਪ ਪੁਮ ਪਗ — ਆਂ ਪੇਂ ਵਾਂ) S
ਪ — ਗ — — ਮ ਆ ਪੇਂ S ਪਾ	ਗ ਰ ਸ — ਸਾ S ਰੁ S	ਪ — ਮ — ਗ — ਮ ਆ ਪਿਇ ਕਾ ਤੀ	ਗ — — — ਹੋ ਇਰ ਹੈ S
ਨੁ ਧੁਪ ਪੁਮ ਪਗ (ਵਾ ਹੇਂ ਵਾਂ) S)	ਪ — ਗ — — ਮ ਆ ਪੇਂ ਵਡ ਪਰ	ਗ ਰ ਸ — ਵਾ : ਰੁ S	ਪ — ਮ — ਗ — ਮ ਨਾ ਨਕ ਮੰ ਗੈਂ
ਗ — — — ਦਾ ਨੁ ਹ ਰਿ	ਨੁ — ਧ — ਪ — ਮ (ਵਾ ਹ ਵਾਂ) S)	ਪ — ਗ — — ਮ ਸੰ ਤਾਂ S ਰੇ	ਗ — — ਰ ਸ ਨਾ S S ਰ

ਗ — ਮ ਪ ਨ ਹੋ ਰੁਦਾ ਤਾ ਰੁਨ	ਸੰ — — — ਸੁ ਝ ਈ ਟ	ਗੰ — — ਰੰ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਨ	ਸੰ — — — ਸੁ ਝ ਈ ਟ
ਗ — — ਰੰ — ਸੰ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਨ	ਨ ਸੰ — — ਸੁ ਝ ਈ ਤੁ	ਨ ਧ ਪ — ਦੇ ਵਣ ਹਾ ਟੁ	ਨ — ਧ — ਪ — ਮ (ਵਾ ਹ ਵਾ ਹ) ਤੁ
ਪ — ਗ — ਦੇ ਵਣ ਹਾ ਟੁ	— — — ਮ (ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ) ਤੁ	ਪ ਗ ਰ ਸ — ਦੇ ਵਣ ਹਾ ਟੁ	ਗ — ਮ ਪ ਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ
ਸੰ — — — ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਟ	ਗੰ — — ਰੰ ਸੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ	ਨ ਸੰ — — ਫਤੇ ਟਫ ਤੇ ਟ	ਨ ਧ ਪ — ਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ
ਪ — ਗ — ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਟ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਪ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ	ਪ ਗ — — ਮ ਫ ਤੇ ਟ ਫ	ਗ ਰ ਸ — ਤੇ ਟ ਟ ਟ
ਸ ਟ			

ਵਡਹੰਸ

ਵਡਹੰਸ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਲਲਾ ਬਹਿਲੀਮਾਂ ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਵਣੀ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ, ਪੰਨਾ ੫੮੫-੮੬

ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਆਪਿ ਆਪਿ ਹੈ ਆਪਿ ਕਾਰਣੁ ਕੀਆ ॥
 ਤੂ ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਹੈ ਕੇ ਅਵਰੁ ਨ ਬੀਆ ॥
 ਤੂ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥੁ ਹੈ ਤੂ ਕਰਹਿ ਸੁ ਬੀਆ ॥
 ਤੂ ਅਣਮੰਗਿਆ ਦਾਨੁ ਦੇਵਣਾ ਸਭਨਾਹਾ ਜੀਆ ॥
 ਸਭ ਆਖਹੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਜਿਨ ਦਾਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੁਖਿ ਦੀਆ ॥ ੧ ॥

+

ਮੰ —ਗੰ ਰੰ ਸੰਨ
ਆ ਪੋਂਡ ਹੀ ਆਪਿ

ਸੰ — — ਮੰ
ਕੀ ਆ ਟ ਤੂ

ਮੰ —ਰੰ ਸੰ —ਨ
ਕੋ ਟਟ ਅਵ ਟੁਨ

ਧੁੰਪੁ ਪੁੰਮੁ — —
ਆਠ ਪੋਂਡ (ਵਾ ਟ)

ਨ
ਸੰ — — ਪੰ
ਦੇ ਟਵ ਠਾ ਤੂ

ਸੰ —ਨੁ — —
ਆ ਖਹੁ ਸਤਿ ਗੁਰੁ

ਰ ਮ ਪ —
ਜਿ ਨ ਦਾ ਨੁ

ਮੰ —ਗੰ ਰੰ ਸੰਨ
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾਠ

ਪੰ — ਧੁੰਪੁ ਪੁੰਮੁ
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾਠ

+

ਸੰ — — ਪੰ
ਆ ਟਪਿ ਹੈ ਤੂ

— —ਗੰ ਰੰ ਸੰਨ
ਆ ਪੋਂਡ ਆਪਿਨਿਰੰ

ਸੰ — — ਮੰ
ਬੀ ਆ ਟ ਤੂ

ਮੰ —ਰੰ ਸੰ —ਨ
ਤੂ ਟਟ ਕਰ ਹਿਸੁ

ਧੁੰਪੁ ਪੁੰਮੁ —ਗੰ ਰੰ
ਆਠ ਪੋਂਡ (ਵਾ ਟ)

— —ਪੁ — —
ਵਾ ਹੁਵਾ ਟ ਹੁ

ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ
ਹ ਰਿ ਨਾ ਮੁ

ਸੰ — — —
ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਟ

ਮੰ —ਗੰ —ਰੰ —
ਖਾ ਟਲ ਸਾਠ ਟ

+

ਧੁੰਪੁ ਪੁੰਮੁ — —
ਆਠ ਪੋਂਡ (ਵਾ ਟ)

ਸੰ — — ਪੰ
ਕਾ ਟਰੁ ਹੈ ਤੂ

— —ਗੰ ਰੰ ਸੰਨ
ਕਰ ਠਕਾ ਰਣ ਸਮ

ਸੰ — — ਮੰ
ਬੀ ਆ ਟ ਤੂ

ਮੰ —ਰੰ ਸੰ —ਨ
ਸ ਭਠ ਨਾ ਹਾਠ

ਧ ਪੁਮ — —
ਵਾ ਹੁਵਾ ਟ ਹੁ

ਮੰ —ਗੰ —ਰੰ —
(ਵਾ ਟਟ ਵਾਠ ਟ)

ਮੰ —ਗੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰਨ
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀਠ

ਮੰ —ਰੰ ਸੰ —ਨ
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀਠ

+

ਮੰ
ਤੂ

ਮੰ —ਰੰ ਸੰ —ਨ
ਆ ਪਿਠ ਕਾ ਰਣੁ

ਧੁੰਪੁ ਪੁੰਮੁ — —
ਆਠ ਪੋਂਡ (ਵਾਠ ਟ)

ਸੰ — — ਪੰ
ਰਬੁ ਹੈ ਟ ਤੂ

— —ਗੰ ਰੰ ਸੰਨ
ਅਣ ਮੰਗਿ ਆ ਦਾਨੁ

ਸੰ — — —
ਜੀ ਆ ਟ ਸਭ

ਮ ਰੁ — — ਸ
ਵਾ ਹੁਵਾ ਟ ਹੁ

ਸੰਨੁ ਰੰਸੁ — —
ਮੁਠ ਖਿਠ ਦੀ ਆ

ਸੰ — — —
ਫਤੇ ਟਫ ਤੇ ਟ

ਸੰ — — —
ਫਤੇ ਟਫ ਤੇ ਟ

ਸੋਰਠ

ਵਾਰ ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੪, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੬੫੩-੫੪

ਤੂ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥੁ ਹਹਿ ਕਰਤੇ ਮੈ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥

ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਸਿਸਟਿ ਸਿਰਜੀਆ ਆਪੇ ਵੁਨਿ ਗੋਈ ॥

ਸਭੁ ਇਕੋ ਸਬਦੁ ਵਰਤਦਾ ਜੋ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਈ ॥

ਵਡਿਆਈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਦੇਇ ਪ੍ਰਭੁ ਹਰਿ ਪਾਵੈ ਸੋਈ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਨਕ ਆਰਾਧਿਆ ਸਭਿ ਆਖਹੁ ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰ ਸੋਈ ॥

