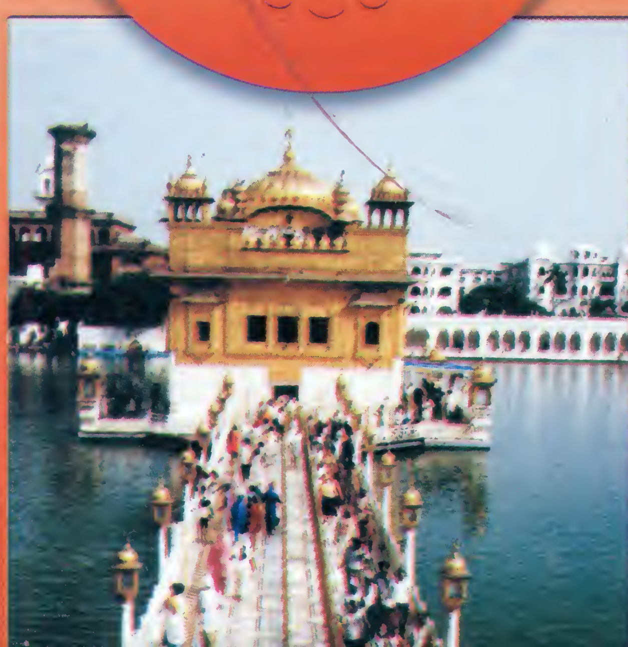
Sikh Musicology

SRI GURU GRANTH SAHIB AND HYMNS OF THE HUMAN SPIRIT

GURNAM SINGH



SIKH MUSICOLOGY

Sri Guru Granth Sahib and Hymns of the Human Spirit

Sikh Musicology

Sri Guru Granth Sahib and Hymns of the Human Spirit

GURNAM SINGH

KANISHKA PUBLISHERS, DISTRIBUTORS
NEW DELHI-110 002

KANISHKA PUBLISHERS, DISTRIBUTORS
4697/5-21 A, Ansari Road, Daryaganj
New Delhi-110 002
Phones : 2327 0497, 2328 8285
Fax : 011-2328 8285
E-mail: kanishka_publishing@yahoo.co.in

Edition-2009
© Gurnam Singh

PRINTED IN INDIA

Published by Madan Sachdeva for Kanishka Publishers, Distributors, 4697/5-21A, Ansari Road, Daryaganj, New Delhi-110 002, Typeset by Sunshine Graphics, Delhi, and Printed at Rajdhani Printers, Delhi.

PREFACE

The ancient and comprehensive form of the Indian tradition of spiritual music is a unique asset in the domain of world of music. The systems of folk, classical and spiritual music developed their respective rich traditions in the main stream of Indian music. An unending interaction of their mutual exchange has its own independent existence. Although the musicologists failed to make any substantive effort in synchronising different forms of Hindustani and Karnataki music patterns till 13th centrury, yet the message of saint and bhagat poets of southern India reached every house on the wings of the melodies of music. The traditions of Kirtan found great acceptability in North and South at the hands of Vairagis and Saint devotees of Sarguna and Nirguna faiths of Ramanuja sect. Experimentation in several forms of music is available in the spiritual music of Guru Nanank Sahib's times and prior to him also, but in no religious philosophy it has any distinct identity established according to specified musicological norms. In Sikhism, all the Gurus made *Shabad Kirtan* an integral part of the Sikh way of life by endowing it with a distinct identity. Sikh music in its current traditional form is known as *Gurmat Sangeet*. The elevation of Guru Granth Sahib as an embodiment of *Guru* and the musicological format of the holy scripture deserve a special mention in this context. The compilation of the whole Bani in different raagas, raaga-forms, music-signs and a number of music directives, is a unique example on the world music scenario. This endeavour is not confined to the written word only. The practical Kirtan performances made on different occasions in the form of Kirtan Chaukis have infused life in to this form of music. This practical music tradition based on the tenets, enshrined in the Sri Guru Granth Sahib, has a musicology of its own, identifiable as *Sikh Musicology*. Till date, Sikh Music (Gurmat Sangeet) has not been able to create a niche in the Indian and World music as an independent branch of Musicology whereas it has all the fundamental characteristics of a full-fledged musicological system in its comprehensive theoretical and practical perspective. Music has a multi-dimentional role to play in Sikhism. Beside the Raagas and Kirtan Chauki tradition of Shabad Kirtan, it also encompasses the *Dhadi* tradition, Var-singing and folk style Kirtan traditions (*Vaariaan da Kirtan*,

Jottian da Kirtan etc.) based on folk music. Here we shall discuss only the Guru Granth Sahib-based central and fundamental music lore of the Sikh music. A study of this tradition is possible under Sikh musicology from different angles viz. theoretical, historical, formative and analytical.

This book is an endeavour to make an elaborate study of the Raaga system of Sri Guru Granth Sahib in view of the Sikh Musicology. There is a great background of various movements of Indian music prior to Guru Nanak Dev ji. The classical music tradition of Indian music and different traditions of spiritual music (Bhakti Sangeet of Bhakti movement, Kirtan traditions, Sufi music etc.) deserve special mention, Sarguna (existential) and Nirguna (formless) Kirtan traditions relating to the Bhakti movement existed before the Gurus period. In particular, the Raga-governed Bani (Divine recitation) of *Nirgunite* saint poets was in vogue before Guru Nanak Sahib. The Guru beside employing several poetic devices, also established a tradition of Sikh music (Gurmat Sangeet) by assimilating specific musical devices and a good variety of Indian musical traditions. The Raaga was accorded a place of central importance in the musicology of this tradition. The introduction of Sikh music in practice and establishment of Sikh musicology based on Shri Guru Granth Sahib is a remarkable and laudable contribution in this context. Sikh music was a contemporary tradition of the Mughal period of Hindustani music, known as golden age of music of this period, which exists even today. The Raagas prevailed in both the traditions but due to the difference of spiritual and artistic purposiveness, a lot of difference in the forms of singing also came to the forefront. And it was due to this that Sikh music came to be established in its original form. This Raaga tradition found place in the *Rababi Kirtankaras* and the Sikh devotees of the Guru period.

The Kirtaniakaras of the abode of Guru kept the traditional forms of Raagas intact by keeping themselves immune from the changes that affected Shudh Thaat from Kafi scale's notes into Bilawal scale's notes though in 1850 A.D. and the controversies over Raagas and Raginis. With the passage of time, these forms got deviated from the Raagas of Indian music and a vast Raaga-based treasure of Shabad Kirtan compositions remained in vogue which contributed to the popularisation of several forms of Raagas. Sixty two Raagas of Sri Guru Granth Sahib, Raagas from the Dasam Granth and more than 253 Raagas in Sarb Loh Granth are an ample evidence of a great tradition of Raagas relating to the Sikhism. In 1991, Sant Sucha Singh of Jawaddi Taksal, Ludhiana, Punjab constituted a *Raaga Nirnayak Committee* under the stewardship of Sangeet Martand Pandit Dalip Chander Bedi. This committee determined the original Raagas of Shri Guru Granth Sahib in their authentic form. Thus, the following sources of the Raaga system of the Sikh musicology came into limelight.

1. Practical Raaga forms in vogue, travelling down the generations in Gurmat Sangeet tradition.
2. The Raaga forms mentioned in the Gurus' contemporary books on Indian Music.
3. The Raaga forms as propounded by different scholars of Sikh Music in various books.

4. The Raaga forms in the musical notations of the *Raagis, Rababis and other Sikh Kirtankaras*.
5. The forms prevalent in the contemporary Indian Classical music.
6. Raaga forms determined by the *Raaga Nirnayak Committee*.

It was on the basis of the above sources that the author has composed all his musical creations based on the Raagas of Guru Granth Sahib which have been prescribed in this book. Apart from the 31 Raagas and 31 Raaga-forms of Sri Guru Granth Sahib, these compositions have been sung in original style of the Sikh music tradition. Besides, there is an accompaniment of Sikh Music stringed instruments with the Shabad Kirtan. *The Gramophone Company of India Pvt. Ltd. (RPG-HMV)* has launched these musical compositions in the form of 10 Audio Cassettes and 6 C.D.s into the horizon of music. Shiromani Gurdwara Prabandhak Committee, Amritsar, a premier Sikh institution has described this accomplishment as unprecedented in Sikh history and the world of music. The main motive behind preparing these compositions in music notation and the following digital recording is to establish the identity of Sikh musicology in a distinct manner. Certainly, the music researchers will be able to enrich themselves with the latent secrets of Sikh musicology from this herculean task, and for the students of music it will prove to be a great source of inspiration and learning . This is a humble attempt to identify the great as well as rare Gurmat Sangeet traditions of Sikh Music for the sagacious judgement of the music-loving readers and scholars.

GURNAM SINGH (Dr.)
Head, Dept. of Music,
Punjabi University,
Patiala,
Punjab, INDIA.

ACKNOWLEDGEMENT

It is an herculean task to describe the divineness which is the quintessence of Sri Guru Granth Sahib. My whole being bows before the Ultimate for providing me the strength, mettle and idea to take up the arduous task of writing this book.

I feel incalculably indebted to the musicians, scholars, kirtankars and my hon'rable sangeet gurus who remained an unabated source of inspiration throughout the whole effort of doing this book.

My family deserves special thanks for sparing their special moments and full co-operation that proved to be of immense help for the completion of this work.

My friends and students extended their unstinted and selfless help to see this onerous exercise shaping into a book.

I shall always remember with gratitude the visionary attitude of The Gramophone Co. of India Ltd. (RPG-HMV) doing me proud by recording the musicological portion of the book in the form of ten audio cassettes and six C.D.s.

CONTENTS

	Preface	*v*
	Acknowledgement	*ix*
	Bani Signs & Music Signs	*xiii*
	Sikh Musicology	1
1.	Siree / सिरी	27
2.	Maajh / माझ	31
3.	Gaorhee / गउड़ी	35
4.	Gaorhee Guaareree / गउड़ी गुआरेरी	39
5.	Gaorhee Dakhnhee / गउड़ी दखणी	43
6.	Gaorhee Chetee / गउड़ी चेती	47
7.	Gaorhee Bairaaganh / गउड़ी बैरागणि	51
8.	Gaorhee Poorbee Deepkee / गउड़ी पूरबी दीपकी	55
9.	Gaorhee Poorbee / गउड़ी पूरबी	59
10.	Gaorhee Deepkee / गउड़ी दीपकी	63
11.	Gaorhee Maalwa / गउड़ी मालवा	67
12.	Gaorhee Maalaa / गउड़ी माला	71
13.	Gaorhee Maajh / गउड़ी माझ	75
14.	Gaorhee Sorathh / गउड़ी सोरठि	79
15.	Aasaa / आसा	83
16.	Aasaawaree / आसावरी	87
17.	Aasaawaree Sudhang आसावरी सुधंग	91
18.	Aasaa Kaafee / आसा काफी	95
19.	Goojree / गूजरी	99
20.	Devgandhaaree / देवगंधारी	103
21.	Devgandhaar / देवगंधार	107
22.	Bihaagrhaa / बिहागड़ा	111
23.	Wadhans / वडहंस	115

24.	Wadhans Dakhnhee / वडहंस दखणी	119
25.	Sorath / सोरठि	123
26.	Dhanaasree / धनासरी	127
27.	Jaitsree / जैतसरी	131
28.	Todee / टोडी	135
29.	Bairaarhee / बैराड़ी	139
30.	Tilang / तिलंग	143
31.	Tilang Kaafee / तिलंग काफी	147
32.	Soohee / सूही	151
33.	Soohee Kaafee / सूही काफी	155
34.	Soohee Lalit / सूही ललित	159
35.	Bilaawal / बिलावल	163
36.	Bilaawal Dakhnhee / बिलावल दखणी	167
37.	Bilaawal Mangal / बिलावल मंगल	171
38.	Gond / गोंड	175
39.	Bilaawal Gond / बिलावल गोंड	179
40.	Raamkalee / रामकली	183
41.	Raamkalee Dakhnhee / रामकली दखणी	187
42.	Nat Naaraain / नट नाराइन	193
43.	Nat / नट	197
44.	Maaleegaorhaa / माली गउड़ा	203
45.	Maaroo / मारू	207
46.	Maaroo Kaafee / मारू काफी	211
47.	Maaroo Dakhnhee / मारू दखणी	215
48.	Tookhaaree / तुखारी	219
49.	Kedaaraa / केदारा	223
50.	Bhairao / भैरउ	227
51.	Basant / बसंत	231
52.	Basant Hindol / बसंत हिण्डोल	235
53.	Saarang / सारंग	239
54.	Malaar / मलार	243
55.	Kaanrhaa / कानड़ा	247
56.	Kaliaan / कलिआन	251
57.	Kaliaan Bhopaalee / कलिआन भोपाली	255
58.	Prabhaatee / प्रभाती	259
59.	Prabhaatee Bibhaas / प्रभाती बिभास	263
60.	Bibhaas Prabhaatee / बिभास प्रभाती	269
61.	Prabhaatee Dakhnhee / प्रभाती दखणी	273
62.	Jaijaawantee / जैजावंती	277
	Taala (Used in the Book)	281
	Appendix-I	283
	Appendix-II	285

IMPORTANT GURBANI SIGNS USED IN THE BOOK

Mahalaa 1	:	Sri Guru Nanak Dev Ji
Mahalaa 4	:	Sri Guru Ramdas Ji
Mahalaa 5	:	Sri Guru Arjan Dev Ji
Mahalaa 9	:	Sri Guru Teg Bahadur Ji
Rahaao	:	Sathaaee
Ank/Digit	:	Antraa (1,2,3 etc.)

IMPORTANT MUSIC SIGNS USED IN THE BOOK

(Based on Bhatkhande Music Notation System)

Shudha Swaras	Sa ***S***	Re ***R***	Ga ***G***	Ma ***M***	Pa ***P***	Dha ***D***	Ni ***N***

Vikrit Swaras	Re (Komal) ***r***	Ga (Komal) ***g***	Ma (Teever) ***m***
	Dha (Komal) ***d***	Ni (Komal) ***n***	

Octave	Middle octave	:	***S, R, G, M etc.***
	Lower octave	:	$\underset{\cdot}{N}$, $\underset{\cdot}{D}$, $\underset{\cdot}{P}$, $\underset{\cdot}{M}$ ***etc.***
	Upper octave	:	$\dot{S}$, $\dot{R}$, $\dot{G}$, $\dot{M}$ ***etc.***

Tala Signs	Tala Bol:		***Dha, Dhin, Tirkit, Kat, Ta etc.***
	Sam	:	***X***
	Khali	:	***0***
	Tali	:	***2, 3, 4 etc.***

* The English Transliteration of Sri Guru Granth Sahib contained in the book has been drawn from *Sri Guru Granth Sahib (English)* published by Pritam Singh Chahil, 22 Vasant Marg, Vasant Vihar, New Delhi 57.
* The Hindi Transliteration of Sri Guru Granth Sahib contained in the book has been drawn from *Sri Guru Granth Sahib (Hindi)*, Gurdev Kaur, G.S. Anand (Dr.), Punjabi University, Patiala.

SIKH MUSICOLOGY

Gurmat Sangeet is a unique musical tradition of the centuries old Sikh religion which was established and preached by all the Sikh Gurus, right from Guru Nanak Sahib, the founder of Sikhism. Under Gurmat Sangeet, the divine message is communicated through Shabad Kirtan. In Sikhism Shabad Kirtan has been made an inseparable part of the Sikh way of life. *Kirtan Chauki* tradition is in vogue in the Gurudwaras for centuries and Kirtan tradition in practice on special occasions of Sikhs is an extended form of this tradition. This practical Kirtan tradition is in accordance with the *Shabad Guru* of Sri Guru Granth Sahib.

The Bani of Sri Guru Granth Sahib, written and indexed according to the prescribed Raagas, singing forms, music signs, headings and the other guidelines issued in the Bani, creates original and specific musicology. Scientific approach to music can help in recognising more explicitly the Music tradition according to Sri Guru Granth Sahib.

The system of music, enshrined in the Holy Sri Guru Granth Sahib is exactly in accordance with the musical tenets established by the Gurus. What came to be known as *Gur Shabad Kirtan* is a unique confluence of Shabad and Kirtan propounded by the founder of Sikhism, Guru Nanak Sahib with the help of divine music emanating from Bhai Mardana's *Rabab*. This emerged as a unique system in the Indian and world music tradition. In Bani *Gur Shabad Kirtan* has been assigned a very prominent status as stated in the following couplet.

Kaljug meh Keertan Pardhaanaa.
Gurmukh Japee-ai Laa-e Dhiaanaa.[1]

Har Keerat Kaljug pad uttam har paaiai satgur maajhaa.[2]

Sri Guru Granth Sahib contains Bani of the Gurus in addition to the Bani of contemporary and earlier Saints and Bhagats. The classification of Bani according to Raagas makes it clear that the Bani is written in accordance with a particular system as conceived by Guru Arjan Dev Ji, the fifth Guru while compiling and editing Sri Guru Granth Sahib. Beside the Raagas, different classical and folk singing styles, Rahaao and other music signs are those elements of Gurmat music system which always remain active due to their original musical characteristics and for the presentation of Shabad Kirtan. Bani under Shabad Kirtan is to be sung according to the prescribed raagas, raaga forms, singing styles, music signs, Rahaao, Ank (digit) etc. Different music elements which discipline Shabad Kirtan can be known by an independent systematic discussion about them and its functional aspect may become more clear by systematic thought.

---

1. **Sri Guru Granth Sahib**, Page 1075.
2. ***Ibid.***, Page 697.

सिख म्यूज़िकालोजी

गुरमति संगीत शताब्दियों पुरातन सिख धर्म की अद्वितीय संगीत परम्परा है जिसे श्री गुरु नानक देव जी से लेकर समस्त गुरु साहिबान ने मर्यादित स्वरूप में प्रचारित किया। गुरमति संगीत के अंतर्गत शब्द कीर्तन के माध्यम से दिव्य संदेश को संचरित किया। सिख धर्म में शब्द कीर्तन को मर्यादित रूप से सिख जीवन शैली का अभिन्न अंग बनाया गया है। सदियों से गुरुद्वारों में प्रचलित कीर्तन चौकी मर्यादा तथा सिखी जीवन के विशिष्ट अवसरों पर प्रचलित कीर्तन परम्परा एक विशाल स्वरूप में प्रकट होती है। यह व्यावहारिक कीर्तन परम्परा श्री गुरु ग्रंथ साहिब के संगीत विधान के अनुसार है।

श्री गुरु ग्रंथ साहिब की वाणी को जहां रागों व गायन शैलियों द्वारा विशिष्ट कीर्तन परम्परा के रूप में अंकित किया गया है, वहीं वाणी के विभिन्न फ़रमान, सांगीतिक संकेत तथा शीर्षक गुरमति संगीत के मौलिक सांगीतिक प्रबंध का सृजन कर रहे हैं। श्री गुरु ग्रंथ साहिब के गुरमति सिद्धांतों पर आधारित इस संगीत परम्परा के मौलिक विधान को संगीत वैज्ञानिक विधि द्वारा अधिक सार्थक रूप में पहचाना जा सकता है।

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में वर्णित संगीत प्रबन्ध गुरु साहिबान द्वारा प्रतिपादित सिद्धांतों के अनुसार है। सिख धर्म के संस्थापक श्री गुरु नानक देव जी ने भाई मरदाना की रबाब के अलौकिक संगीत में शब्द तथा कीर्तन का जो विलक्षण सुमिश्रण किया वहीं भारतीय व विश्वसंगीत में *गुरशब्द कीर्तन* की एक मौलिक पद्धति के रूप में प्रकट हुआ। वाणी में गुरशब्द कीर्तन को प्रमुख स्थान प्रदान किया गया है:

कलजुग महि कीरतनु परधाना।। गुरमुखि जपीऐ लाए धिआना।।[1]
हरि कीरति कलजुगि पदु ऊतमु हरि पाईऐ सतिगुर माझा।।[2]

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में गुरु साहिबान की वाणी के इलावा इनसे पूर्वकालीन तथा समकालीन संतों भक्तों की वाणी को दर्ज किया गया है। इस वाणी को पंचम गुरु श्री गुरु अर्जुन देव जी द्वारा श्री गुरु ग्रंथ साहिब के संकलन तथा संपादन प्रक्रिया अधीन विशेष संगीत विधान में निबद्ध किया गया है जो रागों के अनुसार वाणी–वर्गीकरण से प्रत्यक्ष है। रागों के इलावा विभिन्न शास्त्रीय तथा लोक गायन शैलियों, रहाउ, अंक आदि सांगीतिक संकेत गुरमति संगीत विधान के वे तत्त्व हैं जो शब्द कीर्तन की प्रस्तुति हेतु अपने मौलिक सांगीतिक गुणों द्वारा कार्यशील रहते हैं। शब्द कीर्तन के अंतर्गत किसी वाणी रचना का प्रस्तुतिकरण निर्धारित रागों, राग प्रकारों, गायन शैलियों, सांगीतिक संकेतों तथा रहाउ, अंक इत्यादि निर्देशों के अनुशासन अधीन ही किया जाता है। शब्द कीर्तन को अनुशासित करने वाले इन विभिन्न

1. ***श्री गुरु ग्रंथ साहिब***, पृष्ठ 1075
2. ***वही***, पृष्ठ 697.

The Raaga: The whole Bani of the holy Sri Guru Granth Sahib has been classified under 31 Raagas and 31 different Raaga forms (Parkaars) thus making a total of 62 (See Appendix-1). Raaga markings on Gurbani as heading is a clear indication for singing any piece of Gurbani according to the prescribed Raaga and that has been ordained in Sikh tradition as fundamental Importance of Raagas has been stated as follows:

> *Sabhnaan raagaan wich so bhalla bhaaee jit wasiaa man aaee.*[1]
> *Dhan su raag surangrhe aalaapat sabh tikh jaae.*[2]
> *Gunh govind gaavah sabh harijan raag ratan rasnaa aalaap.*[3]

Under Gurmat Sangeet tradition, Raagas are in propagation with their original melodic forms . Sikh musicians uninfluenced by the changes in Shudh Thaat notes as Bilawal scales from Kafi Scale, kept the traditional purity of Gurmat Sangeet in practical form. As a sequel, a tradition which is more than 500 years old, is in existence as a Sikh Musical tradition. These original Raaga forms of Gurmat Sangeet are a unique contribution to Indian Music's Raaga tradition.

These Raagas (31 Main and 31 Raaga forms) are *Shudh*[4] Chhayalag[5] (admixture of two Raagas or including the melodic reflection of any other Raaga) and *Sankeeran*[6] (combination of more than two Raagas). Originality of seasonal[7] and regional[8] Raagas under *'Raag* forms is another important feature of Gurmat Sangeet System. With a view to disseminate the divine message to the people, Guru Nanak Sahib toured different places. These travels of Guru Nanak are popularly known as Udasis. During these long travellings (udasis) Guru Nanak Sahib used Raagas belonging to local tradition to propagate his message, of which the Deccani Raaga[9] tradition deserves a special mention. *Dakhani* in word in the Sri Guru Granth Sahib indicates about the southeren Music system. In Gurbani, the Raaga Dhyana[10] of some Raagas have been given with a view to express the nature of different Raagas in their spiritual context accroding to the Gurmat.

---

1. **Sri Guru Granth Sahib**, Page 1423.
2. ***Ibid.***, Page 958.
3. ***Ibid.***, Page 821.
4. **Siree, Maajh, Gaorhee, Aasaa, Dhanaasree, Soohee, Maaroo, Tookharee, Parbhaatee etc.**
5. **Nine Raaga forms of Gaorhee and Aasaa Kaafee, Tilang Kafee, Soohee Lalit, Bilawal Mangal, Parbhatee Bibhaas etc.**
6. **Gaorhee Poorbee Deepkee.**
7. **Malhaar, Basant etc.**
8. **Maajh, Aasaa, Tookharee etc.**
9. **Gaorhee Dakhnee, Wadhans Dakhnee, Bilwal Dakhnee, Raamkalee Dakhnee, Maaroo Dakhnee, Parbhatee Dakhnee.**
10. **Sri Guru Granth Sahib,** Page 83, 311, 585, 791, 849, 950, 1027, 1285, 1419, 1425 etc.

सांगीतिक तत्त्वों की सम्पूर्ण कार्य प्रक्रिया जानने के लिए इनका क्रमिक स्वतंत्र अध्ययन अनिवार्य है जिससे इसकी कार्य प्रकिया नियमित रूप में स्पष्ट होती है।

राग : श्री गुरु ग्रंथ साहिब की सम्पूर्ण वाणी को मुख्यत: 31 रागों के अंतर्गत वर्गीकृत करते हुए विभिन्न 31 अन्य राग प्रकारों (कुल 62 रागों) का प्रयोग हुआ है। वाणी के ऊपर शीर्षक रूप में सम्बन्धित राग का उल्लेख व अंकन सम्बन्धित वाणी को निर्धारित रागों में गायन करने का स्पष्ट निर्देश है जो सिख मर्यादा में मूल रूप में स्वीकार किया गया है। रागों से सम्बन्धित गुरुवाणी के फ़रमान हैं:

सभनां रागां विचि सो भला भाई जितु वसिआ मनि आइ।।[1]
धंनु सु राग सुरंगड़े आलापत सभ तिख जाइ।।[2]
गुण गोविंद गावहु. सभ हरि जन राग रतन रसना आलाप।।[3]

गुरमति संगीत परम्परा के अंतर्गत श्री गुरु ग्रंथ साहिब में दर्ज रागों के मौलिक सांगीतिक स्वरूप प्रचार में हैं। भारतीय संगीत में शुद्ध थाट के काफी से बिलावल की स्वरावली में परिवर्तन से स्वयं को निर्लिप्त रहते हुए, सिख कीर्तनकारों ने गुरमति संगीत के रागों के स्वरूपों की परम्परागत मौलिकता को व्यावहारिक रूप में अक्षुण्ण बनाये रखा। फलस्वरूप पांच सौ वर्षों से अधिक प्राचीन यह राग परम्परा सिख संगीत में प्रचारित हो रहा है। यह स्वरूप गुरमति संगीत के मौलिक राग स्वरूप तो है ही, भारतीय संगीत की राग परम्परा के लिए यह बहुमूल्य योगदान है।

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अंकित 31 मुख्य राग तथा 31 राग प्रकारों को शुद्ध,[4] छायालग[5] (दो या दो से अधिक रागों का मिश्रण अथवा वह राग जिसमें किसी दूसरे राग की छाया हो) तथा संकीर्ण[6] (दो से अधिक रागों का सुमिश्रण) प्रकृति के रागों के रूप में पहचाना जा सकता है। इनमें ऋतुकालीन[7] तथा क्षेत्रीय मूल[8] के राग गुरमति संगीत की एक अन्य विशेषता है। श्री गुरु नानक देव जी की इस दैवी वाणी को जन–साधारण तक पहुंचाने हेतु विभिन्न स्थानों का भ्रमण किया जिन्हें चार उदासियों के रूप में जाना जाता है। इन उदासियों के दौरान विभिन्न संस्कृतियों में अपने संदेश को संचरित करने के लिए उन्होंने विभिन्न क्षेत्रीय सांगीतिक परम्पराओं के रागों का प्रयोग, वाणी के कीर्तन रूप में किया, जिनमें दक्षिणी रागों[9] के विभिन्न प्रकार विशेष हैं। श्री गुरु ग्रंथ साहिब में *दखणी* शब्द का प्रयोग दक्षिणी संगीत पद्धति का द्योतक है। गुरवाणी में गुरमति के अनुसार कुछ रागों के अध्यात्मक परिप्रेक्ष्य व उनकी प्रकृति प्रकट करने हेतु राग ध्यान[10] भी दर्शाये गए हैं।

---

1. ***श्री गुरु ग्रंथ साहिब,*** पृष्ठ 1423
2. ***वही,*** पृष्ठ 958.
3. ***वही,*** पृष्ठ 821.
4. सिरी. माझ, गउड़ी, आसा, धनासरी, सूही, मारु, तुखारी, प्रभाती आदि।
5. गउड़ी के 9 प्रकार व आसा काफी, तिलंग काफी, सूही ललित, बिलावल मंगल, प्रभाती बिभास इत्यादि।
6. गउड़ी पूरबी दीपकी।
7. मल्हार, बसंत।
8. माझ, आसा, तुखारी आदि।
9. गउड़ी दखणी, वडहंस दखणी, बिलावल दखणी, रामकली दखणी, मारु दखणी व प्रभाती दखणी।
10. ***श्री गुरु ग्रंथ साहिब,*** पृष्ठ 83, 311, 585, 791, 849, 950, 1087, 1285, 1419, 1425 आदि

Singing Styles: Bani has different headings on it alongwith Raagas such as *Ashtpadian, Chaupade, Ghorian, Alahunian, Vaar* etc. in Sri Guru Granth Sahib. Under the *Bani arrangement* these forms not only assume poetical forms but specific singing styles and music forms also which have a particular technique. The Gurus have not only used different classical and folk music forms in Bani but these have also been used in conformity with Gurmat musical System which is based on elements of music like Raaga, Rahaao, Ank and other musical signes. Under this system, classical musical forms have been liberated from the rigorous discipline of the art of music and given it a equipoise (Sehaj) by conforming it to the spirit of Sikh musical system. Similarly spontaneous freedom of folk musical forms has been given the specific discipline of *Gurmat Sangeet.*

Sri Guru Granth Sahib contains *Ashtpadi* and *Partal* of classical music and *Vaar, Chhand, Ghorian* and *Alahunian* of folk music. *Vaar* (ballad) singing style has a special place in the folk music. In Sri Guru Granth Sahib different *vaars* under different Raagas have been given a heading of traditional folk musical tunes.

Ank (Digit): In Sri Guru Granth Sahib, the digits have been marked at different places viz. ੧,੨,੩,੪ etc. as Ank. In addition to the signs like *Rahaao,* Bani has been divided through different digits. The line ending with digits (Ank) in a Shabad, provide serial to a Shabad Unit. While being helpful in its systematic presentation it also helps in understanding its meanings. In the presentation of *Shabad Kirtan*, Rahaao which contains the central idea of the shabad is to be sung as *Sthaaee* in the beginning and after every Antra to make the spirit of the Shabad more explicit. The lines containing different similies, illustrations and reasoning etc. are also directed through different digits (Ank). These have to be sung in the form of *Antras.*

Rahaao: Under the *Gur Shabad Kirtan* tradition, *Rahaao* has a central and important place. In Rahaao the shabad has its central idea which is to get activated as a centripetal force in the presentation of the Shabad. Literally, *Rahaao* indicates *pause, rest or be stable.*[1] In the medieval period system, *Prabandha* and *Dhrupad* singing style has one element, that *Dhruv* which is known as *Achal.* Other name of Dhruv is *Rahaao* which has been used for singing of Bani. Medieval saints and bhagats poets have also used Dhruv or 'tek' for Rahaao' in their literary creations. In their works the first couplet is of Tek or *Rahaao,* which in Gurbani, Rahaao while follows the first line or couplet of the Shabad with the mark *Rahaao*. The particular digits are

1. **Sahitya Kosh Paribhashik Shabddawali**, Page 871.

गायन शैलियां : श्री गुरु ग्रंथ साहिब की वाणी में रागों के साथ–साथ विभिन्न वाणी–रूप भी शीर्षक रूप में अंकित हैं जैसे *अष्टपदी, चउपदे, घोड़ीआं, अलाहुणीआं, वारां* इत्यादि। वाणी विधान के अंतर्गत यह वाणी रूप केवल काव्य स्वरूप में ही नहीं बल्कि इनके विशेष गायन रूप भी है जिनका विशिष्ट विधान है। गुरु साहिबान ने गायन की सनातनी (शास्त्रीय) तथा देसी (लोक सांगीतिक) परम्परा में प्रचलित विभिन्न गायन शैलियों का प्रयोग वाणी के लिए किया है। परन्तु इनको राग, रहाउ, अंक जैसे सांगीतिक संकेतों से निर्मित गुरमति संगीत विधान के अनुसार बनाया गया है। प्रस्तुत विधान में शास्त्रीय संगीत के गायन रूपों को उनके कलात्मक कठोर अनुशासन से रहित करके सहज रूप प्रदान किया गया है। इसी तरह लोक संगीत की गायन शैलियों की उच्छृंखलता को भी गुरमति संगीत विधान द्वारा सहज अनुशासन में निबद्ध किया गया है।

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अष्टपदी तथा पड़ताल शास्त्रीय अंग की तथा वार, छंद, घोड़ीआं, अलाहुणीआं इत्यादि लोक अंग की गायन शैलियां हैं। लोक अंग की गायन शैलियों में वार गायन शैली का विशेष महत्त्व है। श्री गुरु ग्रंथ साहिब में विभिन्न रागों के अधीन अंकित विभिन्न वारों के ऊपर लोक वारों की परम्परागत वार धुनियों के शीर्षक गायन–निर्देश के रूप में अंकित हैं।

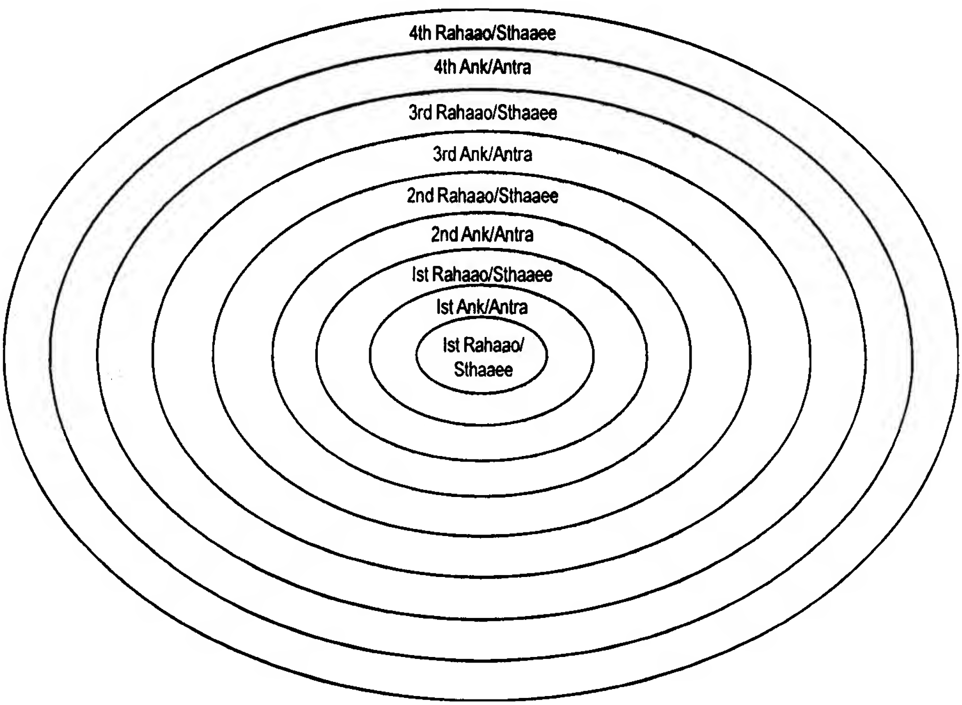
अंक : श्री गुरु ग्रंथ साहिब की विभिन्न वाणी रचनाओं में १, २, ३, ४ आदि *अंक* लिखित रूप में अंकित हैं। वाणी को रहाउ व अन्य संकेतों के इलावा इन अंकों द्वारा विभाजित किया गया है। शब्द में रहाउ की तुक (पंक्ति) को छोड़कर शेष सभी तुकों की समाप्ति पर दर्ज अंक, शब्द में निहित भावों को क्रमरूप में प्रस्तुत करने में सहायक होते हैं। शब्द कीर्तन की प्रस्तुति में अंक वस्तुत: विभिन्न अंतरों के सूचक हैं। रहाउ जिसमें शब्द का केन्द्रीय भाव समाया होता है, की पंक्ति का गायन शब्द के प्रारंभ में, स्थाई के रूप में किया जाता है। अंतरों के लिए १, २, ३, ४ आदि अंक संकेत रूप में मौजूद हैं। शब्द के भावों को विभिन्न तर्कों, उक्तियों तथा विचारों द्वारा स्पष्ट किया जाता है। इन पंक्तियों को अंकों के द्वारा विभाजित किया जाता है जिसका गायन अंतरे के रूप में किया जाता है।

रहाउ : गुर शब्द कीर्तन मर्यादा के अंतर्गत शब्द गायन के प्रस्तुतिकरण में रहाउ का केन्द्रीय व महत्त्वपूर्ण स्थान है जिसमें शब्द का मूल भाव निहित रहता है और जिसे शब्द प्रस्तुति में केन्द्रीय शक्ति के रूप में कार्यशील होना है। रहाउ का शाब्दिक अर्थ है : *रहने की क्रिया, एक स्थान पर ठहरना, विश्रांति तथा स्थित*।[1] मध्यकाल में भारतीय संगीत में प्रचलित प्रबंध एवं ध्रुपद गायन शैली का एक धातु *ध्रुव* था जिसे *अचल* या *चिरस्थायी* कहा गया। *ध्रुव* का ही एक रूप *रहाउ* है जो वाणी रचना के गायन अधीन प्रयोग किया गया है। मध्यकालीन संतों तथा भक्त कवियों ने भी अपनी रचनाओं में रहाउ के लिए ध्रुव या टेक शब्द का प्रयोग किया है। उनकी रचनाओं में प्राय: प्रारम्भिक पंक्तियां टेक हैं परन्तु गुरवाणी में अधिकतर शब्द के पहले अंतरे के पश्चात् रहाउ की तुक आती है। रहाउ के संकेत के साथ अंतरों की

1. ***साहित्त कोश पारिभाषिक शब्दावली,*** (पंजाबी), पृष्ठ 871.

also found to indicate the number of *Rahaao*. In certain Shabads, 1 Rahaao (Ik Rahaao), 2 Rahaao (Do Rahaao)[1], 3 Rahaao (Tin Rahaao)[2], 4 Rahaao(Chaar Rahaao)[3] are also seen.

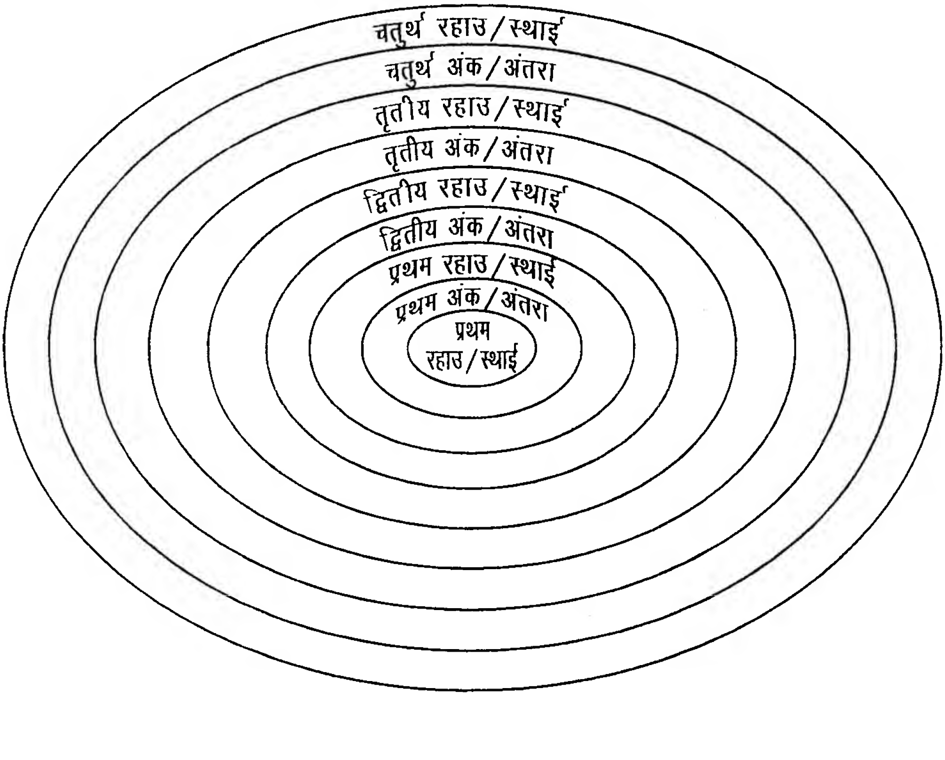
Under the Gurmat Sangeet Shabad Keertan, Rahaao is taken as *Sthaaee* and the tradition is to sing it repeatedly after every *Antra* because the *Rahaao* line has the central idea of the shabad and Antra line resolves the problem by giving arguments and evidence. When the problem is resolved and there is a change in thought the Rahaao line also undergoes a change. If a shabad has more than one *Rahaao* the second *Rahaao* line gets activated after the change in thought of the Shabad. The singing process of *Rahaao* in a Shabad is as follows:



1. **Sri Guru Granth Sahib**, Page 25-26.
2. ***Ibid.***, Page 154.
3. ***Ibid.***, Page 96-97, 899.

संख्या दर्शाने के लिए अंक मिलते हैं। कुछेक शब्द रचनाओं में रहाउ एक, रहाउ दो,[1] रहाउ तीन[2], रहाउ चार[3] भी दृष्टिगोचर होते हैं। शब्द में यदि एक से अधिक रहाउ हों तो द्वितीय रहाउ की तुक स्थाई के रूप में क्रियाशील होती है।

गुरमति संगीत विधान के अंतर्गत मर्यादा सहित शब्द कीर्तन गायन करने के लिए रहाउ की तुक को स्थाई मानकर प्रत्येक अंतरे के पश्चात् पुन: गायन करने की परम्परा है क्योंकि रहाउ की तुक में शब्द का केन्द्रीय भाव विद्यमान रहता है तथा अंतरों की तुकें विभिन्न उदाहराण सहित दलील व प्रमाण देती हुई, शब्द के भाव को स्पष्ट करती हैं, कई बार निहित भाव में परिवर्तन होने से रहाउ की तुक भी बदल जाती है। शब्द में रहाउ की गायन कार्यप्रक्रिया इस प्रकार है :



1. ***श्री गुरु ग्रंथ साहिब***, पृष्ठ 25-26.
2. ***वही***, पृष्ठ 154.
3. ***वही***, पृष्ठ 96–97, 899.

According to the prescribed recitation system, Rahaao in a Shabad through the repeated singing of its line is helpful in bringing forth the central idea and it confirms the idea and increases its intensity. Rahaao is the central force in a shabad which remains active in the inner texture of the Shabad.

Ghar: Under the Gurmat Sangeet system in addition to the above function of Rahaao it has other musical signs. In the Sri Guru Granth Sahib for the recitation of Gurmat Sangeet, the next musical sign is that of *Ghar*. It is written as *Ghar ek*, *Ghar do*, *Ghar Tin*. Total number of Ghars in Sri Guru Granth Sahib is seventeen. Scholars have different views about the concept of Ghar. According to Bhai Kahan Singh Nabha.[1] Ghar has two meanings : a *Tala*, a *Tala* or a kind of *Tal, swar* and kinds of *murchanna*..... According to Bahi Vir Singh, "There are three *grams* in musical instruments. Gram is constituted of *Ghar*. So *Ghars* are based on notes of these three Grams. Ghar indicates the prominent note of the Raaga being sung."[2] Majority of the music scholars take *Ghar* as *Tala*. This tradition of scholars seems to be influenced by Persian Tala system. In Persian Tala system, different Tala forms are addressed as *Ek Gah, Do Gah, Sih Gah*, and *Chahar Gah*[3]. Therefore, it is possible that the Gurus also used *Ghar* to indicate *Tala*. It is accepted under the Persian music tradition that Amir Khusro invented 17 taalas. These Talas are almost identical to Hindustani Talas and came to be used in India alongwith Persian names.[4] Majority of the scholars accept Ghar as *Tala* though Ghar is not more in vogue due to fixed scale and time difference. Even then under the Gurbani Musical system, Ghar is clearly indicated as a musical sign.

Jati: One heading *Jati* under Raaga Bilawal is indicated as *Bilawal Mahala ੧ Thiti Ghar ੧੦, Jati.*[5] Under Indian musical system it is used as *Jati*. It means stages of rest in continuous tempo. In this regard Bhai Kahan Singh Nabha writes, "Concept of Music is Jati.[6] Dr. Charan Singh wrote in Sri Guru Granth Bani Beura "Jat, Gat, Sath". All the three are combined functions (Kartab) of *Jorhi* (Tabla), while the right hand acts as *Gat*. When both hands are free and voice also comes out freely, it is called *Karkat*, means *sath*.[7] Similarly, *Jati* is related to playing *Gat* on *Jorhi* (Tabla).

---

1. **Gur Shabad Ratnakar Mahan Kosh**, Page 441.
2. **Guru Granth Kosh**, Page 302.
3. **Shabadarth Sri Guru Granth Sahib** (Pothi Pahli), Shiromini Gurudwara Prabhandhak Committee, Page 74.
4. **Nibandh Sangeet** Edi. Lakshmi Narain Garg, Page 557-558.
5. **Sri Guru Granth Sahib**, Page 838.
6. **Gur Shabad Ratnakaar Mahan Kosh**, Page 502.
7. Sahib Singh (Prof.), **Shri Guru Granth Sahib Darshan** (Pothi Six), Page 229.

शब्द में निर्धारित वाणी विधान अनुसार रहाउ की तुक का बार–बार गायन जहां एक ओर शब्द में निहित भावों को प्रकाशित करने में सहायक सिद्ध होता है वहीं भावों में सुदृढ़ता प्रदान करते हुए इनमें तीव्रतम वृद्धि भी करता है। रहाउ, शब्द की ऐसी संचालक शक्ति है जो शब्द की आंतरिक रचना में अपनी पूर्ण समर्थता सहित कार्यशील होती है।

घरु : गुरमति संगीत विधान के अंतर्गत रहाउ के उक्त प्रयोग के अतिरिक्त कुछ अन्य सांगीतिक संकेत भी प्रत्यक्ष होते हैं। श्री गुरु ग्रंथ साहिब में गुर शब्द कीर्तन के लिए एक अन्य सांगीतिक संकेत 'घरु' का है जो घरु एक, घरु दो, घरु तीन आदि रूप में अंकित मिलता है। श्री गुरु ग्रंथ साहिब में घरु की कुल संख्या 17 है। घरु सम्बन्धी विद्वानों में मतमतांतर पाया जाता है। सिख विद्वान भाई काहन सिंह नाभा के अनुसार घरु : *एक ताल और दूसरा स्वर तथा मूर्च्छना के भेद के कारण एक ही राग के सरगम प्रस्तार अनुसार गायन के प्रकार हैं*।[1] भाई वीर सिंह के अनुसार *वाद्यों के तीन ग्राम होते हैं, ग्राम घरु से बनता है। सो तीन ग्राम की स्वरावलियों के ठिकाने से घरु हैं*। घरु एक से अर्थ गायन किये जाने वाले राग की प्रमुख स्वर संख्या का संकेत है।[2] विद्वान बहुमत से घरु को ताल का समानार्थक स्वीकार करते हैं। इस मत का आधार ईरान ताल पद्धति प्रतीत होती हैं, जिसमें विभिन्न ताल स्वरूपों को एक गाह, दो गाह, सिह गाह तथा चुहार गाह इत्यादि से सम्बन्धित किया जाता है।[3] सम्भव है कि गुरु साहिबान ने भी गाह, जिसका अर्थ घरु है, को ताल दर्शाने के लिए प्रयोग किया हो। यह मत भी प्रचलित है कि फ़ारसी बहर की बुनियाद पर अमीर खुसरो ने 17 तालों का आविष्कार किया। यह ताल लगभग भारतीय तालों के समरूप ही हैं जो कि फ़ारसी संज्ञाओं से प्रचार में आये।[4] इसलिए स्पष्ट है कि विद्वानों ने बहुमत से घरु को ताल रूप में ही स्वीकार किया है यद्यपि इसका व्यावहारिक प्रचलन कालांतर तथा सप्तक की स्थिरता स्थापित हो जाने के कारण समाप्त हो चुका है तथापि वाणी में निहित संगीत विधान के अंतर्गत घरु सांगीतिक संकेत के रूप में प्रत्यक्ष है।

जति : श्री गुरु ग्रंथ साहिब में *जति* संज्ञा के बिलावल राग के अधीन एक अन्य शीर्षक अंकित है ***बिलावल महला १ थिति घरु १० जति***।[5] भारतीय संगीत में इसके लिए *यति* संज्ञा प्रचलित है जिसका अर्थ है निरंतर चाल में न्यास की अवस्थायें। इससे सम्बन्धित भाई काहन सिंह नाभा का कथन है कि संगीत की धारणा का नाम जति है।[6] डॉ० चरण सिंह ने श्री गुरु ग्रंथ बाणी ब्यूरो में लिखा है कि जति, गति, साथ ये तीनों जोड़ी (तबले) के करतब (क्रियायें) हैं जिस समय दायां हाथ गति का काम करे। दोनों हाथ की उंगलियां अक्षर पैदा करें तथा बायां हाथ खुले रूप में बजे तो उसे जति कहते हैं जब दोनों हाथ खुले काम करे तथा ध्वनि भी खुली निकले, जिसे करकट कहते हैं, उसे *साथ* संज्ञा भी देते हैं।[7] इस तरह जति का सम्बन्ध तबला वादन की गत से है।

---

1. ***गुरु शब्द रत्नाकर महान कोष,*** पृष्ठ 441
2. ***गुरु ग्रंथ कोष,*** पृष्ठ 302.
3. ***शब्दार्थ श्री गुरु ग्रंथ साहिब*** (पोथी पहली), शिरोमणि गुरुद्वारा प्रबन्धक कमेटी, अमृतसर, पृष्ठ 74.
4. ***निबन्ध संगीत,*** संपा. लक्ष्मी नारायण गर्ग, पृष्ठ 557–58.
5. ***श्री गुरु ग्रंथ साहिब,*** पृष्ठ 833.
6. ***गुरु शब्द रत्नाकर महान कोष,*** पृष्ठ 502.
7. साहिब सिंह (प्रो०), ***श्री गुरु ग्रंथ साहिब दर्शन,*** (छठी पोथी), पृष्ठ 229.

Above views make it clear that in medieval times, the *Band Bol* of Tabla were in vogue. Bhai Kahan Singh Nabha's view in this regard seems appropriate. Contemporary musicians define *Jati* as "when the right hand plays *Khulla Bol* on *Jorhi* and left hand plays on *Band Bol*, such a rhythmic process is called Jati. It is clear from the heading as mentioned in Sri Guru Granth Sahib that this hymn in **Raaga Bilawal** is to be sung in the modulation of **Ghar 10**, with the specific pauses in **Jati** style and the poetic form/singing style *is* ***Thiti***.

Dhunee/Dhuni: Out of 22 Vaaras included in the Sri Guru Granth Sahib, 9 have different Dhuni headings. These Dhuni signs indicate the special basis for singing tunes. The headings of *Dhunies* are as follows:

1. *Vaar maajh kee tathaa salok mahalaa ੧ malik mureed tathaa chandarharhaa sohee-e kee dhunee gaavnhee.*[1]
2. *Gaouri kee vaar mahalaa ੫ raa-e kamaaldee mojdee kee vaar dhun upar gavnhee.*[2]
3. *Aasaa mahalaa ੧ vaar salokaa naal salok bhee mahale pahile ke likhe tunde us raajai kee dhunee.*[3]
4. *Goojree kee vaar mahalaa ੩ Sikandar biraahim kee vaar kee dhunee gaavanhi.*[4]
5. *Wadhans kee vaar mahalaa ੪ Lalla behleemaa kee dhunee gaavnhee.*[5]
6. *Raamkalee kee vaar mahalaa ੩ Jodhe weerei poorbaanee kee dhunee.*[6]
7. *Saarang kee vaar mahalaa ੪ Raae mahime hasne kee dhunee.*[7]
8. *Vaar malhaar kee mahalaa ੧ Raanhe kailaas tathaa maalde kee dhuee.*[8]
9. *Kaanrhe kee vaar mahalaa ੪ Moose kee vaar kee dhunee.*[9]

Above Dhuni headings are the special features of ballad singing style sung for the heroic deeds of the warriors of Northern India. In addition to their importance for Gurbani, it has great significance for the Hindustani Music. These headings also provide a new formulation for the division of Indian Music into Hindustani and Karnatic systems. In the landscape of Northern Indian Music tradition, Punjab tradition emeges as a central source.

---

1. **Sri Guru Granth Sahib**, Page 137.
2. ***Ibid.***, Page 318.
3. ***Ibid.***, Page 462.
4. ***Ibid.***, Page 508.
5. ***Ibid.***, Page 585.
6. ***Ibid.***, Page 947.
7. ***Ibid.***, Page 1237.
8. ***Ibid.***, Page 1278.
9. ***Ibid.***, Page 1312.

उपर्युक्त विचारों से स्पष्ट है कि मध्यकाल में तबले के बंद बोलों का प्रचलन हो चुका था। भाई काहन सिंह नाभा का कथन इस सम्बन्ध में उचित प्रतीत होता है। वर्तमान संगीताचार्य *जति* को परिभाषित करते हुए कहते हैं कि तबले पर दायें हाथ से खुले बोल बजें तथा बायें हाथ से बंद बोल बजायें तो, यह प्रक्रिया *जति* है। इससे स्पष्ट होता है कि श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अंकित इस शीर्षक का अर्थ है कि ***राग बिलावल*** में प्रस्तुत शब्द का गायन **दसवें घरु** में विशिष्ट विश्रामों को ध्यान में रखते हुए ***थिति*** काव्यरूप/काव्यशैली में ***जति*** अंग से करना है।

धुनी/धुनि : श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अंकित 22 वारों में से 9 वारों पर भिन्न धुनि/धुनी शीर्षक संकेत अंकित किये गये हैं। यह धुनी शीर्षक वारों के गायन धुन के संकेत हैं। धुनियों के शीर्षक इस प्रकार हैं:

1. *वार माझ की तथा सलोक महला १ मलक मुरीद तथा चंद्रहड़ा सोहीया की धुनि गावणी।*[1]
2. *गउड़ी की वार महला ५ राइ कमाल दी मोजदी की वार की धुनि उपरि गावणी।*[2]
3. *आसा महला १ वार सलोका नालि सलोक भी महले पहिले के लिखे टुंडे अस राजै की धुनी।*[3]
4. *गूजरी की वार महला ३ सिकंदर बिराहिम की वार की धुनि गाउणी।*[4]
5. *वडहंस की वार महला ४ लला बहलीमा की धुनी गावणी।*[5]
6. *रामकली की वार महला ३ जोधै वीरै पूरबाणी की धुनी।*[6]
7. *सारंग की वार महला ४ राइ महमे हसने की धुनि।*[7]
8. *वार मलार की महला १ राणे कैलास तथा मालदे की धुनि।*[8]
9. *कानड़े की वार महला ४ मूसे की वार की धुनी।*[9]

उपर्युक्त धुनि शीर्षक उत्तर भारतीय क्षेत्र के लोक नायकों के शौर्य गान हेतु वार गायन के लिए प्रयुक्त विशिष्ट संगीत धुनि केवल गुरवाणी के लिए ही नहीं, हिन्दुस्तानी के लिए भी इसका विशेष महत्त्व है।

---

1. ***श्री गुरु ग्रंथ साहिब***, पृष्ठ 137
2. **वही**, पृष्ठ 318.
3. **वही**, पृष्ठ 462.
4. **वही**, पृष्ठ 508.
5. **वही**, पृष्ठ 585.
6. **वही**, पृष्ठ 947.
7. **वही**, पृष्ठ 1237.
8. **वही**, पृष्ठ 1278.
9. **वही**, पृष्ठ 1312.