੨੬ ॥ ੧ ॥ ਸੁਧੁ

+	+	+	+
ਮ — ਪੁ ਨ — ਕਰ ਠਕਾ ਰਣ ਸਮ	ਸੰ — — — ਰਥੁ ਹੈ ਕਰ ਤੇ	ਰੰ — — — ਸੁੰਨੁ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਸਮ	ਸੰ — — — ਪੁ ਰਥੁ ਹੈ ਕਰ ਤੇਮੈ
ਪ — ਧੁ ਮ — ਗੁ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵ ਰੁਨੁ	ਮ — ਰ — ਕੋ ਈ ਽ ਮੈ	ਮ ਰ — ਸੁੰਨੁ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵ ਰੁਨੁ	ਸ — — ਮ ਕੋ ਈ ਽ ਤੁਧੁ
ਮ — ਪੁ ਨ — ਆ ਪੁੰ ਸਿਸਟਿ ਟਿ	ਸੰ — — — ਸਿਰ ਜੀ ਆ ਽	ਰੰ — — — ਸੁੰਨੁ (ਵਾ ਹ ਵ) ਽	ਸੰ — — ਪੁ ਸਿਰ ਜੀਆ ਽ ਆ
ਪ — ਧੁ ਮ — ਗੁ ਪੇ ਵੁਨਿ ਗੋ ਽	ਮ — ਰ — ਈ ਽ ਽ ਽	ਮ ਰ ਸ — ਨੁ ਆ ਪੁੰ ਵੁ ਨਿੰ	ਸ — — ਮ ਗੋ ਈ ਽ ਸਭੁ

ਮ —ਪ ਨ —
ਇ ਕੋਂ ਸਬ ਦੁਵ

ਪ —ਧ ਮ —
ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਂ ਸ

ਮ —ਪ ਨ —
ਆ ਈਂ ਗੁਰ ਮੁਖਿ

ਪ — — —ਧ
ਹ ਰਿ ਪਾ ਵੈਂ

ਮੰ — ਰੰ ਸੰਨ
ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਨਾਨਕਆ

ਮ —ਪ ਨ —
ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਨਾ ਨਕ

ਰੰ — — —
ਸਭਿ ਆ ਖ ਹੁ

ਸ — — —
ਸੋ ਈਂ ਸ ਸ

ਨ — ਸੰ —
ਫਤੇ ਟਫ ਤੇ ਸ

ਮ — ਰ —
ਫ ਤੇ ਸ ਸ

ਸੰ — — — —
ਰ ਤਟਾ ਸ ਸ

ਮ — — — —
ਈਂ ਸ ਸ ਸ

ਸੰ — — — —
ਦੇ ਇਪੂ ਭੁ ਸ

ਮ ਗ ਰ —
ਸੋ ਈਂ ਸ ਸ

ਸੰ — — — —
ਰਾ ਟਧਿ ਆ ਸ

ਸੰ — — — —
ਆ ਰਾਧਿ ਆ ਸ

ਸੰ — ਪ —
ਸਭਿ ਆ ਖ ਹੁ

ਮ ਰ ਸ ਨ
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ

ਮੰ ਰੰ ਸੰ ਨ
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ

ਸ
ਸ

ਰੰ — — ਸੰਨ
(ਵਾ ਹ ਵਾ) ਸਸ

ਮ ਰ ਸ —ਨ
ਜੋਂ ਸ ਕਰੇ ਸੁ

ਰੰ — — ਸੰਨ
(ਵਾ ਹ ਵਾ) ਸਸ

ਮ ਰ ਸ —ਨ
ਹ ਰਿ ਪਾ ਵੈਂ

ਸੰ ਸੰਨ ਰੰ —
(ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਹੋਂ ਸ)

ਮੰ ਰੰ — ਸੰਨ
ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਨਾਨਕਆ

— — ਧ —
ਧੰ ਨੁ ਧੰ ਨੁ

ਸ — — —
ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਸ

ਸੰ. — — ਪ
ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਸ

ਸੰ — — ਪ
ਵਰ ਤਦਾ ਸ ਜੋਂ

ਸ — — ਮ
ਹੋਂ ਈਂ ਸ ਵਡਿ

ਸੰ — — —
ਦੇ ਇਪੂ ਭੁ ਸ

ਸ — — —
ਸੋ ਈਂ ਸ ਸ

— ਸੰਨ ਸੰ —
ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਹੋਂ ਸ)

ਸੰ — — —
ਰਾ ਟਧਿ ਆ ਸ

ਮ ਰ ਸ —ਨ
ਧੰ ਨੁ ਗੁ ਰੁ ਸ

ਰੰ — — ਸੰਨ
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ

— —ਧ ਮ —
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ

ਜੈਤਸਰੀ

ਪਉੜੀ, ਪੰਨਾ ੭੦੬

ਹਰਿ ਏਕੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਗਾਈਐ ਸਭ ਅੰਤਰਿ ਸੋਈ ॥
 ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥ ਪ੍ਰਭੁ ਜੋ ਕਰੇ ਸੋ ਹੋਈ ॥
 ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਾਪਿ ਉਬਾਪਦਾ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਨਹੀ ਕੋਈ ॥
 ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਪਾਤਾਲ ਦੀਪ ਰਵਿਆ ਸਭ ਲੋਈ ॥
 ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਬੁਝਾਏ ਸੋ ਬੁਝਸੀ ਨਿਰਮਲ ਜਨੁ ਸੋਈ ॥ ੧ ॥

+	+	+	+
ਪ ਪਮ ਗ ਗਮ ਦੇ ਕੁਨੰ ਰੰ ਜਨ	ਗ — — ਨ ਗਾਈ ਐਂ ਸਭ	ਧੁ ਧੁਮ ਮ ਮਗ ਅੰ ਤਰਿ ਸੋ ਝਈ	ਸ ਹਰਿ ਗ — — ਗਮ (ਪਿਆ . ਰਿ ਆ) ਸਭ
ਗੁਰੁ ਰੁਧੁ — — ਅੰ ਤਰਿ ਸੋ ਈ	ਪ — ਮ ਮਧੁ ਕਰ ਠਕਾ ਰਣ ਸਮ	ਮਗ — — ਨ ਰਣ ਬਪੁ ਝੁ ਜੋ	ਧੁ ਧੁਪ ਮ ਮਗ ਕਰੇ ਝੋ ਹੋ ਈਠ
ਗ — — ਗਮ (ਪਿਆ ਰਿ ਆ) ਜੋ	ਗੁਰੁ ਰੁਸ — — ਕਰੇ ਸੋ ਹੋ ਈ	ਪ ਪਮ ਗ ਗਮ ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਾਪਿ ਪਿਉ	ਗ — — ਨ ਬਾ ਪ ਦਾ ਤਿਸੁ
ਧੁ ਧੁਪ ਮ ਮਗ ਬਿਨੁ ਨਹੀ ਕੋ ਝਈ	ਗ — — ਗਮ (ਪਿਆ ਰਿ ਆ) ਤਿਸੁ	ਗੁਰੁ ਰੁ ਸ — ਬਨੁ ਨਹੀ ਕੋ ਝਈ	ਪ ਪਮ ਗ ਗਮ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਿ ਮੰ ਡਪਾ
ਗ — — ਨ ਤਾ ਲਈ ਪਸ ਰਵਿ	ਧੁ ਧੁਪ ਮ ਮਗ ਆ ਸਭ ਲੋ ਝਈ	ਗ — — ਗਮ (ਪਿਆ ਰਿ ਆ) ਰਵਿ	ਗੁਰੁ ਰੁ ਸ — ਆ ਸਭ ਲੋ ਝਈ

ਸੰ ਸੰਨ ਰੁੰ ਸੰ- ਖੰ ਡਭ੍ਰਿ ਮੰ ਡਪਾ	— — — — ਤਾ ਏਦੀ ਪਸ ਰਵਿ	ਨ ਨਧੁ ਪ — ਆ ਸਭ ਲੇ ਈ	। । । ਮ ਮਗ ਗ ਗਮ (ਪਿਆ ਰਿਸ ਆ) ਰਵਿ
ਗ — — — — ਆ ਸਭ ਲੇਈ ਜਿਸੁ	ਗੰ ਗੁਰੁੰ ਸੰ — ਆ ਪਿਬੁ ਝਾ ਇਸੇ	ਨ ਰੁੰ ਰੁੰਸੰ ਸੰ- ਬੁ ਝ ਸੀਸ ਨਿਰ	ਨ ਧੁ ਪ ਮਲ ਜਨੁ ਸੇ ਈ
ਨ ਧੁ ਪ— — (ਤੇ ਰਾਸ ਨਾਸ ਮ	। । ਮ ਮਗ — ਗ ਸਤ ਹੈਸ ਸ) ਬੋਲ	। ਮ ਪ ਨ ਸੰ ਵਾਹਿ ਗੁਰੁ ਜੀ ਕਾ	— — — — ਖਾਲ ਸਾ ਸ ਸ
ਰੁੰ — ਨ ਧੁ ਵਾਹਿ ਗੁਰੁ ਜੀ ਕੀ	ਪ — — — — ਫਤੇ ਫ ਤੇ ਬੋਲ	ਨ — ਧੁ ਪ ਵਾਹਿ ਗੁਰੁ ਜੀ ਕਾ	ਪ । । ਖ ਲ ਸਾਸ ਸਸ ਸ

ਨ ਧੁ ਪ ਪਮ ਗਮ ਪ ਮਗ ਰੁ ਸ
ਵਾਹਿਗੁਰੁ ਜੀਕੀ ਫਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੁ ਜੀਕੀ ਫਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੁ ਜੀਕੀ ਫਤੇ

ਨੋਟ : ਪਉੜੀ ਦੀ ਚਾਲ ਤੇ ਸੁਰ ਇਹੋ ਹਨ, ਵਿਸਥਾਰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਰਾਗੀ ਰਬਾਬੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

ਸੂਹੀ

ਸੂਹੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੭੮੫

ਆਪੇ ਤਖਤੁ ਰਚਾਇਓਨੁ ਆਕਾਸ ਪਾਤਾਲਾ ॥
ਹੁਕਮੇ ਧਰਤੀ ਸਾਜੀਅਨੁ ਸਚੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ॥
ਆਪਿ ਉਪਾਇ ਖਪਾਇਦਾ ਸਚੇ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥
ਸਭਨਾ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹਿਦਾ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮੁ ਨਿਰਾਲਾ ॥
ਆਪੇ ਆਪਿ ਵਰਤਦਾ ਆਪੇ ਪ੍ਰੀਤਪਾਲਾ ॥ ੧ ॥

+

ਪ ਪਗ --- ਮ
ਆ ਪੋਂ ਤਖ ਤੁਰ

ਪ --- ਗ --- ਮ
ਹੁਕ ਮੋਂ ਧਰ ਤੀ

ਪ --- ਗ --- ਮ
ਆ ਪਿਉ ਪਾ ਇਖ

ਨੁ ਨੁ ਧ ਨੁ ---
ਸਭ ਨਾ ਰਿਜ ਕੁਸੰ

ਪ --- ਨਧ ਨ
ਆ ਪੇ ਆਂ ਪਿ

ਸੰ --- ਨੁ ਧ
ਆ ਪੇ ਪੁ ਤਿ

ਰ ਗ ਮ ਗ
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ

ਸੰ ਸੰਨੁ ਧ ਧਪ
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ

ਸ
ੳ

+

ਗ ਰ ਸ ---
ਚਾ ੳ ਓ ਨੁ

ਗ ਰ ਸ ---
ਸਾ ਜੀ ਅ ਨੁ

ਗ ਰ ਸ ---
ਪਾ ਇ ਦਾ ੳ

ਸ --- ---
ਬਾ ਹਿ ਦਾ ੳ

ਸੰ --- ---
ਵਰ ਤ ਦਾ ੳ

ਪ --- ਗ
ਪਾ ਲਾ ੳ ੳ

ਖ --- ---
ਖਾ ੳਲ ਸਾ ੳ

ਪ --- ਗ
ਖਾ ੳਲ ਸਾ ੳ

+

ਪ
ਪ --- ਗ ਮ
(ਵਾਹ ਵਾ ੳ) ਆ

ਪ --- ਗ ਮ
(ਵਾਹ ਵਾ) ਸ ਚੀ

ਪ --- ਗ ਮ
(ਵਾਹ ਵਾ) ਸ ਚੇ

ਰ ਗ ਮ ਗ
(ਵਾਹ ਵਾ) ਤੇ ਰਾ

ਰੰ ਗੰ ਮੰ ਗੰ
(ਵਾ ਹ ਵਾ) ੳ

--- ਮ ਗ
ਆ ਪੇ ਪੁ ਤਿ

ਨ ਧ ਨ ---
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ

ਮ
ਗ --- ਮ ਗ
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ

+

ਟਾ ਰ ਸ ---
ਕਾ ਸਪਾ ਤਾ ਲਾ

ਗ ਰ ਸ ---
ਧਰ ਮ ਸਾ ਲਾ

ਗ ਰੁ --- ਸ ---
ਦੀ ਨਦਇ ਆ ਲਾ

ਰ --- ਸ ---
ਹੁਕ ਮੁਨਿ ਰਾ ਲਾ

ਰੰ
ਰੰ ਸੰ ---
ਵਰ ਤ ਦਾ ੳ

ਗ
ਰ ਰ ਸ ---
ਪ ੳ ਲਾ ੳ

ਸੰ --- ---
ਫਤੇ ੳਫ ਤੇ ੳ

ਰ --- ਸ ---
ਫ ਤੇ ੳ ੳ

ਬਿਲਾਵਲ

ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੮੪੯

ਤੂ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਿ ਅਗਮੁ ਹੈ ਸਭਿ ਤੁਧੁ ਉਪਾਇਆ ॥
 ਤੂ ਆਪੇ ਆਪਿ ਵਰਤਦਾ ਸਭੁ ਜਗਤੁ ਸਬਾਇਆ ॥
 ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਤਾੜੀ ਲਾਈਐ ਆਪੇ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ॥
 ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਭਗਤਹੁ ਦਿਨਸੁ ਰਾਤਿ ਅੰਤਿ ਲਏ ਛਡਾਇਆ ॥
 ਜਿਨ ਸੇਵਿਆ ਤਿਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ੧ ॥

+	+	+	+
<p>ਧ ਪ ਮਗੁ ਮ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਿ ਪਿਅ</p> <p>ਸੰ - ਧ ਪਮੁ ਸ ਭਿ ਤੁ ਪੁਉ</p> <p>ਮ ਗੁ - - ਮ (ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)</p> <p>ਧ ਪ ਮਗੁ ਮ ਆ ਪੇ ਤਾੜੀ</p> <p>ਸੰ - ਧ ਪਮੁ ਆ ਪੇ ਗੁ ਟੜ</p>	<p>ਪ ਮ ਗੁ - ਗੰ ਮੁ ਹੈ ਟ</p> <p>ਪ ਮ ਗੁ ਧ ਪਾ ਟ ਇਆ ਤੁ</p> <p>ਰ - - ਸ - ਵਰ ਤ ਦਾ ਟ</p> <p>ਪ ਮ ਗੁ - ਲਾ ਈ ਐ ਟ</p> <p>ਪ ਮ ਗੁ ਧ ਗਾ ਟ ਇਆ ਹਰਿ</p>	<p>ਮ ਗੁ - - ਮ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਅ</p> <p>- - ਪ ਮਗੁ ਮ ਆ ਪੇ ਆਪਿ ਪਿ</p> <p>ਸੰ - ਧ ਪਮੁ ਸ ਭੁ ਜਗੁ ਤੁਸ</p> <p>ਮ ਗੁ - - ਮ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਟ</p> <p>ਧ ਪ ਮਗੁ ਮ ਧਿਆਵਹੁ ਭਗੁ ਤਦੁ</p>	<p style="text-align: right;">ਧ ਤੁ</p> <p>ਰ - ਸ - ਗੰ ਮੁ ਹੈ ਟ</p> <p>ਪ ਮ ਗੁ - ਵਰ ਤ ਦਾ ਟ</p> <p>ਪ ਮ ਗੁ ਧ ਬਾ ਟ ਇਆ ਤੁਧੁ</p> <p>ਰ - ਸ - ਲਾ ਈ ਐ ਟ</p> <p>ਪ ਮ ਗੁ - ਦਿਨਸੁ ਰਾ ਤਿ</p>

ਮ ਗ — — ਮ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਟ	ਰ — ਸ — ਦਿਨ ਸੁ ਰਾ ਤਿ	ਸੰ — ਧ ਪਮ ਅੰ ਤਿ ਲਏ ਟਫ	ਪ ਮ ਗ ਪ ਡਾ ਟ ਇਆ ਜਿਨ
ਪ — ਧ ਨ ਜੇਵਿ ਆ ਤਿਨਿਸੁਖੁ	ਸੰ — — — ਪਾ ਟ ਇਆ ਟ	ਗੰ — — ਮੰ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਸੁਖੁ	ਰੰ — ਸੰ — ਪਾ ਟ ਇਆ ਟ
ਸੰ — ਧ ਪਮ ਹ ਰਿ ਨਾ ਮਿਸ	ਪ ਮ ਗ — ਮਾ ਟ ਇਆ ਸ੍ਰੀ	ਰ ਗ ਮ ਗ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ	ਪ — — — ਖਾਲ ਸਾ ਟ ਟ
ਮ ਗ — ਮ ਰ — ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ	ਸ — — — ਫਤੇ ਟਫ ਤੇ ਟ	ਸੰ — ਧ ਪਮ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾਟ	ਪ ਮ ਗ — ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਟ

ਧ ਪ ਮ ਪ | ਮ ਗ ਗ ਰ | ਸ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀਕੀ ਫਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀਕੀ | ਫਤੇ

ਰਾਮਕਲੀ

ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੯੪੭

ਜੇਹੇ ਵੀਰੇ ਪੂਰਬਾਣੀ ਕੀ ਧੁਨੀ

ਸਚੇ ਤਖਤੁ ਰਚਾਇਆ ਬੇਸਣ ਕਉ ਜਾਈ ॥
 ਸਭ ਕਿਛੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਹੇ ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਸੁਣਾਈ ॥
 ਆਪੇ ਕੁਦਰਤਿ ਸਾਜੀਅਨੁ ਕਰਿ ਮਹਲ ਸਰਾਈ ॥
 ਚੰਦੁ ਸੂਰਜੁ ਦੁਇ ਚਾਨਣੇ ਪੂਰੀ ਬਣਤ ਬਣਾਈ ॥
 ਆਪੇ ਵੇਖੇ ਸੁਣੇ ਆਪਿ ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਧਿਆਈ ॥ ੧ ॥
 ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ਤ ਸਚੀ ਨਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