The above mentioned musical signs, in combination with Raagas and music forms, create a special tradition for Shabad Kirtan tradition which is clearly based on the prescribed system of Bani in Sri Guru Granth Sahib.

Process of Shabad Kirtan: The process of shabad kirtan's singing/ presentation, in the light of the above musical elements and music tradition as enshrined in Sri Guru Granth Sahib, is as follows. Shabad has the basic importance in this Kirtan tradition. The basic purpose of Shabad Kirtan is to imbibe the light of the Shabad into the human mind. Under Gurbani, truth is expressed as the central point. Rahaao lines are to be sung first as they form the central spiritual point of the Shabad. Under their specified musical forms of classical and folk traditions, Rahaao lines are to be sung as *Sthaaee* & other lines are to be sung as *Antras* after dividing them in the light of the given signs.

EK ONKAAR SATGUR PARSAAD
MAAJH MAHALAA 5 CHAOPADE GHAR 1

Meraa man lochai gur darsan taaee. Bilap kare chatrik kee niaaee.
Trikhaa na utrai saant na aavai bin darsan sant piaare jeeo. 1.
Hao gholee jeeo ghol ghumaaee gurdarsan sant piaare jeeo. 1. Rahaao.
Teraa mukh suhaavaa jeeo sahaj dhun baanhee. Chir hoaa dekhe saaringpaanhee.
Dhan su des jahaa toon vasiaa mere sajanh meet muraare jeeo. 2.
Hao gholee hao ghol ghumaaee gur sajan meet muraare jeeo. 1. Rahaao.
Ik gharhee na milte taa kaljug hotaa.
Hun kad mileeai pria tudh bhagvantaa.
Moh rainh na vihaavai need na aavai bin dekhe gurdarbaare jeeo. 3.
Hao gholee jeeo ghol ghumaaee tis sache gur darbaare jeeo. 1. Rahaao.
Bhaag hoaa gur sant milaa-i-aa. Prabh abinaasee ghar mah paa-i-aa.
Sev karee pal chasaa na vichhrhaa jan Naanak dass tumare jeeo. 4.
Hao gholee jeeo ghol ghumaaee jan Nanak daas tumaare jeeo. Rahaao. 1.

(Sri Guru Granth Sahib, Page-96)

In the above Shabad, the Keertan process begins by making the first *Rahaao* as *Sthaaee* in which the Guru says as follows:

Rahaao.1. (First Sathaaee): **Hao gholee jeeo ghol ghumaaee gurdarsan sant piaare jeeo. 1. Rahaao.**
(I am a sacrifice, and my soul, I sacrifice unto the sight of the Guru, the dear.1).

भारतीय संगीत की दोनों पद्धतियों, हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटकी के विभाजन के संदर्भ को भी यह शीर्षक एक नवीन सूत्र का प्रतिपादन कर रहा है। उत्तर भारतीय संगीत की आधारभूमि में उत्तर भारतीय लोक संगीत परम्परा तथा इसके केन्द्रीय स्रोत के रूप में पंजाब की संगीत परम्परा विद्यमान होने का यह प्रत्यक्ष प्रमाण है।

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में प्रयुक्त समूह सांगीतिक संकेत राग गायन रूपों आदि से संयुक्त होकर शब्द कीर्तन परम्परा के लिए विशेष मर्यादा का निर्माण करते हैं जो स्पष्ट रूप में गुरु ग्रंथ साहिब के वाणी विधान पर आश्रित है।

शब्द के कीर्तन की प्रक्रिया : श्री गुरु ग्रंथ साहिब में दर्शायी गई कीर्तन की मर्यादा से सम्बन्धित कुछ उपर्युक्त सांगीतिक तत्त्वों की शब्द कीर्तन के प्रसंग में कार्य विधि इस प्रकार है। शब्द कीर्तन में शब्द का मूल महत्त्व है तथा इस शब्द का प्रकाश ही शब्द कीर्तन परम्परा का मूल उद्देश्य है। वाणी अधीन शब्द रचना के सत्य को केन्द्रीय रूप में बखान किया गया है। शब्द के आध्यात्मिक ज्ञान का केन्द्रीय बिन्दु होने के कारण सर्वप्रथम रहाउ की तुकों का गायन होता है। निर्धारित गायन रूप जिसमें शास्त्रीय तथा लोक अंग के गायन रूप मौजूद हैं, का चुनाव करके उन्हें निर्धारित रागों तथा राग प्रकारों के अधीन रहाउ की तुक को स्थाई तथा बाकी तुकों को अंकित अंकों के अनुसार अंतरों के रूप में विभाजित करके वाणी के विभिन्न संकेतों तथा फ़रमानों की लौ में गायन किया जाता है।

ੴ *सतिगुर प्रसादि*

माझ महला ५ चउपदे घरु १

मेरा मनु लोचै गुर दरसन ताई।। बिलप करे चात्रिक की निआई।।
त्रिखा न उतरै सांति न आवै बिनु दरसन संत पिआरे जीउ।।१।।
हउ घोली जीउ घोलि घुमाई गुर दरसन संत पिआरे जीउ।।१।।रहाउ।।
तेरा मुखु सुहावा जीउ सहज धुनि बाणी।। चिरु होआ देखे सारिंगपाणी।।
धंनु सु देसु जहा तूं वसिआ मेरे सजण मीत मुरारे जीउ।।२।।
हउ घोली हउ घोलि घुमाई गुर सजण मीत मुरारे जीउ।।१।। रहाउ।।
इक घड़ी न मिलते ता कलिजुगु होता।। हुणि कदि मिलीऐ प्रिअ तुधु भगवंता।।
मोहि रैणि न विहावै नीद न आवै बिनु देखे गुर दरबारे जीउ।।३।।
हउ घोली जीउ घोलि घुमाई तिसु सचे गुर दरबारे जीउ।।१।।रहाउ।।
भागु होआ गुरि संतु मिलाइआ।। प्रभु अबिनासी घर महि पाइआ।।
सेव करी पलु चसा न विछुड़ा जन नानक दास तुमारे जीउ।।४।।
हउ घोली जीउ घोलि घुमाई जन नानक दास तुमारे जीउ।। रहाउ।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, पृष्ठ 96)

उपर्युक्त शब्द में पहले रहाउ को स्थाई बना के कीर्तन गायन प्रक्रिया का आरम्भ होता है जिस में गुरु साहिब फ़रमान कर रहे हैं :

रहाउ. १. (प्रथम स्थाई) : **हउ घोली जीउ घोलि घुमाई जन नानक दास तुमारे जीउ।। ।।रहाउ।।**

(मैं अपने प्यारे गुरु संत (प्रभु) के दर्शनों पर कुरबान हूं और बलिहारी जाता हूं।)

Ank (Digit)1.(First Antraa): **Meraa man lochai gur darsan taaee. Bilap kare chatrik kee niaaee. Trikhaa na utrai saant na aavai bin darsan sant piaare jeeo. 1.**

(My soul longs for a sight of the Guru. It bevails like Piedcuckoo my thirst is not quenched, nor peace I find, without the sight of the dear Guru sanit.1).

Rahaao.1. (First Sathaaee): **Hao gholee jeeo ghol ghumaaee gurdarsan sant piaare jeeo. 1. Rahaao.**

(I am a sacrifice, and my soul, I sacrifice unto the sight of the Guru, and dear.1).

Ank.2.(Second Antraa): **Teraa mukh suhaavaa jeeo sah dhun baanhee. Chir hoaa dekhe saaringpaanhee. Dhan su des jahaa toon vasiaa mere sajanh meet muraare jeeo. 2.**

(Thy face is beautiful and the sound of Thine Words imparts Divine knowledge. It is long since the sparrow hawk had a glimpse of water. Blessed is the land where Thou livest, O' venerable Divine Guru, my griend and intimate.2).

Rahaao.2.(Second Sathaaee): **Hao gholee hao ghol ghumaaee gur sajan meet muraare jeeo. 1. Rahaao.**

(I am devoted, I am devoted unto the honourable, Godly Guru, my friend and intimate.1).

Ank.3.(Third Antra): **Ik gharhee na milte taa kaljug hotaa. Hun kad mileeai pria tudh bhagvantaa. Moh rainh na vihaavai need na aavai bin dekhe gurdarbaare jeeo. 3.**

(If I meet Thee not even for a moment then, the dark age is dawned for me, when shall I now meat Thee, O' my beloved auspicious lord? I can pass not to the night and sleep comes not me, without beholding the Guru's Court.3).

Rahaao.3.(Thrid Sathaaee): **Hao gholee jeeo ghol ghumaaee tis sache gur darbaare jeeo. 1. Rahaao.**

(I am a sacrifice, and I sacrifice my soul unto that True quart of the venerable Guru.1).

अंक।।१।। (प्रथम अंतरा) : **मेरा मनु लोचै गुर दरसन ताई।। बिलप करे चात्रिक की निआई।। त्रिखा न उतरै सांति न आवै बिनु दरसन संत पिआरे जीउ।।१।।**

(पाठ रूप में शब्द का आरम्भ इस पहले अंतरे से हो रहा है जिसमें गुरु साहिब फ़रमा रहे हैं कि मेरा मन गुरु दर्शन के लिए तीव्र इच्छा रखता है तथा चात्रिक (पपीहे) की तरह विलाप कर रहा है, परन्तु इस मन की प्यास नहीं बुझ रही, यह शांत नहीं हो रहा।)

रहाउ।।१।। (प्रथम स्थाई) : **हउ घोली जीउ घोलि घुमाई गुर दरसन संत पिआरे जीउ।।१।।रहाउ।।**

(मैं अपने गुरु संत (प्रभु) के दर्शनों पे कुरबान हूं तथा वारे वारे जा रहा हूं।)

अंक।।२।। (द्वतीय अंतरा) : **तेरा मुखु सुहावा जीउ सहज धुनि बाणी।। चिरु होआ देखे सारिंगपाणी।। धंनु सु देसु जहा तूं वसिआ मेरे सजण मीत मुरारे जीउ।।२।।**

(मेरे सजन मीत प्यारे गुरु जी, तेरा मुख सुंदर व सुखमयी है। इस सारंग (पपीहे) को गुरु दर्शन के रूप में पानी मिले बहुत देर हो गई है। हे मेरे सजन प्यारे गुरु जी, वह स्थान धन्य है जहां तेरा निवास है।)

रहाउ।।२।। (द्वतीय स्थाई) : **हउ घोली हउ घोलि घुमाई गुर सजण मीत मुरारे जीउ।।१।। रहाउ।।**

(हे मेरे सजन गुरु प्यारे जीउ मैं तुझपे वारे वारे जा रहा हूं।)

अंक।।३।। (तृतीय अंतरा) : **इक घड़ी न मिलते ता कलिजुगु होता।। हुणि कदि मिलीऐ प्रिअ तुधु भगवंता।। मोहि रैणि न विहावै नीद न आवै बिनु देखे गुर दरबारे जीउ।।३।।**

(अगर मुझे मेरा प्रियतम एक घड़ी भी नहीं मिलता तो मेरे लिए कलयुग (कठिन समय) हो जाता है। मेरे प्रिय भगवंत, अब मैं तुझे कब मिल सकता हूं। गुरु दरबार देखे बिना मेरी रात्रि व्यतीत नहीं हो रही, नींद नही आ रही।)

रहाउ।।३।। (तृतीय स्थाई) : **हउ घोली जीउ घोलि घुमाई तिसु सचे गुर दरबारे जीउ।।१।।रहाउ।।**

(मैं उस सच्चे दरबार पे कुरबान हूं, बलिहारी जाता हूं)

Ank.4.(Fourth Antraa): **Bhaag hoaa gur sant milaa-i-aa. Prabh abinaasee ghar mah paa-i-aa. Sev karee pal chasaa na vichhrhaa jan Naanak dass tumare jeeo. 4.**

(It is my good fortune to have met the saintly Guru. The immortal Lord, I have found in my own home. I will now serve Thee and even for a trice and a moment will not seprate from Thee Servant Nanak is a serf or Thine, O' reverned master!. 4).

Rahaao.4.(Fourth Sathaaee): **Hao gholee jeeo ghol ghumaaee jan Nanak daas tumaare jeeo. Rahaao. 1.**

(I am devoted and my soul is devoted unto thee, servant Nanak is a slave of Thine). In the above Shabad Guru Arjan Dev is yearning for *Darshan* (sight) of saintly Guru and is expressing different psychological states in terms of separation. Four Rahaao lines with four different Rahaao 4 Ank/Digit (੧,੨,੩,੪) signs are being changed with directions as indicated in the Shabad after every Antra lines that is why Shabad Kirtan process will be as follows:

First Rahaao → First Antra → First Rahaao
First Rahaao → Second Antra → Second Rahaao
Second Rahaao → Third Antra → Third Rahaao
Third Rahaao → Fourth Antra → Fourth Rahaao

Kirtaniaa / Kirtankaar: In Sri Guru Granth Sahib not only musical elements and units are determined but there are many directions for the musician and presentation of Kirtan Guru says:

Bhalo Bhalo Re Keertaneea
Raam Ramaa Raamaa Gun Gaao
Chhod Maya Kai Dhand Suaao.[1]

According to the above couplet, the musician's ideal is *Kirtan* shorn of any greed and ego. The kirtaniaa is not to show off his ego but he is to render *Kirtan* with humility.

Ik gaavat rahe man saad naa paae.
Haome wich gaavah birthaa jaae.[2]

(Some go on of singing but their mind derives no solace. In pride, they sing and all goes in vain). Singer's heart is full of gratefulness and he perfoms Kirtan by freeing himself from all ego and with a feeling of submission for the praise of God. Kirtan performed with above feeling only is in accordance with *Gur Shabad Kirtan* tradition. Only by following this technique of recitation, the truth of the Shabad can be experienced.

1. **Sri Guru Granth Sahib**, Page 885.
2. ***Ibid.***, Page 158.

अंक।।४।। (चतुर्थ अंतरा) : **भागु होआ गुरि संतु मिलाइआ।। प्रभु अबिनासी घर महि पाइआ।। सेव करी पलु चसा न विछुड़ा जन नानक दास तुमारे जीउ।।४।।**
(मेरे भाग जाग गये हैं कि गुरु ने मेरा प्यारा (संत/परमात्मा) मिला दिया है। अविनाशी प्रभु मेरे घर (हृदय) में ही प्राप्त हो गया है। गुरु साहिब फ़रमा रहे हैं कि मैं तेरे दासों की सेवा करता रहूं और एक पल चसां (एक पल का तीसवां भाग) भी न बिछड़ूं।)

रहाउ।।४।। (चतुर्थ स्थाई) : **हउ घोली जीउ घोलि घुमाई जन नानक दास तुमारे जीउ।। रहाउ।।**
(हे प्रभु तेरा जन (नानक) तेरे दासों पर कुरबान, बलिहार, वारे वारे जाता है।)

उपर्युक्त शब्द में गुरु अर्जुन देव जी प्रभु के दर्शनों के लिए तड़प रहे जिज्ञासु जीव के विरह की विभिन्न मन:स्थितियों को गुरु कृपा के प्रसंग में वर्णित कर रहे हैं। शब्द में रहाउ की चारों तुकें, चारों अंकों (१, २, ३, ४) वाली तुकों (अर्थात् अंतरों) में दर्शाये निर्देशों के अनुसार परिवर्तित हो रही हैं। इसलिए निम्नलिखित क्रम अनुसार ही कीर्तन गायन प्रक्रिया होगी :

प्रथम रहाउ	→	प्रथम अंतरा	→	प्रथम रहाउ
प्रथम रहाउ	→	द्वितीय अंतरा	→	द्वितीय रहाउ
द्वितीय रहाउ	→	तृतीय अंतरा	→	तृतीय रहाउ
तृतीय रहाउ	→	चतुर्थ अंतरा	→	चतुर्थ रहाउ

कीर्तनीया/कीर्तनकार : श्री गुरु ग्रंथ साहिब में निर्धारित कीर्तन मर्यादा के लिए केवल सांगीतिक तत्त्वों तथा इकाइयों का ही निर्धारण नहीं किया गया बल्कि कीर्तनकार तथा कीर्तन प्रस्तुति के लिए अनेक फ़रमान दर्ज किये गये हैं :

भलो भलो रे कीरतनीआ।।
राम रमा रामा गुनु गाउ।।
छोडि माइआ के धंध सुआउ।।१।।[1]

उक्त फ़रमान अनुसार गुर शब्द कीर्तन को प्रस्तुति हेतु कीर्तनकार के लिए किसी मायावी लालच के बिना अहंरहित कीर्तन करने का आदर्श है। कीर्तनकार ने अहं की प्रस्तुति नहीं करनी अपितु नम्रता सहित कीर्तन की प्रस्तुति करनी है। इस सम्बन्धी गुरु फ़रमान है :

इकि गावत रहे मनि सादु न पाइ।।
हउमै विचि गावहि बिरथा जाइ।।[2]

कीर्तनकार के मन में सदैव धन्यवाद का भाव होता है। परम पिता परमात्मा की स्तुति, बड़ाई तथा यश गायन में वह अहं रहित, स्वयं से मुक्त होकर समर्पण के भाव से कीर्तन करता है। उक्त भावना

1. ***श्री गुरु ग्रंथ साहिब***, पृष्ठ ८८५.
2. *वही*, पृष्ठ १५८.

Kirtan Chaukies: Original kirtan chauki tradition of Gurmat Sangeet was started from the period of Guru Nanak Sahib, developed and propagated by all the Sikh Gurus. Sri Darbar Sahib Harimandir Sahib (The Golden Temple) has a unique Kirtan tradition in the form of different keertan chaukees, such as:

1. *Tinpahee dee keertan chaukee*
2. *Aasaa dee var di chaukee*
3. *Bilawal dee chaukee*
4. *Anand dee chaukee*
5. *Charn Kamal dee chaukee*
6. *Sodar dee chauki*
7. *Aartee or Kaliaan*
8. *Kalyan's chaukee*
9. *Kaanrhaa or Keertan sohile dee chaukee.*

Besides these chaukies, determined according to Raaga and time, there is a particular Kirtan tradition for different occasions, festivals and ceremonies of sikhs. Singing of Raagas according to different weathers and seasons create particular Kirtan Chaukies. Apart from these Sabad Kirtan Chaukis, Kirtan in folk style, Vaarian da Kirtan and Chauki Sahib's Kirtan also deserve special mention. Vaar Kirtan performed at Shri Darbar Sahib since the times of the 6th Guru and the singing of Vaars (Ballads) by the Dhadis, also forms a characteristic part of the Sikh Music.

Kirtan Instruments: The Gurus while creating the above Kirtan tradition not only started different Kirtan Chaukees in functional form but also chose special musical instruments. Playing on *Rabab* by Bhai Mardana during Guru Nanak's time, *Siranda* during the times of Guru Amar Dass and Guru Ram Dass, *Siranda* and *Israj* during the period of Guru Arjan Dev, *Taus* and *Dhad-Sarangi* for Vaar singing during the period of 6th Guru, *Mirdang* during ninth Guru's time, *Tanpura* during Guru Gobind Singh's time, are peculiar which explicitly proves the use of special musical instruments. The use of special musical instruments in vogue is also done in an original way. The use of these *'Tanti* (stringed) instruments are especially useful for purity of notes, of the Raaga and traditional excellence of *Gur Shabad Kirtan.*

Kirtan Centres: For the development of the great original tradition the Gurus starting with Guru Nanak Sahib along with Sangat (congregation) set up some *Kirtan centres* where musicians (Perormers of Kirtan) practically and functionally developed this tradition. Sikn history bears testimony to the fact that when after second Udasi. Guru Nanak Sahib set up Sikh Dharamsal (Gurudwara) as an institution where the tradition of Kirtan started by the Guru was specially reiterated. Historical references make it clear that Gurbani was sung twice a day in the morning and in the evening at Kartarpur.

से किया गया कीर्तन ही गुर शब्द कीर्तन की मर्यादा का पालन करता है जिस पर चलकर ही शब्द रचना के सत्य को जाना जा सकता है।

कीर्तन चौकीयां : कीर्तन चौकी वह मौलिक परम्परा है जिसे श्री गुरु नानक देव जी से लेकर समूह गुरु साहिबान ने अपने–अपने काल में क्रियात्मक तथा जीवंत रूप में स्थापित तथा विकसित किया। स्वर्ण मंदिर श्री हरिमंदर साहिब में भी कीर्तन चौकियों के अनुसार कीर्तन करने की विशेष मर्यादा है:

1. *तीन पहरे की चौकी*
2. *आसा दी वार की चौकी*
3. *बिलावल की पहली चौकी*
4. *अनंद की चौकी*
5. *चरन कमल दी चौकी*
6. *सोदरु से पहले चौकी*
7. *आरती की चौकी*
8. *कल्याण की चौकी*
9. *कानड़े की या कीरतन सोहिले की चौकी।*

राग तथा समय के अनुसार निर्धारित इन कीर्तन चौकियों के अतिरिक्त सिखी जीवन के विभिन्न अवसरों, पर्व–त्योहारों तथा अन्य समारोहों पर समय के भावानुकूल कीर्तन की विशेष परम्परा है। विभिन्न ऋतुओं तथा मौसमों के अनुसार रागों का विशेष गायन, विशेष कीर्तन चौकियों की मर्यादा को सुदृढ़ करता है। इन शब्दकीर्तन चौकियों के अतिरिक्त लोक धारणाओं में कीर्तन, वारीयां दा कीर्तन तथा चौकी साहिब का कीर्तन विशेष वर्णनीय है। छठे गुरु श्री हरगोबिन्द साहिब के समय से दरबार साहिब में वार कीर्तन प्रचलित था तथा ढाडियों द्वारा यह वार गायन सिख संगीत का विशिष्ट स्वरूपगत हिस्सा है।

कीर्तन वाद्य : गुरु साहिबान ने शब्द कीर्तन की उपर्युक्त मर्यादा का सृजन करते हुए जहां विभिन्न कीर्तन चौकियों की परम्परा का क्रियात्मक रूप में प्रचलन किया, वहीं कीर्तन के लिए विशेष वाद्यों का चुनाव भी किया। श्री गुरु नानक देव जी के काल दौरान भाई मरदाना द्वारा रबाब का वादन, गुरु अमर दास तथा गुरु रामदास जी के समय में सिरंदा वाद्य का वादन, गुरु अर्जुन देव जी के समय में सारंदा तथा इसराज, छेवें गुरु के काल में ताऊस तथा ढड्ड सारंगी (वार गायन हेतु), नौवें गुरु के काल में मृदंग तदुपरान्त श्री गुरु गोबिन्द सिंह जी के समय में तानपुरे के प्रयोग विशेष हैं। गुरु काल में शब्द कीर्तन प्रस्तुति हेतु विशेष वाद्यों का प्रयोग प्रत्यक्ष है। गुरमति संगीत में प्रचलित कीर्तन वाद्यों के मौलिक प्रयोग की विधि भी विशिष्ट है। इन तंती वाद्यों का प्रयोग स्वरों की शुद्धता, राग के शुद्धतम स्वरूप की स्थापना तथा गुर शब्द कीर्तन की मर्यादागत उच्चता कायम रखने में विशेष सहायक होता है।

कीर्तन केन्द्र : गुर शब्द कीर्तन की इस महान् मौलिक परम्परा के विकास के लिए श्री गुरु नानक देव जी से लेकर विभिन्न गुरु साहिबान तथा सिख संगत ने अनेक कीर्तन केन्द्र स्थापित किये जहां कई कीर्तनकारों ने इस परम्परा को व्यावहारिक रूप में विकसित किया। सिख इतिहास के अध्ययन से स्पष्ट है कि उदासियों के पश्चात् जब श्री गुरु नानक देव जी ने करतारपुर में सिख धर्मसाल (गुरुद्वारा) के संस्थागत प्रचलन के लिए निवास किया तो कीर्तन की गुर मर्यादा को विशेष रूप में दृढ़ किया।

Sodaru Aartee Gavveeai Amrit Vele Japa Uchaaraa.[1]

At this place, by making Bhai Mardana stay put, Guru Nanak proceeded on his third udasi. Bhai Mardana continued to perform Guru Nanak Bani's Kirtan. After Bhai Mardana's passing away, his son Bhai Sajada (Sehjad) used to sing in Guru's abode. Hence Kartarpur emerged as the first centre of Gurmat Sangeet. In addition to Kartarpur, Guru Angad Dev founded Khadoor Sahib and continued with Kartarpuri standard tradition. Besides Bhai Sehjad, Bhai Saddu Baddu were the famous Rababis of Guru's abode. Guru Amardas founded Goindwal as a special centre for the propagation of Sikhism. 22 Manjies (Seats) were founded whereas Sikh traditions and Sikh ways of life were propagated in different areas by these *22 Manjies*. Gurmat Sangeet also got popularised among the Sikh congregations. Bhai Deepa, Bhai Pandha, Bhai Bhula were the famous Kirtanias of Guru's period. After Guru Amardas, Guru Ramdas laid the foundation of Chak Ram Das Pura, which later became famous as Amritsar. Satta and Balwand were the famous Kirtanias of Guru Ram Das's time. Here singing of *Asa Di Vaar* in the morning, *Sodar* in the evening and *Arti* at night, remained in practice. By the time of Guru Ram Das, Shabad Kirtan Tradition of Gurmat Sangeet was fully developed and established under which a unique singing style like *Partal* came to be practised, which is not found in any other Musical tradition.

Fifth Guru Arjan Dev Sahib owned the onerous responsibility of developing Gurmat Sangeet tradition on firm footing. By this time Harimandir was founded at Amritsar for the entire mankind where continuous singing of Shabad Kirtan Dhuni was being performed by different Chaukies. At this Centre of Guru Arjan Dev, where Rababi Kirtan Tradition emerged in a distinctive form, common Sikhs were also encouraged to perform Kirtan which is proved by Satta Balwand story of getting annoyed with the Guru. At this time besides professional Rababis, amateur Shabad Kirtan by sikh sangat tradition also came into vogue. After Guru Arjan Dev, Guru Hargobind started with *vaar* music by *Dhadies* along with Kirtan. Guru Har Rai and Guru Har Krishan Sahib further propagated Gurmat Sangeet tradition. Anandpur Sahib was founded by Guru Tegh Bahadur Sahib and made the traditional Kirtan an inseparable part of practical tradition. Bhai Saddu and Maddu were the famous Kirtan performers of this great sikh centre.

---

1. **Bhai Gurdas**, Vaar 1, Paurhi 38.

सोदरु आरती गावीयै अमृत वेले जप उचारा[1]

ऐतिहासिक प्रमाणों से प्रत्यक्ष है कि करतारपुर में सुबह–शाम गुरवाणी का कीर्तन किया जाता था तथा इसी स्थान पर तृतीय उदासी के समय में भाई मरदाना, श्री गुरु नानक देव जी की वाणी का रागमयी कीर्तन करते रहे। भाई मरदाना के देहावसान के उपरान्त उनके सुपुत्र भाई शहज़ाद (भाई सजादा) गुरु दरबार में कीर्तन करते थे। इस तरह करतारपुर गुरमति संगीत के प्रथम केन्द्र के तौर पर प्रकट होता है।

करतारपुर के अतिरिक्त श्री गुरु अंगद देव जी ने खडूर साहिब की स्थापना तथा करतारपुरी टकसाल की परम्परा के प्रचलन को जारी रखा। भाई शहज़ाद के अतिरिक्त भाई सादू बादू गुरु के दरबार के प्रसिद्ध रबाबी कीर्तनिये थे। श्री गुरु अमर दास जी ने गोइंदवाल साहिब को सिखी के विशेष प्रचार केन्द्र के तौर पर स्थापित किया। 22 मंजियों की स्थापना द्वारा जहां शेष सिख परम्परायें तथा मर्यादा का प्रचलन अन्य विभिन्न क्षेत्रों में हुआ, वहीं शब्द कीर्तन द्वारा गुरमति संगीत भी सिख संगतों में प्रचलित हुआ। इस परम्परा में भाई दीपा, भाई पांधा, भाई बुला जैसे कीर्तनिये हुए हैं। श्री गुरु अमर दास जी के पश्चात् श्री गुरु रामदास जी ने रामदासपुरा चक्क गुरु की नींव रखी जो कालांतर में अमृतसर के नाम से प्रसिद्ध हुआ। श्री गुरु राम दास जी के दरबार के प्रसिद्ध कीर्तनिये सत्ता और बलवंड थे। यहां अमृत वेला (प्रभात समय) में आसा दी वार, सन्ध्याकाल में सोदरु तथा रात्रि काल में आरती गायन की परम्परा प्रचार में रही। श्री गुरु रामदास जी के काल तक शब्द कीर्तन की गुरमति संगीत परम्परा स्थापित रूप में विकसित हो चुकी थी जिसके अंतर्गत नवीन रागों के अतिरिक्त गुरमति संगीत में पड़ताल जैसी गायन शैली का प्रचलन हुआ जो संगीत जगत की किसी अन्य परम्परा में उपलब्ध नहीं।

श्री गुरु अर्जुन देव जी ने गुरमति संगीत की परम्परा को अधिक स्थापित करके विकसित करने का बीड़ा उठाया। इस समय तक अमृतसर साहिब में जन सामान्य के लिए हरिमंदर साहिब की स्थापना हो चुकी थी जिसमें शब्द कीर्तन की धुनि का अखण्ड प्रवाह विभिन्न चौकियों द्वारा निरंतर था। श्री गुरु अर्जुन देव जी के इस केन्द्र में जहां रबाबी कीर्तन परम्परा उभर कर सामने आई, वहीं साधारण सिख संगतों को भी कीर्तन करने के लिए प्रोत्साहित किया जो कि सत्ते बलवंड के गुरु घर से रूठने की घटना से प्रत्यक्ष है। इस समय कसबी रबाबियों के अतिरिक्त निष्काम कीर्तनियों की परम्परा का प्रारम्भ भी हुआ। श्री गुरु अर्जुन देव जी के पश्चात श्री गुरु हरगोबिंद साहिब जी ने गुरमति संगीत के इस केन्द्र में कीर्तन परम्परा के साथ साथ ढाडी वार गायन तथा वारीयों की कीर्तन परम्परा का प्रवाह शुरू किया। श्री गुरु हरि राय जी तथा श्री गुरु हरिकिशन साहिब ने इस परम्परा को आगे बढ़ाया। श्री गुरु तेग बहादुर जी ने आनंदपुर साहिब की स्थापना की तथा सिख कीर्तन के मर्यादित स्वरूप को व्यावहारिक परम्परा का अटूट अंग बनाया। भाई सद्दू तथा मद्दू श्री गुरु तेग बहादुर तथा श्री गुरु गोबिंद सिंह साहिब के इस महान सिखी केन्द्र (गुरु की नगरी) के प्रमुख कीर्तनिये थे।

---

1. ***वारां भाई गुरदास,*** वार 1, पौड़ी 38.

Right from the Guru period, same technique of training and propagation of Gurmat Sangeet continued . According to one tradition, Rababi Kirtan performers continued to impart training on individual basis and with professional efficiency. As a result, different Rabab players and their progeny continued to perform Gurmat Sangeet, using the art of Music. This tradition was in no way inferior to the contemporary tradition of the Mughal Court. In the world of Music, these Rabab performers of the House of the Guru were recognised as *Babe Ke*. On the other hand, court musicians were known as *Babur Ke*. *Babe Ke* held a respectable place among the contemporary musicians because of their association with spiritual music tradition. This tradition of Rababi kirtankars continue till date. Their particular style of singing and their perfection of Gurbani recitation successfully helps in differentiating their style. Many Kirtan performers became famous as a result of amateur Kirtan tradition started since Guru Arjan's time. These Rabab performers who were recongised in comparison to the professionals, used to practise daily getting training from the best persons imparting their training to these musicians who were conforming to Guru's tradition and were practically associated with the principles and practices of Gurmat Sangeet. Out of these famous Kirtan performers of the Guru Period were Bhai Deepa, Bhulla, Narain Das, Pandha, Ugrsain, Nagori Mal, Bhai Ramu, Jhaju, Mukand are better known. Under the Gurmat Sangeet training tradition, where Rababis have family tradition, the amateur Kirtan performers have institutional tradition. Though historical sources of the contemporary *taksals* (institutions) are not available, but their functioning at different places bears testimony to the fact that the seeds of this tradition were there even in Guru Period. In the contemporary Gurmat Sangeet tradition some taksals and institutions are as follows:

1. Damdama Sahib, Taksal, 2. Budha Jor Taksal, 3. Mastuana Taksal, 4. Taran Taran Taksal, 5. Damdami Taksal, 6. Daudher Taksal, 7. Singhwala Taksal, 8. Hargana Taksal, 9. Sewa Panthi Taksal, 10. Dumali Taksal, 11. Sikh Missionary College, Amritsar (S.G.P.C.), 12. Sikh Missionary College, Damdama Sahib (S.G.P.C.), 13. Kleran Wala Taksal, 14. Gurmat Vidyalya Rakabganj Taksal, 15. Yateem Khana Amritsar, 16. Soorma Ashram, Amritsar, 17. Jawadhi Kalan Taksal Ludhiana, 18. Gurmat Sangeet Academy Anandpur Sahib, 19. Gurmat Sangeet Study Circle Punjab, 20. Gurmat Sangeet Academy Punjab, 21. Gurmat Sangeet Society Patiala, 22. Amrit Kirtan Trust, Chandigarh, 23. Gurmat Sangeet Society, Chandigarh, 24. Gurmat College Delhi Gurdwara Management Board, 25. Punjabi University Patiala, 26. Gurmat College, Patiala etc.

गुरु साहिबान के काल से ही गुरमति संगीत के प्रचार व प्रसार के अंतर्गत शिक्षण की कुछ विधियां प्रत्यक्ष रूप में सामने आती हैं। एक परम्परा के अनुसार रबाबी कीर्तनिये सीना–ब–सीना कसबी निपुणता सहित शिक्षण को आगे बढ़ाते रहे जिसके अंतर्गत रबाबी तथा उनके वंशज सांगीतिक कला कौशल द्वारा गुरमति संगीत की प्रस्तुति करते रहे। यह परम्परा समकालीन मुगल दरबार के गायकों से किसी रूप में कम नहीं थी। संगीत जगत में गुरु घर के इन रबाबी संगीतकारों की पहचान ***बाबे के*** संज्ञा से होती रही जबकि मुगल दरबार के संगीतकारों को ***बाबर के*** कहा जाता रहा। गुरु नानक साहिब के संगीत द्वारा अंगीकृत *बाबे* के संगीतकार समकालीन समाज में विशेष सम्मान रखते थे क्योंकि ये लोग एक महान आध्यात्मिक संगीत परम्परा से जुड़े थे। रबाबी कीर्तनकारों की यह परम्परा गुरु साहिबान के काल से लेकर अब तक प्रचलित है। गायन का विशिष्ट अंदाज तथा वाणी गायन निपुणता इनकी शैली को विलक्षणता प्रदान करती है। श्री गुरु अर्जुन देव जी के समय में साधारण सिख संगतों द्वारा निष्काम कीर्तन की चलाई हुई परम्परा में अनेक कीर्तनकार प्रसिद्ध हुए। रबाबी कीर्तनकारों के इलावा गुरु साहिब के समय से ही कीर्तनकार नित्यप्रति के कीर्तन अभ्यास तथा विशिष्ट व्यक्ति से शिक्षण ग्रहण करके अपनी विद्या का ज्ञान संचरित करते रहे, ये कीर्तनकार पूर्ण गुर मर्यादा के धारणी थे तथा गुरमति संगीत के सिद्धांतों तथा व्यावहारिक रूप से समान रूप में जुड़े हुए थे। गुरु काल के अन्य प्रसिद्ध कीर्तनकारों में भाई दीपा, बुला, नारायण दास, पांधा, उग्रसैन, नगौरी मल, भाई रामू, झाजू, मुकंद, केदारा आदि प्रमुख हैं। गुरमति संगीत की इस शिक्षण परम्परा में जहां रबाबियों की घरानेदार परम्परा है, वहीं निष्काम कीर्तनकारों की टकसाली परम्परा भी मौजूद है। वर्तमान समय में प्रचलित प्राचीन टकसालों के ऐतिहासिक स्रोत यद्यपि उपलब्ध नहीं, फिर भी अनेक स्थानों पर इनका प्रचलन इस तथ्य का साक्षी है कि इस टकसाली परम्परा के बीज गुरु काल की सम्पूर्ण गुरमति संगीत परम्परा में ही विद्यमान है। गुरमति संगीत की वर्तमान समय की कुछ प्रसिद्ध टकसालें व संस्थायें इस प्रकार हैं :

1. दमदमा साहिब की टकसाल 2. बुड्ढाजोड़ टकसाल 3. मस्तूआणा टकसाल 4. तरनतारन टकसाल 5. दमदमी टकसाल 6. दोधरपुर की टकसाल 7. सिंघावाला टकसाल 8. हरगणा की टकसाल 9. सेवा पंथी टकसाल 10. डुमेली की टकसाल 11. सिख मिशनरी कालेज, अमृतसर (शिरोमणी गुरुद्वारा प्रबन्धक कमेटी) 12. सिख मिशनरी कालज, दमदमा साहिब (शिरोमणी गुरुद्वारा प्रबन्धक कमेटी) 13. कलेरां वाला टकसाल 14. गुरमति विद्यालय रकाबगंज टकसाल 15. यतीमखाना अमृतसर 16. सूरमा आश्रम अमृतसर 17. जवद्दी कलां टकसाल, लुधियाना 18. गुरमति संगीत अकादमी, अनन्दपुर साहिब (शिरोमणी गुरुद्वारा प्रबन्धक कमेटी) 19. गुरमति संगीत सटडी सर्कल, पंजाब 20. गुरमति संगीत अकादमी, पंजाब 21. खालसा कालज, पटियाला 22. गुरमति संगीत सोसाइटी, पटियाला 23. अमृत कीर्तन ट्रस्ट, चंडीगढ़ 24. गुरमति संगीत सोसाइटी, चंडीगढ़ 25. गुरमति कालज, दिल्ली गुरुद्वारा मैनेजमैंट कमेटी 26. पंजाबी युनिवर्सिटी, पटियाला 27. गुरमति कालज, पटियाला आदि।

Sikh Music Literature: Ever since the beginning of the 18th century, many a scholar had started composing sahabd kirtan compositions in music notations. This is contemporary to the efforts made in the arena of Hindustani music. Beside this practical performance on record, many scholars have contributed to the establishment of theory of *Gurmat Sangeet* as well. (For reference see Bibliography)

* * *

In the contemporary world of sikh music *Gur Shabad Kirtan* tradition as founded by the Gurus and developed by the Sikh Panth has established itself as an independent and original identity. This tradition of Gurmat Sangeet prescribed in the holy Sri Guru Granth Sahib can be termed as Sikh Musicology. In order to understand Gurmat Sangeet tradition as directed and determined by the Gurus, that Kirtan be performed in a particular Raaga, according to the established tradition. For this purpose, Shabad Kirtan compositions have been composed in kirtan form among 31 Raagas and 31 raaga forms by the authour. The musical notations of these 62 Raagas compositions are being included in this book. These compositions are not quite written tunes but by the Grace of the Guru, have been recorded in the form of 10 Audio cassetts (HMV SPHO 840541 to 840550) and 6 C.D.s by *The Gramophone Company of India Pvt. Ltd. (RPG-HMV)* under the title ***Gur Shabad kirtan*** in the voice of the author. (See Appendix also)

Chief characteristic of this work is the use of stringed music instruments of sikh music in accordance with Raaga, Raaga forms, Classical singing styles, Folk singing styles, Rahaao, Ank and musical signs as established in Sri Guru Granth Sahib.

सिख संगीत साहित्य : गुरमति संगीत को सैद्धांतिक व व्यावहारिक रूप में प्रकट करने के फलस्वरूप सिख संगीत सहित के रूप में अनेक रचनायें प्रकाशित हुई। 18वीं सदी के प्रारम्भ से ही कई विद्वानों ने गुरमति संगीत को स्वरलिपिबद्ध करने का कार्य आरम्भ कर दिया था। यह प्रयत्न हिन्दुस्तानी संगीत में हो रहे प्रयत्नों के समकालीन ही थे। उपर्युक्त कार्यों के अतिरिक्त कई विद्वानों ने गुरमति संगीत को लिखित व्यावहारिक रूप के अतिरिक्त सैद्धांतिक रूप में स्थापित करने में योगदान दिया (देखें–संदर्भ ग्रंथ तालिका)

* * *

वर्तमान समय में सदियों से सिख गुरु साहिबान द्वारा स्थापित तथा सिख पंथ द्वारा विकसित गुर शब्द कीर्तन की यह मर्यादित संगीत परम्परा ने गुरमति संगीत के रूप में स्वतंत्र तथा मौलिक पहचान बनाई है। श्री गुरु ग्रंथ साहिब में निर्धारित इस गुरमति संगीत परम्परा के संगीत विज्ञान को हम सिख संगीत विज्ञान Sikh Musicology के रूप में जान सकते हैं। श्री गुरु ग्रंथ साहिब द्वारा निर्देशित तथा निर्धारित गुरमति संगीत परम्परा के मौलिक विधान को समझने के लिए आवश्यक है कि मर्यादित परम्परा अनुसार निर्धारित रागों में शब्द कीर्तन किया जाये। इसी उद्देश्य की पूर्ति हेतु सिखी की महान् परम्पराओं में प्रमुख तथा केन्द्रीय गुर शब्द की इस परम्परा को श्री गुरु ग्रंथ साहिब के 31 मुख्य राग तथा 31 राग प्रकारों के प्रयोग के अंतर्गत शब्द कीर्तन रूप में समझने तथा जानने के लिए इस पुस्तक लेखक द्वारा शब्द कीर्तन रचनायें तैयार की गई हैं। 62 रागों में यह स्वर लिपियों को इस पुस्तक में अंकित किया जा रहा है। ये शब्द कीर्तन रचनायें पुस्तक में खामोश स्वरलिपियां ही नहीं, बल्कि गुरु कृपा से 10 आडियो कैसेटस (HMV SPHO 840541 to 840550) तथा 6 सी.डी.'ज़ के अधीन कीर्तन रूप में *The Gramophone Company of India Pvt. Ltd. (RPG-HMV)* ने ***गुर शब्द कीर्तन*** टाइटल के अंतर्गत लेखक की आवाज़ में रिकार्ड भी किया है। इस शब्द कीर्तन में विभिन्न तंत्री वाद्यों का वादन तथा रागों, राग प्रकार, शस्त्रीय तथा लोक गायन रूप में रहाउ, अंक, आदि जैसे श्री गुरु ग्रंथ साहिब द्वारा निर्देशित तथा मर्यादित फ़रमानों का पालन इस कार्य की प्रमुख विशिष्टता है।

1. SIREE

Raagaa wich Sreeraag hai je sach dhare piaar.
Sadda har sach man wasai nihchal mat apaar
(Sri Guru Granth Sahib, 83).

Siree raaga occupies a prime place in the musicological system of Sri Guru Granth Sahib. In this raaga Gandhar dhaiwat notes are komal, madhyam teever and all other swaras are in their shudha form but gandhar is omitted in its ascent.

Vaadee-Samvaadee: Rishabh-Pancham **Thaat:** Poorvee
Time: Dawn **Jaatee:** Aurhav-Sampooran

Aroh : S r, m P, N Ṡ.
Avroh : Ṡ N d P, m G r, S.
Mukh Ang : S, ^{S}r ^{G}r, P, P m G r, ^{G}r ^{S}r, S.
Sur Vistaar : 1. S, S ^{S}r ^{G}r, S, G r m G r, S, S r, m P m d m G r, G r Ṇ r S.
2. S, r G r, r r m P, m P N Ṡ ṙ ṁ Ṗ, ṁ Ġ ṙ, Ṡ, ṙ N d P, m P m d P, P m d m G r, G r, Ṇ r S.

ੴ * *SATGUR PARSAAD*
RAAG SIREE RAAG MAHALAA PAIHLAA 1 GHAR 1

Motee ta mandar oosareh ratnee ta hohi jarhaao.
Kastoor kungoo agar chandan leep aavai chaao.
Mat dekh bhoolaa weesrai teraa chit na aavai naao. 1.
Har bin jeeo jal bal jaao.
Mai aapnhaa gur poochh dekhiaa avar naahee thaao. 1. Rahaao.
Dhartee ta heere laal jarhtee palagh laal jarhaao.
Mohanee mukh manhee sohai kare rang pasaao.
Mat dekh bhoolaa weesarai teraa chit na aavai naao. 2.
Sidh hovaa sidh laaee ridh aakhaa aao.
Gupt pargat hoe baisaa lok raakhai bhaao.
Mat dekh bhoolaa weesrai teraa chit na aavai naao. 3.
Sultaan hovaa mel laskar takht raakhaa paao.
Hukam haasal karee baithhaa Naanakaa sabh waao.
Mat dekh bhoolaa weesarai teraa chit na aavai naao. 4.
(Sri Guru Granth Sahib, 14)

---

* Ik Onkaar

1. सिरी

रागा विचि स्रीरागु है जे सचि धरे पिआरु।।
सदा हरि सचु मनि वसै निहचल मति अपारु।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८३)

सिरी राग को श्री गुरु ग्रंथ साहिब के संगीत प्रबन्ध के अंतर्गत रागात्मिक वाणी में प्रथम स्थान प्राप्त है। इस राग में गंधार धैवत कोमल तथा मध्यम तीव्र प्रयोग होता है। इसके आरोह में गंधार वर्जित है।

वादी-संवादी: ऋषभ-पंचम
थाट: पूर्वी
समय: सायं कालीन संधि प्रकाश
जाति : औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे, मं प, नी सं।
अवरोह : सं नी ध प, मं ग रे, स।
मुख्य अंग : स, (स)रे (ग)रे, प, प मं ग रे, (ग)रे (स)रे, स।
स्वर विस्तार : 1. स, स (स)रे (ग)रे, स, ग रे मं ग रे, स, स रे, मं प मं ध मं ग रे, ग रे ऩी रे स।
2. स, रे ग रे, रे रे मं प, मं प नी सं रें मं पं, मं गं रें, सं, रें नी ध प, मं प मं ध प, प मं ध मं ग रे, ग रे, ऩी रे स।

ੴ * *सतिगुर प्रसादि*

रागु सिरीरागु महला पहिला १ घरु १

मोती त मंदर ऊसरहि रतनी त होहि जड़ाउ।।
कसतूरि कुंगू अगरि चंदनि लीपि आवै चाउ।।
मतु देखि भूला वीसरै तेरा चिति न आवै नाउ।।१।।
हरि बिनु जीउ जलि बलि जाउ।।
मै आपणा गुरु पूछि देखिआ अवरु नाही थाउ।।१।। रहाउ।।
धरती त हीरे लाल जड़ती पलघि लाल जड़ाउ।।
मोहणी मुखि मणी सोहै करे रंगि पसाउ।।
मतु देखि भूला वीसरै तेरा चिति न आवै नाउ।।२।।
सिधु होवा सिधि लाई रिधि आखा आउ।।
गुपतु परगटु होइ बैसा लोकु राखै भाउ।।
मतु देखि भूला वीसरै तेरा चिति न आवै नाउ।।३।।
सुलतानु होवा मेलि लसकर तखति राखा पाउ।।
हुकमु हासलु करी बैठा नानका सभ वाउ।।
मतु देखि भूला वीसरै तेरा चिति न आवै नाउ।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १४)

*१ओं

RAAGA SIREE

TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE				Sr	NS	P	P	m	d	m	m	G	r	-	S
				HA	R-	BI	N	JEE	-	O	JA	L	BA	-	L
^{S}r	-	-	^{G}r	-	-	-	-	S	Ṇ	ḍ	P̣	ṃ	P̣	Ṇ	S
JAA	-	-	O	-	-	-	-	MAI	-	AA	P	NHAA	-	GU	R
-	S	-	Ṇ	r	r	S	-	-	S	P	P	m	d	m	G
-	POO	-	CHH	DE	KHE	AA	-	-	A	VA	R	NAA	-	HEE	-
^{G}r	-	^{S}r	-												
THAA	-	O	-												
ANTRAA								-	m	m	P	N	-	Ṡ	Ṡ
								-	MO	TEE	TA	MAN	-	DA	R
-	Ṡ	-	n	ṙ	-	Ṡ	-	-	ṙṙ	ṙ	ṙ	$^{\dot{r}}N$	-	$^{N}\dot{r}$	-
-	OO	-	SA	REH	-	-	-	-	RAT	NEE	TA	HO	-	HE	-
-	ṙ	Ġ	ṙ	N	ṙ	Ṡ	-	-	mm	P	P	N	-	Ṡ	-
-	JA	RHAA	-	O	-	-	-	-	KAS	TOO	R	KUN	-	GOO	-
-	Ṡ	Ṡ	N	ṙ	-	Ṡ	Ṡ	-	ṙ	-	ṙ	$^{\dot{r}}N$	-	$^{N}\dot{r}$	-
-	A	GA	R	CHAN	-	DA	N	-	LEE	-	P	AA	-	VAI	-
-	ṙ	Ġ	ṙ	N	ṙ	Ṡ	-	Ṡ	N	d	P	P	-	m	G
-	CHAA	-	-	O	-	-	-	MA	T	DE	KH	BHOO	-	LAA	-
-	r	G	r	S	-	-	-	SS	P	P	P	m	d	m	G
WEE	-	-	S	RAI	-	-	-	TERA	CHI	T	NAA	AA	-	VAI	-
^{G}r	-	-	^{S}r												
NAA	-	-	O												

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग सिरी — तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई				सरे	नीस	प	प	मं	धु	मं	मं	ग	रे	–	स
				हऽ	रिऽ	बि	नु	जी	ऽ	उ	ज	लि	ब	ऽ	लि
(ग)रे	–	–	(स)रे	–	–	–	–	स	नी	धु	प	मं	प	नी	स
जा	ऽ	ऽ	उ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मै	ऽ	आ	प	णा	ऽ	गु	रु
–	स	–	नी	रे	रे	स	–	–	स	प	प	मं	धु	मं	ग
ऽ	पू	ऽ	छि	दे	खि	आ	ऽ	ऽ	अ	व	रु	ना	ऽ	ही	ऽ
(ग)रे	–	(स)रे	–												
था	ऽ	उ	ऽ												
अंतरा								–	मं	मं	प	नी	–	सं	सं
								ऽ	मो	ती	त	मं	ऽ	द	र
–	सं	–	नी	रें	–	सं	–	–	रेंरें	रें	रें	(रें)नी	–	(नी)रें	–
ऽ	ऊ	ऽ	स	रहि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रत	नी	त	हो	ऽ	हि	–
–	रें	गं	रें	नी	रें	सं	–	–	मंमं	प	प	नी	–	सं	–
ऽ	ज	ड़ा	ऽ	उ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कस	तु	रि	कुं	ऽ	गू	ऽ
–	सं	सं	नी	रें	–	सं	सं	–	रें	–	रें	(रें)नी	–	(नी)रें	–
ऽ	अ	ग	रि	चं	ऽ	द	नि	ऽ	ली	ऽ	पि	आ	ऽ	वै	ऽ
–	रें	गं	रें	नी	रें	सं	–	सं	नी	धु	प	प	–	मं	ग
ऽ	चा	ऽ	ऽ	उ	ऽ	ऽ	ऽ	म	तु	दे	खि	भू	ऽ	ला	ऽ
–	रे	ग	रे	स	–	–	–	सस	प	प	प	मं	धु	मं	ग
ऽ	वी	ऽ	स	रै	ऽ	ऽ	ऽ	तेरा	चि	ति	न	आ	ऽ	वै	ऽ
(ग)रे	–	–	(स)रे												
ना	ऽ	ऽ	उ												

2. Maajh

Having roots in punjabi folk music Raaga Maajh is one of the lesser known and intricate melodies yet quite charming to recite. In this raaga gandhaar and nishaad are used in both forms (shudh and komal) and all the other notes are shudh. Gandhaar and dhaiwat not allowed in ascent.

Vaadee-Samvaadee : Rishabh-Pancham **Thaat :** Khamaaj
Time: First quarter of Night **Jaatee :** Aurhav-Sampooran.

Aroh : S R, M P, N Ṡ.
Avroh : Ṡ n D P, D M G M, R P g R, g S R Ṇ S.
Mukh Ang : P, D M G M R P, M g R, g S R Ṇ S.
Sur Vistaar : 1. S R Ṇ Ṇ S, ṇ Ḍ P̣ P̣ Ṇ S, R M P, D M g R, P M g R, R, P D M g R, M G M, R P M g R, g S R Ṇ S.
2. P P D P, M g R, R M, D M P N Ṡ, ġ Ṙ, M ġ Ṙ, ġ Ṡ Ṙ N Ṡ, Ṙ n D P, M P Ṡ n D P, M G M, R P g R, g S R Ṇ S.

MAAJH MAHALAA 5 CHAOPADE GHAR 1

Meraa man lochai gur darsan taaee.
Bilap kare chaatrik kee niaaee.
Trikhaa na utrai saant na aavai bin darsan sant piaare jeeo. 1.
Hao gholee jeeo ghol ghumaaee gurdarsan sant piaare jeeo. 1. Rahaao.
Teraa mukh suhaavaa jeeo sahj dhun baanhee.
Chir hoaa dekhe saaringpaanhee.
Dhan su des jahaa toon vasiaa mere sajanh meet muraare jeeo. 2.
Hao gholee hao ghol ghumaaee gur sajan meet muraare jeeo. 1. Rahaao.
Ik gharhee na milte taa kaljug hotaa.
Hun kad mileeai pria tudh bhagvantaa.
Mohe rainh na vihaavai need na aavai bin dekhe gurdarbaare jeeo. 3.
Hao gholee jeeo ghol ghumaaee tis sache gur darbaare jeeo. 1. Rahaao.
Bhaag hoaa gur sant milaa-i-aa. Prabh abinaasee ghar mah paa-i-aa.
Sev karee pal chasaa na vichhrhaa jan Naanak dass tumaare jeeo. 4.
Hao gholee jeeo ghol ghumaaee jan Nanak daas tumaare jeeo. Rahaao. 1.
(Sri Guru Granth Sahib, 96)

2. माझ

पंजाबी लोक संगीत से विकसित राग माझ अप्रचलित जटिल अपितु गायन हेतु रंजक राग है। इस राग में गंधार एवं निषाद के दोनों रूप और शेष सभी स्वर शुद्ध हैं। आरोह में गंधार एवं धैवत स्वर वर्ज्य हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-पंचम — **थाट**: खमाज

समय: रात्रि का प्रथम प्रहर — **जाति** : औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे, म प, नी सं।

अवरोह : सं नी॒ ध प, ध म ग म, रे प ग॒ रे, ग॒ स रे ऩी स।

मुख्य अंग : प, ध म ग म, रे प, म ग॒ रे, ग॒ स रे ऩी स।

स्वर विस्तार :

1. स रे ऩी ऩी स, ऩी॒ ध़ प़ प़ ऩी स, रे म प, ध म ग॒ रे, प म ग॒ रे, रे, प ध म ग॒ रे, म ग म, रे प म ग॒ रे, ग॒ स रे ऩी स।
2. प प ध प, म ग॒ रे, रे म प, ध म प नी सं, ग॒ं रें, मं ग॒ं रें, ग॒ं सं रें नी सं, रें नी॒ ध प, म प सं नी॒ ध प, म ग म, रे प ग॒ रे, ग॒ स रे ऩी स।

माझ महला ५ चउपदे घरु १

मेरा मनु लोचै गुर दरसन ताई।।
बिलप करे चात्रिक की निआई।।
त्रिखा न उतरै सांति न आवै बिनु दरसन संत पिआरे जीउ।।१।।
हउ घोली जीउ घोलि घुमाई गुर दरसन संत पिआरे जीउ।।१।। रहाउ।।
तेरा मुखु सुहावा जीउ सहज धुनि बाणी।।
चिरु होआ देखे सारिंगपाणी।।
धंनु सु देसु जहा तूं वसिआ मेरे सजण मीत मुरारे जीउ।।२।।
हउ घोली हउ घोलि घुमाई गुर सजण मीत मुरारे जीउ।।१।। रहाउ।।
इक घड़ी न मिलते ता कलिजुगु होता।।
हुणि कदि मिलीऐ प्रिअ तुधु भगवंता।।
मोहि रैणि न विहावै नीद न आवै बिनु देखे गुर दरबारे जीउ।।३।।
हउ घोली जीउ घोलि घुमाई तिसु सचे गुर दरबारे जीउ।।१।। रहाउ।।
भागु होआ गुरि संतु मिलाइआ।।
प्रभु अबिनासी घर महि पाइआ।।
सेव करी पलु चसा न विछुड़ा जन नानक दास तुमारे जीउ।।४।।
हउ घोली जीउ घोलि घुमाई जन नानक दास तुमारे जीउ।। रहाउ।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ९६)

RAAGA MAAJH — DEEPCHANDEE TAAL

x			2				0			3			
SATHAAEE			D	-	PM	P	MG	M	-	g	-	R	-
			HAO	-	*GHO*	-	*LEE*	-	-	*JEE*	-	*O*	-
P	-	-	P	-	P	-	D	-	-	PM	P	MG	M
GHO	-	-	*L*	-	*GHU*	-	*MAA*	-	-	*EE*	-	-	-
g	R	-	RR	MM	P	P	N	-	-	Ṡ	-	-	-
-	-	-	*GUR*	*DAR*	*SA*	*N*	*SAN*	-	-	*T*	-	-	-
-	-	Ṡ	Ṡ	n	D	P	P	D	-	MG	M	-	-
-	-	*PI*	*AA*	-	*RE*	-	*JEE*	-	-	*O-*	-	-	-
g	R	-											
-	-	-											
ANTRAA			R	M	P	P	N	Ṡ	-	N	N	-	-
			ME	*RAA*	*MA*	*N*	*LO*	*CHAI*	-	*GU*	*R*	-	-
-	-	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṙ	-	N	Ṡ	-	-	-
-	-	-	*DA*	*R*	*SA*	*N*	*TAA*	-	-	*EE*	-	-	-
-	-	-	Ṙ	Ṙ	Ṙ	ġ	Ṙ	-	-	-	-	-	-
-	-	-	*BI*	*LA*	*P*	*K*	*RE*	-	-	-	-	-	-
-	-	Ṙ	ġġ	Ṙ	ġ	Ṡ	Ṙ	-	N	Ṡ	-	-	-
-	-	*CHAA*	*TRI*	*K*	*KEE*	-	*NIAA*	-	-	*EE*	-	-	-
-	-	-	ṠṠ	Ṡ	-	Ṙ	n	n	-	D	-	P	-
-	-	-	*TRI*	*KHAA*	-	*NA*	*U*	*T*	-	*RAI*	-	-	-
-	-	-	D	-	PM	P	MG	M	-	g	-	R	-
-	-	-	*SAAN*	-	*T-*	*NA*	*AA*	-	-	*VAI*	-	-	-
-	-	-	ṠṠ	ṠṠ	Ṡ	Ṙ	n	-	-	D	-	P	-
			BIN	*DAR*	*SA*	*N*	*SAN*	-	-	*T*	-	-	-
-	-	P	D	-	PM	P	MG	M	-	g	-	R	-
-	-	*PI*	*AA*	-	*RE*	-	*JEE*	-	-	*O*	-	-	-
-	-	-											
-	-	-											

Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग माझ

दीपचंदी ताल

x			2				0			3			
स्थाई			ध	–	पम	प	मग	म	–	गु	–	रे	–
			हुउ	ऽ	घोऽ	ऽ	लीऽ	ऽ	ऽ	जी	ऽ	उ	ऽ
प	–	–	प	–	प	–	ध	–	–	पम	प	मग	म
घो	ऽ	ऽ	लि	ऽ	घु	ऽ	मा	ऽ	ऽ	ईऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ
गु	रे	–	रेरे	मम	प	प	नी	–	–	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	गुर	दर	स	न	सं	ऽ	ऽ	त	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	सं	सं	नी	ध	प	प	ध	–	मग	म	–	–
ऽ	ऽ	पि	आ	ऽ	रे	ऽ	जी	ऽ	ऽ	उऽ	ऽ	ऽ	ऽ
गु	रे	–											
ऽ	ऽ	ऽ											
अंतरा			रे	म	प	प	नी	सं	–	नी	नी	–	–
			मे	रा	म	नु	लो	चै	ऽ	गु	र	ऽ	ऽ
–	–	–	सं	सं	सं	सं	रें	–	नी	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	द	र	स	न	ता	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	रें	रें	रें	गुं	रें	–	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	बि	ल	प	क	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	रें	गुं	रें	गुं	सं	रें	–	नी	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	चा	त्रि	क	की	ऽ	निआ	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	सं	सं	–	रें	नी	नी	–	ध	–	प	–
ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	खा	ऽ	न	उ	त	ऽ	रै	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ध	–	पम	प	मग	म	–	गु	–	रे	–
ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	तिऽ	न	आऽ	ऽ	ऽ	वै	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	संसं	सं	सं	रें	नी	–	–	ध	–	प	–
ऽ	ऽ	ऽ	बिनु	दर	स	न	सं	ऽ	ऽ	त	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	प	ध	–	पम	प	मग	म	–	गु	–	रे	–
ऽ	ऽ	पि	आ	ऽ	रेऽ	ऽ	जीऽ	ऽ	ऽ	उ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–											
ऽ	ऽ	ऽ											

3. GAORHEE

Gaorhee raag sulakhanhee je khasmai chit kare.
Bhaanhe chalai satguroo kai aisaa sigaar kare.
(Sri Guru Granth Sahib, page 311)

Gaorhee raaga is a peculiar melody of Sri Guru Granth Sahib having eleven forms to recite. The Raaga Gaorhee takes rishabh and dhaiwat in their komal, forms and the use of gandhaar and dhaiwat is prohibited (varjit) in ascent.

Vaadee-Samvaadee: Rishabh-Pancham **Thaat :** Bharav
Time : First quarter of night **Jaatee :** Aurhav-Samporan.

Aroh	:	S, r G r, M P, N Ṡ.
Avroh	:	Ṡ N d M P, d P M G, r G r, S Ṇ, S.
Mukh Ang	:	M d P, d M P M G r, G r S Ṇ, S.
Sur Vistaar	:	1. S, Ṇ ḍ Ṇ, ḍ P̣, P̣ Ṇ S, r M G r, r M P, d P, d M P M G, r G r, S Ṇ, S.
		2. S, r G r, M P, d P d M P N, d P, M P N Ṡ, ṙ Ġ ṙ, Ṡ N, M P N d P, M d P M G r G, r G r, G r S Ṇ, Ṇ r S.

GAORHEE MAHALAA 9

Saadho gobind ke gun gaavao.
Maanas janam amolak paa-io birthaa kaahe gavaavao. 1. Rahaao.
Patit puneet deen bandh har sarn taahe tum aavao.
Gaj ko traas mitio jeh simrat tum kaahe bisraavao. 1.
Taj abhimaan moh maa-i-aa fun bhajan raam chit laavao.
Naanak kahat mukat panth ih gurmukh ho-e tum paavao. 2.
(Sri Guru Granth Sahib, 219)

3. गउड़ी

गउड़ी रागि सुलखणी जे खसमै चिति करेइ।।
भाणै चलै सतिगुरू कै अैसा सीगारु करेइ।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ३११)

राग गउड़ी श्री गुरु ग्रंथ साहिब का एक ऐसा विशिष्ट राग है जिसके ग्यारह राग प्रकार वाणी में प्रयोग किये गये हैं। इस राग में ऋषभ और धैवत कोमल अन्य स्वर शुद्ध व आरोह में गंधार और धैवत वर्जित हैं।

वादी-संवादी: ऋषभ-पंचम — **थाट:** भैरव

समय : रात्रि का प्रथम प्रहर — **जाति** : औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स, रे ग रे, म प, नी सं।

अवरोह : सं नी धु म प, धु प म ग, रे ग रे स नी, स।

मुख्य अंग : म धु प, धु म प म ग रे, ग रे स नी, स।

स्वर विस्तार :
1. स, नी धु नी, धु प, प नी स, रे म ग रे, रे म प, धु प, धु म प म ग, रे ग रे, स नी, स।
2. स, रे ग रे, म प, धु प धु म प नी, धु प, म प नी सं, रें गं रें, सं नी, म प नी धु प, म धु प म ग रे ग, रे ग रे, ग रे स नी , नी रे स।

गउड़ी महला ९

साधो गोबिंद के गुन गावउ।।
मानस जनमु अमोलकु पाइओ बिरथा काहि गवावउ।।१।। रहाउ।।
पतित पुनीत दीन बंध हरि सरनि ताहि तुम आवउ।।
गज को त्रासु मिटिओ जिह सिमरत तुम काहे बिसरावउ।।१।।
तजि अभिमान मोह माइआ फुनि भजन राम चितु लावउ।।
नानक कहत मुकति पंथ इहु गुरमुखि होइ तुम पावउ।।२।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, २१९)

RAAGA GAORHEE TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE				ṠN	Nd	dP	M	-	d	Pd	-M	P	G	r	G
				SAA	--	DHO	-	-	-	GO	-BIN	-D	KE	- GU	N
r	-	S	-	-	r	-N	Sr	M	M	P	-	-	ṠṠ	-Ṡ	-Ṡ
GAA	-	VAO	-	-	MAA	-NA	-S	JA	NA	M	-	-	AMO	-LA	-K
N	-	Ṡ	-	-	Ṡr	-Ṡ	-ṙ	N	-	Ṡ	Ṡ	d	-	M	P
PAA	-	IO	-	-	BIR	-THAA	--	KAA	-	HE	GA	VAA	-	VAO	-
-	-	-	-												
-	-	-	-												
ANTRAA				-	dP	–d	–M	P	G	M	-	-	Pd	PM	P
				-	PATI	–T	–PU	NEE	-	T	-	-	DEE	--	N
N	N	Ṡ	Ṡ	-	ṙṙ	-ṙ	-ṙ	ṙ	-	-	-	Ṡ	ṙ	Ġ	ṙ
BAN	DH	HA	R	-	SAR	-N	-TAA	HE	-.	-	-	TU	M	AA	-
Ṡ	-	-	-	-	dP	-d	-M	P	G	M	-	-	Pd	PM	P
VAO	-	-	-	-	GAJ	-KO	--	TRAA	-	S	-	-	MITI	O-	JEH
N	N	Ṡ	Ṡ	-	-	ṙṙ	ṙ	ṙ	-	-	-	Ṡ	ṙ	Ġ	ṙ
SI	M	RA	T	-	-	TUM	KAA	HE	-	-	-	BI	S	RAA	-
Ṡ	-	-	-	-	-	Ṡṙ	Ṡṙ	N	-	Ṡ	Ṡ	d	-	M	P
VAO	-	-	-	-	-	TUM	KAA	HE	-	BI	S	RAA	-	VAO	-
-	-	-	-												
-	-	-	-												

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गउड़ी

तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई				संनी	नीधु	धुप	म	–	धु	पधु	–म	प	ग	रे	ग
				साऽ	ऽऽ	धोऽ	ऽ	ऽ	गो	ऽबिं	ऽद	के	ऽ	गु	न
रे	–	स	–	–	रे	–नी	सरे	म	म	प	–	–	संसं	–सं	–सं
गा	ऽ	वउ	ऽ	ऽ	मा	ऽन	ऽस	ज	न	मु	ऽ	ऽ	अमो	ऽल	ऽकु
नी	–	सं	–	–	सरें	–सं	–रें	नी	–	सं	सं	धु	–	म	प
प	ऽ	इओ	ऽ	ऽ	बिर	ऽथा	ऽऽ	का	ऽ	हि	ग	वा	ऽ	वउ	ऽ
–	–	–	–												
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ												
अंतरा				–	धुप	–धु	–म	प	ग	म	–	–	पधु	पम	प
				ऽ	पति	ऽत	–पु	नी	ऽ	त	ऽ	ऽ	दीऽ	ऽऽ	न
नी	नी	सं	सं	–	रेंरें	–रें	–रें	रें	–	–	–	सं	रें	गं	रें
बं	ध	ह	रि	ऽ	सर	ऽनि	ऽता	हि	ऽ	ऽ	ऽ	तु	म	आ	ऽ
सं	–	–	–	–	धुप	–धु	–म	प	ग	म	–	–	पधु	पम	प
वउ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गज	ऽको	ऽऽ	त्रा	ऽ	सु	ऽ	ऽ	मिटि	ओऽ	जिह
नी	नी	सं	सं	–	–	रेंरें	रें	रें	–	–	–	सं	रें	गं	रें
सि	म	र	त	ऽ	ऽ	तुम	का	हे	ऽ	ऽ	ऽ	बि	स	रा	ऽ
सं	–	–	–	–	–	सरें	सरें	नी	–	सं	सं	धु	–	म	प
वउ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	तुम	काऽ	हे	ऽ	बि	स	रा	ऽ	वउ	ऽ
–	–	–	–												
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ												

4. GAORHEE GUAAREREE

Gaorhee Guaareree raaga is an exclusive melody of Gurbaanee and has unique soulfulness about itself. Gaorhee Guaareree has rishabh komal madhyam teever, all other swaras shudha. Rishabh and pancham are omitted in ascent and pancham in descent.

Vaadee-Samvaadee : Gandhaar-Dhaivat **Time :** Dusk
Jaatee : Aurhav-Sharhav.

Aroh	:	S G m D, N Ṡ.
Avroh	:	Ṡ N D, m G r S, r G r S Ṇ.
Mukh Ang	:	Ṡ N D, m D m G r S, r G r S Ṇ.
Sur Vistarr	:	1. S, Ṇ S, S Ṇ Ḍ, Ṇ S, S G, m G r G r S Ṇ S.
		2. S, G, G m D, m D m G, m D N Ṡ, N Ṡ ṙ, Ṡ N, Ṡ N D, m G, m G r S, r G r S Ṇ, S.
		3. G, m G m D, N Ṡ, Ṡ Ṡ Ġ ṁ Ġ ṙ Ṡ, ṙ Ġ ṙ Ṡ N, Ṡ, Ṡ N D, m G m D, D m G, m G r G r S Ṇ S.

GAORHEE GUAAREREE MAHALAA 4

Maataa preet kare put khaa-e.
Meene preet bhaee jal naa-e.
Satgur preet gursikh mukh paa-e. 1.
Te harjan har melah ham piaare.
Jin miliaa dukh jaahe hamaare. 1. Rahaao.
Jio mil bachhre gaoo preet lagaavai.
Kaaman preet jaa pir ghar aavai.
Harjan preet jaa harjas gaavai. 2.
Saaring preet basai jal dhaaraa.
Narpat preet maa-i-aa dekh pasaaraa.
Harjan preet japai nirankaara. 3.
Nar praanee preet maa-i-aa dhan khaate.
Gursikh preet guru milai galaate.
Jan Naanak preet saadh pag chaate. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 164)

4. गउड़ी गुआरेरी

गउड़ी गुआरेरी राग का प्रचलन केवल गुरमति संगीत में ही मिलता है जिसका स्वरूप अति आनंददायक है। इस राग में ऋषभ कोमल, मध्यम तीव्र और शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग करते हुए आरोह में ऋषभ, पंचम व अवरोह में केवल पंचम वर्जित करते हैं।

वादी-संवादी : गंधार-धैवत **समय** : रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति : औड़व-षाड़व

आरोह : स ग म॑ ध, नी सं।

अवरोह : सं नी ध, म॑ ग रे॒ स, रे॒ ग रे॒ स नी़।

मुख्य अंग : सं नी ध, म॑ ध म॑ ग रे॒ स, रे॒ ग रे॒ स नी़।

स्वर विस्तार :

1. स, नी़ स, स नी़ ध़, नी़ स, स ग, म॑ ग रे॒ ग रे॒ स नी़ स।
2. स, ग, ग म॑ ध, म॑ ध म॑ ग, म॑ ध नी सं, नी सं रे॒ं, सं नी, सं नी ध, म॑ ग, म॑ ग रे॒ स, रे॒ ग रे॒ स नी़, स।
3. ग, म॑ ग म॑ ध, नी सं, सं सं गं म॑ं गं रे॒ं सं, रे॒ं गं रे॒ं सं नी, सं, सं नी ध, म॑ ग म॑ ध, ध म॑ ग, म॑ ग रे॒ ग रे॒ स नी़ स।

गउड़ी गुआरेरी महला ४

माता प्रीति करे पुतु खाइ।।
मीने प्रीति भई जलि नाइ।।
सतिगुर प्रीति गुरसिख मुखि पाइ।।१।।
ते हरि जन हरि मेलहु हम पिआरे।।
जिन मिलिआ दुख जाहि हमारे।।१।। रहाउ।।
जिउ मिलि बछरे गऊ प्रीति लगावै।।
कामनि प्रीति जा पिरु घरि आवै।।
हरि जन प्रीति जा हरि जसु गावै।।२।।
सारिंग प्रीति बसै जल धारा।।
नरपति प्रीति माइआ देखि पसारा।।
हरि जन प्रीति जपै निरंकारा।।३।।
नर प्राणी प्रीति माइआ धनु खाटे।।
गुरसिख प्रीति गुरु मिलै गलाटे।।
जन नानक प्रीति साध पग चाटे।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १६४)

RAAGA GAORHEE GUAAREREE

JHAPTAAL
(MADHYA LAYE)

x		2			0		3		
SATHAAEE									
Dm	Gr	SS	-	ND	Nr	Gm	D	mG	r
TE	*HAR*	*JAN*	-	*HAR*	*MELAH*	*HAM*	*PIAA*	*RE*	-
GG	mD	D	-m	-D	N	ṠṠ	ṠN	Dm	Gr
JIN	*MILI*	*AA*	*-DU*	*-KH*	*JAA*	*HEHA*	*MAA*	*- -*	*RE*
ANTRAA									
G	mD	D	-m	-D	NṠ	ṠN	ṙ	-Ṡ	-
MAA	*TAA*	*PREE*	*-T*	*-K*	*RE*	*PUT*	*KHAA*	*-E*	-
D	NṠ	Ġ	Ġ	-Ġ	ṁĠ	ṙṠ	Ṡ	-Ṡ	-
MEE	*NE*	*PREE*	*T*	*-BHA*	*EE*	*JAL*	*NAA*	*-E*	-
ṠṠ	ṠN	Ṡ	ṠN	DD	mD	mG	r	-S	-
SAT	*GUR*	*PREE*	*T-*	*GUR*	*SIKH*	*MUKH*	*PAA*	*-E*	-

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गउडी गुआरेरी

झपताल
(मध्य लय)

×		2			0		3		
स्थाई									
धमं	गरे	सस	–	नीध	नीरे	गमं	ध	मंग	रे
तेऽ	हरि	जन	ऽ	हरि	मेलहु	हम	पिआ	रेऽ	ऽ
गग	मंध	ध	–मं	–ध	नी	संसं	संनी	धमं	गरे
जिन	मिलि	आ	ऽदु	ऽख	जा	हिह	माऽ	ऽऽ	रेऽ
अंतरा									
ग	मंध	ध	–मं	–ध	नीसं	संनी	रें	–सं	–
मा	ताऽ	प्री	ऽति	ऽक	रेऽ	पुतु	खा	ऽइ	ऽ
ध	नीसं	गं	गं	–गं	मंगं	रेंसं	सं	–सं	–
मी	नेऽ	प्री	ति	ऽभ	ईऽ	जलि	ना	ऽइ	ऽ
संसं	संनी	सं	संनी	धध	मंध	मंग	रे	–स	–
सति	गुर	प्री	तिऽ	गुर	सिख	मुखि	पा	ऽइ	ऽ

5. GAORHEE DAKHNHEE

In the prescribed Southren raagas of Shri Guru Granth Sahib Gaorhee Dakhanhee is the first raaga which is placed under Mela *Maya-Malav-gaurh*. In this raaga besides all other notes in their shudha forms rishabh dhaiwat are komal and the use of gandhaar and dhaiwat in ascent is not allowed.

Vaadee-Samvaadee : Rishabh-Pancham **Time** : First quarter of the day
Jaatee: Aurhav-Sampooran.

Aroh : S r, M P, N Ṡ.
Avroh : Ṡ N d P, M G r S.
Mukh Ang : S r M P, d M P G r, S.
Sur Vistaar : 1. S, S Ṇ ḍ, P̣, Ṃ P̣, Ṇ S, Ṇ S r S, S r r M P, d M P G r, S.
2. S, r M P, d M P, d P, r M P, M P N Ṡ, Ṡ N d P, M P N d P, d M P, M G r S.
3. P, d M P, N Ṡ, Ṡ ṙ Ṡ, ṙ Ṁ Ṗ, Ṁ Ṗ Ġ ṙ, Ṡ N Ṡ ṙ Ṡ,
Ṡ N d P, d M P, r M P, N d P, d M P M G r, S.

GAORHEE MAHALLA 1 DAKHNHEE

**Sunh sunh boojhai maanai naao.
Taa kai sad balihaarai jaao.
Aap bhulaa-e thhaor na thhaao.
Toon samjhaavah mel milaao. 1.
Naam milai chalai mai naal.
Bin naavai baadhee sabh kaal. 1. Rahaao.
Khetee wanaj naavai kee ot.
Paap pun beej kee pot.
Kaam krodh jee-a mah chot.
Naam wisaar chale man khot. 2.
Saache gur kee saachee seekh.
Tan man seetal saach pareekh.
Jal puraa-in ras kaml pareekh.
Sabade ratte meethe ras eekh. 3.
Hukam sanjogee garh das duaar.
Panch wasah mil jot appaar.
Aap tulai aape wanjaar.
Naanak naam savaaranhaar. 4.**

(Sri Guru Granth Sahib, 152)

5. गउड़ी दखणी

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में प्रयुक्त दखणी संगीत के राग प्रकारों में से प्रथम राग गउड़ी दखणी है जिसे दक्खणी संगीत के, मायामालव गौड़ मेल के अनुसार स्वरांकित किया जाता है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल तथा बाकी सभी स्वर शुद्ध, व आरोह में गंधार तथा धैवत वर्जित हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-पंचम — **समय** : प्रथम प्रहर दिन

जाति: औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे, म प, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, म ग रे स।

मुख्य अंग : स रे म प, ध म प ग रे, स।

स्वर विस्तार :

1. स, स नी़ ध़, प़, म़ प़, नी़ स, नी़ स रे स, स रे रे म प, ध म प ग रे, स।
2. स, रे म प, ध म प, ध प, रे म प, म प नी सं, सं नी ध प, म प नी ध प, ध म प, म ग रे स।
3. प, ध म प, नी सं, सं रें स, रें मं पं, मं पं गं रें, सं नी सं रें सं, सं नी ध प, ध म प, रे म प, नी ध प, ध म प म ग रे, स।

गउड़ी महला १ दखणी

सुणि सुणि बूझै मानै नाउ।।
ता कै सद बलिहारै जाउ।।
आपि भुलाए ठउर न ठाउ।।
तूं समझावहि मेलि मिलाउ।।१।।
नामु मिलै चलै मै नालि।।
बिनु नावै बाधी सभ कालि।।१।। रहाउ।।
खेती वणजु नावै की ओट।।
पापु पुंनु बीज की पोट।।
कामु क्रोधु जीअ महि चोट।।
नामु विसारि चले मनि खोट।।२।।
साचे गुर की साची सीख।।
तनु मनु सीतलु साचु परीख।।
जल पुराइनि रस कमल परीख।।
सबदि रते मीठे रस ईख।।३।।
हुकमि संजोगी गड़ि दस दुआर।।
पंच वसहि मिलि जोति अपार।।
आपि तुलै आपे वणजार।।
नानक नामि सवारणहार।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १५२)

RAAG GAORHEE DAKHNHEE — BEERTAAL

x	2	3	0	4	0
SATHAAEE					
Pd PM P* P	P G r	S - -	S r M P	d - M	P - -
NAA -- M MI	*LAI - -*	- - -	*CHA LAI MAI -*	*NAA - -*	*L - -*
d M P N	Ṡ - -	- - -	Ṡ Ṡ Ṡr NṠ	M G -	P - -
BI N NAA -	*VAI - -*	- - -	*BAA DHEE SA BH*	*KAA - -*	*r - -*
d M P N	Ṡ - -	- - -	Ṡ N d P	G - -	r - -
BI N NAA -	*VAI - -*	- - -	*BAA DHEE SABH*	*KAA - -*	*L - -*
ANTRAA					
Ṡ N d P	M P N	- Ṡ -	Ṡ - Ṡ N	ṙ - -	Ṡ - -
SU N SU N	*BOO - -*	*- JHAI -*	*MAA - NAI -*	*NAA - O*	- -
Ṡ ṙ Ṁ Ġ	ṙ ṙ Ṡ	- Ṡ Ṡ	Ṡ - Ṡ -	d - M	P - -
TAA - KAI -	*SA D -*	*- BA LI*	*HAA - RAI -*	*JAA - -*	*O - -*
Ṡ N d p	M P N	- Ṡ -	Ṡ - Ṡ N	r - -	Ṡ - -
AA - P BHU	*LAA - E*	- - -	*THHAO - R NA*	*THHAA - -*	*O - -*
Ṡ ṙ Ṁ Ġ	ṙ - Ṡ	- Ṡ -	Ṡ - Ṡr NṠ	d - M	P - -
TOON - SA M	*JHAA - -*	*- VAH -*	*ME - L- MI*	*LAA - -*	*O - -*
d M P N	Ṡ - -	- Ṡ -	Ṡ N d P	M G -	r - -
TOON - SA M	*JHAA - -*	*- VAH -*	*ME - L MI*	*LAA - -*	*O - -*

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गउड़ी दखणी

बीरताल

×	2	3	0	4	0
स्थाई					
पधु पम प प	प ग रे	स – –	स रे म प	धु – म	प – –
नाऽ ऽऽ मु मि	लै ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	च लै मै ऽ	ना ऽ ऽ	लि ऽ ऽ
धु म प नी	सं – –	– – –	सं सं सरें नीसं	धु – –	प – –
बि नु ना ऽ	वै ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	बा धी सऽ भऽ	का ऽ ऽ	लि ऽ ऽ
धु म प नी	सं – –	– – –	सं नी धु प	म ग –	रे – –
बि नु ना ऽ	वै ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	बा धी स भ	का ऽ ऽ	लि ऽ ऽ
अंतरा					
सं नी धु प	म प नी	– सं –	सं – सं नी	रें – –	सं – –
सु णि सु णि	बू ऽ झै	ऽ ऽ ऽ	मा ऽ नै ऽ	ना ऽ ऽ	उ ऽ ऽ
सं रें मं गं	रें रें सं	– सं सं	सं – सं –	धु – म	प – –
ता ऽ कै ऽ	स द ऽ	ऽ ब लि	हा ऽ रै ऽ	जा ऽ ऽ	उ ऽ ऽ
सं नी धु प	म प नी	– सं –	सं – सं नी	रें – –	सं – –
आ ऽ पि भु	ला ऽ ए	ऽ ऽ ऽ	ठउ ऽ र न	ठा ऽ ऽ	उ ऽ ऽ
सं रें मं गं	रें – सं	– सं सं	सं – सरें नीसं	धु – म	प – –
तूं ऽ स म	झा ऽ ऽ	ऽ व हि	मे ऽ लिऽ मिऽ	ला ऽ ऽ	उ ऽ ऽ
धु म प नी	सं – सं	– – –	सं नी धु प	ग – –	रे – –
तूं ऽ स म	झा ऽ वहि	ऽ ऽ ऽ	मे ऽ लि मि	ला ऽ ऽ	उ ऽ ऽ

6. GAORHEE CHETEE

Gaorhee Chettee is a rarely used raaga which provides glimpse of both Siree and Goarhee raaga. In this raaga notes taken are rishabh-dhaiwat komal, both the forms of madhyam and other notes shudha. The use of gandhaar is omitted in the ascent.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Sharhaj **Time :** First quarter of night
Jaatee : Shaarhav-Sampooran.

Aroh	:	S r m P, m d N Ṡ.
Avroh	:	Ṡ N d P d M, P m d m G r G r S.
Mukh Ang	:	N d P d M, m d m G r G r S.
Sur Vistaar	:	1. S r Ṇ S, r Ṇ S, Ṇ ḍ, P̣, ḍ Ṃ P̣ ṃ, ṃ ḍ Ṇ S, S r G, r m P, P m d P, d M P G, r G r S.
		2. S r P m d P, P N d P, m d P, m d N Ṡ, N Ṡ N d P, d M P G, m d m G, r G r S.
		3. P m d P, d N d P, m d N Ṡ, N ṙ Ṡ N ṙ Ġ, ṙ Ġ ṙ Ṡ, ṙ ṁ Ġ ṙ Ṡ N, N Ṡ N d P, d M P G, m d m G r S.

GAORHEE CHETEE MAHALLA 1

Kat kee maaee baap kat keraa kidoo thaavah ham aae.
Agne bimb jal bheetar nipje kahe kam upaa-e. 1.
Mere saahebaa konh jaanhai gunh tere.
Kahe na jaanee aoganh mere. 1. Rahaao.
Kete rukh birkh ham cheene kete pasoo upaae.
Kete naag kulee mah aa-e kete pankh udaae. 2.
Hat patanh bij mandar bhan-nai kar choree ghar aavai.
Agahu dekhai pichhahu dekhai tujh te kahaa chhapaavai. 3.
Tatt teerath ham nav khand dekhe hat patanh baajaraa.
Lai kai takrhee tolanh laagaa ghat hee mah wanjaaraa. 4.
Jetaa samund saagar neer bhariaa tete aogunh hamaare.
Da-i-aa karoh kichh mihar upaavah dubde pathar taare. 5.
Jeearhaa agan braabar tapai bheetar wagai kaatee.
Pranvat Naanak hukam pachhaanai sukh hovai din raatee. 6.

(Sri Guru Granth Sahib, 156)

6. गउड़ी चेती

अप्रचलित राग गउड़ी चेती, सिरी और गउड़ी रागों का अनूठा सुमेल है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल, दोनों मध्यम, शेष स्वर शुद्ध व आरोह में गंधार वर्जित है।

वादी-संवादी : पंचम-षड़ज **समय** : रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति: षाड़व-सम्पूर्ण

आरोह	:	स रे॒ म प, म॑ ध॒ नी सं।
अवरोह	:	सं नी ध॒ प ध॒ म, प म॑ ध॒ म॑ ग रे॒ ग रे॒ स।
मुख्य अंग	:	नी ध॒ प ध॒ म, म॑ ध॒ म॑ ग रे॒ ग रे॒ स।
स्वर विस्तार	:	1. स रे॒ नी़ स, रे॒ नी़ स, नी़ ध़॒, प, ध़॒ म़ प़ म़॑, म़॑ ध़॒ नी़ स, स रे॒ ग, रे॒ म॑ प, प म॑ ध॒ प, ध॒ म प ग, रे॒ ग रे॒ स।
		2. स रे॒ प म॑ ध॒ प, प नी ध॒ प, म॑ ध॒ प, म॑ ध॒ नी सं, नी सं नी ध॒ प, ध॒ म प ग, म॑ ध॒ म॑ ग रे॒ ग रे॒ स।
		3. प म॑ ध॒ प, ध॒ नी ध॒ प, म॑ ध॒ नी सं, नी रे॒ं सं नी रे॒ं गं, रे॒ं गं रे॒ं स, रे॒ं म॑ं गं रे॒ं सं नी, नी सं नी ध॒ प, ध॒ म प ग, म॑ ध॒ म॑ ग रे॒ स।

☬

गउड़ी चेती महला १

कत की माई बापु कत केरा किदू थावहु हम आए।।
अगनि बिंब जल भीतरि निपजे काहे कंमि उपाए।।१।।
मेरे साहिबा कउणु जाणै गुण तेरे।।
कहे न जानी अउगण मेरे।।१।। रहाउ।।
केते रुख बिरख हम चीने केते पसू उपाए।।
केते नाग कुली महि आए केते पंख उडाए।।२।।
हट पटण बिज मंदर भंनै करि चोरी घरि आवै।।
अगहु देखै पिछहु देखै तुझ ते कहा छपावै।।३।।
तट तीरथ हम नव खंड देखे हट पटण बाजारा।।
लै कै तकड़ी तोलणि लागा घट ही महि वणजारा।।४।।
जेता समुंदु सागरु नीरि भरिआ तेते अउगण हमारे।।
दइआ करहु किछु मिहर उपावहु डुबदे पथर तारे।।५।।
जीअड़ा अगनि बराबरि तपै भीतरि वगै काती।।
प्रणवति नानकु हुकमु पछाणै सुखु होवै दिनु राती।।६।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १५६)

RAAG GAORHEE CHETEE — EKTAAL

x		0		2		0		3		4	
SATHAAEE											
Ṡ	N	d	P	-	-	d	M	P	-	-	-
ME	-	RE	-	-	-	SAA	HE	BAA	-	-	-
m	-	m	d	m	g	r	-	-	-	-	-
-	-	KO	-	NH	JAA	NHE	-	-	-	-	-
-	-	G	r	r	-	S	-	-	-	-	-
-	-	GU	NH	TE	-	RE	-	-	-	-	-
-	-	m	m	d	d	N	-	Ṡ	-	-	-
-	-	KA	HE	-	NA	JAA	-	NEE	-	-	-
-	-	Ṡ	-	Ṡṙ	NṠ	d	-	P	-	-	-
-	-	AO	-	GA	NH	ME	-	RE	-	-	-
ANTRAA		m	m	d	-	N	-	Ṡ	-	-	-
		KA	T	KEE	-	MAA	-	EE	-	-	-
-	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	N	ṙ	-	-	Ṡ	-	-
-	-	BAA	P	KA	T	KE	-	-	RAA	-	-
-	-	-	ṙ	ṙ	ṙ	ṙ	-	-	-	-	-
-	-	-	Ki	DOO	THAA	VAH	-	-	-	-	-
-	-	ṙ	Ġ	ṙ	-	Ṡ	-	-	-	-	-
-	-	HA	M	AA	-	E	-	-	-	-	-
-	-	-	m	d	d	N	N	Ṡ	Ṡ	-	-
-	-	-	A	G	NE	BIM	B	JA	L	-	-
-	-	Ṡ	-	Ṡ	N	ṙ	ṙ	-	Ṡ	-	-
-	-	BHEE	-	TA	R	NI	P	-	JE	-	-
-	-	ṙ	-	ṙ	-	ṙ	-	-	ṙ	-	-
-	-	KAA	-	HE	-	KA	-	-	M	-	-
-	-	ṙ	-	ġ	-	ṙ	-	-	Ṡ	-	-
-	-	U	-	PAA	-	E	-	-	-	-	-
-	-	Ṡ	N	d	P	d	M	P	-	-	-
-	-	KAA	-	HE	-	KA	-	M	-	-	-
m	-	m	d	m	d	m	G	r	G	r	S
-	-	U	-	PAA	-	-	-	E	-	-	-

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गउड़ी चेती

एकताल

×		0		2		0		3		4	
स्थाई											
सं	नी	ध॒	प	–	–	ध॒	म	प	–	–	–
मे	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	सा	हि	बा	ऽ	ऽ	ऽ
मं	–	मं	ध॒	मं	ग॒	रे॒	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	कउ	ऽ	णु	जा	णै	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	ग	रे॒	रे॒	–	स	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	गु	ण	ते	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	मं	मं	ध॒	ध॒	नी	–	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	क	हे	ऽ	न	जा	ऽ	नी	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	सं	–	सरें	नीसं	ध॒	–	प	–	–	–
ऽ	ऽ	अउ	ऽ	गऽ	णऽ	मे	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
अंतरा		मं	मं	ध॒	–	नी	–	सं	–	–	–
		क	त	की	ऽ	मा	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	सं	सं	सं	नी	रें	–	–	सं	–	–
ऽ	ऽ	बा	पु	क	त	के	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ
–	–	–	रें	रें	रें	रें	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	कि	दू	था	वहु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	रें	गं	रें	–	सं	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ह	म	आ	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	मं	ध॒	ध॒	नी	नी	सं	सं	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	अ	ग	नि	बिं	ब	ज	ल	ऽ	ऽ
–	–	सं	–	सं	नी	रें	रें	–	सं	–	–
ऽ	ऽ	भी	ऽ	त	रि	नि	प	ऽ	जे	ऽ	ऽ
–	–	रें	–	रें	–	रें	–	–	रें	–	–
ऽ	ऽ	का	ऽ	हे	ऽ	कं	ऽ	ऽ	मि	ऽ	ऽ
–	–	रें	रें	गं	–	रें	–	–	सं	–	–
ऽ	ऽ	उ	ऽ	पा	ऽ	ए	–	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	सं	नी	ध॒	प	ध॒	म	प	–	–	–
ऽ	ऽ	का	ऽ	हे	ऽ	कं	–	मि	ऽ	ऽ	ऽ
मं	–	मं	ध॒	मं	ध॒	मं	ग	रे॒	ग	रे॒	स
–	–	उ	ऽ	पा	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

7. GAORHEE BAIRAAGANH

Having distinct swar combinations and melodies raaga Gaorhee Bairaaganh is having characteristics of raaga Bhairav in it. In this raaga the notes taken are komal rishabh, komal dhaiwat, both the forms of nishaad and the use of gandhaar and pancham is prohibited.

Vaadee Samvaadee : Rishabh-Dhaivat **Time :** First quarter of day
Jaatee : Aurhav.

Aroh : S r, M d, N Ṡ.
Avroh : Ṡ N Ṡ, n d M r S, n S r S.
Mukh Ang : Ṡ ṙ N Ṡ N, Ṡ n d M r r S.
Sur Vistaar :
1. S r, S, Ṇ S ṇ, ḍ Ṇ S Ṇ, r S, S r, M d M r r, S r S Ṇ, S.
2. S r r M r, r M d M r, M d n d M r, M d, N N Ṡ, Ṡ N Ṡ, Ṡ n d, M d M r, S Ṇ Ṇ S.
3. M d N N Ṡ, Ṡ ṙ N Ṡ N, Ṡ ṙ ṙ, Ṁ ṙ N N Ṡ, Ṡ N N Ṡ, n d M, d n d, M r r, S r Ṇ S, N N S.

GAORHEE BAIRAAGANH MAHALAA 1

Rainh gavaaee soe kai divas gavaa-i-aa khaa-e.
Heere jaisaa janam hai kaodee badle jaa-e.1.
Naam na jaania raam kaa.
Moorhe fir paachhai pachhtaahe re. 1. Rahaao.
Anataa dhan dharnhee dhare anat na chaahiaa jaa-e.
Anat kao chaahan jo ga-e se aa-e anat gavaa-e. 2.
Aapanh leeaa je milai taa sabh ko bhaagathh hoe.
Karmaa upar nibrhai je lochai sabh ko-e. 3.
Naanak karnhaa jin keeaa soee saar kare-ee.
Hukam na jaapee khasam kaa kisai wadaaee de-ee. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 156)

7. गउड़ी बैरागणि

गउड़ी बैरागणि राग के विलक्षण स्वरूप को भैरव अंग के अनुसार स्वरूपित किया जाता है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल दोनों निषाद व शेष स्वर शुद्ध प्रयोग करते हुए गंधार और पंचम पूर्णत: वर्जित किये जाते हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-धैवत **समय** : दिन का प्रथम प्रहर

जाति : औड़व

आरोह : स रे, म ध, नी सं।

अवरोह : सं नी सं, नी ध म रे स, नी स रे स।

मुख्य अंग : सं रें नी सं नी, सं नी ध म रे रे स।

स्वर विस्तार :

1. स रे, स, नी स नी, ध नी स नी, रे स, स रे, म ध म रे रे, स रे म स नी, स।
2. स रे रे म रे, रे म ध म रे, म ध नी ध म रे, म ध, नी नी सं, सं नी सं, सं नी ध, म ध म रे, स नी नी स।
3. म ध नी नी सं, सं रें नी सं नी, सं रें रें, मं रें नी नी सं, सं नी नी सं, नी ध म, ध नी ध, म रे रे, स रे नी स, नी नी स।

गउड़ी बैरागणि महला १

रैणि गवाई सोइ कै दिवसु गवाइआ खाइ।।
हीरे जैसा जनमु है कउडी बदले जाइ।।१।।
नामु न जानिआ राम का।।
मूड़े फिरि पाछै पछुताहि रे।।१।। रहाउ।।
अनता धनु धरणी धरे अनत न चाहिआ जाइ।।
अनत कउ चाहन जो गए से आए अनत गवाइ।।२।।
आपण लीआ जे मिलै ता सभु को भागठु होइ।।
करमा उपरि निबड़ै जे लोचै सभु कोइ।३।।
नानक करणा जिनि कीआ सोई सार करेइ।।
हुकमु न जापी खसम का किसै वडाई देइ।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १५६)

RAAGA GAORHEE BAIRAAGANH — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE											S	r	M	d	N
											NAA	-	*M*	-	*NA*
Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	n	d	M	r	-	S	S	NS	nḍ	ḍ	-
JAA	-	*NI*	*A*	*RAA*	-	-	*M*	*KAA*	-	-	*MOO*	*RHE*	*FIR*	*PAA*	-
S	-	-	-	Sr	M	d	M	r	-	S					
CHHAI	-	-	-	*PACHH*	*TAA*	-	*HE*	*RE*	-	-					
ANTRAA											M	d	N	-	N
											RAI	-	*NH*	-	*GA*
Ṡ	-	Ṡ	-	-	Ṡ	-	Ṡ	ṙ	-	Ṡ	Ṡ	ṙ	Ṁ	-	Ṁ
VAA	-	*EE*	-	-	*SO*	-	*E*	*KAI*	-	-	*DI*	*VA*	*S*	-	*GA*
ṙ	-	Ṡ	-	ṙṠ	NṠ	-	-	N	d	Ṃ	M	d	N	-	-
VAA	-	*IAA*	-	*KHAA*	-	-	-	*E*	-	-	*HEE*	-	*RE*	-	-
Ṡ	-	Ṡ	-	-	Ṡ	Ṡ	ṙ	^{S}N	-	Ṡ	Ṡ	ṙ	Ṁ	-	-
JAI	-	*SAA*	-	-	*JA*	*NA*	*MA*	*HAI*	-	-	*KAO*	-	*DEE*	-	-
ṙ	ṙ	Ṡ	-	ṙṠ	NṠ	-	-	n	d	M	M	d	N	-	-
BA	*D*	*LE*	-	*JAA*	- -	-	-	*E*	-	-	*KAO*	-	*DEE*	-	-
Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	n	d	M	r	-	S					
BA	*D*	*LE*	-	*JAA*	-	-	-	*E*	-	-					

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गउड़ी बैरागणि

तीनताल

x				2				0				3			
स्थाई											स	रे	म	ध	नी
											ना	ऽ	मु	ऽ	न
सं	–	सं	सं	सं	नी	ध	म	रे	–	स	स	नीस	नीध	ध	–
जा	ऽ	नि	आ	रा	ऽ	ऽ	म	का	ऽ	ऽ	मु	ड़ेऽ	फिरि	पा	ऽ
स	–	–	–	सरे	म	ध	म	रे	–	स					
छै	ऽ	ऽ	ऽ	पछु	ता	ऽ	हि	रे	ऽ	ऽ					
अंतरा											म	ध	नी	–	नी
											रै	ऽ	णि	ऽ	ग
सं	–	सं	–	–	सं	–	सं	रें	–	स	सं	रें	मं	–	मं
वा	ऽ	ई	ऽ	ऽ	सो	ऽ	इ	कै	ऽ	ऽ	दि	व	सु	ऽ	ग
रें	–	सं	–	रेंसं	नीसं	–	–	नी	ध	म	म	ध	नी	–	–
वा	ऽ	इआ	ऽ	खाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	इ	ऽ	ऽ	ही	ऽ	रे	ऽ	ऽ
सं	–	सं	–	–	सं	सं	रें	ˢनी	–	सं	सं	रें	मं	–	–
जै	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ज	न	मु	है	ऽ	ऽ	कउ	ऽ	डी	ऽ	ऽ
रें	रें	सं	–	रेंसं	नीसं	–	–	नी	ध	म	म	ध	नी	–	–
ब	द	ले	ऽ	जाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	इ	ऽ	ऽ	कउ	ऽ	डी	ऽ	ऽ
सं	सं	सं	–	सं	नी	ध	म	रे	–	स					
ब	द	ले	ऽ	जा	ऽ	ऽ	ऽ	इ	ऽ	ऽ					

8. GAORHEE POORBEE DEEPKEE

Gaorhee Poorbee Deepkee is a compound of raaga Gaorhee, Poorbee and Deepkee and belongs to the sankeeran (complex) formulation of the raagas. Besides komal rishabh both the forms of madhyam and dhaiwat; all other notes are in their sudh form are used in this raaga.

Vaadee-Samvaadee : Panchm-Sharhaj **Time:** Dusk
Jaatee: Sampooran.

Aroh	:	S r G r, m P d P, m d N Ṡ.
Avroh	:	Ṡ N D Ṡ N D P, m G - M G - m G S, r G r S Ṇ S.
Mukh Ang	:	m d P, N D P m G - S, r G r S Ṇ S.
Sur Vistaar	:	1. S Ṇ r S, Ṇ Ḍ P̣ ṃ ḍ Ṇ S, S Ṇ, r S, r G r S, r G m P, m d P, D P m G - M G, m G S, r G r S Ṇ, S.
		2. S, r G r, m P d P, m d N Ṡ, N D Ṡ N, ṙ Ṡ, N D P, m d P, D P m G - M G, m G S, r G r S Ṇ, S.
		3. P, m P d P, m d N Ṡ, N ṙ Ṡ, Ṡ ṙ N Ṡ Ṅ, ṙ Ġ ṙ Ṡ, Ṡ N D Ṡ N, ṙ Ṡ, N d P, m G - M G, m G S, r G r S.

GAORHEE POORBEE DEEPKEE MAHALLA 1
ੴ ***SATGUR PARSAAD***

Jai ghar keerat aakhee-ai karte kaa ho-e beechaaro.
Tit ghar gaavah sohilaa sivarah sirjanh-haaro. 1.
Tum gaavah mere nirbhao kaa sohelaa.
Hao waaree jaao jit sohilai sadaa sukh ho-e. 1. Rahaao.
Nit nit jeearhe samaalee-an dekhaigaa devanh-haar.
Tere daanai keemat naa pavai tis daate kavanh sumaar. 2.
Sambat saahaa likhe-aa mil kar paavah tel.
Deh sajanh aaseesarheeaa jio hovai saahib sio mel. 3.
Ghar ghar eho paahuchaa sadrhe nit pavan.
Sadanh-haaraa simaree-ai Naanak se deh aavan. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 157)

8. गउड़ी पूरबी दीपकी

राग गउड़ी पूरबी दीपकी, गउड़ी, पूरबी और दीपकी नामक तीन रागों के मिश्रण से निर्मित राग गउड़ी पूरबी दीपकी श्री गुरु ग्रंथ साहिब में दर्ज रागों में से संकीर्ण राग जाति की विलक्षण उदाहरण है। इस राग में कोमल ऋषभ दोनों मध्यम, दोनों धैवत व शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: पंचम-षड़ज **समय** : सांयकालीन संधि प्रकाश

जाति : सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग रे, मं प धु प, मं धु नी सं।

अवरोह : सं नी ध सं नी ध प, मं ग–म ग–मं ग स, रे ग रे स ऩी स।

मुख्य अंग : मं धु प, नी ध प मं ग–स, रे ग रे स ऩी स।

स्वर विस्तार :

1. स ऩी रे स, ऩी ध़ प़ मं़ धु़ ऩी स, स ऩी, रे स, रे ग रे स, रे ग मं प, मं धु प, ध प मं ग–म ग, मं ग स, रे ग रे स ऩी, स।
2. स, रे ग रे, मं प धु प, मं धु नी सं, नी ध सं नी, रें सं, नी ध प, मं धु प, ध प मं ग–म ग, मं ग स, रे ग रे स ऩी, स।
3. प, मं प धु प, मं धु नी सं, नी रें सं, सं रें नी सं नी, रें गं रें सं, सं नी ध सं नी, रें सं, नी धु प, मं ग–म ग, मं ग स, रे ग रे स।

गउड़ी पूरबी दीपकी महला १

ੴ सतिगुर प्रसादि

जै घरि कीरति आखीऐ करते का होइ बीचारु।।
तितु घरि गावहु सोहिला सिवरहु सिरजणहारो।।१।।
तुम गावहु मेरे निरभउ का सोहिला।।
हउ वारी जाउ जितु सोहिलै सदा सुखु होइ।।१।। रहाउ।।
नित नित जीअड़े समालीअनि देखैगा देवणहारु।।
तेरे दानै कीमति ना पवै तिसु दाते कवणु सुमारु।।२।।
संबति साहा लिखिआ मिलि करि पावहु तेलु।।
देहु सजण आसीसड़ीआ जिउ होवै साहिब सिउ मेलु।।३।।
घरि घरि एहो पाहुचा सदड़े नित पवंनि।।
सदणहारा सिमरीऐ नानक से दिह आवंनि।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १५७)

RAAG GAORHEE POORBEE DEEPAKEE — SOOLPHAAK TAAL

x		0		2		3		0	
SATHAAEE								m	d
								TU	*M*
P	-	P	-	m	G	M	G	m	d
GAA	-	*VAH*	-	-	-	-	-	*TU*	*M*
P	-	P	-	m	G	-	-	Sr	NS
GAA	-	*VAH*	-	*ME*	*RE*	-	-	*NI*	*R*
N	-	N	P	m	-	m	G	-	-
BHAO	-	*KAA*	-	*SO*	-	*HE*	*LAA*	-	-
m	-	G	G	md	NṠ	-	Ṡ	-	-
HAO	-	*WAA*	*REE*	*JAA*	-	-	*O*	-	-
N	D	Ṡ	Ṡ	N	-	^{d}p	-	-	-
JI	*T*	*SO*	*HI*	*LAI*	-	-	-	-	-
P	m	G	M	G	-	G	-	-	-
SA	*DAA*	*SU*	*KH*	*HO*	-	*E*	-	-	-
S	r	G	r	G	r	S	-		
SA	*DAA*	*SU*	*KH*	*HO*	-	*E*	-		
ANTRAA									
m	-	d	d	md	NṠ	Ṡ	Ṡ	-	-
JAI	-	*GHA*	*R*	*KEE*	--	*RA*	*T*	-	-
-	Ṡ	-	N	ṙ	-	Ṡ	-	-	
-	*AA*	-	*KHEE*	*AI*	-	-	-	-	-
-	ṙṙ	ṙ	ṙ	^{S}N	-	^{S}ṙ	-	-	
-	*KAR*	*TE*	*KAA*	*HO*	-	*E*	-	-	-
-	ṙ	Ġ	ṙ	ṁ	Ġ	ṙ	Ṡ	-	-
-	*BEE*	*CHAA*	-	*RO*	-	-	-	-	-
N	D	Ṡ	Ṡ	N	-D	P	-	-	-
TI	*T*	*GHA*	*R*	*GAA*	–	*VAH*	-	-	-
P	m	G	M	G	-	-	-	-	-
SO	-	-	*HI*	*LAA*	-	-	-	-	-
S	r	G	r	m	m	P	P	-	-
SI	*V*	*RAH*	-	*SI*	*R*	*JA*	*NH*	-	-
N	-D	P	-	G	M	G	-		
HAA	--	-	-	*RO*	-	-	-		

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गउड़ी पूरबी दीपकी — सूलफ़ाक ताल

×		0		2		3		0	
स्थाई								मं	ध़
								तु	म
प	–	प	–	मं	ग	म	ग	मं	ध़
गा	ऽ	वहु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	तु	म
प	–	प	–	मं	ग	–	–	सरे	नीस
गा	ऽ	वहु	ऽ	मे	रे	ऽ	ऽ	निऽ	रऽ
नी	–	नी	प	मं	–	मं	ग	–	–
भउ	ऽ	का	ऽ	सो	ऽ	हि	ला	ऽ	ऽ
मं	–	ग	ग	मंध़	नीसं	–	सं	–	–
हउ	ऽ	वा	री	जाऽ	ऽऽ	ऽ	उ	ऽ	ऽ
नी	ध़	सं	सं	नी	–	मंप	–	–	–
जि	तु	सो	हि	लै	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	मं	ग	म	ग	–	ग	–	–	–
स	दा	सु	खु	हो	ऽ	इ	ऽ	ऽ	ऽ
स	रे	ग	रे	ग	रे	स	–		
स	दा	सु	खु	हो	ऽ	इ	ऽ		
अंतरा									
मं	–	ध़	ध़	मंध़	नीसं	सं	सं	–	–
जै	ऽ	घ	रि	कीऽ	ऽऽ	र	ति	ऽ	ऽ
–	सं	–	नी	रें	–	सं	–	–	–
ऽ	आ	ऽ	खी	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	रेंरें	रें	रें	नी	–	रें	–	–	–
ऽ	कर	ते	का	हो	ऽ	इ	ऽ	ऽ	ऽ
–	रें	गं	रें	मं	गं	रें	सं	–	–
ऽ	बी	चा	ऽ	रु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नी	ध़	सं	सं	नी	–ध़	प	–	–	–
ति	तु	घ	रि	गा	ऽऽ	वहु	ऽ	ऽ	ऽ
प	मं	ग	म	ग	–	–	–	–	–
सो	ऽ	ऽ	हि	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
स	रे	ग	रे	मं	मं	प	प	–	–
सि	व	रहु	ऽ	सि	र	ज	ण	ऽ	ऽ
नी	–ध़	प	–	ग	म	ग	–		
हा	ऽऽ	ऽ	ऽ	रो	ऽ	ऽ	ऽ		

9. GAORHEE POORBEE

Gaorhee Poorbee is evolved by the fusion of raaga Gaorhee and Poorbee. Besides all the shudha notes in this raaga rishabh and dhaiwat are komal and both the forms of madhyam are used.