†

ਮ —ਗੁ ਪਮ —
ਸ ਚੈਂਡ ਤਖ ਤੁਰ

ਮ —ਗੁ ਪ ਧੁ
ਬੈ ਸੜ ਠ ਕਉ

ਧੁ ਪ ਮਗੁ ਮ
(ਵਾਹ ਵਾ)ਆੜ ਪੇ

ਮ ਗੁ ਪ ਮ
ਆ ਪੇ ਕੁਦ ਰਤਿ

ਮ —ਗੁ ਪ ਧੁ
ਕ ਰਿੜ ਮਹ ਲਸ

ਧੁ ਪ ਮਗੁ ਮ
(ਵਾਹ ਵਾ ਝੜ ਜੀ)

ਮ ਗੁ ਪ ਮ
ਆ ਪੇ ਵੇ ਬੈ

ਮ —ਗੁ ਪ ਧੁ
ਗੁ ਰੜ ਸਬ ਦਿਪਿ

ਰੁ — — —
ਪਾ ਤਿਸਾ ਹ ਝ

ਮ —ਗੁ ਪ ਮ
ਤੂ ਝੜ ਸ ਚੀ

ਸ
ਵਾਹਿ ਗੁਰ

†

ਗੁ
ਰੁ — ਸ —
ਚਾ ਝ ਦਿਆ ਝ

ਸੰ —ਨੁ ਧੁ ਪ
ਜਾਂ ਝੜ ਈ ਝ

ਰੁ — ਸ —
ਆ ਝਿਪਿ ਹੈ ਝ

ਗੁ
ਰੁ — ਸ —
ਸਾ ਜੀ ਅ ਨੁ

ਸੰ —ਨੁ ਧੁ ਪ
ਰਾ ਝੜ ਈ ਝ

ਰੁ — ਸ —
ਚਾ ਝਨ ਠੇ ਝ

ਗੁ
ਰੁ — ਸ —
ਸੁ ਠੇ ਆ ਪਿ

ਸੰ —ਨੁ ਧੁ ਪ
ਆ ਝੜ ਈ ਝ

ਸੰ — — —
ਪਾ ਤਿਸਾ ਹ ਝ

ਰੁ — ਸ —
ਨਾ ਝ ਈ ਝ

†

ਧੁ ਪ ਮਗੁ ਮ
(ਵਾਹ ਵਾ) ਝੜ ਰ

ਮ ਮਗੁ ਪਮ —
ਸਭ ਕਿਛੁ ਆੜ ਪੇ

ਮ —ਗੁ ਪ ਧੁ
ਗੁ ਰੜ ਸਬ ਦਿਸੁ

ਧੁ —ਪ ਮਗੁ ਮ
(ਵਾ ਹੜ ਵਾੜ) ਝ

ਮ ਗੁ ਪਮ —
ਚੈ ਦੁਸੁ ਰਜੁ ਦੁਇ

ਮ —ਗੁ ਪ ਧੁ
ਪੂ ਰੀੜ ਬਣ ਤਬ

ਧੁ ਪ ਮਗੁ ਮ
(ਵਾਹ ਵਾ ਝੜ ਜੀ)

ਮ —ਗੁ ਪ ਧੁ
ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਸ ਚੇ

ਸੰ —ਨੁ ਧੁ ਪ
ਤੂ ਝੜ ਸ ਚੀ

ਧੁ ਪ ਮਗੁ ਮ
ਤੇ ਰਾ ਨਾੜ ਮ

†

ਰੁ — ਸ —
ਚਾ ਝ ਦਿਆ ਝ

ਰੁ — ਸ —
ਆ ਝਿਪਿ ਹੈ ਝ

ਸੰ —ਨੁ ਧੁ ਪ
ਣਾ ਝੜ ਈ ਝ

ਰੁ — ਸ —
ਸਾ ਜੀ ਅ ਨੁ

ਗੁ
ਰੁ — ਸ —
ਚਾ ਝਨ ਠੇ ਝ

ਸੰ —ਨੁ ਧੁ ਪ
ਣਾ ਝੜ ਈ ਝ

ਰੁ — ਸ —
ਸ ਠੇ ਆ ਪਿ

ਸੰ — — —
ਪਾ ਝਿਤਿ ਸਾਹ ਝ

ਨੁ —ਧੁ ਪ ਮ
ਨਾ ਝੜ ਈ ਝ

ਰੁ — ਸ —
ਸ ਤਿ ਹੈ ਝ

ਮਾਰੂ

ਮਾਰੂ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩, ਅਖੀਰਲ ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੧੦੯੪

ਆਪੇ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖਦਾ ਆਪੇ ਸਭੁ ਸਚਾ ॥
ਜੇ ਹੁਕਮੁ ਨ ਬੁਝੈ ਖਸਮ ਕਾ ਸੋਈ ਨਰੁ ਕਚਾ ॥
ਜਿਤੁ ਭਾਵੈ ਤਿਤੁ ਲਾਇਦਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਸਚਾ ॥
ਸਭਨਾ ਕਾ ਸਾਹਿਬੁ ਏਕੁ ਹੈ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਰਚਾ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਦਾ ਸਲਾਹੀਐ ਸਭਿ ਤਿਸਦੇ ਜਚਾ ॥
ਜਿਉ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਨਚਾਇਦਾ ਤਿਵਹੀ ਕੋ ਨਚਾ ॥ ੨੨ ॥ ੧ ॥ ਸੁਧੁ

+	+	+	+
<p>ਸ — ਮ — ਆ ਪੇ ਕਰਿ ਕਰਿ</p>	<p>ਪ — — ਧ ਵੇ ਽ਖ ਦਾ ਽</p>	<p>ਸੰ —ਨੁ—ਧ—ਪ (ਵਾ ਹੁੰ ਵਾ਽ ਽਽)</p>	<p>ਪ ਪ ਮ — ਧ ਵੇ ਽ਖ ਦਾ ਆ</p>
<p>ਧਪ —ਮ— — ਪੇ ਸਭੁ ਸ ਚਾ</p>	<p>ਪ ਗ ਸ ਽ ਽ ਽ ਜੋ</p>	<p>— — ਮ — ਹੁਕ ਮੁਨ ਬੁ ਝੈ</p>	<p>ਪ — — ਧ ਖਸ ਮ ਕਾ ਽</p>
<p>ਸੰ —ਨੁ—ਧ—ਪ (ਵਾ ਹੁੰ ਵਾ਽ ਽਽)</p>	<p>ਪ — ਮ — ਧ ਖ ਸਮ ਥਾ ਸੋ</p>	<p>—ਪ—ਮ— — ਈ਽ ਨਰ ਕ ਚਾ</p>	<p>ਪ ਗ — ਽ ਽ ਽ ਽</p>
<p>ਸ — ਮ — ਜਿਤੁ ਭਾ ਵੈ ਤਿਤੁ</p>	<p>ਪ — — ਧ ਲਾ ਇ ਦਾ ਽</p>	<p>ਸੰ —ਨੁ—ਧ—ਪ (ਵਾ ਹੁੰ ਵਾ਽ ਽਽)</p>	<p>ਪ — ਮ — ਧ ਲਾ ਇ ਦਾ ਗੁਰ</p>
<p>ਧਪ —ਮ— — ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਸ ਚਾ</p>	<p>ਪ ਗ — ਽ ਽ ਽ ਽</p>	<p>ਸ — ਮ ਗਮ ਸਭ ਨਾਕਾ ਸਾ ਹਿਬੁ</p>	<p>। ਪ —ਮ— — ਧ ਏ ਽ਕੁ ਹੈ ਽</p>

ਸੰ (ਨੁ) (ਧ) (ਪ) (ਵਾ ਹਸ ਵਾਸ) ਯ)	ਪ — ਮ — ਧ ਏ ਯਕੁ ਹੈ ਗੁਰ	(ਪ) (ਮ) — — ਸਬ ਦਾਸ ਰ ਚਾ	ਪ ਗ — ਯ ਯ ਯ ਯ
ਸ — ਮ ਗਮ ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਸਦਾ ਯਸ	ਪ — ਮ ਪ ਧ ਲਾ ਹੀਸ ਐ ਯ	ਸੰ (ਨੁ) (ਧ) (ਪ) (ਵਾ ਹਸ ਵਾਸ) ਸਯ	ਪ — ਧ — ਮ — ਧ ਲਾ ਹੀ ਐ ਸਭਿ
ਧਪ (ਮ) — — ਤਿਸ ਦੇਸ ਜ ਚਾ	ਪ ਗ ਗ ਯ ਯ ਯ ਜਿਉ	— — (ਰ) (ਸੰ) ਨਾ ਨਕ ਆ ਪਿਨ	— — — — ਚਾ ਇ ਦਾ ਯ
ਸੰ — ਪ ਨ (ਵਾਹ ਵਾ ਯ) ਨ	ਸੰ — — — ਚਾ ਇ ਦਾ ਯ	ਸੰ (ਨੁ) (ਧ) (ਪ) ਤਿਵ ਹੀਸ ਕੋਯ ਯ	ਪ — — — — ਮ — — ਨ ਚਾ ਯ ਯ
ਧ (ਪ) — ਪਮ ਤਿਵ ਹੀਸ ਕੋ ਯ	ਮ — ਪ ਗ ਨ ਚਾ ਸੁ ਧੁ	ਸ — ਮ ਗਮ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀਯ ਕਾਯ	ਪ — ਮ ਪ ਧ ਖਾ ਯਲ ਸਾ ਯ
ਸੰ (ਨੁ) (ਧ) (ਪ) ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀਯ ਕੀਯ	ਪ — ਮ — — ਫਤੇ ਯਫ ਤੇ ਯ	ਸੰ (ਨੁ) (ਧ) (ਪ) ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀਯ ਕਾਯ	ਪ — — — — — ਮ — — — ਖਾ ਯਲ ਸਾ ਯ
ਧ (ਪ) ਪਮ — ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀਯ ਕੀ	ਪ ਗ ਫ ਤੇ ਯ ਯ	— — ਰ ਸ ਯ ਯ ਯ ਯ	

ਨੋਟ : ਪਉੜੀ ਦਾ ਮੁਕਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

ਬਸੰਤ ਪੁਰਾਤਨ

ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੧੧੯੩

‘ਭੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਤੋ ਨਾਹੀ’ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਪਉੜੀ ਦੀ ਗਣ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪਉੜੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਕੇ ਹੋਹੁ ਹਰਿਆ ਭਾਈ ॥
ਕਰਮਿ ਲਿਖੰਤੈ ਪਾਈਐ ਇਹ ਗੁਣਿ ਸੁਆਈ ॥

ਫਣੁ ਤ੍ਰਿਣੁ ਤ੍ਰਿਭਵਣੁ ਮਉਲਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲੁ ਪਾਈ ॥
 ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸੁਖੁ ਉਪਜੈ ਲਬੀ ਸਭ ਛਾਈ ॥
 ਨਾਨਕੁ ਸਿਮਰੈ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਫਿਰਿ ਬਹੜਿ ਨ ਧਾਈ ॥ ੧ ॥

+
 ਰੰ
 ਸੰ ਸੰ — —
 ਹਰਿ ਕਾ ਨਾ ਸੁ

 ਰੰ
 ਸੰ ਸੰ — —
 ਕਰ ਮਿਲਿ ਖੰ ਤੇ

 ਸੰ — — —
 ਵਣੁ ਤ੍ਰਿਣੁ ਤ੍ਰਿ ਭਵਣੁ

 ਨ — ਧ —
 ਮਿਲਿ ਸਾ ਧੂ ਸੁਖੁ

 ਸੰ — — —
 (ਜੀ) s s s

 ਗ — ਮ ਧ
 ਬਹੁ ਤਿਨ ਧਾ ਈ

 ਰੰ
 ਸੰ — — —
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ

+
 — — — —
 ਧਿਆ ਇ ਕੈ s

 — — — —
 ਪਾ ਈ ਐ s

 — — — —
 ਮਉ ਲਿਆ ਆ s

 ਨ — ਧ —
 ਉ sਪ ਜੈ s

 ਨ — ਧ —
 ਨਾ ਨਕ ਸਿਮ ਰੈ

 ਨ
 ਸੰ — — —
 (ਜੀ) s ਰੇ s)

 —
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ

+
 ਨ — ਧ ਨ —
 (ਪਿਆੜਰਿ ਆ) ਰੋਹੁ

 ਨ — ਧ ਨ —
 (ਪਿਆੜਰਿ ਆ) ਇਹ

 ਨ — ਧ ਨ —
 (ਪਿਆੜਰਿ ਆ) ਅੰ

 ਮ ਗ — —
 s s s ਲ

 ਨ — ਧ ਮਮ
 ਏ ਕੁਨਾ s ਮੁs

 ਨ
 ਨ ਧ ਨ —
 ਤੇ ਰਾ ਣਾ ਮ

+
 ਸੰ — — —
 ਹਰਿ ਆ ਭਾ ਈ

 ਸੰ — — —
 ਰੁ ਤਿਸੁ ਹਾ ਈ

 ਸੰ — — —
 ਮ੍ਰਿਤ ਫਲੁ ਪਾ ਈ

 |
 ਮ ਧ — ਨ
 ਬੀ ਸਭ ਛਾ ਈ

 |
 | ਮ
 ਮ ਗ — —
 ਏ ਕੁਨਾ ਮੁ ਫਿਰਿ

 ਸੰ — — —
 ਸਤ ਰੈ s ਥੇਲ

ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੯੩

ਦੂਸਰੀ ਟਿਉਨ ਪਉੜੀ ਦੀ (ਇਸ ਵਿਚ ਰੁ ਕੌਮਲ ਹੈ)

ਨੋਟ : ਪਉੜੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਤੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਤੋ ਨਾਹੀ' ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। (ਹੋਰ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ)। 'ਤਨ ਮਨ ਥੀਵੇ ਹਰਿਆ' (ਭਾਈ) ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਹੈ।

+	+	+	+
ਰੁ. ਸੰ — — — ਹਰਿ ਆ (ਭਾ ਈ)	ਰੁ. ਸੰ — — — ਹਰਿ ਆ (ਭਾ ਈ)	ਰੁ. ਸੰ — — — ਹਰਿ ਕਾ ਨਾ ਸਮੁ	ਨ — ਧ ਨ ਧਿਆ ਇ ਕੈ ਹੋਹੁ
। ਧ ਮ ਗ — ਹਰਿ ਆ ਭਾ ਈ	ਰੁ. ਸੰ — — — ਕਰ ਮਿਲਿ ਖੰ ਤੈ	ਨ — ਧ ਨ ਪਾ ਽ ਈਐ ਇਹ	। ਧ ਮ ਗ — ਰੁ ਤਿਸੁ ਹਾ ਈ
ਰੁ. ਸੰ — — — ਵਣੁ ਤਿਣੁ ਤਿ ਭਵਣੁ	ਨ — ਧ ਨ ਮਉ ਽ਲਿ ਆ ਅੰ	। ਧ ਮ ਗ — ਮਿਤੁ ਫਲੁ ਪਾ ਈ	ਸ ਮ — — — ਮਿਲਿ ਸਾ ਧੂ ਸੁਖੁ
ਮ — — — — ਉ ਽ਪ ਜੈ ਽	। ਮ ਗ — ਮ (ਪਿਆਰਿ ਆ) ਲ	ਗ ਰੁ ਸ — ਥੀ ਸਭ ਛਾ ਈ	ਰੁ. ਸੰ — — — ਨਾ ਨਕ (ਹੋ ਽)
ਰੁ. ਸੰ — — — ਨਾ ਨਕੁ (ਹੋ ਽)	ਨ ਧ ਨ ਧ ਨਾ ਨਕੁ ਸਿਮ ਰੈ	। ਮ ਗ — — ਏ ਕੁਨਾ ਮੁ ਫਿਰਿ	। ਰੁ. ਮ ਧ ਸੰ — ਬਹੁ ਦਿਨ ਧਾ ਈ
ਸੰ — — — (ਜੀ ਽ ਰੇ ਽)	। ਨ ਧ — ਮ ਤੇ ਰਾ਽ ਨਾ ਸਮ	ਗ — — ਸ ਸਤ ਹੈ ਽ ਬੋਲ	ਮ — — — — ਵਾ ਹਿਗੁ ਰੂ ਽
। ਮ ਮ ਗ — ਵ ਹਿਗੁ ਰੂ ਽	। ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਵਾ ਹਿਗੁ ਰੂ ਽	— ਽	

ਸਾਰੰਗ

ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੧੨੩੭

ਰਾਇ ਮਹਿਮੇ ਹਸਨੇ ਕੀ ਧੁਨਿ ।

ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੋਜਨਾ ਜਿਨਿ ਆਪੁ ਉਪਾਇਆ ॥
ਆਪੇ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇਓਨੁ ਸਭੁ ਜਗਤੁ ਸਬਾਇਆ ॥
ਤੈ ਗੁਣ ਆਪਿ ਸਿਰਜਿਅਨੁ ਮਾਇਆ ਮੇਹੁ ਵਧਾਇਆ ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਉਬਰੇ ਜਿਨ ਭਾਣਾ ਭਾਇਆ ॥
ਨਾਨਕ ਸਚੁ ਵਰਤਦਾ ਸਭ ਸਚਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ੧ ॥