Vaadee Samvaadee : Rishabh-Pancham **Time :** First quarter of night
Jaatee : Aurhav Sampoorn.

Aroh : S, r G r, G m P d P, N Ṡ.
Avroh : Ṡ N d P, m G - M G, m G r, Ṇ r S.
Mukh Ang : P m G - M G, m G r S, Ṇ ḍ S Ṇ, r S.
Sur Vistaar :
1. S, Ṇ ḍ S Ṇ r S, r S Ṇ S Ṇ ḍ, Ṇ, r Ṇ d P̣, m P, ṃ ḍ Ṇ, Ṇ r S.
2. S r G r, G m G r, G m P, m G - M G, m G r, Ṇ r S.
3. G m P d P, m P d P, N Ṡ, Ṡ ṙ N Ṡ, N, ṙ Ġ ṙ, Ṡ, Ṡ N d P, m G - M G - m G r, S, Ṇ ḍ S, Ṇ, r S.

RAAG GAORHEE POORBEE MAHALAA 5

ੴ ***SATGUR PARSAAD***

Kavan gun praan pat milao meree maaee. 1. Rahaao.
Roop-heen budh bal heenee moh pardesan door te aaee. 1.
Naahin darb na joban maatee.
Moh anaath kee karah smaaee. 2.
Khojat khojat bhaee bairaagan.
Prabh darsan kao hao firt tisaaee. 3.
Deen da-i-aal kripaal prabh Naanak saadhsang meree jalan bujhaaee. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 204)

9. गउड़ी पूरबी

राग गउड़ी पूरबी, गउड़ी व पूरबी रागों का मधुर सुमेल है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल और मध्यम के दोनों रूप प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी: ऋषभ-पंचम **समय**: प्रथम प्रहर रात्रि

जाति: औड़व-सम्पूर्ण

आरोह	:	स, रे ग रे, ग म॑ प धु प, नी सं।
अवरोह	:	सं नी धु प, म॑ ग–म ग, म॑ ग रे, ऩी रे स।
मुख्य अंग	:	प म॑ ग–म ग, म॑ ग रे स, ऩी ध़ु स ऩी, रे स।
स्वर विस्तार	:	1. स, ऩी ध़ु स ऩी रे स, रे स ऩी स ऩी ध़ु, ऩी, रे ऩी ध़ु प़, म़॑ प़, म़॑ ध़ु ऩी, ऩी रे स।
		2. स रे ग रे, ग म॑ ग रे, ग म॑ प, म॑ ग–म ग, म॑ ग रे, ऩी रे स।
		3. ग म॑ प धु प, म॑ प धु प, नी सं, सं रें नी सं, नी, रें गं रें, सं, सं नी धु प, म॑ ग–म ग–म॑ ग रे, स, ऩी ध़ु स, ऩी, रे स।

रागु गउड़ी पूरबी महला ५
ੴ *सतिगुर प्रसादि*

कवन गुन प्रानपति मिलउ मेरी माई।।१।। रहाउ।।
रूप हीन बुधि बल हीनी मोहि परदेसनि दूर ते आई।।१।।
नाहिन दरबु न जोबन माती मोहि अनाथ की करहु समाई।।२।।
खोजत खोजत भई बैरागनि प्रभ दरसन कउ हउ फिरत तिसाई।।३।।
दीन दइआल क्रिपाल प्रभ नानक साधसंगि मेरी जलनि बुझाई।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, २०४)

RAAG GAORHEE POORBEE — CHAARTAAL

x		0		2		0		3		4	
SATHAAEE											
Ṡ	N	d	P	-	P	m	G	M	G	-	G
KA	*VA*	*N*	*GU*	-	*N*	*PRAA*	-	*N*	*PA*	-	*T*
m	G	r	S	Ṇ	r	G	m	P	m	P	-
MI	*LAO*	*ME*	-	*REE*	-	*MAA*	-	*EE*	-	-	-
mP	dP	mP	N	-	N	ṠṠ	Ṡ	Ṡ	ṙ	-	Ṡ
ROO	- -	*P-*	*HEE*	-	*N*	*BUDH*	*BA*	*L*	*HEE*	-	*NEE*
Ṡ	ṙ	Ġ	ṙ	Ṡ	-	N	d	Ṡ	N	-	-
MOH	-	*PA*	*R*	*DE*	-	*SA*	-	*N*	-	-	-
Ṡ	-	N	d	P	-	m	G	M	G	-	-
DOO	-	*R*	-	*TE*	-	*AA*	-	*EE*	-	-	-
ANTRAA											
mP	dP	mP	NN	N	N	Ṡ	Ṡ	Ṡ	ṙ	-	Ṡ
N-	*HI*	*N-*	*DAR*	*B*	*NA*	*JO*	*BA*	*N*	*MAA*	-	*TEE*
Ṡ	ṙ	Ġ	ṙ	Ṡ	-	N	d	Ṡ	N	-	-
MO	-	*H*	*A*	*NAA*	-	*TH*	-	*KEE*	-	-	-
Ṡṙ	NṠ	N	d	P	-	m	G	M	G	-	-
KA	*RA*	*H*	-	*MAA*	-	-	-	-	*EE*	-	-

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गउडी पूरबी

चारताल

x		0		2		0		3		4	
स्थाई											
सं	नी	धु	प	–	प	मं	ग	म	ग	–	ग
क	व	न	गु	ऽ	न	प्रा	ऽ	न	प	ऽ	ति
मं	ग	रे	स	नी	रे	ग	मं	प	मं	प	–
मि	लउ	मे	ऽ	री	ऽ	मा	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ
मंप	धुप	मंप	नी	–	नी	संसं	सं	सं	रें	–	सं
रूऽ	ऽऽ	पऽ	ही	ऽ	न	बुधि	ब	ल	ही	ऽ	नी
सं	रें	गं	रें	सं	–	नी	धु	सं	नी	–	–
मो	हि	प	र	दे	ऽ	स	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ
सं	–	नी	धु	प	–	मं	ग	म	ग	–	–
दू	ऽ	र	ऽ	ते	ऽ	आ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ
अंतरा											
मंप	धुप	मंप	नीनी	नी	नी	सं	सं	सं	रें	–	सं
नाऽ	हिऽ	नऽ	दर	बु	न	जो	ब	न	मा	ऽ	ती
सं	रें	गं	रें	सं	–	नी	धु	सं	नी	–	–
मो	ऽ	हि	अ	ना	ऽ	थ	ऽ	की	ऽ	ऽ	ऽ
संरें	नीसं	नी	धु	प	–	मं	ग	म	ग	–	–
कऽ	रऽ	हु	स	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ

10. GAORHEE DEEPKEE

This is the combination of raaga Gaorhee and Deepkee. Besides all other notes in their shudha forms in this raaga rishabh note is komal, madhyam teever but the rishabh is omitted in the ascent.

Vaadee-Samvaadee : Sharhaj-Pancham **Time:** First quarter of night.
Jaatee : Sharhav-Sampooran

Aroh	:	S G m P, m D N $\dot{S}$ $\dot{r}$ $\dot{S}$.
Avroh	:	$\dot{S}$ N D P, D P m G S, r G r S $\underset{\cdot}{N}$ S.
Mukh Ang	:	D P m G S, r G r S $\underset{\cdot}{N}$ S.
Sur Vistaar	:	1. S $\underset{\cdot}{N}$ S r S $\underset{\cdot}{N}$, $\underset{\cdot}{D}$ $\underset{\cdot}{N}$, S r S, S G m P, D P m G, m G S, r G r S $\underset{\cdot}{N}$ S.
		2. S G m P, m D N D P, $\dot{S}$ N D P, D P m G, S G m P, P m G S, r G r S.
		3. P m P, m D N $\dot{S}$, N $\dot{S}$ $\dot{r}$ $\dot{S}$ N, $\dot{S}$ $\dot{G}$ $\dot{m}$ $\dot{G}$ $\dot{S}$, $\dot{S}$ N D P, N D P m G, S G m P, D P m G S, r G r S $\underset{\cdot}{N}$ S.

ੴ ***SATGUR PARSAAD***
SOHILAA : RAAG GAORHEE DEEPKEE : MAHALAA 1
IK ONKAAR SATGUR PRASAAD

Jai ghar keerat aakhee-ai karte kaa-hoe beechaaro.
Tit ghar gaavah sohilaa sivrah sirjanh-haaro. 1.
Tum gaavah mere nirbhaokaa sohilaa.
Hao waaree jit sohilai sadda sukh hoe. 1. Rahaao.
Nit nit jeearhe samaalee-an dekhaigaa devanh-haar.
Tere daanai keemat naa pavai tis daate kavanh sumaar. 2.
Sambat saahaa likheaa mil kar paavah tel.
Deh sajanh aseesrheeaa jio hovai saahib sio mel. 3.
Ghar ghar eho paahuchaa sadrhe nit pawan.
Sadanh haaraa simree-ai Naanak se deh aavan. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 12)

10. गउड़ी दीपकी

राग गउड़ी दीपकी, गउड़ी और दीपकी रागों के स्वर सुमेल से प्रकट होता है। इस राग में ऋषभ कोमल, मध्यम तीव्र एवं शेष स्वर शुद्ध प्रयोग करते हुए आरोह में ऋषभ वर्जित करते हैं।

वादी-संवादी : षड़ज पंचम **समय** : रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति: षाड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स ग म॑ प. म॑ ध नी सं रें॒ सं।

अवरोह : सं नी ध प, ध प म॑ ग स, रे॒ ग रे॒ स ऩी स।

मुख्य अंग : ध प म॑ ग स, रे॒ ग रे॒ स ऩी स।

स्वर विस्तार :

1. स ऩी स रे॒ स ऩी, ध़ ऩी, स रे॒ स. स ग म॑ प, ध प म॑ ग, म॑ ग स, रे॒ ग रे॒ स ऩी स।
2. स ग म॑ प, म॑ ध नी ध प, सं नी ध प, ध प म॑ ग, स ग म॑ प, प म॑ ग स, रे॒ ग रे॒ स।
3. प म॑ प, म॑ ध नी सं, नी सं रें॒ सं नी, सं गं मं॑ गं सं, सं नी ध प, नी ध प म॑ ग, स ग म॑ प, ध प म॑ ग स, रे॒ ग रे॒ स ऩी स।

सोहिला : रागु गउड़ी दीपकी महला १
੧ਓ सतिगुर प्रसादि

जै घरि कीरति आखीऐ करते का होइ बीचारो।।
तितु घरि गावहु सोहिला सिवरिहु सिरजणहारो।।१।।
तुम गावहु मेरे निरभउ का सोहिला।।
हउ वारी जितु सोहिलै सदा सुखु होइ।।१।। रहाउ।।
नित नित जीअड़े समालीअनि देखैगा देवणहारु।।
तेरे दानै कीमति ना पवै तिसु दाते कवणु सुमारु।।२।।
संबति साहा लिखिआ मिलि करि पावहु तेलु।।
देहु सजण असीसड़ीआ जिउ होवै साहिब सिउ मेलु।।३।।
घरि घरि एहो पाहुचा सदड़े नित पवंनि।।
सदणहारा सिमरीऐ नानक से दिह आवंनि।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १२)

RAAG GAORHEE DEEPKEE

EK TAAL

x		0		2		0		3		4	
SATHAAEE											
G	m	P	-	P	-	m	D	N	-	-	-
TU	M	GAA	-	VAH	-	ME	-	RE	-	-	-
Ṡ	Ṡ	N	-	D	-	P	-	m	G	-	-
NI	R	BAO	-	KAA	-	SO	-	HI	LAA	-	-
S	r	G	r	S	Ṇ	S,	-	-	-	-	-
HAO	-	WAA	-	REE	-	-	-	-	-	-	-
-	-	G	G	m	m	P	-	-	-	-	-
-	-	JI	T	SO	HI	LAI	-	-	-	-	-
-	-	m	m	D	D	N	-	-	-	-	-
-	-	SA	DAA	SU	KH	HO	-	-	-	-	-
D	-	P	-	m	-	G	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	E	-	-	-	-	-
ANTRAA											
-	-	m	G	m	D	N	-	Ṡ	Ṡ	-	-
-	-	JAI	-	GHA	R	KEE	-	RA	T	-	-
-	-	-	Ṡ	-	N	ṙ	-	-	Ṡ	-	-
-	-	-	AA	-	KHEE	AI	-	-	-	-	-
-	ṠṠ	Ṡ	Ġ	ṁ	Ġ	ṙ	-	Ṡ	-	-	Ṡ
-	KAR	TE	-	KAA	-	HO	-	E	-	-	BEE
N	-	D	-	P	-	m	-	G	-	-	-
CHAA	-	-	-	-	-	RO	-	-	-	-	-
-	-	m	G	m	D	N	-	Ṡ	-	-	-
-	-	TI	T	GHA	R	GAA	-	VAH	-	-	-
-	-	-	Ṡ	-	N	ṙ	-	Ṡ	-	-	-
-	-	-	SO	-	HI	LAA	-	-	-	-	-
-	-	Ṡ	Ġ	ṁ	Ġ	ṙ	ṙ	Ṡ	Ṡ	-	-
-	-	SI	V	RIH	-	SI	R	JA	N	-	-
-	-	N	-	D	-	m	-	G	-	-	-
-	-	HAA	-	-	-	-	-	RO	-	-	-
-	-	Ṡ	Ṡ	N	-	D	D	P	P	m	-
-	-	SI	V	RIH	-	SI	R	JA	N	-	-
G	-	S	G	m	G	S	-	-	-	-	-
-	-	HAA	-	-	-	RO	-	-	-	-	-

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गउड़ी दीपकी

एकताल

x		0		2		0		3		4	
स्थाई											
ग	मं	प	–	प	–	मं	ध	नी	–	–	–
तु	म	गा	ऽ	वहु	ऽ	मे	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
सं	सं	नी	–	ध	–	प	–	मं	ग	–	–
नि	र	भउ	ऽ	का	ऽ	सो	ऽ	हि	ला	ऽ	ऽ
स	रे	ग	रे	स	नी	स	–	–	–	–	–
हउ	ऽ	वा	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	ग	ग	मं	मं	प	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	जि	तु	सो	हि	लै	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	मं	मं	ध	ध	नी	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	स	दा	सु	खु	हो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ध	–	प	–	म	–	ग	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	इ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
अंतरा											
–	–	मं	ग	मं	ध	नी	–	सं	सं	–	–
ऽ	ऽ	जै	ऽ	घ	रि	की	ऽ	र	ति	ऽ	ऽ
–	–	–	सं	–	नी	रें	–	–	सं	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	आ	ऽ	खी	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	संसं	सं	गं	मं	गं	रें	–	सं	–	–	सं
ऽ	कर	ते	ऽ	का	ऽ	हो	ऽ	इ	ऽ	ऽ	बी
नी	–	ध	–	प	–	मं	–	ग	–	–	–
चा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	मं	ग	मं	ध	नी	–	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	ति	तु	घ	रि	गा	ऽ	वहु	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	सं	–	नी	रें	–	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	सो	ऽ	हि	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	सं	गं	मं	गं	रें	रें	सं	सं	–	–
ऽ	ऽ	सि	व	रिहु	ऽ	सि	र	ज	ण	ऽ	ऽ
–	–	नी	–	ध	–	मं	–	ग	–	–	–
ऽ	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रो	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	सं	सं	नी	–	ध	ध	प	प	मं	–
ऽ	ऽ	सि	व	रिहु	ऽ	सि	र	ज	ण	ऽ	ऽ
ग	–	स	ग	मं	ग	स	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽ	रो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

11. GAORHEE MAALWA

Gaorhee Maalwa raaga points to *malva des* and demands strenous effort on the part of the singer. This raaga takes rishabh, dhaiwat komal and madhyam in its teever form. nishaad is omitted in ascent and dhaiwat in descent.

Vaadee-Samvaadee : Rishabh-Pancham **Time :** Fourth quarter of day
Jaatee : Shaarhav.

Aroh : S r G r S, r G m P d Ṡ.
Avroh : Ṡ N P, m G r S.
Mukh Ang : r G r S, N P m G r S.
Sur Vistaar :
1. S, r G r S, Ṇ P̣, ṃ P̣ ḍ S, r G r, G m P, N P m G r, r G r S.
2. S, ḍ S, r G r, r G m P, m P d Ṡ, ṙ Ṡ, Ṡ N P, m G, r G m P, d Ṡ N P m G r, r G r S.
3. P, m P, r G m P, m P d Ṡ, ṙ Ġ ṙ Ṡ, Ṡ N P, r G m P, d Ṡ N P m G r, r G r S.

RAAG GAORHEE MAALWA MAHALAA 5
ੴ *SATGUR PARSAAD*

Harnaam leh meetaa leh. Aagai bikham panth bha-i-aan. 1. Rahaao.
Sevat sevat sadaa sev terai sang bast hai kaal.
Kar sevaa toon saadh kee ho kaatee-ai jam jaal. 1.
Hom jag teerath kee-e bich haomai badhe bikaar.
Nark surg doe bhunchanaa hoe bahur bahur avtaar. 2.
Siv puree brahm indar puree nehchal ko thaao naahe.
Bin har sevaa sukh nahee ho saakat aavah jaahe. 3.
Jaiso gur updesiaa mai taiso kahiaa pukaar.
Naanak kahai sun re manaa kar keertan hoe udhaar. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 214)

11. गउडी मालवा

मालव देश की संगीत परंपरा से सम्बन्धित गउड़ी मालवा राग के गायन हेतु, अति कला कौशल आवश्यक है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल व मध्यम तीव्र प्रयोग होता है। आरोह में निषाद तथा अवरोह में धैवत स्वर वर्जित हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-पंचम **समय:** दिन का चतुर्थ प्रहर

जाति : षाड़व-षाड़व

आरोह : स रे॒ ग रे॒ स, रे॒ ग म॑ प ध॒ सं।

अवरोह : सं नी प, म॑ ग रे॒ स।

मुख्य अंग : रे॒ ग रे॒ स, नी प म॑ ग रे॒ स।

स्वर विस्तार :

1. स, रे॒ ग रे॒ स, नी़ प़, म़॑ प़ ध़॒ स, रे॒ ग रे॒, ग म॑ प, नी प म॑ ग रे॒, रे॒ ग रे॒ स।
2. स, ध़॒ स, रे॒ ग रे॒, रे॒ ग म॑ प, म॑ प ध॒ सं, रें॒ सं, सं नी प, म॑ ग, रे॒ ग म॑ प, ध॒ सं नी प म॑ ग रे॒, रे॒ ग रे॒ स।
3. प, म॑ प, रे॒ ग म॑ प, म॑ प ध॒ सं, रें॒ गं रें॒ सं, सं नी प, रे॒ ग म॑ प, ध॒ सं नी प म॑ ग रे॒, रे॒ ग रे॒ स।

रागु गौड़ी मालवा महला ५

ੴ *सतिगुर प्रसादि*

हरि नामु लेहु मीता लेहु आगै बिखम पंथु भैआन।।१।। रहाउ।।
सेवत सेवत सदा सेवि तेरै संगि बसतु है कालु।।
करि सेवा तूं साध की हो काटीऐ जम जालु।।१।।
होम जग तीरथ कीए बिचि हउमै बधे बिकार।।
नरकु सुरगु दुइ भुंचना होइ बहुरि बहुरि अवतार।।२।।
सिव पुरी ब्रहम इंद्र पुरी निहचलु को थाउ नाहि।।
बिनु हरि सेवा सुखु नही हो साकत आवहि जाहि।।३।।
जैसो गुरि उपदेसिआ मै तैसो कहिआ पुकारि।।
नानकु कहै सुनि रे मना करि कीरतनु होइ उधारु।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, २१४)

RAAG GAORHEE MAALWA — EKTAAL

x		0		2		0		3		4	
SATHAAEE										S	S
										HA	R
r	G	r	G	m	P	m	G	r	-	-	-
NAA	-	-	-	-	M	LE	-	H	-	-	-
-	-	r	G	m	G	r	-	S	-	-	-
-	-	MEE	-	TAA	-	LE	-	H	-	-	-
-	-	m	P	m	P	d	Ṡ	Ṡ	-	-	-
-	-	AA	-	GAI	-	BI	KHA	M	-	-	-
-	-	Ṡ	N	P	P	mG	r	-	-	-	r
-	-	PAN	-	TH	BHAI	AA	-	-	N		
ANTRAA		m	-	P	d	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	-	-
		SE	-	VA	T	SE	-	VA	T	-	-
-	-	Ṡ	Ṡ	-	-	ṙ	-	-	Ṡ	-	-
-	-	SA	DAA	-	-	SE	-	-	V	-	-
ṙ	ṙ	ṙ	-	ṙ	ṙ	N	Ṡ	ṙ	-	-	-
TE	RAI	SAN	-	G	BA	S	T	HAI	-	-	-
-	-	Ġ	-	ṙ	-	ṁ	Ġ	ṙ	Ṡ	-	-
-	-	KAA	-	-	-	L	-	-	-	-	-
-	-	P	d	m	P	d	-	Ṡ	-	-	-
-	-	KA	R	SE	-	VAA	-	TOON	-	-	-
-	-	-	Ṡ	-	Ṡ	ṙ	-	-	Ṡ	-	-
-	-	-	SAA	-	DH	KEE	-	-	-	-	-
-	-	ṙ	-	ṙ	ṙ	N	Ṡ	ṙ	-	-	-
-	-	HO	-	KAA	TEE	AI	-	-	-	-	-
-	-	Ġ	Ġ	ṙ	-	ṁ	Ġ	ṙ	Ṡ	-	-
-	-	JA	M	JAA	-	L	-	-	-	-	-
-	-	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	N	N	P	-	-	-
-	-	HO	-	KAA	TEE	AI	-	-	-	-	-
-	-	m	G	m	G	r	-	S	-		
-	-	JA	M	JAA	-	L	-	-	-		

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गउड़ी मालवा

एकताल

×		0		2		0		3		4	
स्थाई										स	स
										ह	रि
रे	ग	रे	ग	मं	प	मं	ग	रे	–	–	–
ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मु	ले	ऽ	हु	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	रे	ग	मं	ग	रे	–	स	–	–	–
ऽ	ऽ	मी	ऽ	ता	ऽ	ले	ऽ	हु	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	मं	प	मं	प	ध़	सं	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	आ	ऽ	गै	ऽ	बि	ख	म	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	सं	नी	प	प	मंग	रे	–	–	–	रे
ऽ	ऽ	पं	ऽ	थु	भै	आऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न
–	–	रे	ग	मंप	मं	ग	रे	–	–	–	रे
ऽ	ऽ	पं	ऽ	थुऽ	भै	आ	ऽ	ऽ	न		
अंतरा		मं	–	प	ध़	सं	–	सं	सं	–	–
		से	ऽ	व	त	से	ऽ	व	त	ऽ	ऽ
–	–	सं	सं	–	–	रें	–	–	सं	–	–
ऽ	ऽ	स	दा	ऽ	ऽ	से	ऽ	ऽ	वि	ऽ	ऽ
रें	रें	रें	–	रें	रें	नी	सं	रें	–	–	–
ते	रै	सं	ऽ	गि	ब	स	तु	है	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	गं	–	रें	–	मं	गं	रें	सं	–	–
ऽ	ऽ	का	ऽ	ऽ	ऽ	लु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	प	ध़	मं	प	ध़	–	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	क	रि	से	ऽ	वा	ऽ	तूं	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	सं	–	सं	रें	–	–	सं	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ध	की	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	रें	–	रें	रें	नी	सं	रें	–	–	–
ऽ	ऽ	हो	ऽ	का	टी	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	गं	गं	रें	–	मं	गं	रें	सं	–	–
ऽ	ऽ	ज	म	जा	ऽ	लु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	सं	–	सं	सं	नी	नी	प	–	–	–
ऽ	ऽ	हो	ऽ	का	टी	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	मं	ग	मं	ग	रे	–	स	–		
ऽ	ऽ	ज	म	जा	ऽ	लु	ऽ	ऽ	ऽ		

12. GAORHEE MAALAA

Gaorhee Maala is not very populer raaga among the forms of raaga Gaorhee. Besides rishabh, gandhaar and dhaiwat notes in their komal forms this raag also make use of all other sudha swaras.

Vaadee-Samvaadee : Dhaivat-Rishabh **Time :** First quarter of night
Jaatee : Sampooran.

Aroh : S r g, M P d, N Ṡ,
Avroh : Ṡ N d P, M g r, S.
Mukh Ang : r g r, S, Ṇ S, d, P M g r, S.
Sur Vistaar :
1. S r Ṇ S Ṇ, ḍ Ṇ S, g r S, S r g, M P d P, M g r, S.
2. S r g, M P d P, M P d N, N d P, d P M g r, Ṇ S.
3. M P d, N Ṡ, Ṡ ṙ N Ṡ N, d P, P d N Ṡ, ṙ ġ ġ ṙ, Ṡ N d, P, M P d N, d P, M g r, Ṇ S.

GAORHEE MAALAA MAHALLA 5

Bhaavan tiaagio ree tiaagio.
tiaagio mai gur mil tiaagio.
Sarb sukh aanand mangal ras maan gobindai aagio.1. Rahaao.
Maan abhimaan do-oo samaane mastak daar gur paagio.
Sampat harakh na aapat dookhaa rang thaakurai laagio.1.
Baas baasree ekai suaamee Udiaan dristaagio.
Nirbhao bhae sant bhram daareo pooran sarbaagio.2.
Jo kichh kartai kaaranh keeno man booro na laagio.
Saadh sangat parsaad santan kai soio man jaagio.3.
Jan Naanak orh tuhaaree pario aaio sarnhaagio.
Naam rang sahj ras maanhe fir dookh na laagio.

(Sri Guru Granth Sahib, 214)

12. गउड़ी माला

गउड़ी के प्रकारों में से गउड़ी माला एक अप्रचलित राग है। इस राग में ऋषभ गंधार धैवत कोमल व शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: धैवत-ऋषभ

समय: रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति : सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग, म प ध, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, म ग रे, स।

मुख्य अंग : रे ग रे, स, नी स, ध, प म ग रे, स।

स्वर विस्तार :
1. स रे नी स नी, ध नी स, ग रे स, स रे ग, म प ध प, म ग रे, स।
2. स रे ग, म प ध प, म प ध नी, नी ध प, ध प म ग रे, नी स।
3. म प ध, नी सं, सं रें नी सं नी, ध प, प ध नी सं, रें गं गं रें, सं नी ध, प, म प ध नी, ध प, म ग रे, नी स।

गउड़ी माला महला ५

भावनु तिआगिओ री तिआगिओ।।
तिआगिओ मै गुर मिलि तिआगिओ।।
सरब सुख आनंद मंगल रस मानि गोबिंदै आगिओ।।१।। रहाउ।।
मानु अभिमानु दोऊ समाने मसतकु डारि गुर पागिओ।।
संपत हरखु न आपत दूखा रंगु ठाकुरै लागिओ।।१।।
बास बासरी एकै सुआमी उदिआन द्रिसटागिओ।।
निरभउ भए संत भ्रमु डारिओ पूरन सरबागिओ।।२।।
जो किछु करतै कारणु कीनो मनि बुरो न लागिओ।।
साध संगति परसादि संतन कै सोइओ मनु जागिओ।।३।।
जन नानक ओड़ि तुहारी परिओ आइओ सरणागिओ।।
नाम रंग सहज रस माणे फिरि दूखु न लागिओ।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, २१४)

RAAG GAORHEE MAALAA — EKTAAL

x		0		2		0		3		4	
SATHAAEE											
r	-	g	r	-	S	-	-	S	-	d	-
BHAA	-	-	*VA*	-	*N*	-	-	*TIAA*	-	*GIO*	-
P	-	-	-	-	-	d	P	g	r	S	-
REE	-	-	-	-	-	*TIAA*	-	*GIO*	-	-	-
dP	MP	d	N	d	-	N	-	-	-	-	P
TIA	–	-	-	-	-	*GIO*	-	-	-	-	*MAI*
Ṡ	Ṡ	N	d	d	P	P	-	-	-	-	-
GU	*R*	*MI*	*L*	*TIA*	-	*GIO*	-	-	-	-	-
M	M	P	d	P	dN	Ṡ	Ṡ	Ṡ	ṠṠ	Ṡ	Ṡ
SA	*R*	*B*	*SOO*	*KH*	*AA*	*NAN*	*D*	*MAN*	*GAL*	*RA*	*S*
Ṡ	N	d	P	P	-	d	P	g	r	S	-
MAA	-	*N*	*GO*	*BIN*	-	*DAI*	-	*AA*	-	*GIO*	-
ANTRAA											
MM	M	P	d	-	N	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ
MAAN	*A*	*BHEE*	*MAA*	-	*N*	*DO-*	*OO*	*SA*	*MAA*	-	*NE*
-	-	Ṡ	-	Ṡ	ṙ	ġ	ṙ	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ
-	-	*MAS*	-	*TA*	*K*	*DAA*	-	*R*	-	*GU*	*R*
Ṡ	-	N	d	P	-	-	-	-	-	-	-
PAÁ	-	*GIO*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
M	P	P	dd	P	d	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ
SAM	*PA*	*T*	*HAR*	*KH*	*NAA*	*AA*	*PA*	*T*	*DOO*	-	*KHAA*
-	-	Ṡ	-	Ṡ	ṙ	ġ	ṙ	Ṡ	Ṡ	-	-
-	-	*RAN*	-	*G*	-	*THAA*	-	*KU*	*RE*	-	-
Ṡ	-	n	d	P	-	-	-	-	-	-	-
LAA	-	*GIO*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ṡ	N	d	P	P	P	d	P	g	r	S	-
RAN	*G*	*THAA*	-	*KU*	*RE*	*LAA*	-	*GIO*	-	-	-

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गउड़ी माला

एकताल

×		0		2		0		3		4	
स्थाई											
रे	–	ग	रे	–	स	–	–	स	–	ध	–
भा	ऽ	ऽ	व	ऽ	नु	ऽ	ऽ	तिआ	ऽ	गिओ	ऽ
प	–	–	–	–	–	ध	प	ग	रे	स	–
री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	तिआ	ऽ	गिओ	ऽ	ऽ	ऽ
धप	मप	ध	नी	ध	–	नी	–	–	–	–	प
तिआ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गिओ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मै
सं	सं	नी	ध	ध	प	प	–	–	–	–	–
गु	र	मि	लि	तिआ	ऽ	गिओ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
म	म	प	ध	प	धनी	सं	सं	सं	संसं	सं	सं
स	र	ब	सू	ख	आऽ	नं	द	मं	गल	र	स
सं	नी	ध	प	प	–	ध	प	ग	रे	स	–
मा	ऽ	नि	गो	बिं	ऽ	दै	ऽ	आ	ऽ	गिओ	ऽ
अंतरा											
मम	म	प	ध	–	नी	सं	सं	सं	सं	–	सं
मानु	अ	भि	मा	ऽ	नु	दो	उ	स	मा	ऽ	ने
–	–	सं	–सं	सं	रें	गं	रें	सं	–	सं	सं
ऽ	ऽ	म	ऽस	त	कु	डा	ऽ	रि	ऽ	गु	र
सं	–	नी	ध	प	–	–	–	–	–	–	–
पा	ऽ	गिओ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
म	प	प	धध	प	ध	सं	सं	सं	सं	–	सं
सं	प	त	हर	खु	न	आ	प	त	दू	ऽ	खा
–	–	सं	–	सं	रें	गं	रें	सं	सं	–	–
ऽ	ऽ	रं	ऽ	गु	ऽ	ठा	ऽ	कु	रै	ऽ	ऽ
सं	–	नी	ध	प	–	–	–	–	–	–	–
ला	ऽ	गिओ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
सं	नी	ध	प	प	प	ध	प	ग	रे	स	–
रं	गु	ठां	ऽ	कु	रै	ला	ऽ	गिओ	ऽ	ऽ	ऽ

13. GAORHEE MAAJH

A blending of raaga Gaorhee and Maajh, Gaorhee Maajh is an original melody of Gurmat sangeet. All the twelve notes of the octave are used, making it one of the toughest raaga. Having a complex structure this raaga makes use of both the forms of rishabh gandhaar, madhyam, dhaiwat and nishaad thus making use of all the twelve notes of music scale.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Sharhaj **Time :** Dusk
Jaatee : Sampooran.

Aroh	:	S r G r, m P D P, N Ṡ.
Avroh	:	Ṡ n D P, D M G M, R P g, R g S R Ṇ S.
Mukh Ang	:	r G m P, d P m G, n D P M G M, R P g R, S R Ṇ S.
Sur Vistaar	:	1. S, r G r, S Ṇ S ṇ Ḍ P̣, ṃ P̣ ḍ P̣, Ṇ S, r G r G m P, m P d P, D M G R, P g R g S R Ṇ S.
		2. S, Ṇ S r S, r G r, m P d P, n D P, N Ṡ, Ṡ n D P, m d P, r G m P, D M G M, R P, g R g S R Ṇ S.
		3. P m P d P, N Ṡ, ṙ Ġ ṙ, Ṡ, N Ṡ ṙ Ṡ, Ṡ n D P, m P d P N Ṡ, Ṡ n D P, D M G M, R P g R g S R Ṇ S.

GAORHEE MAHALAA 5 MAANJH

Dukhbhanjan teraa naam jee dukbhanjan teraa naam.
Aathh pahar aaraadheeai pooran satgur giaan. 1. Rahaao.
Jit ghat vasai paarbrahm so-ee suhaavaa thaao.
Jam kankar nerh na aavee rasnaa hargunh gaao. 1.
Sevaa surt na jaanhee-aa naa jaapai aaraadh.
Ot teree jag jeevanaa mere thaakur agam agaadh. 2.
Bha-e kripaal gusaa-ee-aa nathhe sog santaap.
Tatee vaao na lag-ee satgur rakhe aap. 3.
Gur naaraa-inh dau gur gur sachaa sirjanh-haar.
Gur tuthhai sabh kichh paa-i-aa jan Naanak sad balihaar. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 218)

13. गउड़ी माझ

गउड़ी और माझ रागों की स्वर संगतियों से रचित यह राग गुरमति संगीत का मौलिक राग है जिसमें बारह (कोमल एवं शुद्ध सभी स्वर) प्रयोग किए जाते हैं। इसे अति कठिन राग माना जाता है। जटिल स्वरूप वाले इस राग में ऋषभ, गंधार, मध्यम, धैवत, निषाद सभी स्वरों के दोनों रूप प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी: पंचम-षड्ज

समय: सायं कालीन

जाति: सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग रे, मं प ध प, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, ध म ग म, रे प ग, रे ग स रे ऩी स।

मुख्य अंग : रे ग मं प, ध प मं ग, नी ध प म ग म, रे प ग रे, स रे ऩी स।

स्वर विस्तार :

1. स, रे ग रे, स ऩी स ऩी ध़ प़, मं प़ ध़ प़, ऩी स, रे ग रे ग मं प, मं प ध प, ध म ग रे, प ग रे ग स रे ऩी स।
2. स, ऩी स रे स, रे ग रे, मं प ध प, नी ध प, नी सं, सं नी ध प, मं ध प, रे ग मं प, ध म ग म, रे प, ग रे ग स रे ऩी स।
3. प मं प ध प, नी सं, रें गं रें, सं, नी सं रें सं, सं नी ध प, मं प ध प नी सं, सं नी ध प, ध म ग म, रे प ग रे ग स रे ऩी स।

गउड़ी महला ५ मांझ

दुख भंजनु तेरा नामु जी दुख भंजनु तेरा नामु।।
आठ पहर आराधीऐ पूरन सतिगुर गिआनु।।१।। रहाउ।।
जितु घटि वसै पारब्रहमु सोई सुहावा थाउ।।
जम कंकरु नेड़ि न आवई रसना हरि गुण गाउ।।१।।
सेवा सुरति न जाणीआ ना जापै आराधि।।
ओट तेरी जगजीवना मेरे ठाकुर अगम अगाधि।।२।।
भए क्रिपाल गुसाईआ नठे सोग संताप।।
तती वाउ न लगई सतिगुरि रखे आपि।।३।।
गुरु नाराइणु दयु गुरु गुरु सचा सिरजणहारु।।
गुरि तुठै सभ किछु पाइआ जन नानक सद बलिहार।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, २१८)

RAAG GAORHEE MAAJH — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE						S	r	G	r	m	P	d	Pm	P	-
						DU	*KH*	*BHAN*	-	*JA*	*N*	*TE*	--	*RAA*	-
-	mP	NṠ	N	Ṡ	-	Ṡ	Ṙ	n	-	D	P	MG	M	g	R
-	*NAA*	--	*M*	*JEE*	-	*DU*	*KH*	*BHAN*	-	*JA*	*N*	*TE*	-	*RAA*	-
p	gR	g	S	R	S	-	-	-	S	-	R	ṇ	ṇ	Ḍ	P̣
-	*NAA*	-	-	*M*	-	-	-	-	*AA*	-	*THH*	*PA*	*HA*	*R*	-
P̣	Ḍ	Ṇ	Ṇ	S	-	-	-	S	r	G	r	m	m	P	P
AA	*RAA*	-	*DHEE*	*AI*	-	-	-	*POO*	-	*RA*	*N*	*SA*	*T*	*GU*	*R*
mP	NṠ	ṠṘ	nD	PM	GM	Rg	Sr								
GIAA	--	--	--	*N*	--	--	*DUKH*								
ANTRAA								m	m	P	P	d	Pm	P	-
								JI	*T*	*GHA*	*T*	*VA*	-	*SE*	-
-	mP	NṠ	N	Ṡ	Ṡ	-	-	ġ	-	ġ	ġ	Ṙ	-	Ġ	ṘṠ
-	*PAA*	—	*R*	*BRAH*	*M*	-	-	*SO*	-	*EE*	*SU*	*HAA*	-	*VAA*	—
-	Ṙ	Ṡ	N	Ṡ	-	-	-	-	mm	P	P	d	Pm	P	-
-	*THAA*	-	-	*O*	-	-	-	-	*JAM*	*KAN*	*KAR*	*NE*	-	*RH*	-
-	mP	NṠ	N	Ṡ	-	-	-	-	ġ	ġ	-	Ṙ	Ṙ	ġ	ṘṠ
-	*NA*	*AA*	*VA*	*EE*	-	-	-	-	*RAS*	*NAA*	-	*HA*	*R*	*GU*	*NH*
Ṙ	-	Ṡ	N	Ṡ	-	-	-	-	ṠṘ	nD	P	M	M	g	R
GAA -		-	-	*O*	-	-	-	-	*RAS*	*NAA*	-	*HA*	*R*	*GU*	*NH*
-	gR	g	S	S	-										
-	*GAA*	-	-	*O*	-										

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गउड़ी माझ

तीनताल

x				2				0				3			
स्थाई						स	रे॒	ग	रे॒	मं	प	ध॒	पमं	प	–
						दु	ख	भं	ऽ	ज	नु	ते	ऽऽ	राऽ	ऽ
–	मंप	नीसं	नी	सं	–	सं	रें	नी॒	–	ध	प	मग	म	ग॒	रे
ऽ	नाऽ	ऽऽ	मु	जी	ऽ	दु	ख	भं	ऽ	ज	नु	तेऽ	ऽ	रा	ऽ
प	ग॒रे	ग॒	स	रे	स	–	–	–	स	–	रे	ऩी	ऩी	ध़	प़
ऽ	नाऽ	ऽऽ	ऽ	मु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ऽ	ठ	प	ह	र	ऽ
प़	ध़	ऩी	ऩी	स	–	–	–	स	रे॒	ग	रे॒	मं	मं	प	प
आ	रा	ऽ	धी	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ	पू	ऽ	र	न	स	ति	गु	र
मंप	नीसं	संरें	नीध	पम	गम	रेग	सरे								
गिआ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	नुऽ	ऽऽ	ऽऽ	दुख								
अंतरा								मं	मं	प	प	ध॒	पमं	प	–
								जि	तु	घ	टि	व	ऽऽ	सै	ऽ
–	मंप	नीसं	नी	सं	सं	–	–	गं॒	–	गं॒	गं॒	रें	–	गं॒	रेंसं
ऽ	पाऽ	ऽऽ	र	ब्रह	मु	ऽ	ऽ	सो	ऽ	ई	सु	हा	ऽ	वा	ऽऽ
–	रें	सं	नी	सं	–	–	–	–	मंमं	प	पप	ध॒	पमं	प	–
ऽ	था	ऽ	ऽ	उ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	जम	कं	करु	ने	ऽऽ	ड़ि	–
–	मंप	नीसं	नी	सं	–	–	–	–	गं॒गं॒	गं॒	–	रें	रें	गं॒	रेंसं
–	नऽ	आऽ	व	ई	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रस	ना	ऽ	ह	रि	गु	णऽ
रें	–	सं	नी	सं	–	–	–	–	संरें	नीध	प	म	म	ग॒	रे
गा	ऽ	ऽ	ऽ	उ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रस	नाऽ	ऽ	ह	रि	गु	ण
–	ग॒रे	ग॒	स	स	–										
ऽ	गाऽ	ऽ	ऽ	उ	ऽ										

14. GAORHEE SORATHH

Gaorhhee Sorathh Raaga is composed by blending various notes of Gaorhee and Soarthh Raga. It is orignal melody of *Gurmat Sangeet* demands sternous effort on the part to performer. This raaga takes shudh and vikrit forms of rishabh, madhyam, dhaiwat and nishaad. gandhaar is omitted in descent.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Sharhaj **Time :** First quarter of night
Jaatee : Sampooran-Sharhav.

Aroh	:	S r G r, m P, m d N Ṡ.
Avroh	:	Ṡ n D P M R Ṇ S.
Mukh Ang	:	r G m P D M R, S.
Sur Vistaar	:	1. S r G r S, ṇ Ḍ P̣, ṃ ḍ Ṇ S., r G r G m P, P M R Ṇ S. 2. S r G r G m P, d m P, m d N, m d N Ṡ, Ṡ Ṙ, n D P, M R S Ṇ S. 3. m P, m d N Ṡ, ṙ Ṡ ṙ Ġ ṙ Ṡ, Ġ ṁ Ṗ, Ṁ Ṙ N Ṡ, Ṡ Ṙ n D P, P D M R S R Ṇ S.

GAORHEE BHEE SORATHH BHEE (*KABIR JEE*)

Re jeea nilaj laaj tohe naahee.
Har taj kat kaahoo ke jaanhee. 1. Rahaao.
Jaa ko thhaakur oochaa hoee.
So jan par ghar jaat na sohee. 1.
So saahib rahiaa bharpoor.
Sadaa sang naahee har door. 2.
Kavlaa charṅ sarn hai jaa ke.
Kahu jan kaa naahee ghar taa ke. 3.
Sabh ko-oo kahai jaas kee baataa.
So samrath nijpat hai daataa. 4.
Kahai Kabeer pooran jag so-ee.
Jaa ke hirdai avar na ho-ee.5.

(Sri Guru Granth Sahib, 330)

14. गउड़ी सोरठि

गउड़ी एवं सोरठि रागों की मधुर स्वर संगतियों से विकसित राग गउड़ी सोरठि, गुरमति संगीत का मौलिक व जटिल राग है, जिसे विशेष परिपक्वता से ही गाया जा सकता है। इस राग में ऋषभ, मध्यम, धैवत व निषाद स्वरों के दोनों रूप प्रयोग करते हुए अवरोह में गंधार स्वर वर्जित किया जाता है।

वादी-संवादी : पंचम-षडज **समय:** प्रथम प्रहर रात्रि

जाति : सम्पूर्ण षाड़व

अरोह : स रे॒ ग रे॒ म॑ प, म॑ ध॒ नी सं।

अवरोह : सं नी॒ ध प म रे नी़ स।

मुख्य अंग : रे॒ ग म॑ प ध म रे, स।

स्वर विस्तार :

1. स रे॒ ग रे॒ स, नी़॒ ध़ प़, म़॑ ध़॒ नी़ स. रे॒ ग रे॒ ग म॑ प, प म रे नी़ स।
2. स रे॒ ग रे॒ ग म॑ प, ध॒ म॑ प, म॑ ध॒ नी, म॑ ध॒ नी सं, सं रें, नी॒ ध प, म रे स नी़ स।
3. म॑ प, म॑ ध॒ नी सं, रें॒ सं रें॒ गं रें॒ सं, गं म॑ पं, मं रें नी सं, सं रें नी॒ ध प, प ध म रे स रे नी़ स।

गउड़ी भी सोरठि भी (कबीर जी)

रे जीअ निलज लाज तोहि नाही।।
हरि तजि कत काहू के जांही।।१।। रहाउ।।
जा को ठाकुरु ऊचा होई।।
सो जनु पर घर जात न सोही।।१।।
सो साहिबु रहिआ भरपूरि।।
सदा संगि नाही हरि दूरि।।२।।
कवला चरन सरन है जा के।।
कहु जन का नाही घर ता के।।३।।
सभु कोऊ कहै जासु की बाता।।
सो संम्रथु निज पति है दाता।।४।।
कहै कबीरु पूरन जग सोई।।
जा के हिरदै अवरु न होई।।५।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ३३०)

RAAG GAORHEE SORATHH — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE								S	r	G	r	m	m	P	mP
								RE	-	*JEE*	*A*	*NI*	*LA*	*J*	*LAA*
NṠ	PD	M	M	R	-	Ṇ	S	m	m	P	P	N	Ṡ	NṠ	ṠṘ
--	*J-*	*TO*	*HE*	*NAA*	-	*HEE*	-	*HA*	*R*	*TA*	*J*	*KA*	*T*	*KAA*	—
n	DP	PD	M	R	-	Ṇ	S								
HOO	—	*KE*	-	*JAA*	-	*HEE*	-								
ANTRAA								m	-	P	-	mP	NṠ	Ṡ	Ṡ
								JAA	-	*KO*	-	*THAA*	—	*KU*	*R*
Ṡ	-	Ṡ	-	Ṡṙ	Ġ	ṙ	Ṡ	Ṡ	Ṙ	nD	P	P	P	M	R
OO	-	*CHAA*	-	*HO*	-	*EE*	-	*SO*	-	*JA*	*N*	*PA*	*R*	*GHA*	*R*
M	R	R	R	Ṇ	-	S	-								
JAA	-	*T*	*NA*	*SO*	-	*HEE*	-								

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गउड़ी सोरठि

तीनताल

x				2				0				3			
स्थाई								स	रे॒	ग	रे॒	मं	मं	प	मंप
								रे	**ऽ**	**जी**	**अ**	**नि**	**ल**	**ज**	**लाऽ**
नीसं	पध	म	म	रे	–	ऩी	स	मं	मं	प	प	नी	सं	नीसं	सरें
ऽऽ	**जऽ**	**तो**	**हि**	**ना**	**ऽ**	**ही**	**ऽ**	**ह**	**रि**	**त**	**जि**	**क**	**त**	**काऽ**	**ऽऽ**
ऩी	धप	पध	म	रे	–	ऩी	स								
हू	**ऽऽ**	**केऽ**	**ऽ**	**जां**	**ऽ**	**ही**	**ऽ**								
अंतरा															
								मं	–	प	–	मंप	नीसं	सं	सं
								जा	**ऽ**	**को**	**ऽ**	**ठाऽ**	**ऽऽ**	**कु**	**रु**
सं	–	सं	–	सरें	गं	रें	सं	सं	रें	ऩीध	प	प	प	म	रे
ऊ	**ऽ**	**चा**	**ऽ**	**होऽ**	**ऽ**	**ई**	**ऽ**	**सो**	**ऽ**	**जऽ**	**नु**	**प**	**र**	**घ**	**र**
म	रे	रे	रे	ऩी	–	स	–								
जा	**ऽ**	**त**	**न**	**सो**	**ऽ**	**ही**	**ऽ**								

15. AASAA

Aasaa is one of the dominant raaga of Gurmat Sangeet tradition sung both in the morning and the evening. Raags Asaaa is based on the tune of ***Tunde Asraaje kee vaar dee Dhuni*** prescribed in Sri Guru Grandh Sahib ji. In the sikh tradition the composition of morning keertan recital ***Aasaa Dee Waar*** is based upon this raaga. Aasaa Raag takes all the notes in their shudha form but the use of gandhaar and nishaad is not allowed in ascent.

Vaadee-Samvaadee : Madhyam-Sharhaj **Thaat :** Bilaawal
Time : First quarter of morning as well as night, **Jaatee :** Aurhav-Sampooran.

Aroh : S R M, P, D Ṡ.
Avroh : Ṡ N D P, M, G R S R G S.
Mukh Ang : R M, P, D Ṡ, N D P M, G S R G S.
Sur Vistaar :
1. S, S R G S, S Ṇ Ḍ P̣, P̣ Ḍ Ṇ Ḍ, P̣ Ḍ S, S R G R G S, S R M, M P, P D P M, G R G S.
2. R M, M P D P M, P D N D P, M P D, P D Ṡ, Ṡ Ṙ Ṡ, Ṡ Ṙ Ġ Ṙ Ġ Ṡ, Ṡ Ṙ Ṁ, Ġ Ṙ Ġ Ṡ, Ṡ Ṙ Ṡ N D, P D Ṡ N D P, M, P M G, S R G S.

AASAA MAHALLA 1

Aakhaa jeevaa wisrai mar jaao.
Aakhanh auokhaa saachaa naao.
Saache naam kee laagai bhookh.
Ut bhookhai khaa-e chalee-ah dookh. 1.
So kio wisrai meree maae.
Saachaa saahib saachai naae. 1. Rahaao.
Saache naam kee til wadiaa-ee.
Aakh thake keemat nahee paaee.
Je sabh mil kai aakhanh paahe,
Wadaa na hovai ghaat na jaae. 2.
Naa oh marai na hovai sog.
Dedaa rahai na chookai bhog.
Gunh eho hor naahe koe.
Naa ko hoaa naa ko hoe. 3.
Jewad aap tevad teree daat.
Jin din kar kai keetee raat.
Khasam wisaarah te kamjaat.
Naanak naavai baajh sanaat.4.