<p>+</p> <p>ਮ — — ਰ ਆ ਟ ਪੇ ਟ</p> <p>ਨੁ — — — (ਵਾ ਟ ਹ ਟ</p> <p>ਮ — — ਰ ਆ ਟ ਪੇ ਟ</p> <p>ਨੁ — — — (ਵਾ ਟ ਹ ਟ</p> <p>ਮ — — ਰ ਤੈ ਟ ਗੁ ਟ</p> <p>ਨੁ — — — (ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)</p>	<p>+</p> <p>ਮ — — — ਆ ਟ ਪਿ ਨਿ</p> <p>ਨੁ ਪ — — — ਵਾ ਟ) ਜਿ ਨਿ</p> <p>ਮ — — — ਖੇ ਟ ਲੁ ਰ</p> <p>— ਪ — — ਵ ਟ) ਸ ਭੁ</p> <p>ਮ — — — ਆ ਟ ਪਿ ਟ</p> <p>— ਪ — — ਮਾ ਟ ਇਆ ਟ</p>	<p>+</p> <p>ਪ — — — ਰੇ ਟ ਟ ਟ</p> <p>ਮ — ਰ — ਆ ਟ ਪੁ ਉ</p> <p>ਪ — — — ਚਾ ਟ ਟ ਇ</p> <p>ਮ ਰ — — ਜ ਗ ਤੁ ਸ</p> <p>ਪ — — — ਮਿ ਰ ਜਿ ਟ</p> <p>ਮ ਰ — — ਮੋ ਹੁ ਟ ਵ</p>	<p>+</p> <p>— — — — ਜ ਟ ਨਾ ਟ</p> <p>ਸ — — — ਪਾ ਟ ਇਆ ਟ</p> <p>— — — — ਓ ਟ ਨੁ ਟ</p> <p>ਸ — — — ਬਾ ਟ ਇਆ ਟ</p> <p>— — — — ਅ ਟ ਨੁ ਟ</p> <p>ਸ — — — ਧਾ ਟ ਇਆ ਟ</p>
---	--	--	---

ਮ — — ਰ ਗੁ ਰ ਪ ਰ	ਮ — — — ਸਾ ਟ ਦੀ ਟ	ਪ — — — ਉ ਟ ਟ ਬ	— — — — ਰੇ ਟ ਟ ਟ
ਨੁ — — — (ਵਾ ਟ ਹ ਟ)	— ਪ — — ਵਾ) ਟ ਜਿ ਨ	ਮ ਰ — — ਭਾ ਟ ਠਾ ਟ	ਸ — — — ਭਾ ਟ ਇਆ ਟ
ਰੰ — — ਸੰ ਨਾ ਟ ਨ ਕ	— — — ਰੰ ਸ ਟ ਚੁ ਟ	ਸੰ — — — ਵ ਰ ਤ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਦਾ ਟ ਟ ਟ
ਨੁ — — — (ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)	ਮ — ਪ — ਸ ਟ ਚੁ ਟ	ਮ — — — ਵ ਰ ਤ ਟ	ਰ — — — ਦਾ ਟ ਸ ਭ
ਰ — — — ਸ ਟ ਚਿ ਸ	ਸ — — — ਮਾ ਟ ਇਆ ਟ	ਰੰ — — ਸੰ — ਤੇ ਰਾ ਠਾ ਮ	ਨੁ — ਪ — ਸਚੁ ਹੈ ਟ ਟ
ਮ — — ਰ — ਸਚ ਹੈ ਟ ਟ	— — ਸ — ਵਾ ਹਿਗੁ ਰੁ ਟ	— ਟ	

ਨੋਟ : ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਵਿਚ ਫਤਿਹ ਬੁਲਾਈ ਹੈ ਪਰ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਮਲਾਰ

ਵਾਰ-ਮਲਾਰ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੧੨੭੯

ਰਾਣੇ ਕੋਲਾਸ ਤਥਾ ਮਾਲਦੇ ਕੀ ਪੁਨਿ ।

ਆਪੀ ਨੈ ਆਪੁ ਸਾਜਿ ਆਪੁ ਪਛਾਣਿਆ ॥
ਅੰਬਰੁ ਧਰਤਿ ਵਿਛੋੜਿ ਚੰਦੋਆ ਤਾਣਿਆ ॥
ਵਿਣੁ ਬੰਮਾ ਗਗਨੁ ਰਹਾਇ ਸਬਦੁ ਨੀਸਾਣਿਆ ॥
ਸੂਰਜੁ ਚੰਦੁ ਉਪਾਇ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣਿਆ ॥
ਕੀਏ ਰਾਤ ਦਿਨੰਤੁ ਚੇਜ ਵਿਡਾਣਿਆ ॥
ਤੀਰਥ ਧਰਮ ਵੀਚਾਰ ਨਾਵਣ ਪੁਰਬਾਣਿਆ ॥
ਤੁਧੁ ਸਰਿ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ਕਿ ਆਖਿ ਵਖਾਣਿਆ ॥
ਸਚੈ ਤਖਤਿ ਨਿਵਾਸੁ ਹੋਰ ਆਵਣ ਜਾਣਿਆ ॥ ੧ ॥

+

ਮ — — — ਰ
ਆ ਟ ਪੀ ਟ

ਧ — ਸੰ —
ਆ ਟ ਪੁ ਪ

ਮ — — — ਰ
ਅੰ ਟ ਬ ਰੁ

ਧ — ਸੰ —
ਦੋ ਟ ਆ ਟ

ਮ — — — ਰ
ਬੰ ਟ ਮੁਾ ਟ

ਧ — ਸੰ —
ਸ ਬ ਦੁ ਨੀ

ਮ — — — ਗ
ਸੂ ਟ ਰ ਜੁ

ਮ — — —
ਜੋ ਟ ਤਿ ਸ

ਮ — — — ਗ
ਕੀ ਟ ਏ ਟ

ਮ — — —
ਚੋ ਟ ਜ ਵਿ

ਮ — — — ਰ
ਤੀ ਟ ਰ ਥ

ਧ — ਸੰ —
ਨਾ ਟ ਵ ਣ

ਮ — — — ਰ
ਝੁ ਧੁ ਸ ਰਿ

+

ਮ — — —
ਨੈ ਟ ਆ ਪੁ

ਧ — ਪ —
ਛਾ ਟ ਣਿ ਟ

ਮ — — —
ਧ ਰ ਤਿ ਵਿ

ਧ — ਪ ਮ
ਤਾ ਟ ਟ ਣਿ

ਮ — — —
ਗ ਗ ਨੁ ਰ

ਧ — ਪ ਮ
ਸਾ ਟ ਟ ਣਿ

ਮ ਰ — —
ਚੈ ਟ ਦੁ ਉ

— ਰ — —
ਮਾ ਟ ਣਿ ਟ

ਮ — ਰ —
ਰਾ ਟ ਤਿ ਦਿ

— ਰ — —
ਡਾ ਟ ਟ ਣਿ

ਮ — — —
ਧ ਰ ਮ ਵੀ

ਧ — ਪ ਮ
ਪੁ ਰ ਬਾ ਣਿ

ਮ — — —
ਅ ਵ ਰੁ ਨ

+

ਮ
ਪ — — —
ਸਾ ਟ ਟ ਜਿ

ਮ — — — ਗ
ਆ ਟ ਟ ਟ

ਮ
ਪ — — —
ਛੋ ਟ ਟ ਡਿ

— — — ਗ
ਆ ਟ ਟ ਟ

ਪ — — —
ਹਾ ਟ ਦਿ ਟ

— — — ਗ
ਆ ਟ ਟ ਟ

ਸ — — —
ਪਾ ਟ ਦਿ ਟ

ਸ — — —
ਆ ਟ ਟ ਟ

ਸ — — —
ਨੰ ਟ ਟ ਤੁ

ਸ — — —
ਆ ਟ ਟ ਟ

ਮ
ਪ — — —
ਚਾ ਟ ਟ ਰ

— — — ਗ
ਆ ਟ ਟ ਟ

ਪ — — —
ਕੋ ਟ ਦਿ ਟ

+

(ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)

ਪ — — —
ਟ ਟ ਟ ਟ

(ਵਾ ਹ ਵਾ) ਚੇ

ਪ — — —
ਟ ਟ ਵਿ ਣੁ

(ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)

ਪ — — —
ਟ ਟ ਟ ਟ

(ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)

ਟ ਟ ਟ ਟ

(ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)

ਟ ਟ ਟ ਟ

(ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)