(Sri Guru Granṭh Sahib, 9)

15. आसा

आसा राग गुरमति संगीत परंपरा का प्रमुख राग है जिसे इस परंपरा में सुबह और शाम को गाया जाता है। पंजाबी लोक संगीत से विकसित यह राग *टुण्ड़े असराजे की वार की धुनि* पर गाया जाता है। सिक्ख मर्यादा के अंतर्गत प्रात: काल गुरवाणी संगीत में गाई जाने वाली रचना *आसा दी वार* इसी राग पर आधारित है। राग आसा में सभी स्वर प्रयोग किये जाते हैं किन्तु आरोह में गंधार एवं निषाद वर्जित हैं।

वादी-संवादी : मध्यम-षड़ज **थाट**: बिलावल
समय : प्रात:काल तथा सायंकाल संधिप्रकाश **जाति**: औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे म, प, ध सं।
अवरोह : सं नी ध प, म, ग रे स रे ग स।
मुख्य अंग : रे म, प, ध सं, नी ध प म, ग स रे ग स।
स्वर विस्तार :
1. स, स रे ग स, स ऩी ध़ प़, प़ ध़ ऩी ध़, प़ ध़ स, स रे ग रे ग स, स रे म, म प, प ध प म, ग रे ग स।
2. रे म, म प ध प म, प ध नी ध प. म प ध, प ध सं, सं रें सं, सं रें गं रें गं सं, सं रें मं, गं रें गं सं, सं रें सं नी ध, प ध सं नी ध प, म, प म ग, स रे ग स।

☬

आसा महला १

आखा जीवा विसरै मरि जाउ।।
आखणि अउखा साचा नाउ।।
साचे नाम की लागै भूख।।
उतु भूखै खाइ चलीअहि दूख।।१।।
सो किउ विसरै मेरी माइ।।
साचा साहिबु साचै नाइ।।१।। रहाउ।।
साचे नाम की तिलु वडिआई।।
आखि थके कीमति नही पाई।।
जे सभि मिलि कै आखण पाहि।।
वडा न होवै घाटि न जाइ।।२।।
ना ओहु मरै न होवै सोगु।।
देदा रहै न चूकै भोगु।।
गुणु एहो होरु नाही कोइ।।
ना को होआ ना को होइ।।३।।
जेवडु आपि तेवड तेरी दाति।।
जिनि दिनु करि कै कीती राति।।
खसमु विसारहि ते कमजाति।।
नानक नावै बाझु सनाति।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ९)

RAAG AASAA

DEEPCHANDI TAAL

x			2				0			3			
SATHAAEE			R	-	M	-	P	P	-	D	N	P	D
			SO	-	KIO	-	WI	S	-	RAI	-	-	-
Ṡ	-	-	Ṡ	-	-	-	^{R}Ṡ	-	N	RṠ	Ṡ	N	D
ME	-	-	REE	-	-	-	MAA	-	-	E	-	-	-
-	-	-	D	-	D	-	D	-	P	P	D	Ṡ	N
-	-	-	SAA	-	CHAA	-	SAA	-	-	HI	-	B	-
D	P	-	P	D	P	M	P	-	M	G	R	S	R
-	-	-	SAA	-	CHAI	-	NAA	-	-	E	-	-	-
S	-	-											
-	-	-											
ANTRAA			P	-	D	P	D	Ṡ	-	Ṡ	-	-	-
			AA	-	KHAA	-	JEE	-	-	VAA	-	-	-
-	-	ṠṠ	Ṡ	Ṙ	Ṙ	Ṡ	ṠĠ	Ṙ	Ġ	^{R}Ṡ	-	^{N}D	-
-	-	WIS	RAI	-	MA	R	JAA	-	-	O	-	-	-
P	-	-	D	-	D	D	D	-	P	P	D	Ṡ	N
-	-	-	AA	-	KHA	NH	AUO	-	-	KHAA	-	-	-
D	P	-	P	D	P	M	P	-	M	G	R	S	R
-	-	-	SAA	-	CHAA	-	NAA	-	-	O	-	-	-
S	-	-	P	-	D	P	D	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	-	-
-	-	-	SAA	-	CHE	-	NAA	-	M	KEE	-	-	-
-	-	-	Ṡ	Ṙ	Ṙ	Ṡ	ṠĠ	Ṙ	Ġ	^{R}Ṡ	-	^{N}D	-
-	-	-	LAA	-	GAI	-	BHOO	-	-	KH	-	-	-
P	-	-	D	D	D	-	D	-	P	P	D	Ṡ	N
-	-	-	U	T	BHOO	-	KHAI	-	-	KHAA	-	E	-
D	P	-	P	D	P	M	P	-	M	G	R	S	R
-	-	-	CHA	LEE	AH	-	DOO	-	-	KH	-	-	-
S	-	-											
-	-	-											

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग आसा

दीपचंदी ताल

x			2				0			3			
स्थाई			रे	–	म	–	प	प	–	ध	नी	प	ध
			सो	ऽ	किउ	ऽ	वि	स	ऽ	रै	ऽ	ऽ	ऽ
सं	–	–	सं	–	–	–	रेंसं	–	नी	रेंसं	सं	नी	ध
मे	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	इ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ध	–	ध	–	ध	–	प	प	ध	सं	नी
ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	चा	ऽ	सा	ऽ	ऽ	हि	ऽ	बु	ऽ
ध	प	–	प	ध	प	म	प	–	म	ग	रे	स	रे
ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	चै	ऽ	ना	ऽ	ऽ	इ	ऽ	ऽ	ऽ
स	–	–											
ऽ	ऽ	ऽ											
अंतरा			प	–	ध	प	ध	सं	–	सं	–	–	–
			आ	ऽ	खा	ऽ	जी	ऽ	ऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	संसं	सं	रें	रें	सं	संगं	रें	गं	रेंसं	–	नीध	–
ऽ	ऽ	विस	रै	ऽ	म	रि	जाऽ	ऽ	ऽ	उ	ऽ	ऽ	ऽ
प	–	–	ध	–	ध	ध	ध	–	प	प	ध	सं	नी
ऽ	ऽ	ऽ	आ	ऽ	ख	णि	अउ	ऽ	ऽ	खा	ऽ	ऽ	ऽ
ध	प	–	प	ध	प	म	प	–	म	ग	रे	स	रे
ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	चा	ऽ	ना	ऽ	ऽ	उ	ऽ	ऽ	ऽ
स	–	–	प	–	ध	प	ध	सं	सं	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	चे	ऽ	ना	ऽ	म	की	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	सं	रें	रें	सं	संगं	रें	गं	रेंसं	–	नीध	–
ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ	गै	ऽ	भूऽ	ऽ	ऽ	ख	ऽ	ऽ	ऽ
प	–	–	ध	ध	ध	–	ध	–	प	प	ध	सं	नी
ऽ	ऽ	ऽ	उतु	तु	भू	ऽ	खै	ऽ	ऽ	खा	ऽ	इ	ऽ
ध	प	–	प	ध	प	म	प	–	म	ग	रे	स	रे
ऽ	ऽ	ऽ	च	ली	अहि	ऽ	दू	ऽ	ऽ	ख	ऽ	ऽ	ऽ
स	–	–											
ऽ	ऽ	ऽ											

16. AASAAWAREE

A popular melody of Indian classical Raaga Aasaawaree has been mentioned under Raaga Aasaa in Sri Guru Granth Sahib. Besides all other suhdh swaras in this raaga notes taken are komal gandhaar, komal dhaiwat, komal nishaad but gandhaar and nishaad are omitted in the ascent

Vaadee-Samvaadee : Dhaiwat-Gandhar **Time :** Second quarter of day
Jaatee : Aurhav-Sampooran.

Aroh : S R M P, d Ṡ.
Avroh : Ṡ n d, P, ^{P}M g R S.
Mukh Ang : M P d, M P g, R S.
Sur Vistaar : 1. S, R ṇ ḍ P̣, ḍ S, R M P M P d M P, d M P g, R S.
2. S, R M P, R M P d d P, M P n d, P, M P d Ṡ, Ṙ n d, P, M P g R S.
3. M P d, Ṡ, Ṙ n d Ṡ, d g Ṙ Ṡ, Ṙ Ṁ Ṗ, Ṁ Ṗ ġ Ṙ Ṡ, Ṙ n ḋ P, n d P M P, M P d M P, g, R S.

AASAAWAREE MAHALAA 4.

Maa-e Moro preetam raam bataavah ree maa-ee.
Hao har bin khin pal rah na sakao jaise karhal bel reejhaaee. Rahaao.1.
Hamraa man bairaag birkat bhai-o
har darsan meet kai taa-ee.
Jaise alkamlaa bin rah na sakai taise mohe harbin rahan na jaa-ee.
Raakh saranh jagdeesar pi-aare mohe sardhaa poor har gusaa-ee.
Jan Naanak Kai man anad hot hai har darsan nimakh dikhaa-ee.

(Sri Guru Granth Sahib, 369)

16. आसावरी

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में राग आसा के अंतर्गत अंकित राग आसावरी, भारतीय संगीत का प्रसिद्ध राग है। इस राग में गंधार, धैवत तथा निषाद कोमल, शेष सभी स्वर शुद्ध व आरोह में गंधार निषाद वर्जित किये जाते हैं।

वादी-संवादी : धैवत गंधार — **समय** : द्वितीय प्रहर दिन

जाति : औड़व सम्पूर्ण

आरोह : स रे म प धु सं।

अवरोह : सं नी धु, प, पम गु रे स।

मुख्य अंग : म प धु, म प गु, रे स।

स्वर विस्तार :

1. स, रे नी धु प, धु स, रे म प म प धु म प, धु म प गु, रे स।
2. स, रे म प, रे म प धु धु प, म प नी धु, प, म प धु सं, रें नी धु, प, म प गु रे स।
3. म प धु, सं, रें नी धु सं, धु गुं रें सं, रें मं पं, मं पं गुं रें सं, रें नी धु प, नी धु प म प, म प धु म प, गु, रे स।

आसावरी महला ४

माई मोरो प्रीतमु रामु बतावहु री माई।।
हउ हरि बिनु खिनु पलु रहि न सकउ जैसे करहलु बेलि रीझाई।।१।। रहाउ।।
हमरा मनु बैराग बिरकतु भइओ हरि दरसन मीत कै ताई।।
जैसे अलि कमला बिनु रहि न सकै तैसे मोहि हरि बिनु रहनु न जाई।।१।।
राखु सरणि जगदीसुर पिआरे मोहि सरधा पूरि हरि गुसाई।।
जन नानक कै मनि अनदु होत है हरि दरसनु निमख दिखाई।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ३६९)

RAAG AASAAWAREE EKTAAL

x		0		2		0		3		4	
SATHAAEE								d	M	P	Ṡ
								MAA	EE	MO	RO
d	-	P	P	d	M	P	P	g	-	R	S
PREE	-	TA	M	RAA	-	M	BA	TAA	-	VAH	-
R	-	-	M	-	-	P	-	g	gg	R	S
REE	-	-	MAA	-	-	EE	-	HAO	HAR	BI	N
R	R	S	S	S	-	-	-	R	-	M	M
KHI	N	-	PA	L	-	-	-	RAH	-	NA	S-
P	-	-	-	P	d	Ṡ	Ṡ	ṠṘ	Ṁg	Ṙ	Ṡ
KAO	-	-	-	JAI	SE	KA	R	HA	L-	BE	-
Ṙ	n	d	-	M	-	P	-				
L	REE	JHAA	-	-	-	EE	-				
ANTRAA						PP	P	d	M	P	d
						HAM	RAA	MA	N	BAI	-
Ṡ	-	-	Ṡ	-	-	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ
RAA	-	-	G	-	-	-	BI	R	KA	T	BHA
Ṙ	-	-	Ṡ	-	-	-	-	-	-	-	-
IO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P	d	Ṡ	Ṡ	ṠṘ	Ṁg	Ṙ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	d	-
HA	R	DA	R	SA	N-	MEE	-	T	KE	TAA	-
M	-	P	-	-	-	-	-	P	d	P	d
-	-	EE	-	-	-	-	-	JAI	SE	A	L
Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	Ṙ	-
KA	M	LAA	-	BI	N	RAH	-	NA	SA	KAI	-
P	d	Ṡ	Ṡ	ṠṘ	Ṁg	Ṙ	Ṡ	Ṡ	-	d	d
TAI	SE	MO	MHE	HA	R-	BI	N	RAHA	-	N	NA
M	-	-	-	P	-	-	-				
JAA	-	-	-	EE	-	-	-				

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग आसावरी

एकताल

×		0		2		0		3		4	
स्थाई								धु	म	प	सं
								मा	ई	मो	रो
धु	–	प	प	धु	म	प	प	गु	–	रे	स
प्री	ऽ	त	मु	रा	ऽ	मु	ब	ता	ऽ	वहु	ऽ
रे	–	–	म	–	–	प	–	गु	गुगु	रे	स
री	ऽ	ऽ	मा	ऽ	ऽ	ई	ऽ	हउ	हरि	बि	नु
रे	रे	स	स	स	–	–	–	रे	–	म	म
खि	नु	ऽ	प	लु	ऽ	ऽ	ऽ	रहि	ऽऽ	न	स
प	–	–	–	प	धु	सं	सं	संरें	मंगु	रें	सं
कउ	ऽ	ऽ	ऽ	जै	से	क	र	हऽ	लुऽ	बे	ऽ
रें	नी	धु	–	म	–	प	–				
लि	री	झा	ऽ	ऽ	ऽ	ई	ऽ				
अंतरा						पप	प	धु	म	प	धु
						हम	रा	म	नु	बै	ऽ
सं	–	–	सं	–	–	–	सं	सं	सं	सं	सं
रा	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	बि	र	क	तु	भऽ
रें	–	–	सं	–	–	–	–	–	–	–	–
ओ	ऽ	ऽ	है	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	धु	सं	सं	संरें	मंगुं	रें	सं	सं	सं	धु	–
ह	रि	द	र	सऽ	नऽ	मी	ऽ	त	कै	ता	ऽ
म	–	प	–	–	–	–	–	प	धु	प	धु
ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	जै	से	अ	लि
सं	सं	सं	–	सं	सं	सं	–	सं	सं	रें	–
क	म	ला	ऽ	बि	नु	रहि	ऽ	ना	स	कै	ऽ
प	धु	सं	सं	संरें	मंगुं	रें	सं	सं	–	धु	धु
तै	से	मो	हि	हऽ	रिऽ	बि	नु	रह	ऽ	नु	न
म	–	–	–	प	–	–	–				
जा	ऽ	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ				

17. AASAAWAREE SUDHANG

Aasaaware Sudhang is an ancient form of raaga Aasaawaree, that is having komal Rishabh. Besides the komal forms of rishabh, gandhaar, dhaiwat and nishaad the use of gandhaar and nishaad is prohibited in ascent.

Vaadee-Samvaadee : Dhaivat-Gandhaar **Time** : Second quarter of the day

Jaatee : Aurhav-Sampoorn.

Aroh : S r M P, d, Ṡ.

Avroh : Ṡ n d, P, M P g r S.

Mukh Ang : M P d, M P g r S.

Sur Vistaar :

1. S, r ṇ d P̣, ḍ S, r M P, M P d M P, d M P g, r S.
2. S, r M P, r M P d d P, M P n d, P, M P d Ṡ, ṙ n d, P, M P g, r S.
3. M Pd, Ṡ, ṙ n d Ṡ, d Ṡ, ṙ Ṁ Ṗ, Ṁ Ṗ ġ, ṙ Ṡ, ṙ n d P, n d P M d, M P d M P g, r, S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*

RAAG AASAAVAREE GHAR 16 KE 2 MAHALAA 4 SUDHANG

Hao andin harnaam keertan karao.
Satgur mo kao harnaam bataa-i-aa
hao har bin khin pal rah na sakao. 1 Rahaao.
Hamrai sarvanh simranh har keertan
hao har bin rah na sakao hao ik khin.
Jaise hans servar bin rah na sakai
taise har jan kio rahai har sevaa bin. 1.
Kinhoon preet laa-ee doojaa bhaao rid dhaar
kinhoon preet laa-ee moh apmaan.
Har jan preet laa-ee har nirbaanh pad
Naanak simrat har har bhagvaan. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 369)

17. आसावरी सुधंग

आसावरी सुधंग से अभिप्राय शुद्ध एवं मूल पुरातन अंग की आसावरी अर्थात् कोमल ऋषभ आसावरी है। इस राग में ऋषभ, गंधार, धैवत तथा निषाद कोमल करते हुए आरोह में गंधार तथा निषाद का त्याग किया जाता है।

वादी-संवादी : धैवत-गंधार **समय**: दिन का द्वितीय प्रहर

जाति: औड़व-सम्पूर्ण

आरोह	:	स रे म प, धु, सं।
अवरोह	:	सं नी धु, प, म प गु रे स।
मुख्य अंग	:	म प धु, म प गु रे स।
स्वर विस्तार	:	1. स, रे नी धु प, धु स, रे म प, म प धु म प, धु म प गु, **रे स**।
		2. स, रे म प, रे म प धु धु प, म प नी धु, प, म प धु सं, रें नी धु, प, म प गु, रे स।
		3. म प धु, सं, रें नी धु सं, धु सं, रें मं पं, मं पं गुं, रें सं, रें नी धु प, नी धु प म धु, म प धु म प गु, रे, स।

१ੴ सतिगुर प्रसादि

रागु आसावरी घरु १६ के २ महला ४ सुधंग

हउ अनदिनु हरिनामु कीरतनु करउ।।
सतिगुरि मो कउ हरि नामु बताइआ
हउ हरि बिनु खिनु पलु रहि न सकउ।।१।। रहाउ।।
हमरै स्रवणु सिमरनु हरि कीरतनु
हउ हरि बिनु रहि न सकउ हउ इकु खिनु।।
जैसे हंसु सरवर बिनु रहि न सकै
तैसे हरि जनु किउ रहै हरि सेवा बिनु।।१।।
किनहूं प्रीति लाई दूजा भाउ रिद धारि
किनहूं प्रीति लाई मोह अपमान।।
हरि जन प्रीति लाई हरि निरबाण पद
नानक सिमरत हरि हरि भगवान।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ३६९)

RAAG AASAAWARI SUDHANG — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE								-	S	rr	MP	d	d	P	P
								-	*HAO*	*AN*	*DIN*	*HA*	*R*	*NAA*	*M*
dd	d	M	P	g	-	r	S	-	Sn	ḍ	ḍ	ḍ	S	S	S
KEER	*TA*	*N*	*KA*	*RAO*	-	-	-	-	*SAT*	*GU*	*R*	*MO*	*KAO*	*HA*	*R*
M	-	P	P	d	-	P	-	-	M	PP	dd	Ṡ	ṙ	Ṡ	nd
NAA	-	*M*	*BA*	*TAA*	-	*IAA*	-	-	*HAO*	*HAR*	*BIN*	*KHI*	*N*	*PA*	*L-*
P	d	M	P	g	-	r	S								
RAH	-	*NAA*	*S*	*KAO*	-	-	-								
ANTRAA															
								-	MM	P	d	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ
								-	*HAM*	*RAI*	*SAR*	*VA*	*NH*	*SI*	*M*
Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	ṙ	ṙ	Ṡ	Ṡ	d	dd	Ṡ	Ṡ	ṙ	-	Ṡ	n
RA	*NH*	*HA*	*R*	*KEE*	*R*	*TA*	*N*	*HAO*	*HAR*	*BI*	*N*	*RAH*	-	*NA*	*SA*
d	P	M	M	M	g	r	S	M	P	d	d	ṠṠ	ṠṠ	Ṡ	Ṡ
KAO	-	*HAO*	-	*I*	*K*	*KHI*	*N*	*JAI*	*SE*	*HAN*	*S*	*SAR*	*VAR*	*BI*	*N*
Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	ṙ	-	Ṡ	-	d	d	Ṡ	Ṡ	ṙ	ṙ	Ṡ	n
RAH	-	*NA*	*SA*	*KAI*	-	-	-	*TE*	*SAI*	*HA*	*R*	*JA*	*N*	*KIO*	*R*
d	P	M	M	M	g	r	S	-							
HAI	-	*HA*	*R*	*SE*	*VAA*	*BI*	*N*	-							

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग आसावरी सुधंग

तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई								–	स	रेरे	मप	ध	ध	म	प
								ऽ	हउ	अन	दिनु	ह	रि	ना	मु
धध	ध	म	प	ग	–	रे	स	–	सनी	ध	ध	ध	स	स	स
कीर	त	नु	क	रउ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सति	गु	रि	मो	कउ	ह	रि
म	–	प	प	ध	–	प	–	–	म	पप	धध	सं	रें	सं	नीध
ना	ऽ	मु	ब	ता	ऽ	इआ	ऽ	ऽ	हउ	हरि	बिनु	खि	नु	प	लुऽ
प	ध	म	प	ग	–	रे	स								
रहि	ऽ	न	स	कउ	ऽ	ऽ	ऽ								
अंतरा								–	मम	प	ध	सं	सं	सं	सं
								ऽ	हम	रै	स	व	णु	सि	म
सं	सं	सं	सं	रें	रें	सं	सं	ध	धध	सं	सं	रें	–	सं	नी
र	णु	ह	रि	की	र	त	नु	हउ	हरि	बि	नु	रहि	ऽ	न	स
ध	प	म	म	म	ग	रे	स	म	प	ध	ध	संसं	संसं	सं	सं
कउ	ऽ	हउ	ऽ	इ	कु	खि	नु	जै	से	हं	सु	सर	वर	बि	नु
सं	सं	सं	सं	रें	–	सं	–	ध	ध	सं	सं	रें	रें	सं	नी
रहि	ऽ	न	स	कै	ऽ	ऽ	ऽ	तै	से	ह	रि	ज	नु	किउ	र
ध	प	म	म	म	ग	रे	स	–							
है	ऽ	ह	रि	से	वा	बि	नु	–							

18. AASAA KAAFEE

Aasaa kaafee is a remarkable combination of raaga Aasaa and Kaafee. In this raaga the notes gandhaar and nishaad are in thier komal form. But omitted in the ascent.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Sharhaj **Jaatee :** Aurhav-Sampoorn

Time : First quarter of night.

Aroh : S R G S, R M P D, P D Ṡ.

Avroh : Ṡ, n D P, D M g R S.

Mukh Ang : D n P D Ṡ n D P, M P g - R S.

Sur Vistaar :

1. S R G S, ṇ Ḍ P̣ Ḍ S, R M P g - R S,
   R M P D M P D M P g - R S.
2. S R G S, R M P, R M P D, P D n D P, R M P D, P D Ṡ,
   n D P, P D Ṡ n D P, P D M P g - R S.
3. P D P D Ṡ, Ṡ Ṙ ġ Ṙ Ṡ, Ṙ Ṁ Ṗ, Ṁ Ṗ ġ. Ṙ Ṡ,
   Ṙ n D P, P D Ṡ, n D P, n D P M P g - R S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*

AASAA GHAR 8 KAAFEE MAHALAA 5

Mai bandaa baikhareed sach saahib meraa.
Jeeo pind sabh tisdaa sabh kichh hai teraa. 1.
Maanh nimaanhe toon dhanhee teraa bharvaasaa.
Bin saache an tek hai so jaanhah kaachaa. 1. Rahaao.
Teraa hukam apaar hai ko-ee ant na paa-e.
Jis guru pooraa bhetsee so chalai rajaa-e. 2.
Chaturaa-ee siaanhpaa kitai kaam na aa-ee-ai.
Tuthhaa saahib jo devai soee sukh paaeeai. 3.
Je lakh karam kamaa-ee-ah kichh pavai na bandhaa.
Jan Naanak keetaa naam dhar hor chhodiaa dhandhaa. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 396)

18. आसा काफी

राग आसा काफी, आसा और काफी नामक दो रागों का मिश्रण है। इस राग में गंधार निषाद स्वर कोमल किन्तु आरोह में यह दोनों स्वर वर्जित हैं।

वादी-संवादी : पंचम-षड़ज **जाति**: औड़व-सम्पूर्ण

समय : रात्रि का प्रथम प्रहर

आरोह : स रे ग स, रे म प ध, प ध सं।

अवरोह : सं, नी ध प, ध म ग रे स।

मुख्य अंग : ध नी प ध सं नी ध प म प ग–रे स।

स्वर विस्तार :

1. स रे ग स, ऩी ध़ प़ ध़ स, रे म प ग–रे स, रे म प ध म प ध म प ग–रे स।
2. स रे ग स, रे म प, रे म प ध, प ध नी ध प, रे म प ध, प ध सं, नी ध प, प ध सं नी ध प, प ध म प ग–रे स।
3. प ध प ध सं, सं रें गं रें सं, रें मं पं, मं पं गं, रें सं, रें नी ध प, प ध सं, नी ध प, नी ध प म प ग–रे स।

१ੴ सतिगुर प्रसादि

आसा घरु ८ काफी महला ५

मै बंदा बैखरीदु सचु साहिबु मेरा।।
जीउ पिंडु सभु तिस दा सभु किछु है तेरा।।१।।
माणु निमाणे तूं धणी तेरा भरवासा।।
बिनु साचे अन टेक है सो जाणहु काचा।।१।। रहाउ।।
तेरा हुकमु अपार है कोई अंतु न पाए।।
जिसु गुरु पूरा भेटसी सो चलै रजाए।।२।।
चतुराई सिआणपा कितै कामि न आईऐ।।
तुठा साहिबु जो देवै सोई सुखु पाईऐ।।३।।
जे लख करम कमाईअहि किछु पवै न बंधा।।
जन नानक कीता नामु धर होरु छोडिआ धंधा।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ३९६)

RAAG AASAA KAAFEE TILWAARHAA (EIGHT BEATS)

x				2				0				3			
SATHAAEE								-	R	-M	-M	P	-	DN	PD
								-	MAA	-NH	-NI	MAA	-	NHE	—
Ṡ	-	n	D	Ṡ	-	-	-	-	Ṡ	n	D	P	P	M	P
TOON	-	-	DHA	NHEE	-	-	-	-	TE	-	-	RAA	-	BHA	R
g	-	-	RS	R	-	S	-	-	-	SS	R	G	-	S	-
VAA	-	-	—	SAA	-	-	-	-	-	BIN	SAA	CHE	-	-	-
-	nn	Ḍ	PP	Ḍ	S	-	-	-	-	P	-	P	M	P	-
-	AN	TE	K-	HAI	-	-	-	-	-	SO	-	JAA	-	NHAH	-
g	-	R	S	R	-	S	-								
KAA	-	-	-	CHAA	-	-	-								
ANTRAA								-	P	P	P	D	-	P	D
								-	MAI	BAN	DAA	BAI	-	-	KHA
Ṡ	-	n	D	Ṡ	-	-	-	-	-	Ṡ	Ṙ	Ġ	-	Ṡ	S
REE	-	-	-	D	-	-	-	-	-	SA	CH	SAA	-	HI	B
n	-	-	-	D	-	P	-	-	-	P	P	D	D	P	D
ME	-	-	-	RAA	-	-	-	-	-	JEE	O	PIN	D	SA	BH
Ṡ	Ṡ	n	D	Ṡ	-	-	-	-	-	Ṡ	Ṙ	Ġ	Ġ	Ṡ	Ṡ
TI	S	-	-	DAA	-	-	-	-	-	SA	BH	KI	CHH	HAI	-
n	-	-	-	D	-	P	-	-	-	P	P	D	D	P	D
TE	-	-	-	RAA	-	-	-	-	-	SA	BH	KI	CHH	HAI	-
g	-	R	S	R	-	S	-								
TE	-	-	-	RAA	-	-	-								

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग आसा काफी — तिलवाडा (आठ मात्र)

×				0				2				3			
स्थाई								–	रे	–म	–म	प	–	धनी	पध
								ऽ	मा	ऽणु	ऽनि	मा	ऽ	णेऽ	ऽऽ
सं	–	नी	ध	सं	–	–	–	–	सं	नी	ध	प	प	म	प
तूं	ऽ	ऽ	ध	णी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ते	ऽ	ऽ	रा	ऽ	भ	र
ग	–	–	रेस	रे	–	स	–	–	–	सस	रे	ग	–	स	–
वा	ऽ	ऽ	ऽऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	बिनु	सा	चे	ऽ	ऽ	ऽ
–	नीनी	ध	पप	ध	स	–	–	–	–	प	–	म	म	प	–
ऽ	अन	टे	ऽक	है	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सो	ऽ	जा	ऽ	णहु	ऽ
ग	–	रे	स	रे	–	स	–								
का	ऽ	ऽ	ऽ	चा	ऽ	ऽ	ऽ								
अंतरा								–	प	प	प	ध	–	प	ध
								ऽ	मै	बं	दा	बै	ऽ	ऽ	ख
सं	–	नी	ध	सं	–	–	–	–	–	सं	रें	गं	–	सं	सं
री	ऽ	ऽ	ऽ	दु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	चु	सा	ऽ	हि	बु
नी	–	–	–	ध	–	प	–	–	–	प	प	ध	ध	प	ध
मे	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	जी	उ	पिं	डु	स	भु
सं	सं	नी	ध	सं	–	–	–	–	–	सं	रें	गं	गं	सं	सं
ति	स	ऽ	ऽ	दा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	भु	कि	छु	है	ऽ
नी	–	–	–	ध	–	प	–	–	–	प	प	ध	ध	प	ध
ते	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	भु	कि	छु	है	ऽ
ग	–	रे	स	रे	–	स	–								
ते	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ								

19. GOOJREE

Goojree jaat gwaar ja sah pae aapnhaa.
Gor kai sabad wichaar andin har jap jaapnhaa.
(Sri Guru Granth Sahib, 516)

An ancient and popular raaga Goojree is very conducive to the singing of devotional music. This raaga has rishabh, gandhaar and dhaiwat in thier komal froms, madhyam in its teever and nishaad shudha but pancham is totally prohibited in this raaga.

Vaadee-Samvaadee : Dhaiwat-Rishab. **Jaatee :** Shaarhav
Time : Second quarter of day **Thaat :** Torhee.

Aroh : S r, g m d, N Ṡ.
Avroh : Ṡ N d, m g r, g r S.
Mukh Ang : d, m d, N d, m d m g r, r g r S.
Sur Vistarr :
1. S, Ṇ S r S, ḍ, ṃ ḍ Ṇ ḍ, S, ḍ Ṇ S r r g, r g m g, r g m d, m g m d, m d m g r, r g r S.
2. S, r g, m g m d, m d N d Ṡ, d N Ṡ ṙ, ṙ ġ ṙ Ṡ, ṙ ġ ṁ ḋ, ṁ ġ ṙ, ġ ṙ Ṡ, ṙ N d, m d N d, m d m g, r g r S.

RAAG GOOJREE MAHALAA 5.

Kaahe re man chitvah udam jaa aahar har jeeo pari-aa.
Sail pathar mah jant uppaa-e taa kaa rijak aagai kar dhari-aa.1.
Mere maadho jee satsangat mile su tariaa.
Gur parsaad parampad paa-i-aa sooke kaasat hariaa.1. Rahaao.
Janan pitaa lok sut banitaa koe na kis kee dhari-aa.
Sir sir rijak sambaahe thaakar kaahe man bhao kariaa.2.
Oode ood aavai sai kosaa tis paachhai bachre chhariaa.
Tin kawanh khalaavai kawanh chuggavai man mah simran kari-aa.3.
Sabh nidhaan das-ast sidhaan thhakar kartal dhari-aa.
Jan Naanak bal bal sad bal jaa-ee-ai teraa ant na paaraavari-aa.4.

(Sri Guru Granth Sahib, 10)

19. गूजरी

गूजरी जाति गवारि जा सहु पाए आपणा।।
गुर कै सबदि वीचारि अनदिनु हरि जपु जापणा।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५१६)

गूजरी प्राचीन एवं प्रसिद्ध राग है जो भाक्ति भाव की रचनाओं के लिए विशेष रूप में प्रयुक्त होती है। ऋषभ, गंधार तथा धैवत कोमल, मध्यम तीव्र तथा निषाद शुद्ध वाले इस राग में पंचम पूर्णतः वर्जित है।

वादी-संवादी: धैवत-ऋषभ **जाति:** षाड़व
समय: दिन का द्वितीय प्रहर **थाट :** तोड़ी

आरोह : स रे, ग मं ध, नी सं।
अवरोह : सं नी ध, मं ग रे, ग रे स।
मुख्य अंग : ध, मं ध, नी ध, मं ध मं ग रे, रे ग रे स।
स्वर विस्तार :
1. स, नी स रे स, ध, मं ध नी ध, स, ध नी स रे रे ग, रे ग मं ग, रे ग मं ध, मं ग मं ध, मं ध मं ग रे, रे ग रे स।
2. स, रे ग, मं ग मं ध, मं ध नी ध सं, ध नी सं रें, रें गं रें सं, रें गं मं धं, मं गं रें, गं रें सं, रें नी ध, मं ध नी ध, मं ध मं ग रे ग रे स।

रागु गूजरी महला ५

काहे रे मन चितवहि उदमु जा आहरि हरि जीउ परिआ।।
सैल पथर महि जंत उपाए ता का रिजकु आगै करि धरिआ।।१।।
मेरे माधउ जी सतसंगति मिले सु तरिआ।।
गुर परसादि परम पदु पाइआ सूके कासट हरिआ।।१।। रहाउ।।
जननि पिता लोक सुत बनिता कोइ न किस की धरिआ।।
सिरि सिरि रिजकु संबाहे ठाकुरु काहे मन भउ करिआ।।२।।
ऊडे ऊडि आवै सै कोसा तिसु पाछै बचरे छरिआ।।
तिन कवणु खलावै कवणु चुगावै मन महि सिमरनु करिआ।।३।।
सभि निधान दस असट सिधान ठाकुर कर तल धरिआ।।
जन नानक बलि बलि सद बलि जाईऐ तेरा अंतु न पारावरिआ।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १०)

RAAG GOOJREE **TEENTAAL**

x				2				0				3			
SATHAAEE															
											S	r	g	m	m
											ME	RE	MAA	-	DHO
d	-	-	-	m	g	r	g	r	S	-	S	r	g	m	m
JEE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ME	RE	MAA	-	DHO
d	-	-	-	-	-	S	S	ḍ	ḍ	ḍ	ḍ	S	-	S	-
JEE	-	-	-	-	-	SA	T	SAN	GA	T	MI	LE	-	SU	-
r	r	r	g	r	-	S	-	S	r	g	m	d	-	d	d
TA	RI	AA	-	-	-	-	-	GU	R	PA	R	SAA	-	D	PA
dN	dm	dN	ṠN	ṠN	dm	d-	-	-	m	d	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ
RA	M-	PA	D-	PAA	-	IA	-	-	SOO	KEO	-	-	KAA	SA	T
Ṡ	Ṡ	^{N}d	-	-	-	m	g	r	r	S					
HA	RI	AA	-	-	-	-	-	-	-	-					
ANTRAA															
									m	-	m	d	-	m	d
									KAA	-	HE	RE	-	MA	N
Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	-	ṙ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	ṙ	ġ	ġ	ṙ	Ṡ	Ṡ
CHI	T	VAH	-	-	U	DA	M	JAA	AA	HA	R	HA	R	JEE	O
Ṡ	Ṡ	d	-	-	-	-	-	N	-	d	m	d	N	d	-
PA	RI	AA	-	-	-	-	-	SAI	-	L	PA	THA	R	MAH	-
m	g	r	g	r	-	S	-	S	r	g	m	d	d	d	d
JAN	-	T	U	PAA	-	E	-	TAA	-	KAA	-	RI	JA	K	AA
dn	dm	dn	SN	dN	dm	d									
GAI	—	KA	R-	DHA	RI	AA									

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गूजरी — तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई											स	रे॒	ग॒	मं	मं
											मे	रे	मा	ऽ	धउ
ध॒	–	–	–	मं	ग॒	रे॒	ग॒	रे॒	स	–	स	रे॒	ग॒	मं	मं
जी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मे	रे	मा	ऽ	धउ
ध॒	–	–	–	–	–	स	स	ध़॒	ध़॒	ध़॒	ध़॒	स	–	स	–
जी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	त	सं	ग	ति	मि	ले	ऽ	सु	ऽ
रे॒	रे॒	रे॒	ग॒	रे॒	–	स	–	स	रे॒	ग॒	मं	ध॒	–	ध॒	ध॒
त	रि	आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गु	र	प	र	सा	ऽ	दि	प
ध॒नी	ध॒मं	ध॒नी	संनी	संनी	ध॒मं	ध॒	–	–	मं	ध॒	सं	–	सं	सं	सं
रऽ	मऽ	पऽ	दुऽ	पाऽ	ऽऽ	इआ	ऽ	ऽ	सू	के	ऽ	ऽ	का	स	ट
सं	सं	नीध॒	–	–	–	मं	ग॒	रे॒	रे॒	स					
ह	रि	आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ					
अंतरा									मं	–	मं	ध॒	–	मं	ध॒
									का	ऽ	हे	रे	ऽ	म	न
सं	सं	सं	–	–	रें॒	सं	सं	सं	सं	रें॒	गं॒	गं॒	रें॒	सं	सं
चि	त	वहि	ऽ	ऽ	उ	द	मु	जा	आ	ह	रि	ह	रि	जी	उ
सं	सं	ध॒	–	–	–	–	–	नी	–	ध॒	मं	ध॒	नी	ध॒	–
प	रि	आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सै	ऽ	ल	प	थ	र	महि	ऽ
मं	ग॒	रे॒	ग॒	रे॒	–	स	–	स	रे॒	ग॒	मं	ध॒	ध॒	ध॒	ध॒
जं	ऽ	त	उ	पा	ऽ	ए	ऽ	ता	ऽ	का	ऽ	रि	ज	कु	आ
ध॒नी	ध॒मं	ध॒नी	संनी	ध॒नी	ध॒मं	ध॒									
गैऽ	ऽऽ	कऽ	रिऽ	धऽ	रिऽ	आ									

20. DEVGANDHAAREE

Devgandhaaree contains the peculiar of booth the raagas Aasaa and Aasaawarre. Besides all other sudh swaras this raaga makes use of both the forms of dhaiwat and nishaad but doesn't take gandhaar and nishaad in ascent.

Vaadee-Samvaadee : Madhyam-Sharhaj — **Thaat :** Bilaawal
Time : Second quarter of day. — **Jaatee :** Aurhav-Samporn.

Aroh : S R M, P D Ṡ.
Avroh : Ṡ N D P, M P, d n d P, M G R S.
Mukh Ang : d n d P, M G, S R M, G S R G S.
Sur Vistaar : 1. S R M, G R S, Ṇ Ḍ P̣, ḍ ṇ ḍ P, P̣ Ḍ S, R S, R M M P, M P d M P, d n d P, M P M, G R S.
2. M, M P d P, d n d P, M P D, P D Ṡ, Ṙ Ṡ, Ṙ Ġ Ṡ, Ṡ Ṙ Ṁ, Ġ Ṙ Ġ Ṡ, N D P, d n d P, M G S R M, G R S.

ੴ ***SATGUR PARSAAD***
DEVGANDHAAREE MAHALAA 5 GHAR 2

Maaee gurcharanhee chit laa-ee-ai.
Prabh hoe kripaal kamal pargaase sadaa sadaa har dhiaa-ee-ai. 1. Rahaao.
Antar eko baahar eko sabh mah ek samaa-ee-ai.
Ghat avghat rav-aa sabh thhaa-ee har pooran brahm dikhaa-ee-ai. 1.
Ustat karah sevak mun kete teraa ant na kat-hoo paa-ee-ai.
Sukh daate dukh-bhanjan suaamee jan Naanak sad bal jaa-ee-ai. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 528)

20. देवगंधारी

राग देवगंधारी आसा और आसावरी रागों की विशिष्ट स्वरावलियों के संयोग से उत्पन्न होता है। इस राग में दोनों धैवत, दोनों निषाद तथा शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग करते हुए आरोह में गंधार व निषाद वर्जित किये जाते हैं।

वादी-संवादी : मध्यम-षड्ज **थाट** : बिलावल

समय : दिन का द्वितीय प्रहर **जाति** : औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे म, प ध सं

अवरोह : स नी ध प, म प, ध̲ नी̲ ध̲ प, म ग रे स।

मुख्य अंग : ध̲ नी̲ ध̲ प, म ग, स रे म, ग स रे ग स।

स्वर विस्तार :

1. स रे म, ग रे स, ऩी ध़ प़, ध़̲ ऩी̲ ध़̲ प़, प़ ध़ स, रे स, रे म म प, म प ध̲ म प, ध̲ नी̲ ध̲ प, म प म, ग रे स।
2. म, म प ध̲ प, ध̲ नी̲ ध̲ प, म प ध, प ध सं, रें सं, रें गं सं, सं रें मं, गं रें गं सं, नी ध प, ध̲ नी̲ ध̲ प, म ग स रे म, ग रे स।

ੴ *सतिगुर प्रसादि*

देवगंधारी महला ५ घरु २

माई गुरचरणी चितु लाईऐ।।
प्रभु होइ क्रिपालु कमलु परगासे सदा सदा हरि धिआईऐ।।१।। रहाउ।।
अंतरि एको बाहरि एको सभ महि एकु समाईऐ।।
घटि अवघटि रविआ सभ ठाई हरि पूरन ब्रहमु दिखाईऐ।।१।।
उसतति करहि सेवक मुनि केते तेरा अंतु न कतहू पाईऐ।।
सुखदाते दुखभंजन सुआमी जन नानक सद बलि जाईऐ।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५२८)

RAAG DEVGANDHAAREE — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE						M	P	MP	dn	d	P	M	GR	S	R
						MAA	*EE*	*GU*	*R-*	*CHA*	*R*	*NHHE*	*--*	*CHI*	*T*
M	-P	P	-	-	-	-	-	PP	P	M	P	d	Ṡ	Ṡ	-
LAA	*-EE*	*AI*	-	-	-	-	-	*PRABH*	*HO*	*E*	*KRI*	*PAA*	-	*L*	-
-	-Ṡ	ṘṘ	ṘṘ	Ṡ	N	D	P	MP	dn	d	P	M	GR	S	R
-	*-KA*	*MAL*	*PAR*	*GAA*	-	*SE*	-	*SA-*	*DAA*	-	*SA*	*DAA*	*--*	*HA*	*R*
M	M	P	-	-	-										
DHIAA	*EE*	*AI*	-	-	-										
ANTRA								-	M	P	d	Ṡ	-	Ṡ	-
								-	*AN*	*TA*	*R*	*E*	-	*KO*	-
-	Ṙ	Ṙ	Ṙ	Ṡ	N	D	P	Ṡ	Ṙ	Ġ	Ṙ	Ṡ	N	D	P
-	*BAA*	*HA*	*R*	*E*	-	*KO*	-	*SA*	*BH*	*MAH*	-	*E*	-	*K*	-
-	M	Pd	n	D	p	-	-	-	MM	P	d	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ
-	*SA*	*MAA*	-	*EE*	*AI*	-	-	-	*GHAT*	*A*	*W*	*GHA*	*T*	*RA*	*WE*
Ṙ	-	Ṙ	Ṙ	Ṡ	N	D	P	ṠṠ	Ṙ	Ġ	Ṙ	Ṡ	N	D	-
AA	-	*SA*	*BH*	*THAA*	-	*EE*	-	*HAR*	*POO*	*RA*	*N*	*BRA*	*HA*	*M*	-
-	P	d	d	P	-	-	-	*PP*	*P*	*P*	*P*	*M*	*GR*	*S*	*R*
-	*DI*	*KHAA*	*EE*	*AI*	-	-	-	*HAR*	*POO*	*RA*	*N*	*BRA*	*HA*	*M*	*DI*
M	*-M*	*P*	-	-	-										
KHAA	*-EE*	*AI*	-	-	-										

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग देवगंधारी तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई						म	प	मप	ध॒नी	ध॒	प	म	गरे	स	रे
						मा	ई	'गुऽ	रुऽ	च	र	णी	ऽऽ	चि	तु
म	–प	प	–	–	–	–	–	पप	प	म	प	ध॒	सं	सं	–
ला	–ई	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	प्रभु	हो	ए	कि	पा	ऽ	लु	ऽ
–	–सं	रेंरें	रेंरें	सं	नी	ध	प	मप	ध॒नी	ध॒	प	म	गरे	स	रे
ऽ	ऽक	मलु	पर	गा	ऽ	से	ऽ	सुऽ	दाऽ	ऽ	स	दा	ऽऽ	ह	रि
म	म	प	–	–	–										
धिआ ई		औ	ऽ	ऽ	ऽ										
अंतरा								–	म	प	ध	सं	–	सं	–
								ऽ	अं	त	रि	ऐ	ऽ	को	ऽ
–	रें	रें	रें	सं	नी	ध	प	सं	रें	गं	रें	सं	नी	ध	प
ऽ	बा	ह	रि	ए	ऽ	को	ऽ	स	भ	महि	ऽ	ए	ऽ	कु	–
–	म	पध॒	नी॒	ध॒	प	–	–	–	मम	प	ध॒	सं	सं	सं	सं
ऽ	स	माऽ	ऽ	ई	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ	घटि	अ	व	घ	टि	र	वि
रें	–	रें	रें	सं	नी	ध	प	संसं	रें	गं	रें	सं	नी	ध	–
आ	ऽ	स	भ	ठा	ऽ	ई	ऽ	हरि	पू	र	न	ब्रह	ऽ	मु	ऽ
–	प	ध॒	ध॒	प	–	–	–	पप	प	प	प	म	गरे	स	रे
ऽ	दि	सा	ई	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ	हरि	पू	र	न	ब्रह	ऽ	मु	दि
म	–म	प	–	–	–										
सा	–ई	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ										

21. DEVGANDHAAR

In Sri Guru Granth Sahib Devgandhaar exists as a form of raaga Devgandhaaree. This raaga makes use of gandhaar in both forms but dhaiwat and nishaad are komal and all other swaras in thier shudha forms.

Vaadee-Samvaadee : Dhaivat-Gandhaar **Time :** Second quarter of day
Jaatee : Sharhav-Sampoorn.

Aroh : S, R M P d M, P d n Ṡ.

Avroh : Ṡ n d P, M ^{M}g R S, R ṇ S R G G M P ^{M}g R S.

Mukh Ang : n d P, M P ^{M}g R S, R ṇ S R G M.

Sur Vistaar :

1. S ^{n}ḍ ^{n}ḍ S, S r ^{M}g ^{M}g, ^{M}R mP ^{n}d ^{n}d p, d P d M, P ^{M}g, R S, R ṇ S R G G M, M P ^{M}ġ Ṙ Ṡ,
2. S R M P d^{n} d^{n} Ṡ, M P ^{d}n Ṡ Ṙ ^{M}ġ Ṙ Ṡ, n Ṡ Ṙ n d P d M, M P ^{M}g, R S R ṇ S R G S,
3. M P ^{n}d ^{n}d, P d Ṡ, Ṡ Ṙ ġ ġ Ṙ Ṡ, Ṙ n Ṡ Ṙ Ġ Ġ Ṁ, Ṁ Ṗ ġ Ṙ Ṡ Ṙ n Ṡ n ^{n}d, ^{n}d P, m ^{M}P g, ^{M}g R S R ṇ S R G G m, P ^{M}g R S.

DEVGANDHAAR MAHALAA 5

Apune har pah bintee kahee-ai.
Chaar padaarath anad mangal nidh sookh sahaj sidh lahee-ai. 1. Rahaao.
Maan tiaag har charnee laagao tis parabh anchal gahee-ai.
Aanch na laagai agan saagar te saran suaamee kee ahee-ai. 1.
Kot paraadh mahaa akritghan bahur bahur prabh sahee-ai.
Karunhaamai pooran parmesar Naanak tis sarnahee-ai. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 531)

21. देवगंधार

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में राग देवगंधार को देव गंधारी के अंतर्गत ही रखा गया है। इस राग में दोनों गंधार, धैवत व निषाद कोमल तथा शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: धैवत-गंधार **समय**: द्वितीय प्रहर दिन

जाति: षाड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स, रे म प धु म, प धु नी सं।

अवरोह : सं नी धु प, म [म]गु रे स, रे नी स रे ग ग म प [म]गु रे स।

मुख्य अंग : नी धु प, म प [म]गु रे स, रे नी स रे ग म।

स्वर विस्तार :

1. [नी]स [नी]धु धु स, स रे [म]गु [म]गु, [म]रे [प]म प [नी]धु [नी]धु प, धु प धु म, [म]प गु, रे स, रे नी स रे ग ग म, म [म]प गु रे स।
2. स रे म प [नी]धु [नी]धु सं, म [ध]प नी सं [म]रें गुं रें सं, नी सं रें नी धु प धु म, म [म]प गु, रे स रे नी स रे ग म।
3. म प [नी]धु [नी]धु, प धु सं, सं रें गुं गुं रें सं, रें नी सं रें गं गं मं, मं पं गुं रें सं रें नी सं नी [नी]धु धु प, म [म]प गु, [म]गु रे स रे नी स रे ग ग म, प [म]गु रे स।

देवगंधार महला ५

अपुने हरि पहि बिनती कहीऐ।।
चारि पदारथ अनद मंगल निधि सूख सहज सिधि लहीऐ।।१।। रहाउ।।
मानु तिआगि हरि चरनी लागउ तिसु प्रभ अंचलु गहीऐ।।
आंच न लागै अगनि सागर ते सरनि सुआमी की अहीऐ।।१।।
कोटि पराध महा अक्रितघन बहुरि बहुरि प्रभ सहीऐ।।
करुणामै पूरन परमेसुर नानक तिसु सरनहीऐ।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५३१)

RAAG DEVGANDHAAR — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE											d	M	P	-	Ṡ
											A	*P*	*NE*	-	-
d`	d	Pd	MP	g	g	R	S	R	M	P	-	-	g	R	S
HA	*R*	*PEH*	--	*BI*	*N*	*TEE*	-	*KA*	*HEE*	*AI*	-	-	*CHAA*	*R*	*PA*
R	-	S	R	n	n	S	R	G	G	M	M	-	M	P	d
DAA	-	*RA*	*TH*	*A*	*NA*	*D*	*MAN*	*GA*	*L*	*NI*	*DH*	-	*SOO*	*KH*	*SA*
n	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	ṠṠ	nṠ	d	-	P					
HA	*J*	*SI*	*DH*	*LAHEE*	-	--	--	*AI*	-	-					
ANTRA								-	M	-	P	d	d	P	d
								--	*MAA*	-	*N*	*TIAA*	*G*	*HA*	*R*
n	Ṡ	Ṡ	-	Ṙ	n	Ṡ	-	Ṙ	Ṙ	Ṙ	Ṙ	Ṙ	Ṙ	Ṡ	Ṡ
CH	*AR*	*NEE*	-	*LAA*	-	*GAO*	-	*TI*	*S*	*PRA*	*BH*	*AN*	-	*CHA*	*L*
Ṙ	-	n	Ṡ	d	-	P	-	d	M	P	Ṡ	d	-	Pd	MP
GAHEE	-	-	-	*AI*	-	-	-	*AAN*	-	*CH*	*NA*	*LAA*	-	*GAI*	--
g	g	R	S	R	R	S	S	P	d	n	n	Ṡ	-	Ṡ	-
A	*GA*	*N*	*SAA*	*GA*	*R*	*TE*	-	*SA*	*RA*	*N*	*SUAA*	*MEE*	-	*KEE*	-
nṠ	Ṙg	Ṙ	Ṡ	d	-	P	-	-	-	-					
AHEE	--	-	-	*AI*	-	-	-	-	-	-					

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग देवगंधार तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई											ध॒	म	प	–	सं
											अ	पु	ने	ऽ	ऽ
ध॒	ध॒	पध॒	मप	ग॒	ग॒	रे	स	रे	म	प	–	–	ग॒	रे	स
ह	रि	पहि	ऽऽ	बि	न	ती	ऽ	कही	ऽ	ऐ	ऽ	ऽ	चा	रि	प
रे	–	स	रे	नी॒	नी॒	स	रे	ग	ग	म	म	–	म	प	ध॒
दा	ऽ	र	थ	अ	न	द	मं	ग	ल	नि	धि	–	सू	ख	स
नी॒	सं	सं	सं	सं	सं	संसं	नी॒सं	ध॒	–	प					
ह	ज	सि	धि	लही	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ए	ऽ	ऽ					
अंतरा								–	म	–	प	ध॒	ध॒	प	ध॒
								–	मा	ऽ	नु	तिआ	गि	ह	रि
नी॒	सं	सं	–	रें	नी॒	सं	–	रें	रें	रें	रें	रें	रें	सं	सं
च	र	नी	ऽ	ला	ऽ	गउ	–	ति	सु	प्र	भ	अं	–	च	लु
रें	–	नी॒	स	ध॒	–	प	–	ध॒	म	प	सं	ध॒	–	पध॒	मप
गही	ऽ	ऽ	ऽ	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ	आं	ऽ	च	न	ला	ऽ	गैऽ	ऽऽ
ग॒	ग॒	रे	स	रे	रे	स	स	प	ध॒	नी॒	नी॒	सं	–	सं	–
अ	ग	नि	सा	ग	र	ते	–	स	र	नि	सुआ	मी	–	की	–
नी॒सं	रेंगं	रें	सं	ध॒	–	प	–	–	–	–					
अही	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ					

22. BIHAAGRHAA

Bihaagrhaa is a significant melody of the Panjabi tradition of music and carries shades of raaga Bihaag and Khammaj. Raaga Bihaagrhaa takes both the forms of nishaad other notes shudha but rishabh and dhaiwat are omitted in ascent.

Vaadee-Samvaadee : Gandhaar-Nishaad **Thaat :** Bilaawal
Time : Second quarter of night, **Jaatee :** Aurhav-Sampoorn.

Aroh : Ṇ S G, M P N Ṡ.
Avroh : Ṡ N D P, n D P, D G M G, R S.
Mukh Ang : G M P, n D P, D G M G, R S.
Sur Vistaar : 1. S, Ṇ S P̣ Ṇ S, Ṇ S G, S G M P, D G M G, G M P D n D P, D G M G, S G M P, D G M G, R S.
2. G M P, n D P G M G, P, G M P N Ṡ, P N Ṡ Ġ, Ṙ Ṡ, N Ṡ Ġ, Ṁ Ġ, Ṙ Ṡ, P N Ṡ N D P, G M P D n D P, D G M G, R S.

ੴ ***SATGUR PARSAAD***

RAAG BIHAAGRHAA MAHALAA 9

Har kee gat nah ko-oo jaanai.
Jogee jatee tapee pach haare ar bahu log si-aane. 1. Rahaao.
Chhin mah raao rank kao kar-ee raao rank kar daare.
Reete bhare bhare saknaavai yah taa ko bivhaare. 1.
Apnee maa-i-aa aap pasaaree aapah dekhan-haaraa.
Naanaa roop dhare bahu rangee sabh te rahe ni-aaraa. 2.
Aganat apaar alakh niranjan jih sabh jag bharmaa-io.
Sagal bharam taj Naanak praanhee charan taahe chit laaio. 3.

(Sri Guru Granth Sahib, 537)

22. बिहागड़ा

पंजाब की संगीत परम्परा का यह राग बिहाग व खमाज रागों की स्वरावलियों से विकसित है। इस राग में निषाद के दोनों रूप, अन्य स्वर शुद्ध किन्तु आरोह में ऋषभ व धैवत वर्जित हैं।

वादी-संवादी : गंधार-निषाद — **थाट** : बिलावल

समय : रात का द्वितीय प्रहर — **जाति** : औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : ऩी स ग, म प नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, नी॒ ध प, ध ग म ग, रे स।

मुख्य अंग : ग म प, नी॒ ध प, ध ग म ग, रे स।

स्वर विस्तार :

1. स, ऩी स प़ ऩी स, ऩी स ग, स ग म प, ध ग म ग, ग म प ध नी॒ ध प, ध ग म ग, स ग म प, ध ग म ग, रे स।
2. ग म प, नी॒ ध प ग म ग, प, ग म प नी सं, प नी सं गं, रें सं, नी सं गं, मं गं, रें सं, प नी सं नी ध प, ग म प ध नी॒ ध प, ध ग म ग, रे स।

☬

ੴ सतिगुर प्रसादि

रागु बिहागड़ा महला ९

हरि की गति नहि कोऊ जानै।।
जोगी जती तपी पचि हारे अरु बहु लोग सिआने।।१।। रहाउ।।
छिन महि राउ रंक कउ करई राउ रंक करि डारे।।
रीते भरे भरे सखनावै यह ता को बिवहारे।।१।।
अपनी माइआ आपि पसारी आपहि देखनहारा।।
नाना रूपु धरे बहु रंगी सभ ते रहै निआरा।।२।।
अगनत अपारु अलख निरंजन जिह सभ जगु भरमाइओ।।
सगल भरम तजि नानक प्राणी चरनि ताहि चितु लाइओ।।३।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५३७)

RAAG BIHAAGRHAA — DEEPCHANDEE TAAL

x			2				0			3			
SATHAAEE			Ṇ	S	G	M	P	P	-	N	-	Ṡ	-
			HA	*R*	*KEE*	-	*GA*	*T*	-	*NAH*	-	-	-
N	-	-	D	-	P	-	n	D	n	G	M	G	-
KO-	-	-	*OO*	-	-	-	*JAA*	-	-	*NAI*	-	-	-
-	-	-	G	M	P	D	n	D	-	-	-	-	-
-	-	-	*JO*	-	*GEE*	-	*JA*	*TEE*	-	-	-	-	-
-	-	D	n	D	P	D	G	-	M	G	-	-	-
-	-	*TA*	*PE*	-	*PA*	*CH*	*HAA*	-	-	*RE*	-	-	-
-	-	-	Ṇ	S	G	M	P	-	-	N	-	-	Ṡ
-	-	-	*A*	*R*	*BA*	*HU*	*LO*	-	-	*G*	-	-	*SI*
N	-	D	D	-	P	-	n	D	P	G	M	G	-
AA	-	-	-	-	-	-	*NE*	-	-	-	-	-	-
-	-	-											
-	-	-											
ANTRAA			G	M	P	N	N	-	-	N	-	-	-
			CHHI	*N*	*MAH*	-	*RAA*	-	-	*O*	-	-	-
-	-	-	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	N	N	-	Ṡ	-	-	-
-	-	-	*RAN*	-	*K*	*KO*	*KA*	*R*	-	*EE*	-	-	-
-	-	-	N	-	Ṡ	Ġ	Ġ	-	-	Ṙ	Ṡ	-	-
-	-	-	*RAA*	-	*O*	-	*RAN*	-	-	*K*	-	-	-
-	-	-	n	-	D	-	n	D	n	G	M	G	-
-	-	-	*KA*	-	*R*	-	*DAA*	-	-	*RE*	-	-	-
-	-	-	G	M	P	N	N	N	-	-	-	-	-
-	-	-	*REE*	-	*TE*	-	*BHA*	*RE*	-	-	-	-	-
-	-	N	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	N	-	-	Ṡ	-	-	-
-	-	*BHA*	*RE*	-	*SA*	*KH*	*NAA*	-	-	*WAI*	-	-	-
-	-	-	N	-	Ṡ	Ġ	Ġ	-	-	Ṙ	-	Ṡ	-
-	-	-	*YAH*	-	*TAA*	-	*KO*	-	-	*BI*	-	*W*	-
-	-	-	n	n	D	-	n	D	n	G	M	G	-
-	-	-	*HAA*	-	-	-	*RE*	-	-	-	-	-	-
-	-	-											
-	-	-											

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग बिहागड़ा — दीपचंदी ताल

x			2				0			3			
स्थाई			नी	स	ग	म	प	प	–	नी	–	सं	–
			ह	रि	की	ऽ	ग	ति	ऽ	नहि	ऽ	ऽ	ऽ
नी	–	–	ध	–	प	–	नी	ध	नी	ग	म	ग	–
को	ऽ	ऽ	ऊ	ऽ	ऽ	ऽ	जा	ऽ	ऽ	नै	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ग	म	प	ध	नी	ध	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	जो	ऽ	गी	ऽ	ज	ती	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	ध	नी	ध	प	ध	ग	–	म	ग	–	–	–
ऽ	ऽ	त	पी	ऽ	प	च	हा	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	नी	स	ग	म	प	–	–	नी	–	–	सं
ऽ	ऽ	ऽ	अ	रु	ब	हु	लो	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ऽ	सि
नी	–	ध	ध	–	प	–	नी	ध	प	ग	म	ग	–
आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–											
ऽ	ऽ	ऽ											
अंतरा			ग	म	प	नी	नी	–	–	नी	–	–	–
			छि	न	महि	ऽ	रा	ऽ	ऽ	उ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	सं	–	सं	सं	नी	नी	–	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	रं	ऽ	क	कउ	क	र	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	नी	–	सं	गं	गं	–	–	रें	सं	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	उ	ऽ	रं	ऽ	ऽ	क	–	–	–
–	–	–	नी	–	ध	–	नी	ध	नी	ग	म	ग	–
ऽ	ऽ	ऽ	क	ऽ	रि	ऽ	डा	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ग	म	प	नी	नी	नी	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ	ते	ऽ	भ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	नी	सं	–	सं	सं	नी	–	–	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	भ	रे	ऽ	स	ख	ना	ऽ	ऽ	वै	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	नी	–	सं	गं	गं	–	–	रें	–	सं	–
ऽ	ऽ	ऽ	यह	ऽ	ता	ऽ	को	ऽ	ऽ	बि	ऽ	व	–
–	–	–	नी	नी	ध	–	नी	ध	नी	ग	म	ग	–
ऽ	ऽ	ऽ	हा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–											
ऽ	ऽ	ऽ											

23. WADHANS

Sabad rate wadhans hai sach naam urdhaar.
Sach sangreheh sad sach rahe sachai naam piaar.
(Sri Guru Granth Sahib, Page 585)

Wadhans occupies an eminent position in the Gurmat Tradition and has been extensively used for both clasical and folk styles of Gurbaanee. Besides all other sudha swaras the raaga wadhans makes use of both the forms of nishaad. The use of gandhaar is not allowed in ascent.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Rishabh **Thaat :** Khamaaj
Time : Second quarter of day **Jaatee:** Sharhav-Sampoorn.

Aroh : S R M P, D n P, N Ṡ.
Avroh : Ṡ n P, D M G R, S Ṇ S.
Mukh Ang : S R M P n P, D M G R, S Ṇ P̣ Ṇ S.
Sur Vistaar : 1. S, S R Ṇ S, G R S Ṇ, P̣ Ṇ S, R M G R, R M P, D P, M P D M G R, S Ṇ P̣ Ṇ S.
2. R M P, D P D n P, M P N Ṡ, P N Ṡ, Ṡ Ṙ N Ṡ, Ṙ Ṁ Ġ Ṙ, Ṡ N, P N Ṡ, Ṙ Ṡ n P, D P, D n P, D M G R, S R Ṇ S.

WADHANS MAHALAA 5

Dhan su wella jit darsan karnhaa.
Hao balihaaree satgur charnhaa. 1.
Jeea ke daate preetam prabh mere.
Man jeevai prabh naam chitere 1. Rahaao.
Sach mantar tumaaraa amrit baanhee.
Seetal purakh drisat sujaanhee. 2.
Sach humkam tumaaraa takhat nivaasee.
Aa-e na jaavai meraa prabh abinaasee. 3.
Tum miharvaan daas ham deenaa.
Naanak saahib bharpur leenhaa. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 562)

23. वडहंस

सबदि रते वडहंस है सचु नामु उरिधारि।।
सचु संग्रहहि सद सचि रहहि सचै नामि पिआरि।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५८५)

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में देशी व सनातनी गायन रूपों हेतु राग वडहंस का विशिष्ट स्थान है। अन्य सभी शुद्ध स्वरों के अतिरिक्त इस राग में निषाद के दोनों प्रकार व आरोह में गंधार वर्जित हैं।

वादी-संवादी: पंचम- ऋषभ **थाट:** खमाज
समय : दिन का द्वितीय प्रहर **जाति:** षाड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे म प, ध नी प, नी सं
अवरोह : सं नी प, ध म ग रे, स ऩी स।
मुख्य अंग : स रे म प नी प, ध म ग रे, स ऩी प़ ऩी स।
स्वर विस्तार :
1. स, स रे ऩी स, ग रे स ऩी, प़ ऩी स, रे म ग रे, रे म प, ध प, म प ध म ग रे, स ऩी प़ ऩी स।
2. रे म प, ध प ध नी प, म प नी सं, प नी सं, सं रें नी सं, रें मं गं रें, सं नी, प नी सं, रें सं नी प, ध प, ध नी प, ध म ग रे, स रे ऩी स।

वडहंस महला ५

धनु सु वेला जितु दरसनु करणा।।
हउ बलिहारी सतिगुर चरणा।।१।।
जीअ के दाते प्रीतम प्रभ मेरे।।
मनु जीवै प्रभ नामु चितेरे।।१।। रहाउ।।
सचु मंत्र तुमारा अंम्रित बाणी।।
सीतल पुरख द्रिसटि सुजाणी।।२।।
सचु हुकमु तुमारा तखति निवासी।।
आइ न जावै मेरा प्रभु अबिनासी।।३।।
तुम मिहरवान दास हम दीना।।
नानक साहिबु भरपुरि लीणा।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५६२)

RAAG WADHANS

DEEPCHANDEE TAAL

x			2				0			3			
SATHAAEE										S	R	M	-
										JEE	*A*	*KE*	-
D	n	-	P	-	P	-	D	M	-	G	-	R	S
DAA	-	-	*TE*	-	*PREE*	-	*TA*	*M*	-	*PRA*	-	*BH*	-
R	M	-	G	-	R	-	-	-	-	R	M	P	n
ME	-	-	*RE*	-	-	-	-	-	-	*MA*	*N*	*JEE*	-
P	-	-	n	-	n	-	n	-	P	D	M	G	^{R}S
VAI	-	-	*PRA*	-	*BH*	-	*NAA*	-	-	*M*	-	*CHI*	-
R	M	G	R	-	-	-	-	-	-				
TE	-	-	*RE*	-	-	-	-	-	-				
ANTRAA										S	R	M	-
										DHA	*N*	*SU*	-
P	n	-	P	-	P	-	N	N	-	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ
WE	*LAA*	-	*JI*	-	*T*	-	*DA*	*R*	-	*SA*	-	*N*	-
Ṙ	N	-	Ṡ	-	-	-	-	-	-	P	N	Ṡ	Ṙ
KA	*R*	-	*NHA*	-	-	-	-	-	-	*HAO*	-	*BA*	*LI*
Ṙ	-	-	Ṡ	-	-	-	n	P	-	D	M	GR	S
HAA	-	-	*REE*	-	-	-	*SA*	*T*	-	*GU*	-	*R-*	-
R	M	-	G	-	R	-	-	-	-				
CHA	*R*	-	*NHA*	-	-	-	-	-	-				

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग वडहंस दीपचंदी ताल

×			2				0			3			
स्थाई										स	रे	म	–
										जी	**अ**	**के**	ऽ
ध	नी	–	प	–	प	–	ध	म	–	ग	–	रे	स
दा	ऽ	ऽ	**ते**	ऽ	**प्री**	ऽ	**त**	**म**	–	**प्र**	ऽ	**भ**	ऽ
रे	म	–	ग	–	रे	–	–	–	–	रे	म	प	नी
मे	ऽ	ऽ	**रे**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	**म**	**नु**	**जी**	ऽ
प	–	–	नी	–	नी	–	नी	–	प	ध	म	ग	रेस
वै	ऽ	ऽ	**प्र**	ऽ	**भ**	ऽ	**ना**	ऽ	ऽ	**मु**	ऽ	**चि**	ऽ
रे	म	ग	रे	–	–	–	–	–	–				
ते	ऽ	ऽ	**रे**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ				
अंतरा										स	रे	म	–
										ध	**नु**	**सु**	ऽ
प	नी	–	प	–	प	–	नी	नी	–	सं	–	सं	सं
वे	**ला**	ऽ	**जि**	ऽ	**तु**	ऽ	**द**	**र**	ऽ	**स**	ऽ	**नु**	ऽ
रें	नी	–	सं	–	–	–	–	–	–	प	नी	सं	रें
क	**र**	ऽ	**णा**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	**हउ**	ऽ	**ब**	**लि**
रें	–	–	सं	–	–	–	नी	प	–	ध	म	गरे	स
हा	ऽ	ऽ	**री**	ऽ	ऽ	ऽ	**स**	**ति**	ऽ	**गु**	ऽ	**रउ**	ऽ
रे	म	–	ग	–	रे	–	–	–	–				
च	**र**	ऽ	**णा**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ				

24. WADHANS DAKHNHEE

Drawing inspiration from the South Indian music Raaga Wadhans Dakhanhee is used mainly for the singing of *Allahooneeyaan* singing style. In this raaga nishaad is komal and all other swaras are in their shudha forms but gandhaar and nishaad are omitted in ascent.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Sharhaj **Time :** Third quarter of day.

Jaatee : Aurhav-Sampoorn.

Aroh	:	S R M P, D Ṡ.
Avroh	:	Ṡ n D P, M, R M G S.
Mukh Ang	:	S R M P, M, R M S ṇ Ḍ S.
Sur Vistaar	:	1. S, ṇ Ḍ S, R M P, R M G, S, R M P, D P, M, R M G, S, ṇ Ḍ S. 2. S, R M G, R M P, D P n D P, D Ṡ, n D Ṡ, n D P, D P M, R M G, S, ṇ Ḍ S. 3. P, D P, n D Ṡ, Ṡ Ṙ Ṁ Ġ, Ṙ Ṁ Ṗ, Ṁ, Ṙ Ṁ Ġ Ṡ Ṙ Ṡ n D Ṡ, n D P, D P, M, R M G, S, R S ṇ Ḍ S.

WADHANS MAHALAA 1 DAKHNHEE

Sach sirandaa sachaa jaanhee-ai sachrhaa parvadagaaro.
Jin aapee nai app saaji-aa sachrhaa alakh apaaro.
Du-e purh jorh wichhorhian gur bin ghor andhaaro.
Sooraj chand sirji-an ehnis chalat weechaaro. 1.
Sachrha saahib sach too sachrhaa dehe piaaro. Rahaao.
Tudh sirjee mednee dukh sukh devanh-haaro.
Naaree purakh sirji-ai bikh maa-i-aa moh pi-aaro.
Khaanhee baanhee tereeaa dehe jee-aa aadhaaro.
Kudrat takhat rachaa-i-aa sach niberhanh-haaro. 2.
Aavaagavanh sirjiaa too thir karnhaihaaro.
Jammanh marnhaa aae ga-i-aa badhik jeeo bikaaro.
Bhoodrai naam wisaari-aa boodrai kiaa tis chaaro.
Gun chhod bikh ladiaa avgunh kaa wanhjaaro. 3.
Sadrhe aae tinna jaanee-aa hukam sache kartaaro.
Naaree purakh wichhun-niaa wichhurhiaa melanh-haaro.
Roop na jaanhai sohanhee-ai hukam badhee sirikaaro.
Baalak biradh na jaanh-nee torhan het piaaro. 4.
Nao dar thaake hukam sachai hans ga-i-aa gainhaare.
Saadhan chhutee muthee jhooth widnhee-aa mirtakrhaa angnhare baare.
Surat muee mar maaee-e mahl runnee darbaare.
Rovah kant maheleeho saache ke gun saare. 5.
Jal mal jaanee naavaaliaa kaparh pat ambaare.
Waaje waje sachee baanheeaa panch mue man maare.
Jaanee wichhun narhe meraa maranh bha-i-aa dhrig jeevanh sansaare.
Jeevat marai su jaanee-ai pir sachrhai het piaare. 6.
Tusee rovah rovanh aa-eeho jhooth muthee sansaare.
Hao muthrhee dhandhai dhaavanheeaa pir chhodiarhee widhankaare.
Ghar ghar kant mahelee-aa roorhai het piaare.
Mai pir sach saalaahanhaa hao rahsiarhee naam bhataare. 7.
Gur miliai wes paltiaa saadhan sach seegaaro.
Aavah milah saheleeho simrah sirjanh-haaro.
Baee-ar naam sohaaganhee sach savaaranh-haaro.
Gaavah geet na bir-harhaa Naanak braham beechaaro.8.

(Sri Guru Granth Sahib, 581)

24. वडहंस दखणी

दक्षिणी भारतीय संगीत अनुसार स्वरूपित इस राग को *अलाहुणीआं* वाणी के लिए विशेष रूप में प्रयोग किया गया है जिस में निषाद कोमल, शेष सभी स्वर शुद्ध व आरोह में गंधार एवं निषाद स्वर वर्जित हैं।

वादी-संवादी: पंचम-षड़ज **समय:** तृतीय प्रहर दिन

जाति: औड़व- सम्पूर्ण

आरोह : स रे म प, ध सं।

अवरोह : सं नी ध प, म, रे म ग स।

मुख्य अंग : स रे म प, म, रे म स ऩी ध़ स।

स्वर विस्तार :
1. स, ऩी ध़ स, रे म प, रे म ग, स, रे म प, ध प, म, रे म ग, स, ऩी ध़ स।
2. स, रे म ग, रे म प, ध प, नी ध प, ध सं, नी ध सं, नी ध प, ध प म, रे म ग, स, ऩी ध़ स।
3. प, ध प, नी ध सं, सं रें मं गं, रें मं पं, मं, रें मं गं, सं रें सं नी ध सं, नी ध प, ध प, म, रे म ग, स, रे स ऩी ध़ स।

वडहंसु महला १ दखणी

सचु सिरंदा सचा जाणीऐ सचड़ा परवदगारो।। जिनि आपीनै आपु साजिआ सचड़ा अलख अपारो।।
दुइ पुड़ जोड़ि विछोड़िअनु गुर बिनु घोरु अंधारो।। सूरजु चंदु सिरजिअनु अहिनिसि चलतु वीचारो।।१।।
सचड़ा साहिबु सचु तू सचड़ा देहि पिआरो।। रहाउ।।
तुधु सिरजी मेदनी दुखु सुखु देवणहारो।। नारी पुरख सिरजिऐ बिखु माइआ मोहु पिआरो।।
खाणी बाणी तेरीआ देहि जीआ आधारो।। कुदरति तखतु रचाइआ सचि निबेड़णहारो।।२।।
आवागवणु सिरजिआ तू थिरु करणैहारो।। जंमणु मरणा आइ गइआ बधिकु जीउ बिकारो।।
भूडड़ै नामु विसारिआ बूडड़ै किआ तिसु चारो।। गुण छोडि बिखु लदिआ अवगुण का वणजारो।।३।।
सदड़े आए तिना जानीआ हुकमि सचे करतारो।। नारी पुरख विछुंनिआ विछुड़िआ मेलणहारो।।
रूपु न जाणै सोहणीऐ हुकमि बधी सिरि कारो।। बालक बिरधि न जाणनी तोड़नि हेतु पिआरो।।४।।
नउ दर ठाके हुकमि सचै हंसु गइआ गैणारे।। साधन छुटी मुठी झूठि विधणीआ मिरतकड़ा अंगनड़े बारे।।
सुरति मुई मरु माईए महल रुंनी दरबारे।। रोवहु कंत महेलीहो साचे के गुण सारे।।५।।
जलि मलि जानी नावालिआ कपड़ि पटि अंबारे।। वाजे वजे सची बाणीआ पंच मुए मनु मारे।।
जानी विछुंनड़े मेरा मरणु भइआ ध्रिगु जीवणु संसारे।। जीवतु मरै सु जाणीऐ पिर सचड़ै हेति पिआरे।।६।।
तुसी रोवहु रोवण आईहो झूठि मुठी संसारे।। हउ मुंठड़ी धंधै धावणीआ पिरि छोडिअड़ी विधणकारे।।
घरि घरि कंतु महेलीआ रूड़ै हेति पिआरे।। मै पिरु सचु सालाहणा हउ रहसिअड़ी नामि भतारे।।७।।
गुरि मिलिऐ वेसु पलटिआ साधन सचु सीगारो।। आवहु मिलहु सहेलीहो सिमरहु सिरजणहारो।।
बईअरि नामि सोहागणी सचु सवारणहारो।। गावहु गीतु न बिरहड़ा नानक ब्रहम बीचारो।।८।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ५८०-५८१)

RAAG WADHANS DAKHNHEE DEEPCHANDEE TAAL

x			2				0			3			
SATHAAEE													
n	D	-	P	-	-	-	M	-	-	R	M	G	-
SA	CH	-	RHAA	-	-	-	SAA	-	-	Hi	-	B	-
S	-	-	R	-	M	M	P	-	-	-	-	-	-
-	-	-	SA	-	-	CH	TOO	-	-	-	-	-	-
P	P	-	D	-	-	-	Ṡ	-	-	-	-	-	Ṡ
SA	CH	-	RHAA	-	-	-	DEH	-	-	-	-	-	Pi
n	-	-	D	-	P	-	D	Ṡ	-	-	-	-	-
AA	-	-	-	-	-	-	RO	-	-	-	-	-	-
n	n	-	D	-	P	-	P	-	-	M	-	-	M
SA	CH	-	RHAA	-	-	-	DEH	-	-	-	-	-	Pi
M	-	-	R	-	M	-	G	-	-	-	-	-	-
AA	-	-	-	-	-	-	RO	-	-	-	-	-	-
ANTRAA													
P	-	-	D	-	-	D	Ṡ	-	-	Ṡ	-	-	-
SA	-	-	CH	-	-	SI	RAN	-	-	DAA	-	-	-
n	n	-	D	-	P	-	D	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	-	-
SA	CHAA	-	-	-	-	-	JAA	-	NHEE	AI	-	-	-
Ṡ	Ṙ	-	Ġ	-	-	-	Ṡ	Ṡ	-	n	n	n	-
SA	CH	-	RHAA	-	-	-	PA	R	-	WA	-	D	-
D	-	-	-	-	-	-	P	-	-	-	-	-	-
GAA	-	-	-	-	-	-	RO	-	-	-	-	-	-
P	P	-	D	-	-	-	Ṡ	-	-	Ṡ	-	-	-
JI	NI	-	AA	-	-	-	PEE	-	-	NAI	-	-	-
n	-	-	D	-	P	-	D	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	-	-
AA	-	-	P	-	-	-	SAA	-	JI	AA	-	-	-
-	-	-	Ṡ	Ṡ	Ṙ	Ġ	Ṡ	Ṡ	-	n	-	-	n
-	-	-	SA	CHA	RHAA	-	A	LA	-	KH	-	-	A
D	-	-	-	-	-	-	P	-	-	-	-	-	-
PAA	-	-	-	-	-	-	RO	-	-	-	-	-	-

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग वडहंस दखणी

दीपचंदी

×			2				0			3			
स्थाई													
नी	ध	–	प	–	–	–	म	–	–	रे	म	ग	–
स	**च**	ऽ	**ड़ा**	ऽ	ऽ	ऽ	**सा**	ऽ	ऽ	**हि**	ऽ	**बु**	ऽ
स	–	–	रे	–	म	म	प	–	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	**स**	ऽ	ऽ	**चु**	**तू**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	प	–	ध	–	–	–	सं	–	–	–	–	–	सं
स	**च**	ऽ	**ड़ा**	ऽ	ऽ	ऽ	**देहि**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	**पि**
नी	-	-	ध	–	प	–	ध	सं	–	–	–	–	–
आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	**रो**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नी	नी	–	ध	–	प	–	प	–	–	म	–	–	म
स	**च**	ऽ	**ड़ा**	ऽ	ऽ	ऽ	**देहि**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	**पि**
म	–	–	रे	–	म	–	ग	–	–	–	–	–	–
आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	**रो**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
अंतरा													
प	–	–	ध	–	–	ध	सं	–	–	सं	–	–	–
स	ऽ	ऽ	**च**	ऽ	ऽ	**सि**	**रं**	ऽ	ऽ	**दा**	ऽ	ऽ	ऽ
नी	नी	–	ध	–	प	–	ध	सं	सं	सं	–	–	–
स	**चा**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	**जा**	ऽ	**णी**	**ऐ**	ऽ	ऽ	ऽ
सं	रें	–	गं	–	–	–	सं	सं	–	नी	नी	नी	–
स	**च**	ऽ	**ड़ा**	ऽ	ऽ	ऽ	**प**	**र**	ऽ	**व**	ऽ	**द**	ऽ
ध	–	–	–	–	–	–	प	–	–	–	–	–	–
गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	**रो**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	प	–	ध	–	–	–	सं	–	–	सं	–	–	–
जि	**नि**	ऽ	**आ**	ऽ	ऽ	ऽ	**पी**	ऽ	ऽ	**नै**	ऽ	ऽ	ऽ
नी	–	–	ध	–	प	–	ध	सं	सं	सं	–	–	–
आ	ऽ	ऽ	**पु**	ऽ	ऽ	ऽ	**सा**	ऽ	**जि**	**आ**	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	सं	सं	रें	गं	सं	सं	–	नी	–	–	नी
ऽ	ऽ	ऽ	**स**	**च**	**ड़ा**	ऽ	**अ**	**ल**	ऽ	**ख**	ऽ	ऽ	**अ**
ध	–	–	–	–	–	–	प	–	–	–	–	–	–
पा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	**रो**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

25. SORATH

Sorathh so ras peejeeai kabhoo naa feeka hoe.
Naanak raamnaam gun gaaee-eh dargah nirmal soe.
(Sri Guru Granth Sahib, 1425)

This raaga is another highlight of Sri Guru Granth Sahib. Raaga Sorath has both the forms of nishaad and all others notes are in their shudha forms. Gandhaar and Dhaiwat are not taken in ascent. But the use of gandhaar in ascent is through meend only (from madhyam to rishabh).

Vaadee-Samvaadee : Rishabh-Dhaiwat **Thaat :** Khamaaj
Time : Second quarter of night **Jaatee :** Aurhav-Sampoorn.

Aroh : S R, M P, N Ṡ
Avroh : Ṡ Ṙ n D, M P D M ^{G}R, Ṇ S.
Mukh Ang : S R, M P, n D, P, D M R, Ṇ S.
Sur Vistaar :
1. S, Ṇ S, S ṇ Ḍ, P̣ Ṃ P̣ Ṇ S, Ṇ S R, M^G R, R M P, P D, M^G R, Ṇ S R M^G R, Ṇ S.
2. R M P, M P n D P, M P N Ṡ, N Ṡ Ṙ M^G Ṙ, Ṙ Ṁ Ṗ M^G Ṙ, N Ṡ Ṙ n D, P, P D M^G R, Ṇ Ṇ S.

SORATH BAANHEE (BHAGAT RAVIDAAS JEE)

Jao tum girivar tao ham moraa
jao tum chand tao ham bha-e hai chakoraa. 1.
Madhve tum na torah tao ham nahee torah.
Tum sio tor kavan sio jorah. 1. Rahaao.
Jao tum deevaraa tao ham baatee.
Jao tum teerath tao ham jaatee. 2.
Saachee preet ham tum sio joree.
Tum sio jor avar sang toree. 3.
Jah jah jaao tahaa teree sevaa.
Tum so thhaakur aur na devaa. 4.
Tumre bhajan katah jam faansaa.
Bhagat het gavai Ravidaasaa.5.

(Sri Guru Granth Sahib, 658)

25. सोरठि

सोरठि सु रसु पीजीअै कबहू न फीका होइ।।
नानक रामनाम गुन गाईअहि दरगह निरमल सोइ।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १४२५)

सोरठि गुरमति संगीत परंपरा का एक विशेष राग है जिसमें दोनों निषाद, अन्य स्वर शुद्ध, आरोह में गंधार धैवत वर्जित किन्तु अवरोह में मध्यम से ऋषभ की मींड में गंधार का प्रयोग किया जाता है।

वादी-संवादी : ऋषभ-धैवत
थाट: खमाज
समय : रात्रि का द्वितीय प्रहर
जाति : औड़व-सम्पूर्ण

अरोह : स रे, म प, नी सं।
अवरोह : सं रें नी॒ ध, म प ध म ^{ग}रे, नी़ स।
मुख्य अंग : स रे, म प, नी॒ ध, प, ध म रे, नी़ स।
स्वर विस्तार :
1. स, नी़ स, स नी़॒ ध़, प़, म़ प़ नी स, नी़ स रे, म ^{ग}रे, रे म प, प ध, म ^{ग}रे, नी़ स रे म ^{ग}रे, नी़ स।
2. रे म प, म प नी॒ ध प, म प नी सं, नी सं रें, मं ^{ग}रें, रें मं पं मं ^{ग}रे, नी सं रें नी॒ ध, प, प ध म ^{ग}रे, नी नी़ स।

सोरठि (भगत रविदास जी)

जउ तुम गिरिवर तउ हम मोरा।।
जउ तुम चंद तउ हम भए है चकोरा।।१।।
माधवे तुम न तोरहु तउ हम नही तोरहि।।
तुम सिउ तोरि कवन सिउ जोरहि।।१।। रहाउ।।
जउ तुम दीवरा तउ हम बाती।।
जउ तुम तीरथ तउ हम जाती ।।२।।
साची प्रीति हम तुम सिउ जोरी।।
तुम सिउ जोरि अवर संगि तोरी।।३।।
जह जह जाउ तहा तेरी सेवा।।
तुम सो ठाकुरु अउरु न देवा।।४।।
तुमरे भजन कटहि जम फांसा।।
भगति हेत गावै रविदासा।।५।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ६५८)

RAAG SORATH — EKTAAL

x		0		2		0		3		4	
SATHAAEE									Ṡ	-	Ṙ
									MAA	-	DH
n	D	P	P	-	D	M	^{G}R	-	M	-	P
VE	-	-	MAA	-	DH	VE	-	-	MAA	-	DH
N	-	Ṡ	-	-	-	^{N}Ṡ	-	P	^{G}R	M	M
VE	-	-	-	-	-	-	-	-	TU	M	NA
P	-	P	-	-	-	-	P	P	P	P	D
TO	-	RAH	-	-	-	-	TAO	HA	M	NA	HEE
M	-	R	-	-	-	-	-	R	M	P	N
TO	-	RAH	-	-	-	-	-	TU	M	SIO	-
N	-	Ṡ	N	-	-	-	N	N	N	Ṡ	Ṙ
TO	-	-	R	-	-	-	KA	VA	N	SIO	-
N	Ṡ	Ṡ	-	-	-	-	-				
JO	-	RAH	-	-	-	-	-				
ANTRAA								R	-	M	M
								JAO	-	TU	M
P	P	P	P	-	-	-	-	P	-	P	D
GI	RI	VA	R	-	-	-	-	TAO	-	HA	M
M	-	M	^{G}R	-	-	-	-	R	-	M	P
MO	-	RAA	-	-	-	-	-	JAO	-	TU	M
N	Ṡ	N	-	N	N	-	-	N	-	Ṡ	Ṙ
CHAN	D	TAO	-	HA	M	-	-	BHAE	-	HAI	CHA
N	Ṡ	Ṡ	-	-	-	^{N}Ṡ	-	P			
KO	-	RAA	-	-	-	-	-	-			

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग सोरठि — एकताल

×		0		2		0		3		4	
स्थाई									सं	–	रें
									मा	**ऽ**	**ध**
नी	ध	प	प	–	ध	म	(ग)रे	–	म	–	प
वे	**ऽ**	**ऽ**	**मा**	**ऽ**	**ध**	**वे**	**ऽ**	**ऽ**	**मा**	**ऽ**	**ध**
नी	–	सं	–	–	–	(नी)सं	–	प	रे	म	म
वे	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**तु**	**म**	**न**
प	–	प	–	–	–	–	प	प	प	प	ध
तो	**ऽ**	**रहु**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**तउ**	**ह**	**म**	**न**	**ही**
म	–	रे	–	–	–	–	–	रे	म	प	नी
तो	**ऽ**	**रहि**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**तु**	**म**	**सिउ**	**ऽ**
नी	–	सं	नी	–	–	–	नी	नी	नी	सं	रें
तो	**ऽ**	**ऽ**	**रि**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**क**	**व**	**न**	**सिउ**	**ऽ**
नी	सं	सं	–	–	–	–	–				
जो	**ऽ**	**रहि**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**				
अंतरा								रे	–	म	म
								जउ	**ऽ**	**तु**	**म**
प	प	प	प	–	–	–	–	प	–	प	ध
गि	**रि**	**व**	**र**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**तउ**	**ऽ**	**ह**	**म**
म	–	म	(ग)रे	–	–	–	–	रे	–	म	प
मो	**ऽ**	**रा**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**जउ**	**ऽ**	**तु**	**म**
नी	सं	नी	–	नी	नी	–	–	नी	–	सं	रें
चं	**द**	**तउ**	**ऽ**	**ह**	**म**	**ऽ**	**ऽ**	**भए**	**ऽ**	**है**	**च**
नी	सं	सं	–	–	–	(नी)सं	–	प			
को	**ऽ**	**रा**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**			

26. DHANAASREE

Dhanaassri Dhanwantee Jaanheeai Bhaa-ee.
Jan Satgur Kee Kaar Kamme.

(Sri Guru Granth Sahib, 1419)

Dhanaasree occupies a prestigious position in Gurmat Sangeet. The raaga takes gandhaar and nishaad in their komal forms and other shudha swaras. The use of rishabh and dhaiwat is prohibited in ascent.

Vaadee-Samvaadee : Pancham Sharhaj **Thaat :** Kaafee
Time : Third quarter of day **Jaatee :** Aurhav-Sampoorn.

Aroh : S g, M P, n Ṡ.
Avroh : Ṡ n D P, M P g, R S.
Mukh Ang : ṇ S g, M P, n D P, M P g, R S.
Sur Vistaar : 1. S, ṇ S, ṇ S g, R S, ṇ Ḍ P̣, P̣ ṇ S, ṇ S g, M g M P g, g M P g, g R S.
2. g M P g, M P, n D P, P n Ṡ, n Ṡ ġ, Ṙ Ṡ, ġ Ṁ Ṗ ġ, Ṙ Ṡ, n Ṡ n D P, M P g, M g, R S.

RAAG DHANAASREE MAHALAA 1

Gagan mai thaal rav chand deepak bane taarikaa mandal janak motee.
Dhoop Malaanlo pawanh chavro kare sagal banra-e phoolant jotee.1.
Kaisee aartree ho-e bhav khandnaa teree aartee.
An-hataa sabad waajant bheree.1. Rahaao.
Sahas tav nain nan nain hai tohe kao sahas moorat nanaa ek tohee.
Sahas pad bimal nan ek pad gandh bin sahas tav gandh iv chalat mohee.2.
Sabh meh jot jot hai soe.
Tis kai chananh sabh meh chananh hoe.
Gur sakhee jot pargat ho-e.
Jo tis bhavai so aartee ho-e.3.
Har charanh kamal makrand lobhit mano andino mohe aahee piaasaa.
Kripaa jal deh Naanak saring kao hoe jaate terai naa-e waasaa 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 13)

26. धनासरी

धनासरी धनवंती जाणीऐ भाई।।
जां सतिगुर की कार कमाइ।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १४१९)

गुरमति संगीत परम्परा में प्रिय राग धनासरी में गंधार व निषाद कोमल, अन्य स्वर शुद्ध तथा आरोह में ऋषभ धैवत वर्जित हैं।

वादी-संवादी : पंचम-षड़ज — **थाट** : काफी
समय: तृतीय प्रहर दिन — **जाति**: औड़व-सम्पूर्ण

अरोह : स गु, म प, नी सं।
अवरोह : सं नी ध प, म प गु, रे स।
मुख्य अंग : नी स गु, म प, नी ध प, म प गु, रे स।
स्वर विस्तार :
1. स, नी स, नी स गु, रे स, नी ध प, प नी स, नी स गु, म गु म प गु, गु म प गु, गु रे स।
2. गु म प गु, म प, नी ध प, प नी सं, नी सं गुं, रें सं, गुं मं पं गुं, रें सं, नी सं नी ध प, म प गु, म गु, रे स।

रागु धनासरी महला १

गगन मै थालु रवि चंदु दीपक बने तारिका मंडल जनक मोती।।
धूपु मलआनलो पवणु चवरो करे सगल बनराइ फूलंत जोती।।१।।
कैसी आरती होइ भवखंडना तेरी आरती।।
अनहता सबद वाजंत भेरी।।१।। रहाउ।।
सहस तव नैन नन नैन हहि तोहि कउ सहस मूरति नना एक तोही।।
सहस पद बिमल नन एक पद गंध बिनु सहस तव गंध इव चलत मोही।।२।।
सभ महि जोति जोति है सोइ।।
तिस दै चानणि सभ महि चानणु होइ।।
गुरसाखी जोति परगटु होइ।।
जो तिसु भावै सु आरती होइ।।३।।
हरि चरण कवल मकरंद लोभित मनो अनदिनो मोहि आही पिआसा।।
क्रिपा जलु देहि नानक सारिंग कउ होइ जा ते तेरै नाइ वासा।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३)

RAAG DHANAASREE

TEEN TAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE											n	S	gM	P	M
											KAI	*SEE*	*AA*	-	*R*
P	-	-	M	P	n	D	P	^{M}g	R	S	-	M	M	M	M
TEE	-	-	-	-	-	-	-	*HO*	-	*E*	-	*BHA*	*V*	*KHAN*	*D*
M	g	R	S	S	g	M	P	g	R	S	-	P	P	P	M
NAA	-	-	-	*TE*	-	*REE*	*AA*	-	*R*	*TEE*	-	*A*	*N*	*HA*	*TAA*
P	n	D	P	M	g	R	-	S	-	-					
SA	*BA*	*D*	*WAA*	*JAN*	*T*	*BHE*	-	*REE*	-	-					
ANTRA													PP	P	P
													GAG	*N*	*MAI*
PM	DP	g	M	P	P	n	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	n	Ṡ	ġ
THAA	*LA RA*		*V*	*CHAN*	*D*	*DEE*	-	*PA*	*K*	*BA*	*NE*	-	*TAA*	*RI*	*KAA*
Ṙ	-	Ṡ	Ṡ	nn	n	Ṡ	n	D	-	P	-	P	P	P	P
MAN	-	*DA*	*L*	*JANA*	*K*	*MO*	-	*TEE*	-	-	-	*DHOO*	*P*	*MA*	*L*
PM	DP	g	M	PP	P	n	n	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	n	nn	Ṡ	ġ
AA	*-N*	*LO*	-	*PAW*	*NH*	*CHA*	*V*	*RO*	-	*KA*	*RE*	*SA*	*GAL*	*BA*	*N*
Ṙ	-	Ṡ	Ṡ	n	n	DP	M	D	P	-	-	g	MM	P	n
RAA	-	*E*	*PhOO*	*LAN*	*T*	*JO*	-	*TEE*	-	-	-	*SA*	*GAL*	*BA*	*N*
Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	n	D	P	M	g	R	S					
RAA	-	*E*	*PHOO*	*LAN*	*T*	*JO*	-	*TEE*	-	-					

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग धनासरी तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई											नी	स	गुम	प	म
											कै	सी	आऽ	ऽ	र
प	–	–	म	प	नी	ध	प	"गु	रे	स	–	म	म	म	म
ती	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हो	ऽ	इ	ऽ	भ	व	सं	ड
म	गु	रे	स	स	गु	म	प	गु	रे	स	–	प	प	प	म
ना	ऽ	ऽ	ऽ	ते	ऽ	री	आ	ऽ	र	ती	ऽ	अ	न	ह	ता
प	नी	ध	प	म	गु	रे	–	स	–	–					
स	ब	द	वा	जं	त	भे	ऽ	री	ऽ	ऽ					
अंतरा													पप	प	प
													गग	न	मै
पम	धप	गु	म	प	प	नी	–	सं	सं	सं	सं	–	नी	सं	गं
थाऽ	लुऽ	र	वि	चं	दु	दी	ऽ	प	क	ब	ने	ऽ	ता	रि	का
रें	–	सं	सं	नीनी	नी	सं	नी	ध	–	प	–	प	प	प	प
मं	ऽ	ड	ल	जन	क	मो	ऽ	ती	ऽ	ऽ	ऽ	धू	पु	म	ल
पम	धप	गु	म	पप	प	नी	नी	सं	–	सं	सं	नी	नीनी	सं	गं
आऽ	नऽ	लो	ऽ	पव	णु	च	व	रो	ऽ	क	रे	स	गल	ब	न
रें	–	सं	सं	नी	नी	धप	म	ध	प	–	–	गु	मम	प	नी
रा	ऽ	इ	फु	लं	त	जोऽ	ऽ	ती	ऽ	ऽ	ऽ	स	गल	ब	न
सं	–	सं	सं	नी	ध	प	म	गु	रे	स					
रा	ऽ	इ	फू	लं	त	जो	ऽ	ती	ऽ	ऽ					

27. JAITSREE

Jaitsaree is a complicated melody of dusk yet a melodious one. In this raaga the notes taken are komal rishabh, komal dhaiwat, teever madhyam and all other shudha but rishabh and dhaiwat are not allowed in its ascent.

Vaadee-Samvaadee: Gandhaar-Nishaad **Thaat :** Poorvee
Time : Fourth quarter of day **Jaatee :** Aurhav-Sampoorn.

Aroh : S G, m P, N Ṡ.
Avroh : Ṡ N d P, m G, r S.
Mukh Ang : S, G, P, m d P, m G, m G, r S.
Sur Vistaar :

1. S, Ṇ S, G, r S, Ṇ ḍ, P̣, ṃ P̣ Ṇ S, Ṇ S G, m P, m d P, m G, d P m G, m G r S.
2. S G, m P, m d P, m P N d P, m P N Ṡ, Ṡ ṙ Ṡ, N Ṡ Ġ, Ṡ Ġ ṁ Ṗ, ṁ Ġ, ṙ Ṡ, N Ṡ ṙ N d P, m G P, m d P m G, m G, r S.

JAITSREE MAHALAA 5

Lorheedarhaa saajan meraa.
Ghar ghar mangal gaavah neeke ghat ghat tiseh baseraa. 1. Rahaao.
Sookh araadhan dookh araadhan bisrai na kaahoo beraa.
Naam japat kot soor ujaaraa binsai bharam andheraa. 1.
Thaan thanantar sabnee jaa-ee jo deesai so teraa.
Sant sang paavai jo Naanak tis bahur na ho-ee hai feraa. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 700)

27. जैतसरी

संध्या समय का यह राग जैतसरी जटिल परन्तु मधुर राग है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल, मध्यम तीव्र, अन्य स्वर शुद्ध, आरोह में ऋषभ व धैवत वर्जित हैं।

वादी-संवादी: गंधार-निषाद **थाट** : पूर्वी

समय : दिन का चतुर्थ प्रहर **जाति** : औड़व-सम्पूर्ण

अरोह : स ग, मं प, नी सं।

अवरोह : सं नी ध़ु प, मं ग, रे़ स।

मुख्य अंग : स, ग, प, मं ध़ु प, मं ग, मं ग, रे़ स।

स्वर विस्तार :

1. स, ऩी स, ग, रे़ स, ऩी ध़ु, प़, म़ं प़ ऩी स, ऩी स ग, मं प, मं ध़ु प, मं ग, ध़ु प मं ग, मं ग रे़ स।
2. स ग, मं प, मं ध़ु प, मं प नी ध़ु प, मं प नी सं, सं रे़ं सं, नी सं गं, सं गं मं पं, मं गं, रे़ं सं, नी सं रे़ं नी ध़ु प, मं ग प, मं ध़ु प मं ग, मं ग, रे़ स।

ज़ैतसरी महला ५

लोड़ीदड़ा साजनु मेरा।।
घरि घरि मंगल गावहु नीके घटि घटि तिसहि बसेरा।।१।। रहाउ।।
सूखि अराधनु दूखि अराधनु बिसरै न काहू बेरा।।
नामु जपत कोटि सूर उजारा बिनसै भरमु अंधेरा।।१।।
थानि थनंतरि सभनी जाई जो दीसै सो तेरा।।
संत संगि पावै जो नानक तिसु बहुरि न होई है फेरा।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७००)

RAAG JAITSREE **TEENTAAL**

x				2				0				3			
SATHAAEE								S	P	P	P	m	d	P	P
								LO	*RHEE*	*DA*	*RHAA*	*SAA*	-	*JA*	*N*
m	G	m	G	r	-	S	-	m	G	m	G	r	-	S	S
ME	-	-	-	*RAA*	-	-	-	*GHA*	*R*	*GHA*	*R*	*MAN*	-	*GA*	*L*
G	-	P	-	m	d	P	-	m	d	N	Ṡ	N	d	P	P
GAA	-	*Vah*	-	*NEE*	-	*KE*	-	*GHA*	*T*	*GHA*	*T*	*TI*	*SEH*	-	*BA*
m	G	m	G	r	-	S	-								
SE	-	-	-	*RAA*	-	-	-								
ANTRA								P	d	P	d	Pd	NṠ	Ṡ	Ṡ
								SOO	-	*KH*	*A*	*RAA*	--	*DHA*	*N*
Ṡ	-	Ṡ	-	ṙ	-	Ṡ	Ṡ	ṙ	ṙ	ṙ	ṙ	ṙ	-	ṙ	-
DOO	-	*KH*	*A*	*RAA*	-	*DHA*	*N*	*BI*	*S*	*RAI*	*NAA*	*KAA*	-	*HOO*	-
ṙN	dN	ṙ	N	d	-	P	-	Ṡ	N	d	P	P	P	P	P
BE	--	-	-	*RAA*	-	-	-	*NAA*	-	*M*	-	*JAP*	*T*	*KO*	*T*
m	G	m	G	r	-	S	-	m	d	N	Ṡ	N	d	P	P
SOO	*R*	*U*	*JI*	*AA*	-	*RAA*	-	*BI*	*N*	*SAI*	-	*BHA*	*RA*	*M*	*AN*
m	G	m	G	r	-	S	-								
DHE	-	-	-	*RAA*	-	-	-								

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग जैतसरी

तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई								स	प	प	प	मं	ध॒	प	प
								लो	ड़ी	द	ड़ा	सा	ऽ	ज	नु
मं	ग	मं	ग	रे॒	–	स	–	मं	ग	मं	ग	रे॒	–	स	स
मे	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	घ	रि	घ	रि	मं	ऽ	ग	ल
ग	–	प	–	मं	ध॒	प	–	मं	ध॒	नी	सं	नी	ध॒	प	प
गा	ऽ	वहु	ऽ	नी	ऽ	के	ऽ	घ	टि	घ	टि	ति	सहि	ऽ	ब
मं	ग	मं	ग	रे॒	–	स	–								
से	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ								
अंतरा								प	ध॒	प	ध॒	पध॒	नीसं	सं	सं
								सू	ऽ	खि	अ	राऽ	ऽऽ	ध	नु
सं	–	सं	सं	रें॒	–	सं	सं	रें॒	रें॒	रें॒	रें॒	रें॒	–	रें॒	–
दू	ऽ	खि	अ	रा	ऽ	ध	नु	बि	स	रै	न	का	ऽ	हू	ऽ
रें॒नी	ध॒नी	रें॒	नी	ध॒	–	प	–	सं	नी	ध॒	प	प	प	प	प
बेऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ना	ऽ	मु	ज	प	त	को	टि
मं	ग	मं	ग	रे॒	–	स	–	मं	ध॒	नी	सं	नी	ध॒	प	प
सू	र	उ	ऽ	जा	ऽ	रा	ऽ	बि	न	सै	ऽ	भ	र	मु	अं
मं	ग	मं	ग	रे॒	–	स	–								
घे	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ								

28. TODEE

Raag Todee known as Torhee in the Indian classical music is a time-honoured raaga, very popular with the artists and the audience alike. Besides sharhaj and pancham this raaga takes rishabh, gandhaar, dhaiwat in their komal forms, madhyam teever and nishaad in its shudha form.

Vaadee-Samvaadee : Dhaiwat-Gandhaar
Time : Second quarter of day
Thaat: Torhee
Jaatee : Sampoorn.

Aroh : S r g, m P m d, N Ṡ.
Avroh : Ṡ N d, P, m g, r S.
Mukh Ang : ḍ Ṇ S, r g, m g r g, r S.
Sur Vistaar :
1. S, ḍ Ṇ S r g, r g, r S, Ṇ S r S ḍ, ṃ ḍ Ṇ ḍ, Ṇ S, r g m r g, r g m d P, m d m g, r g r S.
2. r g m d P, m g m d N d P, m d N Ṡ, d N Ṡ ṙ ġ, ṙ ġ ṁ ġ, ṙ ġ ṙ Ṡ, ṙ N d, P, m d m g, r g r S.

ੴ SATNAAM KARTAA PURAKH NIRBHAO NIRWAIR
AKAAL MOORAT AJOONEE SAI BHANG GUR PARSAAD
RAAG TODEE MAHALAA 4 GHAR 1

Har bin reh na sakai man meraa.
Mere preetam praan har prabh gur mele bahur na bhavjal feraa.1 Rahaao.
Merai hee-arai loch lagee prabh keree har nainah har prabh heraa.
Satgur dai-aal har naam drirhaa-i-aa har paadhar har prabh keraa.1.
Har rangee har naam prabh paa-i-aa har govind har prabh kerra.
Har hirdai man tan meethaa laagaa mukh mastak bhaag changeraa.2.
Lobh wikaar jinaa man laagaa har wisri-aa purakh changeraa.
Oe manmukh moorh agi-aanee kahee-ai tin mastak bhag manderaa.3.
Bibek budh satgur te paa-ee gur giaan guroo prabh keraa.
Jan Naanak naam gur te paa-i-aa dhur mastak bhaag likheraa.4.

(Sri Guru Granth Sahib, 711)

28. टोडी

भारतीय संगीत में तोड़ी के नाम से प्रचलित राग टोडी, संगीत जगत का प्रिय राग है। इस राग में ऋषभ, गंधार, धैवत कोमल, मध्यम तीव्र व अन्य सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: धैवत-गंधार | थाट : तोड़ी

समय : दिन का द्वितीय प्रहर | जाति: सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग, मं प मं ध, नी सं।

अवरोह : सं नी ध, प, मं ग, रे स।

मुख्य अंग : ध़ नी़ स, रे ग, मं ग रे ग, रे स।

स्वर विस्तार :

1. स, ध़ नी़ स रे ग, रे ग, रे स, नी़ स रे स ध़, मं़ ध़ नी़ ध़, नी़ स, रे ग मं रे ग, रे ग मं ध प, मं ध मं ग, रे ग रे स।
2. रे ग मं ध प, मं ग मं ध नी ध प, मं ध नी सं, ध नी सं रें गं, रें गं मं गं, रें गं रें सं, रें नी ध, प, मं ध मं ग, रे ग रे स।

ੴ सतिनामु करता पुरखु निरभउ निरवैरु
अकाल मुरति अजूनी सैभं गुर प्रसादि।।
रागु टोडी महला ४ घरु १

हरि बिनु रहि न सकै मनु मेरा।।
मेरे प्रीतम प्रान हरि प्रभु गुरु मेले बहुरि न भवजलि फेरा।।१।। रहाउ।।
मेरे हीअरै लोच लगी प्रभ केरी हरि नैनहु हरि प्रभु हेरा।।
सतिगुरि दइआलि हरिनामु द्रिड़ाइआ हरि पाधरु हरि प्रभ केरा।।१।।
हरि रंगी हरिनामु प्रभ पाइआ हरि गोविंद हरि प्रभ केरा।।
हरि हिरदै मनि तनि मीठा लागा मुखि मसतकि भागु चंगेरा।।२।।
लोभ विकार जिना मनु लागा हरि विसरिआ पुरखु चंगेरा।।
ओइ मनमुख मूड़ अगिआनी कहीअहि तिन मसतकि भगु मंदेरा।।३।।
बिबेक बुधि सतिगुर ते पाई गुर गिआनु गुरू प्रभ केरा।।
जन नानक नामु गुरु ते पाइआ धुरि मसतकि भागु लिखेरा।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७११)

RAAG TODEE — DEEPCHANDEE TAAL

x			2				0			3			
SATHAAEE										d	d	g	m
										HA	R	BI	N
d	-	-	-	-	d	m	g	-	-	r	-	g	r
REH	-	-	-	-	NA	S	KAI	-	-	MA	-	N	-
S	-	N̤	S	-	-	-	-	-	SS	d̤	-	d̤	d̤
ME	-	-	RAA	-	-	-	-	-	MERE	PREE	- TA	M	
S	-	-	S	-	-	-	-	-	SS	S	r	g	m
PRAA	-	-	N	-	-	-	-	-	HAR	PRA	BH	GU	R
d	-	-	P	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ME	-	-	LE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	Ṡ	N	d	P	P	P	-	m	-	m	-
-	-	-	BA	HU	R	NA	BHA	V	-	JA	-	L	-
d	-	-	m	g	r	g	r	S					
FE	-	-	-	-	-	-	RAA	-					
ANTRA									dd	m	-	d	-
									MERAI	HEEA	-RAI	-	
Ṡ	-	-	Ṡ	-	-	-	-	-	Ṡ	Ṡ	-	ṙ	ġ
LO	-	-	CH	-	-	-	-	-	L	GEE	-	PRA	BH
ṙ	-	-	Ṡ	-	-	-	-	-	ġġ	ġ	-	ġ	ṙ
KE	-	-	REE	-	-	-	-	-	HAR	NAI	-	NAH	-
Ṡ	Ṡ	-	d	-	d	-	-	-	-	d	-	m	d
HA	R	-	PRA	-	BH	-	-	-	-	KE	-	-	-
N	-	-	d	-	-	-	-	-	-	d	d	m	d
RAA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	SA	T	GU	R
Ṡ	-	-	Ṡ	-	-	-	-	-	ṠṠ	Ṡ	-	ṙ	ġ
DIAA	-	-	L	-	-	-	-	-	HAR	NAA	-	M	DRI
ṙ	-	-	Ṡ	-	-	-	-	-	dd	m	-	d	d
RHAA	-	-	IAA	-	-	-	-	-	HAR	PAA	-	DHA	R
Ṡ	Ṡ	-	N	d	-	-	-	-	-	g	-	m	-
HA	R	-	PRA	BH	-	-	-	-	-	KE	-	-	-
d	-	-	m	g	r	g	r	-	S				
RAA	-	-	-	-	-	-	-	-	-				

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग टोडी

दीपचंदी ताल

x			2				0			3			
स्थाई										ध	ध	ग	म॑
										ह	रि	बि	नु
ध	–	–	–	–	ध	म॑	ग	–	–	रे	–	ग	रे
रहि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न	स	कै	ऽ	ऽ	म	–	नु	ऽ
स	–	नी़	स	–	–	–	–	–	सस	ध	–	ध	ध
मे	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मेरे	प्री	ऽ	त	म
स	–	–	स	–	–	–	–	–	सस	स	रे	ग	म॑
प्रा	ऽ	ऽ	न	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हरि	प्र	भु	गु	रु
ध	–	–	प	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
मे	ऽ	ऽ	ते	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	सं	नी	ध	प	प	प	–	म॑	–	म॑	–
ऽ	ऽ	ऽ	ब	हु	रि	न	भ	व	ऽ	ज	–	लि	ऽ
ध	–	–	म॑	ग	रे	ग	रे	स	–				
फे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ				
अंतरा									धध	म॑	–	ध	–
									मेरै	हीअ	ऽ	रै	ऽ
सं	–	–	सं	–	–	–	–	–	सं	सं	–	रें	गं
लो	ऽ	ऽ	च	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ल	गी	ऽ	प्र	भ
रें	–	–	सं	–	–	–	–	–	गंगं	गं	–	गं	रें
के	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हरि	नै	ऽ	नहु	ऽ
सं	सं	–	ध	–	ध	–	–	–	–	ध	–	म॑	ध
ह	रि	ऽ	प्र	ऽ	भ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	के	ऽ	ऽ	ऽ
नी	–	–	ध	–	–	–	–	–	–	ध	ध	म॑	ध
रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	ति	गु	रि
सं	–	–	सं	–	–	–	–	–	संसं	सं	–	रें	गं
दइआ	ऽ	ऽ	लि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हरि	ना	ऽ	मु	द्रि
रें	–	–	सं	–	–	–	–	–	धध	म॑	–	ध	ध
ड़ा	–	–	इआ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हरि	पा	ऽ	ध	रु
सं	सं	–	नी	ध	–	–	–	–	–	ग	–	म॑	–
ह	रि	ऽ	प्र	भ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	के	ऽ	ऽ	ऽ
ध	–	–	म॑	ग	रे	ग	रे	–	स				
रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ				

29. BAIRAARHEE

Bairaarhee is not a very familiar and popular raaga. Bairaarhee requires strict discipline and maturity. This raaga has komal rishabh, teever madhyam and all other shudha swaras.