ਪ — — —
ਟ ਟ ਟ ਟ

(ਵਾ ਹ ਵਾ) ਕਿ

ਧ — ਸੰ — ਆ ਟ ਖਿ ਵ	ਧ — ਪ ਮ ਖਾ ਟ ਣਿ ਟ	— — — ਗ ਆ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਮੰ — — — ਸ ਟ ਚੈ ਟ	— ਰੰ — — ਤ ਖ ਤਿ ਨਿ	ਸੰ — — — ਵਾ ਟ ਟ ਸੁ	(ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)
ਮੰ — — — ਸ ਟ ਚੈ ਟ	— ਰੰ — — ਤ ਖ ਤਿ ਨਿ	ਸੰ — — — ਵਾ ਟ ਟ ਸੁ	ਹੈ ਟ ਰ ਟ
ਧ — ਸੰ — ਆ ਟ ਵ ਣ	ਧ — ਪ ਮ ਜਾ ਟ ਣਿ ਟ	— — — ਗ ਆ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਧ — ਸੰ — ਤੇ ਟ ਰਾ ਟ	ਧ — ਪ ਮ ਨਾ ਟ ਮ ਟ	— — — ਸ ਟ ਤਿ ਟ	ਪ — — — ਹੈ ਟ ਟ ਟ
ਮ — — — ਵਾ ਟ ਹਿ ਗੁ	— — — — ਰੂ ਟ ਟ ਟ	— ਰ — — ਵਾ ਟ ਹਿ ਗੁ	ਸ — — — ਰੂ ਟ ਟ ਟ
ਸ ਟ			

ਕਾਨੜਾ

ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੧੩੧੩

ਮੁਸੇ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨੀ ।

ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਕੋ ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਜੁਗ ਜੋਗੀਆ ॥
 ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਰਸ ਰਸੀਅੜਾ ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਭੋਗ ਭੋਗੀਆ ॥
 ਤੂ ਆਪੇ ਆਪਿ ਵਰਤਦਾ ਤੂ ਆਪੇ ਕਰਹਿ ਸੁ ਹੋਗੀਆ ॥
 ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਧੰਨੁ ਧਨੋ,
 ਧੰਨ ਧੰਨ ਧਨੋ, ਜਿਤੁ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਬੁਲਗ ਬੁਲੋਗੀਆ ॥
 ਸਭਿ ਕਹਹੁ ਮੁਖਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ,
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ, ਹਰਿ ਬੋਲਤ ਸਭਿ ਪਾਪ ਲਹੋਗੀਆ ॥ ੧ ॥

+	+	+	+
ਨ — — — ਆ ਟ ਪੇ ਟ	— — — — ਹੀ ਟ ਸਿ ਧ	ਸੰ — — — ਸਾ ਟ ਧਿ ਕੋ	— — — — ਰੰ — — —
ਸੰਨੁ — ਸੰ — ਆਠ ਟ ਪੇ ਟ	ਨੁ ਪ — — (ਵਾ) ਟ ਟ ਟ	— ਰੰ — — (ਵਾ ਹ ਟ ਵਾ)	— — — — ਸੰ — — —
ਸੰਨੁ — ਸੰ — ਆਠ ਟ ਪੇ ਟ	ਨੁ ਪ — — (ਵਾ) ਟ ਟ ਟ	ਗੁ — — ਮ (ਵਾ ਟ ਟ ਵਾ)	ਰ — ਸ — ਵਾ) ਟ ਤੂ ਟ
ਨੁ — — — ਆ ਟ ਪੇ ਟ	— — ਮ — ਹੀ ਟ ਜੁ ਗ	ਪ — — — ਜੇ ਟ ਗੀ ਆ	— — ਨ — ਟ ਟ ਤੂ ਟ
ਨੁ — — — ਆ ਟ ਪੇ ਟ	— — — — ਹੀ ਟ ਰ ਸ	ਸੰ — — — ਰ ਸੀ ਅ ਤਾ	— — ਰੰ — ਟ ਟ ਤੂ ਟ
ਸੰਨੁ — ਸੰ — ਆਠ ਟ ਪੇ ਟ	ਨੁ ਪ — — (ਵਾ) ਟ ਟ ਟ	— ਰੰ — — (ਵਾ ਹ ਟ ਵਾ)	— — — — ਟ ਟ ਤੂ ਟ
ਸੰਨੁ — ਸੰ — ਆਠ ਟ ਪੇ ਟ	ਨੁ ਪ — — (ਵਾ) ਟ ਟ ਟ	ਗੁ — — ਮ (ਵਾ ਹ ਟ ਵ	ਰ — ਸ — ਵਾ) ਟ ਤੂ ਟ
ਨੁ — — — ਆ ਟ ਪੇ ਟ	— — ਮ — ਹੀ ਟ ਭੋ ਗ	ਪ — — — ਭੇ ਟ ਗੀ ਆ	— — ਨ — ਟ ਟ ਤੂ ਟ
ਨੁ — — — ਆ ਟ ਪੇ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਆ ਪਿ	ਸੰ — — — ਵ ਰ ਤ ਦਾ	— — ਰੰ — ਟ ਟ ਤੂ ਟ
ਸੰਨੁ — ਸੰ — ਆਠ ਟ ਪੇ ਟ	ਨੁ ਨੁ ਪ — — — (ਵਾ) ਟ ਟ ਟ	— ਰੰ — — (ਵਾ ਹ ਟ ਵ	— — — — ਸੰ — — —
ਸੰਨੁ — ਸੰ — ਆਠ ਟ ਪੇ ਟ	ਨੁ ਪ — — (ਵਾ) ਟ ਟ ਟ	ਗੁ — — ਮ (ਵਾ ਟ ਟ ਵ	ਰ — ਨੁ — ਵਾ) ਟ ਤੂ ਟ
ਨੁ — — — ਆ ਟ ਪੇ ਟ	— — ਮ — ਕ ਰ ਹਿ ਸੁ	ਪ — — — ਚੇ ਟ ਗੀ ਆ	— — ਨ — ਟ ਟ ਸ ਤ

ਨ
ਕੁ

ਲਾਵਾਂ

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਕਾਫੀ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੭੩-੭੪

ਹਰਿ ਪਹਿਲੜੀ ਲਾਵ ਪਰਵਿਰਤੀ ਕਰਮ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਬਾਣੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੇਦੁ ਧਰਮੁ ਦ੍ਰਿੜਹੁ ਪਾਪ ਤਜਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਧਰਮੁ ਦ੍ਰਿੜਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹੁ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਨਾਮੁ ਦਿੜਾਇਆ ॥
ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਆਰਾਧਹੁ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਪਾਪ ਗਵਾਇਆ ॥
ਸਹਜੁ ਅਨੰਦੁ ਹੋਆ ਵਡ ਭਾਗੀ ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ॥
ਜਨੁ ਕਹੈ ਨਾਨਾ ਲਾਵ ਪਹਿਲੀ ਆਰੰਭੁ ਕਾਜੁ ਰਚਾਇਆ ॥ ੧ ॥
ਹਰਿ ਦੂਜੜੀ ਲਾਵ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਨਿਰਭਉ ਭੈ ਮਨੁ ਹੋਇ ਹਉਮੈ ਮੈਲੁ ਗਵਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਨਿਰਮਲੁ ਭਉ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ਹਰਿ ਵੇਖੈ ਰਾਮੁ ਹਦਰੇ ॥
ਹਰਿ ਆਤਮ ਰਾਮੁ ਪਸਾਰਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ॥
ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੇ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਨ ਮੰਗਲ ਗਾਏ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਦੂਜੀ ਲਾਵ ਚਲਾਈ ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਵਜਾਏ ॥ ੨ ॥
ਹਰਿ ਤੀਜੜੀ ਲਾਵ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਇਆ ਬੈਰਾਗੀਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਸੰਤ ਜਨਾ ਹਰਿ ਮੇਲੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਵਡਭਾਗੀਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਨਿਰਮਲੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ਮੁਖਿ ਬਲੀ ਹਰਿ ਬਾਣੀ ॥
ਸੰਤ ਜਨਾ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਕਥਾਐ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ॥
ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧੁਨਿ ਉਪਜੀ ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਜੀਉ ॥
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ ਤਾਂਜੀ ਲਾਵੈ ਹਰਿ ਉਪਜੈ ਮਨਿ ਬੈਰਾਗੁ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥
ਹਰਿ ਚਉਥੜੀ ਲਾਵ ਮਨਿ ਸਹਜੁ ਭਇਆ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਿਲਿਆ ਸੁਭਾਇ ਹਰਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਹਰਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਇਆ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਲਿਵਲਾਈ ॥
ਮਨ ਚਿੰਦਿਆ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਵਜੋ ਵਾਧਾਈ ॥
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਠਾਕੁਰਿ ਕਾਜੁ ਰਚਾਇਆ ਧਨ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮਿ ਵਿਗਾਸੀ ॥
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ ਚਉਥੀ ਲਾਵੈ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਪ੍ਰਭੁ ਅਵਿਨਾਸੀ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਪਹਿਲੜੀ ਲਾਵ
ਤਾਲ ਵਈਆ