Vaadee-Samvaadee : Gandhaar-Dhaiwat **Thaat :** Maarwaa
Time: Fourth quarter of day **Jaatee:** Wakar-Sampooran.
Aroh : Ṇ r G P, m G, m D Ṡ.
Avroh : Ṡ N D P, m G, P G, r S.
Mukh Ang : P D G, m D, m G, r G, m G, r S.
Sur Vistaar : 1. S, Ṇ r G, r S, Ṇ Ḍ P̣, ṃ Ḍ, S, Ṇ r G, m G, G P, P D G, m D m G, r G, m G, r S.
2. P m G, P D P, m D Ṡ, Ṡ ṙ Ṡ, N ṙ Ġ, ṁ Ġ ṙ Ṡ, Ṡ ṙ N P, P D N P, D m G, P D G, r G m G, r S.

RAAG BAIRAARHEE MAHALLAA 4

Har jan raam naam gun gaavai.
Je ko nind kare har jan kee apunaa gun na gavaawai.1. Rahaao.
Jo kichh kare su aape suaamee har aape kaar kamaavai..
Har aape hee mat dewai suaamee har aapai bol bulaavai.1.
Har aape panch tat bisthaaraa wich dhaatu panch aap paawai.
Jan naanak satur mele aape har aape jhagar chukaawai.2.

(Sri Guru Granth Sahib, 719)

29. बैराड़ी

बैराड़ी अप्रचलित राग है जिसके गायन के लिए विशेष साधना एवं परिपक्वता की आवश्यकता रहती है। इस राग में ऋषभ कोमल, मध्यम तीव्र व शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : गंधार- धैवत — **थाट** : मारवा

समय : दिन का चतुर्थ प्रहर — **जाति** : वक्र-सम्पूर्ण

आरोह : नी रे ग प, म॑ ग, म॑ ध सं।

अवरोह : सं नी ध प, म॑ ग, प ग, रे स।

मुख्य अंग : प ध ग, म॑ ध, म॑ ग, रे ग, म॑ ग, रे स।

स्वर विस्तार :

1. स, नी़ रे ग, रे स, नी़ ध़ प़, म़॑ ध़, स; नी़ रे ग, म॑ ग, ग प, प ध ग, म॑ ध म॑ ग, रे ग, म॑ ग, रे स।
2. प म॑ ग, प ध प, म॑ ध सं, सं रें सं, नी रें गं, म॑ गं रें सं, सं रें नी प, प ध नी प, ध म॑ ग, प ध ग, रे ग म॑ ग, रे स।

रागु बैराड़ी महला ४

हरि जनु राम नाम गुन गावै।।
जे कोई निंद करे हरि जन की अपुना गुनु न गवावै।।१।। रहाउ।।
जो किछु करे सु आपे सुआमी हरि आपे कार कमावै।।
हरि आपे ही मति देवै सुआमी हरि आपे बोलि बुलावै।।१।।
हरि आपे पंच ततु बिसथारा विचि धातु पंच आपि पावै।।
जन नानक सतिगुरु मेले आपे हरि आपे झगरु झुकावै।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७१९)

RAAG BAIRAARHEE — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE											P	P	D	-	G
											HA	*R*	*JA*	-	*N*
P	-	P	P	m	D	m	G	m	G	r	S	S	r	G	G
RAA	-	*M*	*NAA*	-	*M*	*GU*	*N*	*GAA*	-	*WAI*	-	*JE*	-	*KO*	*EE*
P	-	P	P	m	-	D	D	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	N	ṙ	-
NIN	-	*D*	*KA*	*RE*	-	*HA*	*R*	*JA*	*N*	*KEE*	-	*A*	*P*	*NAA*	-
N	ṙN	P	P	m	G	P	-	G	r	S	-				
GU	*N-*	*NA*	*G*	*WAA*	-	-	-	*WAI*	-	-	-				
ANTRAA												m	-	D	D
												JO	-	*KI*	*CHH*
Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	-	ṙ	-	Ṡ	ṠṠ	N	ṙ	Ġ	ṙ
KA	*RE*	-	*SU*	*AA*	-	*PE*	-	*SUAA*	-	*MEE*	*HAR*	*A*	-	*PE*	-
Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	ṙN	P	ṙ	-	N	-	P	-	mm	m	D	-
KAA	-	*R*	*KA*	*MAA*	-	-	-	*WAI*	-	-	-	*HAR*	*A*	*PE*	-
Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	N	ṙ	-	Ṡ	-	NN	ṙ	Ġ	ṙ
HEE	-	*MA*	*T*	*DE*	-	*WAI*	-	*SUAA*	-	*MEE*	-	*HAR*	*AA*	*PE*	-
Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	ṙN	P	ṙ	-	N	-	P	-	PP	P	D	G
BO	-	*L*	*BU*	*LAA*	-	-	-	*WAI*	-	-	-	*HAR*	*AA*	*PE*	-
P	-	P	P	m	G	m	G	r	-	S					
BO	-	*L*	*BU*	*LAA*	-	-	-	*WAI*	-	-					

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग बैराडी

तीनताल

x				2				0				3			
स्थाई											प	प	ध	–	ग
											ह	रि	ज	ऽ	नु
प	–	प	प	मं	ध	मं	ग	मं	ग	रे	स	स	रे	ग	ग
रा	ऽ	म	ना	ऽ	म	गु	न	गा	ऽ	वै	ऽ	जे	ऽ	को	ई
प	–	प	प	मं	–	ध	ध	सं	सं	सं	–	सं	नी	रें	–
निं	ऽ	द	क	रे	ऽ	ह	रि	ज	न	की	ऽ	अ	पु	ना	ऽ
नी	रेंनी	प	प	मं	ग	प	–	ग	रे	स					
गु	नुऽ	न	ग	वा	ऽ	ऽ	ऽ	वै	ऽ	ऽ					
अंतरा												मं	–	ध	ध
												जो	ऽ	कि	छु
सं	सं	–	सं	सं	–	सं	सं	रें	–	सं	संसं	नी	रें	गं	रें
क	रे	ऽ	सु	आ	ऽ	पे	ऽ	सुआ	ऽ	मी	हरि	आ	ऽ	पे	ऽ
सं	–	सं	सं	रेंनी	प	रें	–	नी	–	प	–	मंमं	मं	ध	–
का	ऽ	र	क	माऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वै	ऽ	ऽ	ऽ	हरि	आ	पे	ऽ
सं	–	सं	सं	सं	–	सं	नी	रें	–	सं	–	नीनी	रें	गं	रें
ही	ऽ	म	ति	दे	ऽ	वै	ऽ	सुआ	ऽ	मी	ऽ	हरि	आ	पे	ऽ
सं	–	सं	सं	रेंनी	प	रें	–	नी	–	प	–	पप	प	ध	ग
बो	ऽ	लि	बु	लाऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वै	ऽ	ऽ	ऽ	हरि	आ	पे	ऽ
प	–	प	प	मं	ग	मं	ग	रे	–	स					
बो	ऽ	लि	बु	ला	ऽ	ऽ	ऽ	वै	ऽ	ऽ					

30. TILANG

Tilang raaga is a charming melody and is quite common with the folk musicians, especially in the Punjab region. This raaga has both the forms of nishaad. The use of rishabh and dhaiwat is totally prohibited.

Vaadee-Samvaadee: Gandhaar-Nishaad — **Thaat :** Khamaaj
Time : Third quarter of day — **Jaatee :** Aurhav.

Aroh	:	S G, M P, N Ṡ.
Avroh	:	Ṡ n P, M G, S.
Mukh Ang	:	Ṇ S G M P, n P, G M G, S.
Sur Vistaar	:	1. S, Ṇ S, G S, ṇ P̣ Ṇ S, Ṇ S G, M G, G M P n P, n P G M G, M P M G, M G, S.
		2. G M P, n P, n P M P N Ṡ, P N Ṡ Ġ, Ṁ Ġ, Ṡ, N Ṡ n P, P n P M P G M G, M G, S Ṇ S.

TILANG MAHALAA 9

Jaag leh re manaa jaag leh kahaa gaafal so-i-aa.
Jo tan upji-aa sang hee so bhee sang na ho-i-aa. 1. Rahaao.
Maat pitaa sut bandh jan hit jaa si-o keenaa.
Jee-o chhootio jab deh te daar agan mai deenaa.1.
Jeevat lao bi-ohaar hai jag kao tum jaanao.
Naanak har gun gaae lai sabh sufan samaanao. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 726)

30. तिलंग

तिलंग राग का मधुर स्वरात्मिक स्वरूप लोक संगीत विशेषकर पंजाबी लोक संगीत में प्रिय है। राग तिलंग में निषाद के दोनों रूप तथा ऋषभ व धैवत पूर्णत: वर्जित हैं।

वादी-संवादी : गंधार-निषाद — **थाट** : खमाज

समय: दिन का तृतीय प्रहर — **जाति** : औड़व

आरोह : स ग, म प, नी सं।

अवरोह : सं नी प, म ग, स।

मुख्य अंग : ऩी स ग म प, नी प, ग म ग, स।

स्वर विस्तार :

1. स, ऩी स, ग स, नी प़ ऩी स, ऩी स ग, म ग, ग म प नी प, नी प ग म ग, म प म ग, म ग, स।
2. ग म प, नी प, नी प म प नी सं, प नी सं गं, मं गं, सं, नी सं नी प, प नी प म प ग म ग, म ग, स ऩी स।

तिलंग महला ९

जाग लेहु रे मना जाग लेहु कहा गाफल सोइआ।।
जो तनु उपजिआ संग ही सो भी संगि न होइआ।।१।। रहाउ।।
मात पिता सुत बंध जन हितु जा सिउ कीना।।
जीउ छूटिओ जब देह ते डारि अगनि मै दीना।।१।।
जीवत लउ बिउहारु है जग कउ तुम जानउ।।
नानक हरि गुन गाइ लै सभ सुफन समानउ।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७२६)

RAAG TILANG

TEEVRAA TAAL

x			2		3		x			2		3	
SATHAAEE							G	-	G	G	-	M	G
							JAA	-	*G*	*LE*	-	*HO*	-
M	P	P	P	-	-	-	P	G	M	G	-	G	S
RE	-	*MA*	*NAA*	-	-	-	*JAA*	-	*G*	*LE*	-	*HO*	-
G	M	P	N	-	Ṡ	Ṡ	$^{\dot{S}}n$	P	-	M	-	G	-
KA	*HAA*	-	*GAA*	-	*FA*	*L*	*SO*	-	-	*IAA*	-	-	-
-	GM	PN	N	N	N	-	N	Ṡ	N	Ṡ	-	$^{N}\dot{S}$	^{n}P
-	*JO*	*TAN*	*U*	*P*	*JIAA*	-	*SA*	-	*NG*	*HEE*	-	-	-
Ġ	Ṡ	NṠ	Ṡ	n	P	P	P	G	M	G	-	-	-
SO	-	*BHEE*	*SA*	-	*G*	*NA*	*HO*	-	-	*IAA*	-	-	-
ANTRAA								GM	PN	N	-	-	-
								MAA	*TPI*	*TAA*	-	-	-
ṠṠ	Ṡ	N	Ṡ	Ṡ	-	-	-	Ṡ	Ṡ	n	-	P	-
SUT	*BAN*	*DH*	*JA*	*N*	-	-	-	*HI*	*T*	*JAA*	-	*SIO*	-
P	G	M	G	-	-	-	G	M	PN	N	-	-	-
KEE	-	-	*NAA*	-	-	-	*JEE*	*O*	*CHHOTI*	*O*	-	-	-
NN	Ṡ	N	Ṡ	-	-	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	n	n	P	P
JAB	*DE*	*H*	*TE*	-	-	-	*DAA*	*R*	*A*	*GA*	*N*	*MAI*	-
P	G	M	G	-	-	-							
DEE	-	-	*NAA*	-	-	-							

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग तिलंग तीवरा ताल

×			2		3		×			2		3	
स्थाई							ग	–	ग	ग	–	म	ग
							जा	ऽ	ग	ले	ऽ	हु	ऽ
म	प	प	प	–	–	–	प	ग	म	ग	–	ग	स
रे	ऽ	म	ना	ऽ	ऽ	ऽ	जा	ऽ	ग	ले	ऽ	हु	ऽ
ग	म	प	नी	–	सं	सं	(सं)नी	प	–	म	–	ग	–
क	हा	ऽ	गा	ऽ	फ	ल	सो	ऽ	ऽ	इआ	ऽ	ऽ	ऽ
–	गम	पनी	नी	नी	नी	–	नी	सं	नी	सं	–	(नी)सं	(नी)प
ऽ	जोऽ	तनु	उ	प	जिआ	ऽ	सं	ऽ	ग	ही	ऽ	ऽ	ऽ
गं	सं	नीसं	सं	नी	प	प	प	ग	म	ग	–	–	–
सो	भी	ऽऽ	सं	ऽ	गि	न	हो	ऽ	ऽ	इआ	ऽ	ऽ	ऽ
अंतरा								गम	पनी	नी	–	–	–
								माऽ	तपि	ता	ऽ	ऽ	ऽ
संसं	सं	नी	सं	सं	–	–	–	सं	सं	नी	–	प	–
सुत	बं	ध	ज	न	ऽ	ऽ	ऽ	हि	तु	जा	ऽ	सिउ	ऽ
प	ग	म	ग	–	–	–	ग	म	पनी	नी	–	–	–
की	ऽ	ऽ	ना	ऽ	ऽ	ऽ	जी	उ	छुटि	ओ	ऽ	ऽ	ऽ
नीनी	सं	नी	सं	–	–	–	सं	सं	सं	नी	नी	प	प
जब	दे	ह	ते	ऽ	ऽ	ऽ	डा	रि	अ	ग	नि	मै	ऽ
प	ग	म	ग	–	–	–							
दी	ऽ	ऽ	ना	ऽ	ऽ	ऽ							

31. TILANG KAAFEE

Tilang kaafee is a blending of raaga Tilang and kaafee. In this raaga notes used are both the forms of gandhaar, nishaad, but rishabh, dhaiwat are not used in ascent.

Vaadee-Samvaadee : Gandhaar-Shudh Nishaad **Time :** Second quarter of night
Jaatee : Aurhav-Sampoorn.

Aroh	:	S Ṇ S, G M P n P, M P N Ṡ.
Avroh	:	Ṡ n D P, M P, g R S.
Mukh Ang	:	G M P, n P, g R S R Ṇ S.
Sur Vistaar	:	1. S ṇ Ḍ P̣, P̣ Ṇ S, Ṇ S G M P, n P, M G, P n D P, M P, g R S.
		2. S, Ṇ S G M P, G M P n P, M P N Ṡ, Ṡ n D P, G M n P, n D P, M P, g R S.
		3. P, G M P n P, M P N Ṡ, ġ Ṙ Ṡ, Ṡ Ġ Ṁ Ṗ, Ṁ Ṗ, ġ Ṙ Ṡ, Ṡ n D P, P n P N Ṡ, n D P, M P g, R S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*
TILANG MAHALAA 9 KAAFEE

Chetnaa hai tao chet lai nis din mai praanee.
Chhin chhin aodh bihaat hai footai ghat ji-o paanee. 1. Rahaao.
Har gun kaahe na gaavahee moorakh agi-aanaa.
Jhoothai laalach laag kai nah maran pachhaanaa. 1.
Aj-hoo kachh bigri-o nahee jo prabh gun gaavai.
Kah Naanak teh bhajan te nirbhai pad paavai. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 726)

31. तिलंग काफी

तिलंग और काफी रागों की मधुर स्वरावलियों के सुमेल से राग तिलंग काफी की रचना हुई है। ऋषभ व धैवत को पूर्णत: वर्जित करते हुए इस राग में गंधार धैवत के दोनों रूप प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी: गंधार-शुद्ध निषाद **समय** : रात्रि का द्वितीय प्रहर

जाति: औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स नी स, ग म प नी प, म प नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, म प, ग रे स।

मुख्य अंग : ग म प, नी प, ग रे स रे नी स।

स्वर विस्तार :

1. स नी ध प, प नी स, नी स ग म प, नी प, म ग, प नी ध प, म प, ग रे स।
2. स, नी स ग म प, ग म प नी प, म प नी सं, सं नी ध प, ग म नी प, नी ध प, म प, ग रे स।
3. प, ग म प नी प, म प नी सं, गं रें सं, सं गं मं पं, मं पं, गं रें सं, सं नी ध प, प नी प नी सं, नी ध प, म प ग, रे स।

१ੴ सतिगुर प्रसादि

तिलंग महला ९ काफी

चेतना है तउ चेत लै निसि दिनि मै प्रानी।।
छिनु छिनु अउध बिहातु है फूटै घट जिउ पानी।।१।। रहाउ।।
हरि गुन काहि न गावही मूरख अगिआना।।
झूठै लालचि लागि कै नहि मरनु पछाना।।१।।
अजहू कछु बिगरिओ नही जो प्रभ गुन गावै।।
कहु नानक तिह भजन ते निरभै पदु पावै।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७२६)

RAAG TILANG KAAFEE — TEEVRAA TAAL

x			2		3		x			2		3	
SATHAAEE							S	S	S	G	-	M	G
							CHE	*TA*	*NAA*	*HAI*	-	*TAU*	-
GM	Pn	P	P	-	-	-	-	-	ṠṠ	n	D	P	MP
CHE	*--*	*T*	*LAI*	-	-	-	-	-	*NIS*	*DI*	*N*	*ME*	–
g	-	-	R	-	S	-	-	GG	MP	N	-	N	-
PRAA	-	-	*NEE*	-	-	-	-	*CHHIN*	*CHHIN*	*AU*	-	*DHA*	-
-	NṠ	-N	Ṡ	-	-	-	Ṡ	Ṡ	-	n	D	P	-
-	*BIHAA*	*-T*	*HAI*	-	-	-	*FOO*	*TE*	-	*GHA*	*T*	*JIU*	-
g	-	-	R	-	S	-							
PAA	-	-	*NEE*	-	-	-							
ANTRAA							-	GM	PN	Ṡ	-	N	N
							-	*HAR*	*GUN*	*KAA*	-	*HE*	*NA*
-	-Ṡ	-N	Ṡ	-	-	-	-	-	Ṡ	Ṙ	Ṙ	Ṡ	Ṡ
-	*-GAA*	*-V*	*HEE*	-	-	-	-	-	*MOO*	*RA*	*KH*	*A*	*GI*
n	-	-	D	-	P	-	-	GM	PN	Ṡ	-	N	N
AA	-	-	*NAA*	-	-	-	-	*JHOO*	*THEE*	*LAA*	-	*LA*	*CH*
-	-Ṡ	-N	Ṡ	-	-	-	-	-	Ṡ	Ṙ	Ṙ	Ṡ	Ṡ
-	*-LA*	*-G*	*KAI*	-	-	-	-	-	*NAH*	*MA*	*RA*	*N*	*P*
n	-	-	D	-	P	-	-	-	P	P	P	P	P
CHHAA	-	-	*NAA*	-	-	-	-	-	*NAH*	*MA*	*RA*	*N*	*P*
g	-	-	R	-	S	-							
CHHAA	-	-	*NAA*	-	-	-							

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग तिलंग काफी तीवरा ताल

×			2		3		×			2		3	
स्थाई							स	स	स	ग	–	म	ग
							चे	त	ना	है	ऽ	तउ	ऽ
गम	पनी	प	प	–	–	–	–	–	संसं	नी	ध	प	मप
चेऽ	ऽऽ	त	लै	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	निसि	दि	नि	मै	ऽऽ
ग	–	–	रे	–	स	–	–	गग	मप	नी	–	नी	–
प्रा	ऽ	ऽ	नी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	छिनु	छिनु	अउ	ऽ	घ	–
–	नीसं	–नी	सं	–	–	–	सं	सं	–	नी	ध	प	–
ऽ	बिहा	ऽत	है	ऽ	ऽ	ऽ	फू	टे	ऽ	घ	ट	जिउ	ऽ
ग	–	–	रे	–	स	–							
पा	ऽ	ऽ	नी	ऽ	ऽ	ऽ							
अंतरा							–	गम	पनी	सं	–	नी	नी
							ऽ	हरि	गुन	का	ऽ	हि	न
–	–सं	–नी	सं	–	–	–	–	–	सं	रें	रें	सं	सं
ऽ	ऽगा	ऽव	ही	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मू	र	ख	अ	गि
नी	–	–	ध	–	प	–	–	गम	पनी	सं	–	नी	नी
आ	ऽ	ऽ	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	झूऽ	ठेऽ	ला	ऽ	ल	चि
–	–सं	–नी	सं	–	–	–	–	–	सं	रें	रें	सं	सं
ऽ	ऽला	ऽगि	कै	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नहि	म	र	नु	प
नी	–	–	ध	–	प	–	–	–	प	प	प	प	प
छा	ऽ	ऽ	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नहि	म	र	नु	प
ग	–	–	रे	–	स	–							
छा	ऽ	ऽ	ना	ऽ	ऽ	ऽ							

32. SOOHEE

Soohee is a splendid melody of Sri Guru Granth Sahib and is applied to various folk forms of compositions of Sri Guru Granth Sahib. Besides all other shudh swaras this raaga has both the forms of nishaad.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Sharhaj **Thaat** : Bilaawal
Time : Second quarter of day **Jaatee** : Sampooran.
Aroh : S R G M P, N D N Ṡ.
Avroh : Ṡ n D P, M G, R G R S.
Mukh Ang : Ṡ n P, M G R G, M G R S.
Sur Vistaar : 1. S, R S, Ṇ S, ṇ Ḍ P̣, Ṇ Ḍ Ṇ S, R G M G, R G M P, D P n P, R G M P, M G R G M G, R S.
2. R G M P, N D N Ṡ, Ṙ Ṡ D N Ṡ Ṙ Ṡ, Ṙ Ġ Ṁ Ġ Ṙ Ṡ, Ṡ n D P, G M P n D P, P M G R G, R S.

SOOHEE MAHALAA 5.

Tudh chit aa-e mahaa anandaa jis wisrah so mar jaa-e.
Da-i-aal hovah jis oopar karte so tudh sadaa dhi-aa-e. 1.
Mere saahib toon mai maanh nimaanhee.
Ardass karee prabh apne aagai sunh sunh jeevaa teree baanhee. 1. Rahaao.
Charanh dhoorh tere jan kee hovaa tere darsan kao bal jaa-ee.
Amrit bachan ridai urdhaaree tao kirpaa te sang paa-ee. 2.
Antar kee gat tudh peh saaree tudh jevad avar na koee.
Jisno laae laih so laagai bhagat tuhaaraa so-ee. 3.
Due kar jorh maagao ik daanaa saahib tuthai paavaa.
Saas saas Naanak aaraadhe aathh pahar gunh gaavaa. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 749)

32. सूही

श्री गुरु ग्रंथ साहिब के मौलिक और विशिष्ट राग सूही का प्रयोग, लोक गायन रूपों के लिए विशेष है। इस राग में दोनों निषाद व शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी: पंचम-षड़ज **थाट** : बिलावल

समय : दिन का द्वितीय प्रहर **जाति** : सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग म प, नी ध नी सं।

अवरोह : सं नी॒ ध प, म ग, रे ग रे स।

मुख्य अंग : सं नी॒ प, म ग रे ग, म ग रे स।

स्वर विस्तार :
1. स, रे स, ऩी स, ऩी॒ ध़ प़, ऩी ध़ ऩी स, रे ग म ग, रे ग म प, ध प नी॒ प, रे ग म प, म ग रे ग म ग, रे स।
2. रे ग म प, नी ध नी सं, रें सं ध नी सं रें सं, रें गं मं गं रें सं, सं नी॒ ध प, ग म प नी॒ ध प, प म ग रे ग, रे स।

सूही महला ५

तुधु चिति आए महा अनंदा जिसु विसरहि सो मरि जाए।।
दइआलु होवहि जिसु ऊपरि करते सो तुधु सदा धिआए।।१।।
मेरे साहिब तूं मै माणु निमाणी।।
अरदासि करी प्रभ अपने आगै सुणि सुणि जीवा तेरी बाणी।।१।। रहाउ।।
चरण धूड़ि तेरे जन की होवा तेरे दरसन कउ बलि जाई।।
अंम्रित बचन रिदै उरिधारी तउ किरपा ते संगु पाई।।२।।
अंतर की गति तुधु पहि सारी तुधु जेवडु अवरु न कोई।।
जिसनो लाइ लैहि सो लागै भगतु तुहारा सोई।।३।।
दुइ कर जोड़ि मागउ इकु दाना साहिबि तुठै पावा।।
सासि सासि नानकु आराधे आठ पहर गुण गावा।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७४९)

RAAG SOOHEE — CHAARTAAL

x		0		2		0		3		4	
SATHAAEE											
G	M	GR	GM	P	P	G	M	nD	P	P	P
ME	*RE*	*--*	*SAA*	*HE*	*B*	*ME*	*RE*	*--*	*SAA*	*HI*	*B*
P	ND	N	Ṡ	Ṡ	Ṡ	n	D	P	MG	RG	RS
TOO	*--*	*MAI*	*MAA*	*NH*	*NI*	*MAA*	-	*--*	*NHEE*	*--*	*--*
SS	ṇ	ḌḌ	P̣	P̣	P̣	ṇ	Ḍ	Ṇ	S	S	-
AR	*DAA*	*SKA*	*REE*	*PRA*	*BH*	*A*	*P*	*NE*	*AA*	*GAI*	-
SS	R	G	M	P	-	P	ND	N	Ṡ	-	Ṡ
SUNH	*SU*	*NH*	*JEE*	*VAA*	-	*TE*	*--*	*REE*	*BAA*	-	*NHEE*
ṠṠ	n	D	P	-	P	MG	R	G	R	S	S
SUNH	*SU*	*NH*	*JEE*	-	*VAA*	*TE-*	-	*REE*	*BAA*	-	*NHEE*
ANTRAA											
PP	nD	N	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	Ṙ	Ġ	Ṙ	Ṡ	-
TUDH	*CHI*	*T*	*AA*	*E*	-	*MA*	*HAA*	*A*	*NAN*	*DAA*	-
ṠṠ	nn	DD	P	-	-	G	M	P	P	-	-
JIS	*WIS*	*RAH*	*SO*	-	-	*MA*	*R*	*JAA*	*E*	-	-
PP	nD	N	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṙ	Ġ	ṘṘ	Ṡ	-
DA-I	*AAL*	*HO*	*VAH*	*JI*	*S*	*OO*	*PA*	*R*	*KAR*	*TE*	-
Ṡ	n	D	PP	-	-	G	M	nD	P	-	-
SO	*TU*	*DH SADAA*		-	-	*DHIAA*	-	-	*E*	*--*	*--*
P	nD	N	ṠṠ	-	-	N	D	P	MG	RG	RS
SO	*TU-*	*DH SADAA*		-	-	*DHIAA*	-	-	*E-*	*--*	*--*

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग सूही चारताल

×		0		2		0		3		4	
स्थाई											
ग	म	गरे	गम	प	प	ग	म	नीध	प	प	प
मे	रे	ऽऽ	साऽ	हि	ब	मे	रे	ऽऽ	सा	हि	ब
प	नीध	नी	सं	सं	सं	नी	ध	प	मग	रेग	रेस
तूं	ऽऽ	मै	मा	णु	नि	मा	ऽ	ऽ	णीऽ	ऽऽ	ऽऽ
सस	नी	धध	प	प	प	नी	ध	नी	स	स	–
अर	दा	सिक	री	प्र	भ	अ	प	ने	आ	गै	ऽ
सस	रे	ग	म	प	–	प	नीध	नी	सं	–	सं
सुणि	सु	णि	जी	वा	ऽ	ते	ऽऽ	री	बा	ऽ	णी
संसं	नी	ध	प	–	प	मग	रे	ग	रे	स	स
सुणि	सु	णि	जी	ऽ	वा	तेऽ	ऽ	री	बा	ऽ	णी
अंतरा											
पप	नीध	नी	सं	सं	–	सं	रें	गं	रें	सं	–
तुधु	चिऽ	ति	आ	ए	ऽ	म	हा	अ	नं	दा	ऽ
संसं	नीनी	धध	प	–	–	ग	म	प	प	–	–
जिसु	विस	रहि	सो	ऽ	ऽ	मं	रि	जा	ए	ऽ	ऽ
पप	नीध	नी	सं	सं	सं	सं	रें	गं	रेंरें	सं	–
दइआ	लु	हो	वहि	जि	सु	ऊ	प	रि	कर	ते	ऽ
सं	नी	ध	पप	–	–	ग	म	नीध	प	–	–
सो	तु	धु	सदा	ऽ	ऽ	धिआ	ऽ	ऽऽ	ए	ऽ	ऽ
प	नीध	नी	संसं	–	–	नी	ध	प	मग	रेग	रेस
सो	तुऽ	धु	सदा	ऽ	ऽ	धिआ	ऽ	ऽ	एऽ	ऽऽ	ऽऽ

33. SOOHEE KAAFEE

Soohee Kaafee raaga suggest melodic alliance between the raaga Soohee and Kaafee. This raaga takes both the forms of gandhaar, nishaad and makes the use of all others shudha swaras.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Sharhaj **Time:** Second quarter of day
Jaatee : Sampooran.

Aroh : S R G M P, N D N Ṡ.
Avroh : Ṡ n D P, M P g - R S.
Mukh Ang : S R G M P, M P g - R S.
Sur Vistaar :
1. S Ṇ S, G M G R, S, ṇ Ḍ P̣, Ṇ Ḍ Ṇ S, R G M P, D P M P, M P g - R S.
2. S, R G M P, n D P, P N D N Ṡ, Ṡ n D P, D N Ṡ n D P, M P g - R S.
3. P, P D N D N Ṡ, ġ Ṙ Ṡ, Ṙ Ġ Ṁ Ṗ, Ṁ Ṗ ġ - Ṙ, Ṡ, Ṡ n D P, D N Ṡ, n D P, D P M P, g - R, S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*

RAAG SOOHEE MAHALAA 5 ASATPADEEAA GHAR 10 KAAFEE

Je bhulee je chukee saa-ee bhee tahinjee kaadhee-aa.
Jinaa neh doojaanhe lagaa jhoor marah se waadhee-aa. 1.
Hao naa chhodao kant paasaraa.
Sadaa rangeelaa laal pi-aaraa eh mahinjaa aasraa.1. Rahaao.
Sajanh too hai sain too mai tujh upar bahu maanhee-aa.
Jaa too andar taa sukhe toon nimaanhee maanhee-aa. 2.
Je too tuthhaa kripaa nidhaan naa doojaa wekhaal.
Ehaa paa-ee moo daatrhee nit hirdai rakhaa samaal. 3.
Paav julaa-ee pandh tao nainhee daras dikhaal.
Sravanhee sunhee kahaanhee-aa je guru theevai kirpaal. 4.
Kitee lakh karorh piree-e rom na pujan teri-aa.
Too saahee hoo saah hao kah na sakaa gunh teriaa. 5.
Sahee-aa taoo asankh manjah habh wadhaanhee-aa.
Hik bhoree nadar nihaal deh daras rang maanhee-aa. 6.
Jai dithhe man dheeree-ai kilvikh wanjhan doore.
So kio wisrai maao mai jo rahiaa bharpoore.7.
Hoe nimaanhee dheh pa-ee miliaa sahaj subhaa-e.
Poorab likhiaa paa-i-aa Naanak sant sahaae.8.

(Sri Guru Granth Sahib, 761)

33. सूही काफी

सूही और काफी रागों के मधुर सुमेल से उत्पन्न इस राग में दोनों गंधार, दोनों निषाद एवं शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी : पंचम-षड़ज **समय** : दिन का द्वितीय प्रहर

जाति : सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग म प, नी ध नी सं।

अवरोह : सं नी॒ ध प, म प ग॒–रे स।

मुख्य अंग : स रे ग म प, म प ग॒–रे स।

स्वर विस्तार :

1. स नी़ स, ग म ग रे, स, नी़॒ ध़ प़, नी़ ध़ नी़ स, रे ग म प, ध प म प, म प ग॒–रे स।
2. स, रे ग म प, नी॒ ध प, प नी ध नी सं, सं नी॒ ध प, ध नी सं नी॒ ध प, म प ग॒–रे स।
3. प, प ध नी ध नी सं, गं॒ रें स, रें गं मं पं, मं पं गं॒–रे, सं, सं नी॒ ध प, ध नी सं, नी॒ ध प, ध प म प, ग॒–रे, स।

੧ੴ सतिगुर प्रसादि

रागु सूही महला ५ असटपदीआ घरु १० काफी

जे भुली जे चुकी सांई भी तहिंजी काढीआ।।
जिना नेहु दूजाणे लगा झुरि मरहु से वाढीआ।।१।।
हउ ना छोडउ कंत पासरा।।
सदा रंगीला लालु पिआरा एहु महिंजा आसरा।।१।। रहाउ।।
सजणु तूहै सैणु तू मै तुझ उपरि बहु माणीआ।।
जा तू अंदरि ता सुखे तूं निमाणी माणीआ।।२।।
जे तू तुठा क्रिपा निधान ना दूजा वेखालि।।
एहा पाई मू दातड़ी नित हिरदै रखा समालि।।३।।
पाव जुलाई पंध तउ नैणी दरसु दिखालि।।
स्रवणी सुणी कहाणीआ जे गुरु थीवै किरपालि।।४।।
किती लख करोड़ि पिरीए रोम न पुजनि तेरिआ।।
तू साही हू साहु हउ कहि न सका गुण तेरिआ।।५।।
सहीआ तऊ असंख मंञहु हभि वधाणीआ।।
हिक भोरी नदरि निहालि देहि दरसु रंगु माणीआ।।६।।
जै डिठै मनु धीरीऐ किलविख वंञनि दूरे।।
सो किउ विसरै माउ मै जो रहिआ भरपूरे।।७।।
होइ निमाणी ढहि पई मिलिआ सहजि सुभाइ।।
पूरबि लिखिआ पाइआ नानक संत सहाइ।।८।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७६१)

RAAG SOOHEE KAAFEE TEEVRAA TAAL

x			2		3		x			2		3	
SATHAAEE													
S	R	G	M	-	P	-	nD	P	MP	g	g	R	S
HAO	-	*NAA*	*CHHO*	-	*DAO*	-	*KAN*	-	*T-*	*PAA*	*SAA*	*RAA*	-
P	P	P	ND	N	Ṡ	-	n	D	P	ND	N	Ṡ	-
SA	*DA*	*RAN*	*GEE*	-	*LAA*	-	*LAA*	*L*	*PI*	*AA*	-	*RAA*	-
n	D	P	P	-	P	-	g	-	g	R	-	S	-
EH	-	*MA*	*HIN*	-	*JAA*	-	*AA*	-	*S*	*RAA*	-	-	
ANTRAA													
P	-	P	ND	N	Ṡ	-	n	D	P	ND	N	Ṡ	-
JE	-	*BHU*	*LEE*	-	*JE*	-	*CHU*	*KEE*	-	*SAA*	-	*EE*	-
ġ	-	ġ	R	-	Ṡ	-	n	-	n	D	-	P	-
BHEE	-	*TA*	*HIN*	-	*JEE*	-	*KAA*	-	*DHEE*	*AA*	-	-	-
P	P	-	ND	N	Ṡ	-	n	D	P	ND	N	Ṡ	-
JI	*NAA*	-	*NE*	-	*H*	-	*DOO*	*JAA*	*NHE*	*LA*	*GAA*	-	-
ġ	ġ	ġ	Ṙ	-	Ṡ	-	n	-	n	D	-	P	-
JHOO	*R*	*MA*	*RAH*	-	*SE*	-	*WAA*	-	*DHEE*	*AA*	-	-	-
n	D	P	P	-	P	-	g	-	g	R	-	S	-
JHOO	*R*	*MA*	*RAH*	-	*SE*	-	*WAA*	-	*DHEE*	*AA*	-	-	-

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग सूही काफी तीवरा ताल

x			2		3		x			2		3	
स्थाई													
स	रे	ग	म	–	प	–	नीध	प	मप	ग॒	ग॒	रे	स
हउ	ऽ	ना	छो	ऽ	डउ	ऽ	कंऽ	त	ऽऽ	पा	स	रा	ऽ
प	प	प	नीध	नी	सं	–	नी॒	ध	प	नीध	नी	सं	–
स	दा	रं	गीऽ	ऽ	ला	ऽ	ला	लु	पि	आऽ	ऽ	रा	ऽ
नी॒	ध	प	प	–	प	–	ग॒	–	ग॒	रे	–	स	–
ए	हु	म	हिं	ऽ	जा	ऽ	आ	ऽ	स	रा	ऽ	ऽ	ऽ
अंतरा													
प	–	प	नीध	नी	सं	–	नी॒	ध	प	नीध	नी	सं	–
जे	ऽ	भु	लीऽ	ऽ	जे	ऽ	चु	की	ऽ	साऽ	ऽ	ई	ऽ
गं॒	–	गं॒	रें	–	सं	–	नी॒	–	नी॒	ध	–	प	–
भी	ऽ	त	हिं	ऽ	जी	ऽ	का	ऽ	ढी	आ	ऽ	ऽ	ऽ
प	प	–	नीध	नी	सं	–	नी॒	ध	प	नीध	नी	सं	–
जि	न्ा	ऽ	नेऽ	ऽ	हु	ऽ	दू	जा	णे	लऽ	गा	ऽ	ऽ
गं॒	गं॒	गं॒	रें	–	सं	–	नी॒	–	नी॒	ध	–	प	–
झू	रि	म	रहु	ऽ	से	ऽ	वा	ऽ	ढी	आ	ऽ	ऽ	ऽ
नी॒	ध	प	प	–	प	–	ग॒	–	ग॒	रे	–	स	–
झू	रि	म	रहु	ऽ	से	ऽ	वा	ऽ	ढी	आ	ऽ	ऽ	ऽ

34. SOOHEE LALIT

Exists as a consequence of combining raaga Soohee and Lalit. Raaga Soohee Lalit is quite difficult to sing. Besides both the forms of rishabh, madhyam and dhaiwat the note pancham is omitted in the ascent.

Vaadee-Samvaadee : Madhyam-Sharhaj **Time :** Second quarter of day
Jaatee: Sampooran-Sharhav.

Aroh : S R G M P, N D N Ṡ.
Avroh : Ṡ ṙ N d m d m M G, m G r S.
Mukh Ang : P N D, N Ṡ, ṙ M d, m M G, m G r S.
Sur Vistaar :
1. S, S R S S Ṇ S, r Ṇ ḍ, ṃ ḍ Ṇ ḍ, ṃ ḍ, ṃ Ṃ P̣, Ṇ Ḍ Ṇ S.
2. S R G M, R G M P, m d m M G, G M P D,
N D N Ṡ ṙ N d, m d N d m d m M G, m G r S.
3. P, N D N Ṡ, Ṙ Ṡ, Ṡ Ṙ Ġ Ṁ, ṁ Ṁ Ġ, ṁ Ġ ṙ N Ṡ,
d m M, Ṡ N d m d m M G, m G r S.

SOOHEE LALIT KABEER JEEO

Ek kot panch sikdaraa panche maageh haalaa.
Jimee naahee mai kisee kee bo-ee aisaa den dukhaalaa. 1.
Har ke logaa mokao neet dasai patvaaree.
Oopar bhujaa kar mai gur peh pukaare-aa tin hao lee-aa ubaaree. 1. Rahaao.
Nao daadee das munsaf dhaaveh ra-ee-at basan na dehee.
Doree pooree maapeh naahe behu bistaalaa lehee. 2.
Bahtar ghar ik purakh sama-i-aa un dee-aa naam likhaa-ee.
Dharamraa-e kaa daftar sodhi-aa baakee rijam na kaa-ee. 3.
Santaa kao mat ko-ee nindah sant ram hai eko.
Keh kabeer mai so gur paa-i-aa jaa kaa naao bibeko. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 793)

34. सूही ललित

सूही और ललित रागों का सम्मिलित रूप राग सूही ललित गायन हेतु एक कठिन राग है। इस राग के आरोह में पंचम वर्जित करते हुए ऋषभ, मध्यम व धैवत स्वरों के दोनों रूपों का प्रयोग है। अन्य सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: मध्यम-षड्ज **समय** : द्वितीय प्रहर दिन

जाति : सम्पूर्ण-षाड्व

आरोह : स रे ग म प, नी ध नी सं।

अवरोह : सं रे॒ं नी ध॒ मं ध॒ मं म ग, मं ग रे॒ स।

मुख्य अंग : प नी ध, नी सं, रे॒ं नी ध॒, मं म ग, मं ग रे॒ स

स्वर विस्तार :

1. स, स रे स ऩी स, रे॒ ऩी ध॒, मं ध॒ ऩी ध॒, मं ध॒, मं म प, ऩी ध ऩी स।
2. स रे ग म, रे ग म प, मं ध॒ मं म ग, ग म प ध, नी ध नी सं, रे॒ं नी ध॒, मं ध॒ नी ध॒, मं ध॒ मं म ग, मं ग रे॒ स।
3. प, नी ध नी सं, रें सं, सं रें गं मं, मं मं गं, मं गं रे॒ं नी सं, ध॒ मं म, सं नी ध॒, मं ध॒ मं म ग, मं ग रे॒ स।

सूही ललित (कबीर जी)

एकु कोटु पंच सिकदारा पंचे मागहि हाला।।
जिमी नाही मै किसी की बोई ऐसा देनु दुखाला।।१।।
हरि के लोगा मोकउ नीति डसै पटवारी।।
ऊपरि भुजा करि मै गुर पहि पुकारिआ तिनि हउ लीआ उबारी।।१।। रहाउ।।
नउ डाडी दस मुंसफ धावहि रईअति बसन न देही।।
डोरी पूरी मापहि नाही बहु बिसटाला लेही।।२।।
बहतरि घर इकु पुरखु समाइआ उनि दीआ नामु लिखाई।।
धरम राइ का दफतरु सोधिआ बाकी रिजम न काई।।३।।
संता कउ मति कोई निंदहु संत रामु है एको
कहु कबीर मै सो गुरु पाइआ जा का नाउ बिबेको।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७९३)

RAAG SOOHEE LALIT — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE								M	M	P	-	-	N	D	N
								HA	R	KE	-	-	LO	-	-
Ṡ	-	-	-	-	-	Ṡ	ṠN	ṙ	-	N	N	d	-	m	d
GA	-	-	-	-	-	MO	KAO	NEE	-	T	DA	SAI	-	PA	T
m	-	M	-	-	-	G	-	m	G	r	S	S	-	SS	S
VAA	-	REE	-	-	-	-	-	OO	PA	R	BHU	JAA	-	KA	R
R	R	G	G	M	M	P	P	P	P	ND	N	Ṡ	S	-	Ṡ
GU	R	PEH	PU	KAA	RE	AA	-	TI	N	HAO	-	LEE	AA	-	U
^{N}d	-	m	d	m	M	G	-								
BAA	-	-	-	REE	-	-	-								
ANTRAA								P	-	P	-	D	-	N	-
								E	-	K	-	KO	-	T	-
Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	ṙ	-	Ṡ	-	Ṡ	N	d	-	d	-	d	-
PAN	CH	SI	K	DAA	-	RAA	-	PAN	-	CHE	-	MAA	-	GAH	-
m	-	d	-	^{M}m	-	^{G}M	-	P	P	-	P	N	D	N	-
HAA	-	-	-	LAA	-	-	-	JI	MEE	-	NAA	HEE	-	MAI	-
Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	ṙ	-	Ṡ	-	Ṡ	N	d	-	d	-	d	d
KI	SEE	-	KE	BO	-	EE	-	AI	-	SAA	-	DE	-	N	DU
m	-	d	-	^{M}m	-	^{G}M	-								
KHAA	-	-	-	LAA	-	-	-								

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग सूही ललित

तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई								म	म	प	–	–	नी	ध	नी
								ह	रि	के	ऽ	ऽ	लो	ऽ	ऽ
सं	–	–	–	–	–	सं	संनी	रें॒	–	नी	नी	ध॒	–	म॑	ध॒
गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मो	कउ	नी	ऽ	ति	ड	सै	ऽ	प	ट
म॑	–	म	–	–	–	ग	–	म॑	ग	रे॒	स	स	–	सस	स
वा	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऊ	प	रि	भु	जा	ऽ	करि	मै
रे	रे	ग	ग	म	म	प	प	प	प	नीध	नी	सं	सं	–	सं
गु	र	पहि	पु	का	रि	आ	ऽ	ति	नि	हउ	ऽ	ली	आ	ऽ	उ
नीध॒	–	म॑	ध॒	म॑	म	ग	–								
बा	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ								
अंतरा								प	–	प	–	ध	–	नी	–
								ए	ऽ	कु	ऽ	को	ऽ	टु	ऽ
सं	सं	सं	सं	रें॒	–	सं	–	सं	नी	ध॒	–	ध॒	–	ध॒	–
पं	च	सि	क	दा	ऽ	रा	ऽ	पं	ऽ	चे	ऽ	मा	ऽ	गहि	ऽ
म॑	–	ध॒	–	गम॑	–	गम	–	प	प	–	प	नी	ध	नी	–
हा	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	जि	मी	ऽ	ना	ही	ऽ	मै	ऽ
सं	सं	–	सं	रें॒	–	सं	–	सं	नी	ध॒	–	ध॒	–	ध॒	ध॒
कि	सी	ऽ	की	बो	ऽ	ई	ऽ	ऐ	ऽ	सा	ऽ	दे	ऽ	नु	दु
म॑	–	ध॒	–	गम॑	–	गम	–								
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ								

35. BILAAWAL

Bilaawal Tab Hee Keejee-ai Jab Mukh Hovai Naam.
Raag Naad Sabad Sohnhe Jaa Laagai Sahaj Dhiaan.
(Sri Guru Granth Sahib, 849)

Bilaawal is a prominant and basic raaga of indian classical music and Gurmat tradition of music. This raaga is based on shudha saptak and makes use of all seven shudha swaras.

Vaadee-Samvaadee : Dhaiwat-Gandhaar
Thaat : Bilaawal
Time : Second quarter of day
Jaatee: Sampooran.

Aroh : S, R G, M P, D, N Ṡ.
Avroh : Ṡ N D, P, M G, R S.
Mukh Ang : G R, G P D P, M G, M R S.
Sur Vistaar : 1. S, R G, M G, R S, Ṇ Ḍ P̣, Ḍ Ṇ S R S, R G M G,
R G M P M G, G M P, D P, R G M P M G, M R S.
2. R G M P, D D P, D N Ṡ, D N Ṡ Ṙ Ṡ, Ṡ Ṙ Ġ,
Ṁ Ġ Ṙ Ġ, Ṁ Ṗ Ṁ Ġ, Ṙ Ṡ, Ṡ N D D P, P D M P M G,
R M G, R S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*
RAAG BILAAVAL MAHALAA 5 DUPADE GHAR 8

Mai naahee prabh sabh kichh teraa.
Eaghai nirgun oogahi sargun kel karat bich su-aamee meraa. 1. Rahaao.
Nagar meh aap baahar fun aapan prabh mere ko sagal baseraa.
Aape hee raajan aape hee raa-i-aa kah kah thaakur kah kah cheraa. 1.
Kaa kao duraao kaa sio balbanchaa jeh jeh pekhao tah tah neraa.
Saadh moorat guru bhetio Naanak mil saagar boond nahee an heraa. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 827)

35. बिलावल

बिलावलु तब ही कीजीऐ जब मुखि होवै नामु ।।
राग नाद सबदि सोहणे जा लागै सहजि धिआनु ।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८४९)

भारतीय संगीत एवं गुरमति संगीत परम्परा के इस प्रसिद्ध राग बिलावल में शुद्ध सप्तक के सभी सात स्वर प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी: धैवत-गंधार **थाट** : बिलावल

समय : दिन का द्वितीय प्रहर **जाति** : सम्पूर्ण

आरोह : स, रे ग, म प, ध, नी सं।

अवरोह : सं नी ध, प, म ग, रे स।

मुख्य अंग : ग रे, ग प ध प, म ग, म रे स।

स्वर विस्तार :
1. स, रे ग, म ग, रे स, ऩी ध़ प़, ध़ ऩी स रे स, रे ग म ग, रे ग म प म ग, ग म प, ध प, रे ग म प म ग, म रे स।
2. रे ग म प, ध ध प, ध नी सं, ध नी सं रें सं, सं रें गं, मं गं रें गं, मं पं मं गं, रें सं, सं नी ध ध प, प ध म प म ग, रे ग म ग, रे स।

ੴ सतिगुर प्रसादि

रागु बिलावलु महला ५ दुपदे घरु ८

मै नाही प्रभ सभु किछु तेरा।।
ईधै निरगुन ऊधै सरगुन केल करत बिचि सुआमी मेरा।।१।। रहाउ।।
नगर महि आपि बाहरि फुनि आपन प्रभ मेरे को सगल बसेरा।।
आपे ही राजनु आपे ही राइआ कह कह ठाकुरु कह कह चेरा।।१।।
का कउ दुराउ का सिउ बलबंचा जह जह पेखउ तह तह नेरा।।
साध मूरति गुरु भेटिओ नानक मिलि सागर बूंद नही अन हेरा।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८२७)

RAAG BILAAWAL — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE								GM	RG	P	M	G	R	SN	S
								MAI	*- -*	*NAA*	-	*HEE*	-	*PRA*	*BH*
P	P	R	G	M	P	M	G	P	-	P	-	D	D	N	N
SA	*BH*	*KI*	*CHH*	*TE*	-	*RAA*	-	*EE*	-	*GHAI*	-	*NI*	*R*	*GU*	*N*
Ṡ	-	ṠṘ	NṠ	^{N}D	P	M	G	GM	RG	P	M	G	R	SN	S
OO	-	*GHAI*	*- -*	*SA*	*R*	*GU*	*N*	*KE*	*- -*	*L*	*KA*	*RA*	*T*	*BI*	*CH*
P	P	R	G	M	P	M	G								
SUAA	-	*MEE*	-	*ME*	-	*RAA*	-								
ANTRAA								-	PP	P	P	D	D	N	-
								-	*NAGA*	*R*	*MHAH*	*AA*	-	*P*	-
Ṡ	ṠṠ	Ṡ	Ṡ	DN	ṠṘ	ṠN	Ṡ	Ṡ	Ṙ	Ġ	Ṁ	Ġ	Ṙ	Ṡ	-
BAA	*HAR*	*FU*	*N*	*AA*	*- -*	*PA*	*N*	*PRA*	*BH*	*ME*	-	*RE*	-	*KO*	-
Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	^{N}D	D	P	-	P	P	P	-	D	-	N	N
SA	*GA*	*L*	*BA*	*SE*	-	*RAA*	-	*AA*	-	*PE*	*HEE*	*RAA*	-	*JA*	*N*
-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	DN	ṠṘ	ṠN	Ṡ	Ṡ	Ṙ	Ġ	Ṁ	Ġ	Ṙ	Ṡ	Ṡ
-	*AA*	*PE*	*HEE*	*RAA*	-	*IAA*	-	*KA*	*H*	*KA*	*H*	*THAA*	-	*KU*	*R*
Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	^{N}D	-	P	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	N	D	P	P
KA	*H*	*KA*	*H*	*CHE*	-	*RAA*	-	*KA*	*H*	*KA*	*H*	*THAA*	-	*KU*	*R*
GM	RG	P	M	G	R	S	-								
KA-	*H-*	*KA*	*H*	*CHE*	-	*RAA*	-								

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग बिलावल तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई								गम	रेग	प	म	ग	रे	सनी	स
								मैऽ	ऽऽ	ना	ऽ	ही	ऽ	प्रऽ	भ
प	प	रे	ग	म	प	म	ग	प	–	प	–	ध	ध	नी	नी
स	मु	कि	छु	ते	ऽ	रा	ऽ	ई	ऽ	घै	ऽ	नि	र	गु	न
सं	–	सरें	नीसं	(नी)ध	प	म	ग	गम	रेग	प	म	ग	रे	सनी	स
ऊ	ऽ	घैऽ	ऽऽ	स	र	गु	न	केऽ	ऽऽ	ल	क	र	त	बिऽ	चि
प	प	रे	ग	म	प	म	ग								
सुआ	ऽ	मी	ऽ	मे	ऽ	रा	ऽ								
अंतरा								–	पप	प	प	ध	ध	नी	–
								–	नग	र	महि	आ	ऽ	पि	ऽ
सं	संसं	सं	सं	धनी	सरें	संनी	सं	सं	रें	गं	मं	गं	रें	सं	–
बा	हरि	फु	नि	आऽ	ऽऽ	पऽ	न	प्र	भ	मे	ऽ	रे	ऽ	को	ऽ
सं	सं	सं	सं	(नी)ध	ध	प	–	प	प	प	प	ध	–	नी	नी
स	ग	ल	ब	से	ऽ	रा	ऽ	आ	ऽ	पे	ही	रा	ऽ	ज	नु
–	सं	सं	सं	धनी	सरें	संनी	सं	सं	रें	गं	मं	गं	रें	सं	सं
ऽ	आ	पे	ही	राऽ	ऽऽ	इआ	ऽ	क	ह	क	ह	ठा	ऽ	कु	रु
सं	सं	सं	सं	(नी)ध	–	प	–	सं	सं	सं	सं	नी	ध	प	प
क	ह	क	ह	चे	ऽ	रा	ऽ	क	ह	क	ह	ठा	ऽ	कु	रु
गम	रेग	प	म	ग	रे	स	–								
कऽ	हऽ	क	ह	चे	ऽ	रा	ऽ								

36. BILAAWAL DAKHNHEE

Bilaawal Dakhnhee is enlisted under raaga Bilaawal and belongs to southern music traditon. Besides gandhaar in its komal form the use of gandhaar and nishaad is not allowed in ascent.

Vaadee-Samvaadee: Rishabh-Pacnham **Time :** Third quarter of day

Jaatee : Aurhav-Sampooran.

Aroh : S R, M P, D Ṡ.

Avroh : Ṡ N, D P, M g, R S.

Mukh Ang : S R, M P, M g R, S Ṇ S.

Sur Vistaar :

1. S R S, Ṇ S, Ṇ Ḍ P̣, Ḍ, S R, M P, D P, M D P, M g, S.
2. R S, R M S R, M P, D P M g, R M P, D P D Ṡ, N Ṡ N D P, M P D P, D P M g, R M P, M g R, S Ṇ S.
3. P, M P D P, D Ṡ, Ṙ Ṡ, Ṙ Ṁ Ṗ ġ Ṙ, Ṡ N Ṡ, N D P, D Ṡ N D P, D P M P M g R, M P M g R, S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*

BILAAWAL MAHALAA 1 CHHANT DAKHNHEE

Mundh navelarhee-aa goil aa-ee raam.
Matukee daar dharee har liv laa-ee raam.
Liv laa-e har sio rahee goil sahaj sabad seegaaree-aa.
Kar jorh gur pah kar binantee milah saach piaaree-aa.
Dhan bhaa-e bhagtee dekh preetam kaam krodh nivaari-aa.
Naanak mundh navel sundar dekh pir saadhaari-aa. 1.