0	1	2	0	1	2
					ਨੁ ਹ ਸ ਰਿ
ਰ ਗੁ ਰ ਪਹਿ ਲ ਝੀ	ਸ — ਲਾ ਵ	ਨੁ ਸ ਪ ਰ	ਰ ਗੁ ਰ ਵਿ ਰ ਤੀ	ਸ — ਕ ਰ	ਨੁ — ਮ ਦਿ
ਧੁ — — ੜਾ ਟ ਟ	ਸ — ਇਆ ਟ	— — ਬ ਲਿ	ਰਗ ਮ — ਰਾੜ ਮ ਜੀ	ਗ ਰ — ਉ ਟ	— — ਟ ਟ
ਮ — ਗ ਬਾ ਟ ਠੀ	ਮ — ਬੁ ਹ	ਗੁ ਰ ਮਾ ਟ	ਗੁ — ਰ ਵੇ ਟ ਦੁ	ਸ — ਧਰ ਮੁ	ਨੁ ਧੁ ਦਿ ਝਹੁ
ਸ — — ਪਾ ਪ ਤ	ਰ — — ਜਾ ਇਆ	ਗੁ — ਬ ਲਿ	ਰ — — ਰਾ ਟਮ ਜੀ	ਗੁ ਰ — ਉ ਟ	ਸ ਨੁ ਟ ਟ
ਸ — — ਟ ਟ ਟ	— — ਟ ਟ	— — ਟ ਟ	ਸ — — ਧਰ ਮੁ ਦਿ	— — ਝ ਹੁ	ਨੁ ਸ ਹ ਰਿ
ਰ ਗੁ ਰ ਨਾ ਮੁ ਧਿ	ਸ — ਆ ਟ	ਨੁ — ਵ ਹੁ	ਧੁ — — ਸਿ ਮਿ ਤਿ	ਸ — ਨਾ ਟ	— — ਮੁ ਦਿ
ਰਗ ਮ — ੜਾੜ ਟ ਟ	ਗ ਰ ਇਆ ਟ	— — ਟ ਟ	ਮ ਗ ਸਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਮ — ਗੁ ਰੁ	ਗੁ ਰ ਪੂ ਟ
ਗੁ — ਰ ਰਾ ਟ ਆ	ਸ — ਰਾ ਧਹੁ	ਨੁ ਧੁ ਸ ਭਿ	ਸ — — ਕਿਲ ਵਿ ਖ	ਰ — ਪਾ ਟ	ਗੁ — ਪ ਗ
ਰ — — ਵਾ ਟ ਟ	ਗੁ ਰ ਇਆ ਟ	ਸ ਨੁ ਟ ਟ	ਸ — — ਟ ਟ ਟ	— — ਟ ਟ	— — ਟ ਟ
ਸ — — ਸਹ ਜੁ ਅ	— — ਨੰ ਦੁ	ਨੁ ਸ ਹੋ ਟ	ਰ ਗੁ ਰ ਆ ਟ ਵਡ	ਸ — ਭਾ ਗੀ	ਨੁ — ਮ ਨਿ
ਧੁ — — ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਸ — ਮੀ ਟ	— — ਠਾ ਟ	ਰਗ ਮ — ਲਾੜ ਟ ਟ	ਗ ਰ — ਇਆ ਟ	— — ਟ ਟ
ਰ — — ਟ ਟ ਟ	— — ਟ ਟ	— — ਜ ਨੁ	ਮ — ਗ ਕ ਹੈ ਟ	ਮ — ਨਾ ਟ	ਗੁ ਰ ਨ ਕੁ

ਗੁ — ਰ ਲਾ S ਵ	ਸ — ਪ ਹਿ	ਨੁ ਧੁ ਲੀ ਆ	ਸ — — ਰੰ S ਭੁ	ਰ — ਕਾ S	ਗੁ — ਜੁ ਰ
ਰ — — ਚਾ S S	ਗੁ ਰ ਇਆ S	ਸ ਨੁ S S	ਸ — — S S S	— — S S	— — ਹ ਰਿ
ਨੁ — ਰ ਪਹਿ ਲ ਝੀ	ਸ — ਲਾ S	— — ਵ S	— S		

ਨੋਟ : 'ਹਰਿ ਦੂਜੜੀ ਲਾਵ ਸਤਿ ਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਾਇਆ' ਤੇ 'ਹਰਿ ਤੀਜੜੀ ਲਾਵ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਇਆ' ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਲਾਵਾਂ ਪਹਿਲੀ ਲਾਵ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਚਉਥੜੀ ਲਾਵ

ਤਾਲ ਫਈਆ

0	1	2	0	1	2
					ਸ — ਹ ਰਿ
ਸ — — ਚਉ ਥ ਝੀ	ਸ ਰ ਲਾ ਵ	ਸ — ਮ ਨਿ	ਪ — — ਸਹ ਜੁ ਭ	— — ਇਆ S	— — ਹ ਰਿ
ਮ ਰ ਰ ਪਾ S S	ਮ — ਇਆ S	ਪ — ਬ ਲਿ	ਮਪ ਧ ਪ ਰਾS ਐ ਜੀ	ਮ ਗ ਉ S	ਰ — S S
ਰ — — S S S	— — S S	— — S S	ਪ — — ਗੁਰ ਮੁ ਖਿ	ਮ — ਮਿ ਲਿ	ਪ ਮ ਆ ਸੁ
ਗੁ — ਰ ਭਾ ਇ ਹਰਿ	ਸ — ਮਨਿ ਤਨਿ	ਰ — ਮੀ ਠਾ	ਨੁ — — ਲਾ S S	ਸ — ਇਆ S	ਰ — ਬ ਲਿ
ਮ — — ਰਾ ਮ ਜੀ	ਮ ਸ ਸ ਉ S	— — S S	— — — S S S	— — — S S	— — — ਹ ਰਿ
ਸ — — ਮੀ S ਠਾ	ਮ ਰ ਲਾ S	ਮ — ਇਆ S	ਮ ਪ — ਮੇ ਰੇ ਪ੍ਰਭ	— — ਭਾ S	— — ਇਆ S
ਮ ਰ ਰ — ਅਨ ਦਿ ਨੁ	ਮ — ਹ ਰਿ	ਪ — ਲਿ ਵ	ਮਪ ਧ ਪ ਲਾS S S	ਮ ਗ ਈ S	ਰ — S S

ਰ — — ੜ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	ਪ — — ਮ ਨ ਚਿੰ	ਮ — — ਦਿਆ ੜ	ਪ ਮ ਫ ਲੁ
ਗੁ — ਰ ਪਾ ੜ ਦਿਆ	ਸ — ਸੁਆ ਮੀ	ਰ — ਹ ਰਿ	ਨੁ — — ਨਾ ੜ ਮਿ	ਸ — ਵ ਜੀ	ਰ — ੜ ਵਾ
ਮ — — ਧਾ ੜ ੜ	ਮ ਸ ਸ ਈ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ੜ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ੜ ੜ
ਸ — — ਹਰਿ ਪੁ ਭਿ	ਮ ਰ ਠਾ ੜ	ਮ — ਕੁ ਰਿ	ਮ ਪ — ਕਾ ਜੁ ਰ	— — ਚਾ ੜ	— — ਦਿਆ ੜ
ਸ — — ਹਰਿ ਪੁ ਭਿ	ਗ ਰ ਠਾ ੜ	ਮ ਗ ਕੁ ਰਿ	ਮ ਪ — ਕਾ ਜੁ ਰ	— — ਚਾ ਦਿਆ	— — ਧ ਨ
ਮ ਰ ਰ — ਹਿ ਰ ਏ	ਮ — ਨਾ ੜ	ਪ — ਮਿ ਵਿ	ਮਪ (ਗਾ)ੜ ੜ ੜ	ਮ ਗ ਸੀ ੜ	ਰ — ੜ ੜ
ਰ — — ੜ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ਜ ਨੁ	ਪ — — ਨਾ ਨ ਕੁ	ਮ — ਬੋ ੜ	ਪ ਮ ਲੈ ੜ
ਕੁ — ਰ ਚਉ ੜ ਥੀ	ਸ — ਲਾ ਵੇ	ਰ — ਹ ਰਿ	ਨੁ — — ਪਾ ੜ ਦਿਆ	ਸ — ਪੁ ਭੁ	ਰ — ਅ ਵਿ
ਮ — — ਨਾ ੜ ੜ	ਮ ਸ ਸ ਸੀ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ੜ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ੜ ੜ
ਪ — — ਵਾਹਿ ਗੁ ਰੂ	ਮ — ਜੀ ੜ	ਪ ਮ ਕਾ ੜ	ਗੁ — ਰ ਖਾ ੜ ਲ	ਸ — ਸਾ ੜ	ਰ — ਸਿ ਰੀ
ਨੁ — — ਵਾਹਿ ਗੁ ਰੂ	ਸ — ਜੀ ੜ	ਰ — ਕੀ ੜ	ਮ — — ਫ ਤੇ ੜ	ਮ ਸ ਸ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ
ਸ — — ੜ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ਹ ਰਿ	ਨੁ — ਰ ਚਉ ਥ ਤੀ	ਸ — ਲਾ ੜ	— — ਵ ੜ
ਸ ੜ					