(Sri Guru Granth Sahib, 843)

36. बिलावल दखणी

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में बिलावल राग के अंतर्गत राग बिलावल दखणी, दक्षिणी संगीत परम्परा का राग है। इस राग में कोमल गंधार व अन्य स्वर शुद्ध हैं। आरोह में गंधार तथा निषाद स्वर वर्जित हैं।

वादी-संवादी: ऋषभ-पंचम **समय :** दिन का तृतीय प्रहर

जाति: औड़व- सम्पूर्ण

आरोह : स रे, म प, ध सं।

अवरोह : सं नी, ध प, म गु, रे स।

मुख्य अंग : स रे, म प, म गु रे, स ऩी स।

स्वर विस्तार :

1. स रे स, ऩी स, ऩी ध़ प़, ध़ स, स रे, म प, ध प, म ध प, म गु, स।
2. रे स, रे म स रे, म प, ध प म गु, रे म प, ध प ध सं, नी सं नी ध प, म प ध प, ध प म गु, रे म प, म गु रे, स ऩी स।
3. प, म प ध प, ध सं, रें सं, रें मं पं गुं रें, सं नी सं, नी ध प, ध सं नी ध प, ध प म प म गु रे, म प म गु रे, स।

੧ਓ सतिगुर प्रसादि
बिलावलु महला १ छंत दखणी

मुंध नवेलड़ीआ गोइलि आई राम।।
मटुकी डारि धरी हरि लिव लाई राम।।
लिव लाइ हरि सिउ रही गोइलि सहजि सबदि सीगारीआ।।
कर जोड़ि गुर पहि करि बिनंती मिलहु साचि पिआरीआ।।
धन भाइ भगती देखि प्रीतम काम क्रोधु निवारिआ।।
नानक मुंध नवेल सुंदरि देखि पिरु साधारिआ।।१।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८४३)

RAAG BILAAWAL DAKHNHEE — DEEPCHANDI TAAL

x			2				0			3			
SATHAAEE													
S	R	M	P	-	-	-	-	-	P	g	-	R	S
MUN	-	-	*DH*	-	-	-	-	-	*NI*	*VE*	-	*LA*	*RHEE*
R	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
P	D	-	Ṡ	-	Ṡ	-	-	-	-	Ṡ	N	D	P
GO	-	-	*I*	-	*L*	-	-	-		*AA*	-	*EE*	-
P	-	-	-	-	-	-	g	-	-	R	-	-	-
RAA	-	-	-	-	-	-	*M*	-	-	-	-	-	-
S	-	-	P	P	P	-	g	-	-	R	-	M	-
-	-	-	*MA*	*TU*	*KEE*	-	*DAA*	-	-	*R*	-	*DHA*	-
P	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
REE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	P	P	D	D	Ṡ	-	-	Ṡ	-	-	-
-	-	-	*HA*	*R*	*LI*	*V*	*LAA*	-	-	*EE*	-	-	-
Ṡ	-	-	P	-	-	-	g	-	-	R	-	S	-
RAA	-	-	*M*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ANTRAA										DD	D	P	D
										LIV	*LAA*	*E*	-
Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	-	-	-	-	-	-	Ṡ	N	P	D
HA	*R*	-	*SIO*	-	-	-	-	-	-	*RA*	-	*HEE*	-
Ṡ	-	-	Ṡ	-	Ṡ	-	-	-	-	-	-	-	-
GO	-	-	*I*	-	*L*	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	Ṙ	Ṙ	Ṙ	Ṡ	N	-	D	-	P	-
-	-	-	-	*SA*	*HA*	*J*	*SA*	*BA*	-	*D*	-	*SEE*	-
D	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	-	-	-	-	-	-	DD	P	D
GAA	-	*REE*	*AA*	-	-	-	-	-	-	-	*KAR*	*JO*	*R*
Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	-	-	-	-	-	-	Ṡ	N	P	D
GU	*R*	-	*PAH*	-	-	-	-	-	-	*KA*	-	*R*	*BI*
S	-	-	Ṡ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
NAN	-	-	*TEE*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	ṘṘ	Ṙ	-	Ṡ	N	-	D	-	P	-
-	-	-	-	*MILA*	*H*	-	*SAA*	-	-	*CH*	-	*Pi*	-
D	-	D	Ṡ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AA	-	*REE*	*AA*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग बिलावल दखणी   दीपचंदी ताल

×			2				0			3			
स्थाई													
स	रे	म	प	–	–	–	–	–	प	गु	–	रे	स
मुं	ऽ	ऽ	ध	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न	वे	ऽ	ल	ड़ी
रे	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	ध	–	सं	–	सं	–	–	–	–	सं	नी	ध	प
गो	ऽ	ऽ	इ	ऽ	लि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ऽ	ई	ऽ
प	–	–	–	–	–	–	गु	–	–	रे	–	–	–
रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
स	–	–	प	प	प	–	गु	–	–	रे	–	म	–
ऽ	ऽ	ऽ	म	टु	की	ऽ	डा	ऽ	ऽ	रि	ऽ	ध	ऽ
प	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	प	प	ध	ध	सं	–	–	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ह	रि	लि	व	ला	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ
सं	–	–	प	–	–	–	गु	–	–	रे	–	स	–
रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
अंतरा										धध	ध	प	ध
										लिव	ला	इ	ऽ
सं	सं	–	सं	–	–	–	–	–	–	सं	नी	प	ध
ह	रि	ऽ	सिउ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	र	ही	ऽ	ऽ
सं	–	–	सं	–	सं	–	–	–	–	–	–	–	–
गो	ऽ	ऽ	इ	ऽ	लि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	–	रें	रें	रें	सं	नी	–	ध	–	प	–
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	ह	जि	स	ब	ऽ	दि	ऽ	सी	ऽ
ध	सं	सं	सं	–	–	–	–	–	–	–	धध	प	ध
गा	ऽ	रि	आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कर	जो	ड़ि
सं	सं	–	सं	–	–	–	–	–	–	ध	–	प	ध
गु	र	ऽ	पहि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	क	ऽ	रि	बि
सं	–	–	सं	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
नं	ऽ	ऽ	ती	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	–	रेंरें	रें	–	सं	नी	–	सं	नी	प	ध
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मिल	हु	ऽ	सा	ऽ	ऽ	चि	ऽ	पि	ऽ
ध	–	ध	सं	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
आ	ऽ	री	आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	–	–	–	–

37. BILAAWAL MANGAL

Bilaawal Mangal is an original raaga of Gurmat sangeet tradition and is derived out of the fusion of raaga Bilaawal and raaga Mangal. Besides all the shudh swaras in *vakar reetee*, the note pancham is omitted in ascent.

Vaadee-Samvaadee: Madhyam-Sharhaj **Thaat :** Bilaawal
Time : First quarter of day **Jaatee :** Shaarhav-Sampooran.

Aroh : S G, M R S, G M D, N Ṡ.
Avroh : Ṡ N D P, D M, P G, M R, S.
Mukh Ang : G M D P M, P G, M R, S.
Sur Vistaar :
1. S Ṇ Ḍ Ṇ S, S G G M, S R S S Ṇ, S Ṇ Ḍ S G M, M G M R, S G G M, S M G, G P M, G M P G M G P M, G P M P, G M R S.
2. S G M P G M P D, M D D P D P M, P G M D, P M N N, D D P P D P M, D M P G M R, G M P G M R, S Ṇ S Ḍ Ṇ S.
3. M M G M D, G M D N D M D N Ṡ, M D N Ṡ D N Ṙ Ṡ, D N Ṡ Ṙ N Ṡ Ġ, Ġ Ṁ Ṙ Ṡ, Ṡ Ṙ N Ṡ D N Ṡ, Ṡ N D N N Ṡ, M D N D P M, G M P G M R S, Ṇ Ṇ R S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*
CHHANT BILAAVAL MAHALAA 4 MANGAL

Meraa har prabh sejai aa-i-aa man sukh samaanhaa raam.
Gur tuthhai har prabh paa-i-aa rang ralee-aa maanhaa raam.
Wadbhaagee-aa sohaaganhee har mastak maanhaa raam.
Har prabh har sohaag hai Naanak man bhaanhaa raam. 1.

(Sri Guru Granth Sahib, 844)

37. बिलावल मंगल

गुरमति संगीत पंरपरा का यह मौलिक राग बिलावल व मंगल दो रागों का रंजक सुमेल है जिसके आरोह में पंचम वर्जित करते हुए शेष स्वरों का प्रयोग वक्र रीति से किया जाता है।

वादी-संवादी : मध्यम-षड़ज
थाट : बिलावल
समय: प्रथम प्रहर दिन
जाति: षाड़व सम्पूर्ण

आरोह : स ग, म रे स, ग म ध, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, ध म, प ग, म रे, स।

मुख्य अंग : ग म ध प म, प ग, म रे, स।

स्वर विस्तार :

1. स ऩी ध़ ऩी स, स ग ग म, स रे स स ऩी, स ऩी ध़ स ग म, म ग म रे, स ग ग म, स म ग, ग प म, ग म प ग म ग प म, ग प म प, ग म रे स।
2. स ग म प ग म प ध, म ध ध म ध प म, प ग म ध, प म नी नी, ध ध प प ध प म, ध म प ग म रे, ग म प ग म रे, स ऩी स ध़ ऩी स।
3. म म ग म ध, ग म ध नीं म ध नी सं सं, म ध नी सं ध नी रें सं, ध नी सं रें नी सं गं, गं मं रें सं, सं रें नी सं ध नी सं, सं नी ध नी नी सं, म ध नी ध प म, ग म प ग म रे स, ऩी ऩी रे स।

ੴ *सतिगुर प्रसादि*

छंत बिलावलु महला ४ मंगल

मेरा हरि प्रभु सेजै आइआ मनु सुखि समाणा राम।।
गुरि तुठै हरि प्रभु पाइआ रंगि रलीआ माणा राम।।
वडभागीआ सोहागणी हरि मसतकि माणा राम।।
हरि प्रभु हरि सोहागु है नानक मनि भाणा राम।।१।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८४४)

RAAG BILAAWAL MANGAL

BEERTAAL

x	2	3	0	4	0
SATHAAEE					G M
					ME RAA
D M M P	G - M	R - S	G - - -	M - -	- - -
HA R PRA BH	*SE* - -	*JAI* - -	*AA* - - -	*IAA* - -	- - -
GG M D D	N - Ṡ	N D P	Ṡ -N D P	MP -M G	- - -
MAN SU KH SA	*MAA* - *NHAA*	- - -	*RAA* -- - -	*M-* -- -	- - -
G M D N	Ṡ - -	- - -	Ṡ Ṡ Ṡ Ṡ	Ṡ N ^{R}Ṡ	N D -
GU R TU --	*THHAI* - -	- - -	*HA RD PRA BH*	*PAA* - -	*IAA* - -
DD DN Ṡ Ġ	Ṙ - Ṡ	- - -	Ṡ N D P	MP -M G	
RANG RALEE AA -	*MAA* - *NHAA*	- - -	*RAA* -- - -	*M-* -- -	-
ANTRAA					
G M D N	Ṡ - -	- - -	Ṡ Ṡ - Ṡ	Ṡ N ^{R}Ṡ	N D -
WA D BHAA GEE	*AA* - -	- - -	*SO HAA* - *GA*	*NHEF* - -	- - -
DD NN Ṡ Ġ	Ṙ - Ṡ	- - -	Ṡ -N D P	MP -M G	- - -
HAR MAS TA K	*MAA* - *NHAA*	- - -	*RAA* - - --	*M-* -- -	- - -
G M D N	Ṡ Ṡ -	- - -	Ṡ Ṡ - Ṡ	Ṡ N ^{R}Ṡ	N D -
HA R PRA BH	*HA R* -	- - -	*SO HAA* - *G*	*HAI* - -	- - -
D NN Ṡ Ġ	Ṙ - Ṡ	- - -	Ṡ -N D P	MP -M G	-
NAA NAK MA N	*BHAA* - *NHAA*	- - -	*RAA* - - -	*M-* -- -	-

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग बिलावल मंगल बीरताल

x				2			3			0				4			0		
स्थाई																		ग	म
																		मे	रा
ध	म	म	प	ग	–	म	रे	–	स	ग	–	–	–	म	–	–	–	–	–
ह	रि	प्र	भु	से	ऽ	ऽ	जै	ऽ	ऽ	आ	ऽ	ऽ	ऽ	इआ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
गग	म	ध	ध	नी	–	सं	नी	ध	प	सं	–नी	ध	प	मप	–म	ग	–	–	–
मनु	सु	खि	स	मा	ऽ	णा	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽऽ	ऽ	ऽ	मऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ग	म	ध	नी	सं	–	–	–	–	–	सं	सं	सं	सं	सं	नी	रेंसं	नी	ध	–
गु	रि	तु	ऽ	ठै	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ह	रि	प्र	भ	पा	ऽ	ऽ	इआ	ऽ	ऽ
धध	धनी	सं	गं	रें	–	सं	–	–	–	सं	नी	ध	प	मंप	–म	ग			
रंगि	रली	आ	ऽ	मा	ऽ	णा	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	मऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ		
अंतरा																			
ग	म	ध	नी	सं	–	–	–	–	–	सं	सं	–	सं	सं	नी	रेंसं	नी	ध	–
व	ड	भा	गी	आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सो	हा	ऽ	ग	णी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
धध	नीनी	सं	गं	रें	–	सं	–	–	–	सं	–नी	ध	प	मप	–म	ग	–	–	–
हरि	मस	त	कि	मा	ऽ	णा	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽऽ	ऽ	ऽ	मऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ग	म	ध	नी	सं	सं	–	–	–	–	सं	सं	–	सं	स	नी	रेंसं	नी	ध	–
ह	रि	प्र	भु	ह	रि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सो	हा	ऽ	गु	है	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ध	नीनी	सं	गं	रें	–	सं	–	–	–	सं	–नी	ध	प	पप	–म	ग	–		
ना	नक	म	नि	भा	ऽ	णा	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽऽ	ऽ	ऽ	मऽ	ऽऽ	ऽ	–		

38. GOND

Gond is an exclusive raaga of traditional Sikh Keertankaars. Raaga Gond makes use of all the seven notes in their shudha forms.

Vaadee-Samvaadee : Sharhaj-Madhyam **Thaat :** Bilaawal
Time : Second quarter of day **Jaatee :** Sampooran.

Aroh : S R G M, P D N D N Ṡ.
Avroh : Ṡ N D N P, M G, R S.
Mukh Ang : R G M, P M, M P N D N P, D M G M, G R S.
Sur Vistaar :
1. Ṡ, Ṇ S, S R Ṇ S, Ṇ Ḍ Ṇ P̣, Ḍ Ṇ S, S R G M, G R G M, P M, G R M G, R G M, G R S.
2. R G M, G R G M P M, D P N D N P, D N Ṡ, Ṙ Ṡ, Ṙ Ġ Ṁ, Ġ Ṙ Ṡ, N Ṡ N D N P, D M G M, R M G, G R S.

GOND (Naamdeo Jee)

Mo kao taar le raamaa taar le.
Mai ajaan jan taribe na jaanao baap beethhulaa baah de. 1. Rahaao.
Nar te sur hoe jaat nimakh mai satgur budh sikhlaa-ee.
Nar te upaj surag kao jeetio so avkhadh mai paa-ee. 1.
Jahaa jahaa dhoo naarad teke naik tikaaveh mohe.
Tere naam avilamb bahut jan udhre naame kee nijmat eh. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 873)

38. गोंड

अप्रचलित राग गोंड, सिख कीर्तनकारों में ही विशेष रूप में प्रचलित है। इस राग में सभी शुद्ध स्वर प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : षड़ज-मध्यम **थाट** : बिलावल

समय: दिन का द्वितीय प्रहर **जाति** : सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग म, प ध नी ध नी सं।

अवरोह : सं नी ध नी प, म ग, रे स।

मुख्य अंग : रे ग म, प म, म प नी ध नी प, ध म ग म, ग रे स।

स्वर विस्तार :

1. स, ऩी स, स रे ऩी स, ऩी ध़ ऩी प़, ध़ ऩी स, स रे ग म, ग रे ग म, प म, ग रे म ग, रे ग म, ग रे स।
2. रे ग म, ग रे ग म प म, ध प नी ध नी प, ध नी सं, रें सं, रें गं मं, गं रें सं, नी सं नी ध नी प, ध म ग म, रे म ग, ग रे स।

☬

गोंड (नामदेउ जी)

मो कउ तारि ले रामा तारि ले।।
मै अजानु जनु तरिबे न जानउ बाप बीठुला बाह दे।।१।। रहाउ।।
नर ते सुर होइ जात निमख मै सतिगुर बुधि सिखलाई।।
नर ते उपजि सुरग कउ जीतिओ सो अवखद मै पाई।।१।।
जहा जहा धूअ नारदु टेके नैकु टिकावहु मोहि।।
तेरे नाम अविलंबि बहुतु जन उधरे नामे की निज मति एह।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८७३)

RAAG GOND

TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE											S	R	G	M	P
											MO	*KAO*	*TAA*	-	*R*
M	-	-	-	G	R	G	M	G	R	S	-	N	D	N	P
LE	-	-	-	*RAA*	*MAA*	*TAA*	*R*	*LE*	-	-	-	*MAI*	-	*A*	*JAA*
D	P	M	M	G	R	G	M	G	-	G	-	P	-	ND	N
-	*N*	*JA*	*N*	*TA*	*RI*	*BE*	*NA*	*JAA*	-	*NAO*	-	*BAA*	-	*P-*	*BEE*
Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	N	D	N	P	D	M	G					
-	*THU*	*LAA*	-	*BAA*	-	-	*H*	*DE*	-	-					
ANTRAA												P	P	ND	N
												NA	*R*	*TE*	-
Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṙ	Ġ	Ṁ	Ġ	Ṙ	Ṡ	-	N	N	D	N
SU	*R*	*HO*	*E*	*JAA*	-	*T*	*NI*	*MA*	*KH*	*MAI*	-	*SA*	*T*	*GU*	*R*
P	P	M	M	G	R	G	M	G	-	-	-	P	P	ND	N
BU	*DH*	*SI*	*KH*	*LAA*	-	-	-	*EE*	-	-	-	*NA*	*R*	*TE*	-
Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṙ	Ġ	Ṁ	Ġ	Ṙ	Ṡ	Ṡ	N	-	D	N
U	*PA*	*J*	*SU*	*RA*	*G*	*KAO*	-	*JEE*	-	*TIO*	-	*SO*	-	*A*	*V*
P	P	M	M	G	R	G	M	G	-	-	-	N	N	D	N
KHA	*DH*	*MAI*	-	*PAA*	-	-	-	*EE*	-	-	-	*SO*	-	*A*	*V*
P	P	M	M	G	R	G	M	G	R	S					
KHA	*DH*	*MAI*	-	*PAA*	-	-	-	*EE*	-	-					

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग गोंड

तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई											स	रें	ग	म	प
											मो	**कउ**	**ता**	**ऽ**	**रि**
म	–	–	–	ग	रे	ग	म	ग	रे	स	–	नी	ध	नी	प
ले	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**रा**	**मा**	**ता**	**रि**	**ले**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**मै**	**ऽ**	**अ**	**जा**
ध	प	म	म	ग	रे	ग	म	ग	–	ग	–	प	–	नीध	नी
ऽ	**नु**	**ज**	**नु**	**त**	**रि**	**बे**	**न**	**जा**	**ऽ**	**नउ**	**ऽ**	**बा**	**ऽ**	**पऽ**	**बी**
सं	सं	सं	–	नी	ध	नी	प	ध	म	ग					
ऽ	**ठु**	**ला**	**ऽ**	**बा**	**ऽ**	**ऽ**	**ह**	**दे**	**ऽ**	**ऽ**					
अंतरा												प	प	नीध	नी
												न	**र**	**तेऽ**	**ऽ**
सं	सं	सं	सं	सं	रें	गं	मं	गं	रें	सं	–	नी	नी	ध	नी
सु	**र**	**हो**	**इ**	**जा**	**ऽ**	**त**	**नि**	**म**	**ख**	**मै**	**ऽ**	**स**	**ति**	**गु**	**र**
प	प	म	म	ग	रे	ग	म	ग	–	–	–	प	प	नीध	नी
बु	**धि**	**सि**	**ख**	**ला**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ई**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**न**	**र**	**तेऽ**	**ऽ**
सं	सं	सं	सं	सं	रें	गं	मं	गं	रें	सं	सं	नी	–	ध	नी
उ	**प**	**जि**	**सु**	**र**	**ग**	**कउ**	**ऽ**	**जी**	**ति**	**ओ**	**ऽ**	**सो**	**ऽ**	**अ**	**व**
प	प	म	म	ग	रे	ग	म	ग	–	–	–	नी	नी	ध	नी
ख	**ध**	**मै**	**ऽ**	**पा**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ई**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**सो**	**ऽ**	**अ**	**व**
प	प	म	–	ग	रे	ग	म	ग	रे	स					
ख	**ध**	**मै**	**ऽ**	**प**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ई**	**ऽ**	**ऽ**					

39. BILAAWAL GOND

Mentioned under the raaga Gond, Bilaawal Gond comes into existense by the association of raaga Bilaawal and Gond. This raaga has all the notes in their shudh form and makes use of them according to *wakar reetee*.

Vaadee-Samvaadee : Gandhaar-Dhaiwat

Time : Second quarter of day **Jaatee :** Sampooran-Vakar Sampooran.

Aroh	:	S R G M P, D N Ṡ.
Avroh	:	Ṡ N D N P, M G R M G, P R S.
Mukh Ang	:	S R G M P, G R M G, P R S.
Sur Vistaar	:	1. S R G M G R S, Ḍ Ṇ P̣, Ḍ Ṇ S, R G M P, D N P, M G R M G, P R S. 2. S, R G M P, D N P, D N Ṡ, Ṡ, D N P, G R M G, R G M P, G R M G, P R S. 3. P, D N Ṡ, Ġ Ṙ Ṁ Ġ, Ṙ Ġ Ṁ Ṗ, Ṁ Ġ, Ġ Ṙ Ṁ Ġ Ṗ Ṙ Ṡ, Ṡ D N D, M, G R M G, P R S.

BILAAVAL GOND *(Naamdeo ji)*

Aaj Naame beethhal dekhi-aa moorakh ko samjhaa-oo re. Rahaao.
Paande tumree gaa-e-tree lodhe kaa khet khaatee thee.
Lai kar thhegaa tagaree toree laangat laangat jaatee thee. 1.
Paande tumraa mahaadeo dhaole balad charhi-aa aavat dekhi-aa thaa.
Modee ke ghar khaanhaa paakaa waa kaa larhkaa maariaa thaa. 2.
Paande tumraa raamchand so bhee aavat dekhiaa thaa.
Raavan setee sarbar hoee ghar kee joe gavaaee thee. 3.
Hindoo an-naa turakoo kaanhaa.
Duhaan te giaanee siaanhaa.
Hindoo poojai dehuraa musalmannh maseet.
Naame soee seviaa jeh dehuraa na maseet. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 874)

39. बिलावल गोंड

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में राग गोंड के अंतर्गत अंकित राग बिलावल गोंड, बिलावल एवं गोंड रागों का मिश्रण है। इस राग में सभी स्वर शुद्ध एवं वक्र रीति से प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : गंधार- धैवत **समय** : दिन का द्वितीय प्रहर

जाति : सम्पूर्ण-वक्र सम्पूर्ण।

आरोह : स रे ग म प, ध नी सं।

अवरोह : सं नी ध नी प, म ग रे म ग, प रे स।

मुख्य अंग : स रे ग म प, ग रे म ग, प रे स।

स्वर विस्तार :

1. स रे ग म ग रे स, ध़ ऩी प़, ध़ ऩी स, रे ग म प, ध नी प, म ग रे म ग, प रे स।
2. स, रे ग म प, ध नी प, ध नी सं, सं, ध नी प, ग रे म ग, रे ग म प, ग रे म ग, प रे स।
3. प, ध नी सं, गं रें मं गं, रें गं मं पं, मं गं, गं रें मं गं पं रें सं, सं ध नी ध, म, ग रे म ग, प रे स।

☬

बिलावलु गोंड (नामदेव जी)

आजु नामे बीठलु देखिआ मूरख को समझाऊ रे।। रहाउ।।
पांडे तुमरी गाइत्री लोधे का खेतु खाती थी।।
लै करि ठेगा टगरी तोरी लांगत लांगत जाती थी।।१।।
पांडे तुमरा महादेउ धउले बलद चड़िआ आवतु देखिआ था।।
मोदी के घर खाणा पाका वा का लड़का मारिआ था।।२।।
पांडे तुमरा रामचंदु सो भी आवतु देखिआ था।।
रावन सेती सरबर होई घर की जोइ गवाई थी।।३।।
हिंदू अंना तुरकू काणा।।
दुहां ते गिआनी सिआणा।।
हिंदू पूजै देहुरा ममुसलमाणु मसीति।।
नामे सोई सेविआ जह देहुरा न मसीति।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८७४)

RAAG BILAAWAL GOND — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE								-	S	G	G	MG	RM	MG	-
								-	AA	-	J	NAA	--	ME	-
P	-	P	P	R	R	S	-	-	P	D	N	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ
BEE	-	THHA	L	DE	KHE	AA	-	-	MOO	RA	KH	KO	-	SA	M
P	-	R	M	G	-	-	-	-							
JHAA	-	OO	-	RE	-	-	-	-							
ANTRAA								P	-	P	-	D	D	N	-
								PAAN	-	DE	-	TU	M	REE	-
Ṡ	-	-	-	-	-	-	-	Ṡ	-	Ṡ	-	N	-	D	D
GAAE	-	TREE	-	-	-	-	-	LO	-	DHE	-	KAA	-	KHE	T
P	-	P	-	R	M	G	-	P	-	P	P	D	-	N	-
KHAA	-	TEE	-	THHEE	-	-	-	LAI	-	KA	R	THHE	-	GAA	-
Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	-	Ṡ	-	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	N	-	D	D
TA	G	REE	-	TO	-	REE	-	LAAN	-	GA	T	LAAN	-	GA	T
P	-	P	-	R	M	G	-	-							
JAA	-	TEE	-	THHEE	-	-	-	-							

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग बिलावल गोंड तीनताल

x				2				0				3			
स्थाई								–	स	ग	ग	मग	रेम	ग	–
								ऽ	आ	ऽ	जु	नाऽ	ऽऽ	मे	ऽ
प	–	प	प	रे	रे	स	–	–	प	ध	नी	सं	–	सं	सं
बी	ऽ	ठ	लु	दे	खि	आ	ऽ	ऽ	मू	र	ख	को	ऽ	स	म
प	–	रे	म	ग	–	–	–	–							
झा	ऽ	ऊ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ							
अंतरा								प	–	प	–	ध	ध	नी	–
								पां	ऽ	डे	ऽ	तु	म	री	ऽ
सं	–	–	–	–	–	–	–	सं	–	सं	–	नी	–	ध	ध
गाइ	ऽ	त्री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	लो	ऽ	धे	ऽ	का	ऽ	खे	तु
प	–	प	–	रे	म	ग	–	प	–	प	प	ध	–	नी	–
खा	ऽ	ती	ऽ	थी	ऽ	ऽ	ऽ	तै	ऽ	क	रि	ठे	ऽ	गा	ऽ
सं	सं	सं	–	सं	–	सं	–	सं	–	सं	सं	नी	–	ध	ध
ट	ग	री	ऽ	तो	ऽ	री	ऽ	लां	ऽ	ग	त	लां	ऽ	ग	त
प	–	प	–	रे	म	ग	–	–							
जा	ऽ	ती	ऽ	थी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ							

40. RAAMKALEE

Raamkalee raam man wasiaa taa baneaa seegaar.
Gur kai sabad kamal bigsiaa taa saupeaa bhagat bhandhaar
(Sri Guru Granth Sahib, 950)

Enjoying a peerless position in sikh music raaga Raamkalee is used in the sendition of *Anand Sahib*. In this raaga notes used are rishabh komal, dhaiwat komal and both the forms of madhyam and nishaad, while rishabh is omitted in the ascent.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Rishabh **Thaat :** Bhairav
Time : First quarter of day **Jaatee :** Shaarhav-Sampooran.
Aroh : S, G M P, d, N Ṡ.
Avroh : Ṡ N d, P, m P d n d P, G M r, S.
Mukh Ang : d P, m P d n d P, G M r, S.
Sur Vistaar : 1. S, r r S, S G M r, S, Ṇ S ḍ ṇ ḍ P̣, ḍ Ṇ S, S G M P, m P G M d, n d P, m P, G M r, S.
2. G M P, G M d d n d P, m P d n d P, M P d N Ṡ, ṙ ṙ Ṡ, Ṡ Ġ Ṁ ṙ, Ṡ, N Ṡ d n d P, m P d n d P, G M r, S.

RAAMKALEE MAHALAA 5

Oankaar ek dhun ekai ekai raag alaapai.
Ekaa desee ek dikhaavai eko rahiaa biaape.
Ekaa surat ekaaa hee sevaa eko gur te japai. 1.
Bhalo bhalo re keertanee-aa.
Raam ramaa raamaa gun gaao.
Chhod maa-i-aa ke dhandh suaa-o. 1. Rahaao.
Panch bajitar kare santokhaa saat suraa lai chaalai.
Baajaa maanh taanh taj taanaa paao na beegaa ghaalai.
feree fer na hovai kab-hee ek sabad bandh paalai. 2.
Naardee narhar jaanh hadore.
Ghoonghar kharhak ti-aag wisoore.
Sahaj anand dikhaavai bhaavai.
Eh nirat-kaaree janam na aavai. 3.
Je ko apne thhaakur bhaavai.
Kot madh eh keertan gaavai.
Saadhsangat kee jaavao tek.
Kaho Naanak tis keertan ek. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 885)

40. रामकली

रामकली रामु मनि वसिआ ता बनिआ सीगारु।।
गुर कै सबदि कमलु बिगसिआ ता सउपिआ भगति भंडारु।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ९५०)

सिख संगीत में राग रामकली का विशेष महत्त्व है। इस राग में प्रसिद्ध वाणी *श्री आनंद साहिब* का विशेष रूप में कीर्तन किया जाता है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल, मध्यम और निषाद स्वरों के दोनों रूप प्रयोग करते हुए आरोह में ऋषभ वर्जित किया जाता है।

वादी-संवादी : पंचम-ऋषभ **थाट** : भैरव
समय : दिन का प्रथम प्रहर **जाति** : षाड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स, ग म प, ध, नी सं।
अवरोह : सं नी ध, प, म॑ प ध नी ध प, ग म रे, स।
मुख्य अंग : ध प, म॑ प ध नी ध प, ग म रे, स।
स्वर विस्तार :
1. स, रे रे स, स ग म रे, स, नी स ध नी ध प, ध नी स, स ग म प, म॑ प ग म ध, नी ध प, म॑ प, ग म रे, स।
2. ग म प, ग म ध ध नी ध प, म॑ प ध नी ध प, म प ध नी सं, रें रें सं, सं गं मं रें, सं, नी सं ध नी ध प, म॑ प ध नी ध प, ग म रे, स।

रामकली महला ५

ओअंकारि एक धुनि एकै एकै रागु अलापै।।
एका देसी एकु दिखावै एको रहिआ बिआपै।।
एका सुरति एका ही सेवा एको गुर ते जापै।।१।।
भलो भलो रे कीरतनीआ।।
राम रमा रामा गुन गाउ।।
छोडि माइआ के धंध सुआउ।।१।। रहाउ।।
पंच बजित्रा करे संतोखा सात सुरा लै चालै।।
बाजा माणु ताणु तजि ताना पाउ न बीगा घालै।।
फेरी फेरु न होवै कबही एकु सबदु बंधि पालै।।२।।
नारदी नरहर जाणि हदूरे।।
घूंघर खड़कु तिआग विसूरे।।
सहज अनंद दिखावै भावै।।
एहु निरतिकारी जनमि न आवै।।३।।
जे को अपने ठाकुर भावै।।
कोटि मधि एहु कीरतनु गावै।।
साधसंगति की जावउ टेक।।
कहु नानक तिसु कीरतनु एक।।४।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ८८५)

RAAG RAAMKALEE TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE						m	P	mP	dn	d	P	P	P	G	M
						BHA	LO	BHA	LO	RE	-	KEE	R	TA	NEE
d	-	-	Pm	P	-	-	-	G	-	G	r	G	M	GM	P
AA	-	-	--	-	-	-	-	RAA	-	M	RA	MAA	-	RAA	-
G	-	G	M	r	-	S	-	Ṇ	S	G	M	P	-	P	-
MAA	-	GU	N	GAA	-	O	-	CHH	O	D	MAA	IAA	-	KE	-
Ṡ	N	d	P	P	P										
DHAN	-	DH	SU	AA	O										
ANTRAA								G	-	M	-	d	-	N	-
								O	-	AN	-	KAA	-	R	-
Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	ṙ	-	Ṡ	-	N	Ṡ	Ġ	Ṁ	ṙ	-	Ṡ	Ṡ
E	K	DHU	N	E	-	KAI	-	E	-	KAI	-	RAA	-	G	A
Ṡ	-	Ṡṙ	NṠ	d	-	P	-	G	-	M	-	d	-	N	-
LAA	-	--	--	PAI	-	-	-	E	-	KAA	-	DE	-	SEE	-
^{N}Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	ṙ	-	Ṡ	-	Ṡ	ṙ	Ġ	Ṁ	ṙ	ṙ	Ṡ	Ṡ
E	-	K	DI	KHA	-	VAI	-	E	-	KO	-	RA	HE	AA	BI
Ṡ	-	Ṡṙ	NṠ	d	-	P	-	Ṡ	N	d	P	P	P	P	-
AA	-	—	—	PAI	-	-	-	E	-	KAA	-	SU	RA	T	-
-	G	G	M	r	-	S	S	Ṇ	S	G	M	P	P	P	-
-	E	KAA	HEE	SE	-	VAA	-	E	-	KO	-	GU	R	TE	-
Ṡ	N	d	P	P	-										
JAA	-	-	-	PAI	-										

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग रामकली   तीनताल

x				2				0				3			
स्थाई						मं	प	मंप	धनी	ध	प	प	प	ग	म
						भ	लो	भऽ	लोऽ	रे	ऽ	की	र	त	नी
ध	–	–	पमं	प	–	–	–	ग	–	ग	रे	ग	म	गम	प
आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	म	र	मा	ऽ	राऽ	ऽ
ग	–	ग	म	रे	–	स	–	नी	स	ग	म	प	–	प	–
मा	ऽ	गु	न	गा	ऽ	उ	ऽ	छो	ऽ	डि	मा	इआ	ऽ	के	ऽ
सं	नी	ध	प	प	प										
धं	ऽ	ध	सु	आ	उ										
अंतरा								ग	–	म	–	ध	–	नी	–
								ओ	ऽ	अं	ऽ	का	ऽ	रि	ऽ
सं	सं	सं	सं	रें	–	सं	–	नी	सं	गं	मं	रें	–	सं	सं
ए	क	धु	नि	ए	ऽ	कै	ऽ	ए	ऽ	कै	ऽ	रा	ऽ	गु	अ
सं	–	सरें	नीसं	ध	–	प	–	ग	–	म	–	ध	–	नी	–
ला	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	पै	ऽ	ऽ	ऽ	ए	ऽ	का	ऽ	दे	ऽ	सी	ऽ
नीसं	–	सं	सं	रें	–	सं	–	सं	रें	गं	मं	रें	रें	सं	सं
ए	ऽ	कु	दि	स्वा	ऽ	वै	ऽ	ए	ऽ	को	ऽ	र	हि	आ	बि
सं	–	सरें	नीसं	ध	–	प	–	सं	नी	ध	प	प	प	प	–
आ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	पै	ऽ	ऽ	ऽ	ए	ऽ	का	ऽ	सु	र	ति	ऽ
–	ग	ग	म	रे	–	स	स	नी	स	ग	म	प	प	ग	म
ऽ	ए	का	ही	से	ऽ	वा	ऽ	ए	ऽ	को	ऽ	गु	र	ते	ऽ
सं	नी	ध	प	प	प										
जा	ऽ	ऽ	ऽ	पै	ऽ										

41. RAAMKALEE DAKHNHEE

Raamkalee Dakhnhee is a unique raaga among the series of southeren raagas of Sri Guru Granth Sahib. In this raaga the notes taken are komal rishabh, komal dhaiwat and teever madyam. But madhyam is not used in ascent.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Rishabh **Time :** First quarter of night
Jaatee : Shaarhav-Sampooran.

Aroh : S r G P, d P, d N Ṡ,
Avroh : Ṡ N d P, m G, r, S.
Mukh Ang : r, G P, d P, m G r, S.
Sur Vistaar :
1. S, r S, Ṇ ḍ P̣, ḍ P̣ ḍ Ṇ S, S r, G P, d P, G m G r, r G P, m G r, S.
2. S, r S, r G P, G P d P, m G r, G P, d, P, d N Ṡ, ṙ Ṡ, N d P, d P m G r, G P, m G r, S.
3. P, d P, d N Ṡ, ṙ Ṡ, ṙ Ġ Ṗ, Ṗ ṁ Ġ ṙ, Ṡ, ṙ Ṡ N Ṡ N d P, G P d P m G r, S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*

RAAMKALEE MAHALAA 1 DAKHNHEE OANKAAR

Oankaar brahmaa utpat.
Oankaar kee-aa jin chit.
Oankaar sail jug bha-e.
Oankar bed nirma-e.
Oankaar sabad udhare.
Oankaar gurmukh tare.
Onam akhar sunhah beechaar.
Onam akhar tribhavanh saar. 1.
Sunh paade kiaa likhah janjaalaa.
Likh raamnaam gurmukh gopaalaa. 1. Rahaao.

(Sri Guru Granth Sahib, 929)

41. रामकली दखणी

श्री गुरु ग्रंथ साहिब के अंतर्गत दक्षिणी राग प्रकारों की कड़ी में राग रामकली दक्खणी अनूठा राग है। आरोह में मध्यम का त्याग करते हुए इसमें ऋषभ धैवत कोमल, मध्यम तीव्र तथा अन्य स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी : पंचम-ऋषभ **समय** : सायंकाल

जाति : षाड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स रे ग प, ध प, ध नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, मं ग, रे, स।

मुख्य अंग : रे, ग प, ध प, मं ग रे, स।

स्वर विस्तार :

1. स, रे स, नीं ध प, ध प ध नी स, स रे, ग प, ध प, ग मं ग रे, रे ग प, मं ग रे, स।
2. स, रे स, रे ग प, ग प ध प, मं ग रे, ग प, ध, प, ध नी सं, रें सं, नी ध प, ध प मं ग रे, ग प, मं ग रे, स।
3. प, ध प, ध नी सं, रें सं, रें गं पं, पं मं गं रें, सं, रें सं नी सं नी ध प, ग प ध प मं ग रे, स।

१ੴ सतिगुर प्रसादि

रामकली महला १ दखणी ओअंकारु

ओअंकारि ब्रहमा उतपति।।
ओअंकारु कीआ जिनि चिति।।
ओअंकारि सैल जुग भए।।
ओअंकारि बेद निरमए।।
ओअंकारि सबदि उधरे।।
ओअंकारि गुरमुखि तरे।।
ओनम अखर सुणहु बीचारु।।
ओनम अखरु त्रिभवण सारु।।१।।
सुणि पाडे किआ लिखहु जंजाला।।
लिखु राम नाम गुरमुखि गोपाला।।१।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ९२९)

RAAG RAMKALEE DAKHNHEE — EKTAAL

x		0		2		0		3		4	
SATHAAEE								GG	rS	rG	Pd
								SU	*NH*	*PAA*	-
P	-	-	-	-	-	M	G	G	G	d	-
DE	-	-	-	-	-	-	-	*SU*	*NH*	*PAA*	-
P	-	-	-	-	-	-	P	P	d	N	N
DE	-	-	-	-	-	-	*KIAA*	*LI*	*KHAH*	-	*JAN*
N	d	P	-	MG	r	G	-	GG	P	d	d
JAA	-	-	-	-	-	*LAA*	-	*LIKH*	*RAA*	-	*M*
Pd	NṠ	Ṡ	Ṡ	-	-	-	-	Ṡṙ	NṠ	Ṡ	Ṡ
NAA	--	*M*	-	-	-	-	-	*GUR*	*MU*	*KH*	*GO*
Ṡ	-	d	-	G	d	P	-				
PAA	-	-	-	-	-	*LAA*	-				
ANTRAA								G	-	P	d
								O	-	*AN*	-
Pd	NṠ	-	Ṡ	-	-	-	-	Ṡ	-	Ṡ	-
KAA	--	-	*R*	-	-	-	-	*BRAH*	-	*MAA*	-
ṙ	ṙ	-	Ṡ	Ṡ	-	-	-	Ṡ	-	ṙ	Ġ
UT	-	-	*PA*	*T*	-	-	-	*O*	-	*AN*	-
Ġ	-	-	Ġ	-	-	-	-	ṙ	-	Ṡ	N
KAA	-	-	*R*	-	-	-	-	*KEE*	-	*AA*	-
Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	-	-	-	G	-	P	d
JI	*N*	-	*CHI*	*T*	-	-	-	*O*	-	*AN*	-
Pd	NṠ	-	Ṡ	-	-	-	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ
KAA	--	-	*R*	-	-	-	-	*SAI*	*L*	*JU*	*G*
ṙ	-	-	Ṡ	-	-	-	-	Ṡ	-	ṙ	Ġ
BHA	-	-	*E*	-	-	-	-	*O*	-	*AN*	-
Ġ	-	-	Ġ	-	-	-	-	ṙ	ṙ	Ṡ	N
KAA	-	-	*R*	-	-	-	-	*BE*	*D*	*NI*	R

Cont...

राग रामकली दखणी

एकताल

×		0		2		0		3		4	
स्थाई								गग	रुस	रुग	पधु
								सुऽ	णिऽ	पाऽ	ऽऽ
प	–	–	–	–	–	म	ग	ग	ग	धु	–
डे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सु	णि	पा	ऽ
प	–	–	–	–	–	–	प	प	धु	नी	नी
डे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	किआ	लि	ख	हु	जं
नी	धु	प	–	मग	रे	ग	–	गग	प	धु	धु
जा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ला	ऽ	लिखु	रा	ऽ	म
पधु	नीसं	सं	सं	–	–	–	–	संरें	नीसं	सं	सं
नाऽ	ऽऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गुर	मुऽ	खि	गो
सं	–	धु	–	ग	धु	प	–				
पा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ				
अंतरा								ग	–	प	धु
								ओ	ऽ	अं	ऽ
पधु	नीसं	–	सं	–	–	–	–	सं	–	सं	–
काऽ	ऽऽ	ऽ	रि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ब्रह	ऽ	मा	ऽ
रें	रें	–	सं	सं	–	–	–	सं	–	रें	गं
उ	त	ऽ	प	ति	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	अं	ऽ
गं	–	–	गं	–	–	–	–	रें	–	सं	नी
का	ऽ	ऽ	रु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	की	ऽ	आ	ऽ
सं	सं	–	सं	सं	–	–	–	ग	–	प	धु
जि	नि	ऽ	चि	ति	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	अं	ऽ
पधु	नीसं	–	सं	–	–	–	–	सं	सं	सं	सं
काऽ	ऽऽ	ऽ	रि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सै	ल	जु	ग
रें	–	–	सं	–	–	–	–	सं	–	रें	गं
भए	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	अं	ऽ
गं	–	–	गं	–	–	–	–	रें	रें	सं	नी
का	ऽ	ऽ	रि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	बे	द	नि	र

x		0		2		0		3		4	
Ṡ	-	-	-	-	-	-	-	G	-	P	d
MAE	-	-	-	-	-	-	-	O	-	AN	-
Ṡ	-	-	Ṡ	-	-	-	-	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ
KAA	-	-	R	-	-	-	-	-	SA	BA	D
ṙ	ṙ	-	Ṡ	-	-	-	-	Ṡ	-	ṙ	Ġ
U	DHA	-	RE	-	-	-	-	O	-	AN	-
Ġ	-	-	Ġ	-	-	-	-	ṙ	r	Ṡ	N
KAA	-	-	R	-	-	-	-	GU	R	MU	KH
Ṡ	Ṡ	-	-	-	-	-	-	G	-	P	d
TA	RE	-	-	-	-	-	-	O	-	NA	M
Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	-	-	-	-	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ
A	KHA	-	R	-	-	-	-	SU	NHAH	-	BEE
ṙ	-	-	Ṡ	-	-	-	-	Ṡ	-	ṙ	Ġ
CHAA	-	-	R	-	-	-	-	O	-	NA	M
Ġ	Ġ	-	Ġ	-	-	-	-	ṙ	ṙ	Ṡ	N
A	KHA	-	R	-	-	-	-	TRI	BHA	VA	NH
Ṡ	-	-	Ṡ	-	-	-	-				
SAA	-	-	R	-	-	-	-				

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

×		0		2		0		3		4	
सं	–	–	–	–	–	–	–	ग	–	प	धु
मुए	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	अं	ऽ
सं	–	–	सं	–	–	–	–	–	सं	सं	सं
का	ऽ	ऽ	रि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	ब	दि
रें	रें	–	सं	–	–	–	–	सं	–	रें	गं
उ	ध	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	अं	ऽ
गं	–	–	गं	–	–	–	–	रें	रें	सं	नी
का	ऽ	ऽ	रि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	गु	र	मु	खि
सं	सं	–	–	–	–	–	–	ग	–	प	धु
त	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	न	म
सं	सं	सं	–	–	–	–	–	सं	सं	सं	सं
अ	ख	र	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सु	ण	हु	बी
रें	–	–	सं	–	–	–	–	सं	–	रें	गं
चा	ऽ	ऽ	रु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	ऽ	न	म
गं	गं	गं	–	–	–	–	–	रें	रें	सं	नी
अ	ख	रु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	त्रि	भ	व	ण
स	–	–	सं	–	–	–	–				
सा	ऽ	ऽ	रु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ				

42. NAT NAARAAIN

Nat Naraain is considered as one of the oldest raagas of the Hindustani music tradition and has also prescribed in Sri Guru Granth Sahib. Besides both the forms of madhyam and all other sudha swaras, this raaga has little use of dhaiwat and gandhaar.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Rishabh **Thaat :** Bilaawal
Time : Second quarter of night **Jaatee :** Sampooran-Aurhav.
Aroh : S M G M R, m P D N Ṡ.
Avroh : Ṡ D P m D P, G M R S.
Mukh Ang : S G M R P, m D P, M G M, R S R S.
Sur Vistaar : 1. S, S M G M R S, S Ṇ S, Ḍ Ṇ S, Ḍ P̣, ṃ Ḍ P̣, Ḍ Ṇ S, R G M R, m P, m D P, G M R S R S.
2. R m P, P D P, G M D P, m P D N Ṡ, Ṡ Ṙ Ṡ, Ġ Ṁ Ṙ, Ṡ, D P, m D P, G M R S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*
NAT NAARAAIN MAHALAA 5 DUPADE

Ulaahano mai kaahoo na deeo.
Man meeth tuhaaro keeo. 1. Rahaao.
Aagi-aa maan jaan sukh paa-i-aa sun sun naam tuhaaro jee-o.
Eehaan uhaa har tum-hee tum-hee ehu gur te mantar drirhee-o. 1.
Jab te jaan paa-ee eh baataa tab kusal khem sabh thee-o.
Saadh sang Naanak pargaasio aan naahee re bee-o. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 978)

42. नट नाराइन

प्राचीन एवं प्रसिद्ध राग नट नाराइन को श्री गुरु ग्रंथ साहिब में मुख्य राग के रूप में अंकित किया गया है। दोनों मध्यम और शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग करते हुए इसके आरोह में गंधार और धैवत का अल्प प्रयोग किया जाता है।

वादी-संवादी : पंचम-ऋषभ — **थाट** : बिलावल

समय: रात्रि का द्वितीय प्रहर — **जाति** : सम्पूर्ण-औड़व

आरोह : स म ग म रे, म॑ प ध नी सं।

अवरोह : सं ध प म॑ ध प, ग म रे स।

मुख्य अंग : स ग म रे प, म॑ ध प, म ग म, रे सं रे स।

स्वर विस्तार :
1. स, स म ग म रे स, स ऩी स, ध़ ऩी स, ध़ प़, म॑ ध़ प़, ध़ ऩी स, रे ग म रे, म॑ प, म॑ ध प, ग म रे स रे स।
2. रे म॑ प, प ध प, ग म ध प, म॑ प ध नी सं, सं रें सं, गं मं रें, सं, ध प, म॑ ध प, ग म रे स।

ੴ *सतिगुर प्रसादि*

नट नाराइन महला ५ दुपदे

उलाहनो मै काहू न दीओ।।
मन मीठ तुहारो कीओ।।१।। रहाउ।।
आगिआ मानि जानि सुखु पाइआ सुनि सुनि नामु तुहारो जीओ।।
ईहां ऊहा हरि तुम ही तुम ही इहु गुर ते मंत्रु द्रिड़ीओ।।१।।
जब ते जानि पाई एह बाता तब कुसल खेम सभ थीओ।।
साधसंगि नानक परगासिओ आन नाही रे बीओ।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ९७८)

RAAG NAT NAARAAIN — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE			S	G	G	M	R	m	-	PP	mP	G	M	R	S
			U	LAA	HA	NO	-	MAI	-	KAA	- -	HOO	NA	-	DEE
R	-	S	-	mm	m	P	P	D	N	Ṡ	-	Ṡ	-	D	P
O	-	-	-	MAN	MEE	TH	TU	HAA	-	RO	-	KEE	-	-	-
m	D	P	-												
O	-	-	-												
ANTRAA				m	-	P	-	D	-	N	N	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ
				AA	-	GIA	-	MAA	-	N	JAA	-	N	SU	KH
N	Ṙ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ġ	Ṁ	Ṙ	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	D	P
PAA	-	IAA	-	SU	N	SU	N	NAA	-	M	TU	HAA	-	RO	-
m	D	P	-	m	-	P	P	D	-	N	N	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-
JEE	-	O	-	EE	-	HAAN	U	HAA	-	HA	R	TU	M	HEE	-
N	Ṙ	Ṡ	-	Ṡ	ṠṠ	Ġ	Ṁ	Ṙ	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	D	P
TU	M	HEE	-	EHU	GUR	TE	-	MAN	-	TAR	DRI	RHEE	-	-	-
m	D	P	-	m	PP	D	N	Ṡ	D	D	P	G	M	R	-
O	-	-	-	EHU	GUR	TE	-	MAN	-	TAR	DRI	RHEE	-	-	-
Ṇ	R	S	-												
O	-	-	-												

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग नट नाराइन — तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई			स	ग	ग	म	रे	मं	–	पप	मंप	ग	म	रे	स
			उ	ला	ह	नो	ऽ	मै	ऽ	काऽ	ऽऽ	हू	ऽ	न	दी
रे	–	स	–	मंमं	म	प	प	ध	नी	सं	–	सं	–	ध	प
ओ	ऽ	ऽ	ऽ	मन	मी	ठ	तु	हा	ऽ	रो	ऽ	की	ऽ	ऽ	ऽ
मं	ध	प	-												
ओ	ऽ	ऽ	-												
अंतरा				मं	–	प	–	ध	–	नी	नी	सं	सं	सं	सं
				आ	ऽ	गिआ	ऽ	मा	ऽ	नि	जा	ऽ	नि	सु	खु
नी	रें	सं	–	सं	सं	गं	मं	रें	–	सं	सं	सं	–	ध	प
पा	ऽ	इआ	ऽ	सु	नि	सु	नि	ना	ऽ	मु	तु	हा	ऽ	रो	ऽ
मं	ध	प	–	मं	–	प	प	ध	–	नी	नी	सं	सं	सं	–
जी	ऽ	ओ	ऽ	ई	ऽ	हां	उ	हा	ऽ	ह	रि	तु	म	ही	ऽ
नी	रें	सं	–	सं	संसं	गं	मं	रें	–	सं	सं	सं	–	ध	प
तु	म	ही	ऽ	इहु	गुर	ते	ऽ	मं	ऽ	त्रु	द्रि	ड़ी	ऽ	ऽ	ऽ
मं	ध	प	–	मं	पप	ध	नी	सं	ध	ध	प	ग	म	रे	–
ओ	ऽ	ऽ	ऽ	इहु	गुर	ते	ऽ	मं	ऽ	त्रु	द्रि	ड़ी	ऽ	ऽ	ऽ
ऩी	रे	स	–												
ओ	ऽ	ऽ	ऽ												

43. NAT

Raaga Nat is mentioned under raaga Nat Naraaian in Sri Guru Granth Sahib. This raaga takes all the seven notes in their shudh form.

Vaadee-Samvaadee : Madhyam-Sharhaj **Thaat :** Bilaawal
Time : Second quarter of night **Jaatee :** Vakar-Sampooran.

Aroh : S, G M, P G M, R G M D, D N Ṡ.
Avroh : Ṡ D, N P, M G, R G, M P, S R S.
Mukh Ang : S G M, M D M, G M, R G M P, S R S.
Sur Vistaar :
1. S R G G M, R G G M P, P G M R G M, P G M, R G M P, D P M G M R S, S Ḍ N P̣, D Ṇ S.
2. R G G M, P M G M, R G M P, P N D D N Ṡ, N D Ṡ, Ṡ D N P, Ṡ D P M G M, R G M P, G S R S.
3. P N D N Ṡ, Ṡ Ṙ Ṡ, Ṙ Ġ Ġ Ṁ, Ṙ Ġ Ṁ Ṗ, Ġ Ṁ Ṙ Ṡ, Ṡ D N P, M G M R G M, P R G M P, M G M R, S R S.

NAT PARHTAAL MAHALAA 5
ੴ *SATGUR PARSAAD*

Ko-oo hai mero saajan meet.
Harnaam sunaavai neet.
Binsai dukh bipreet.
Sabh arpao man tan cheet. 1. Rahaao.
Ko-ee wirlaa aapan keet.
Sang charan kamal man seet.
Kar kirpaa har jas deet. 1.
Har bhaj janam padaarath jeet.
Kot patit hohe puneet.
Naanak daas bal bal keet. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 980)

43. नट

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में नट राग को राग नट नाराइन के अंतर्गत रखा गया है। इस राग में सभी सात शुद्ध स्वरों का प्रयोग किया जाता है।

वादी-संवादी : मध्यम-षड्ज **थाट**: बिलावल

समय : रात्रि का द्वितीय प्रहर **जाति** : वक्र सम्पूर्ण

आरोह : स, ग म, प ग म, रे ग म ध, ध नी सं।

अवरोह : सं ध, नी प, म ग, रे ग, म प, स रे स।

मुख्य अंग : स ग म, म ध म, ग म, रे ग म प, स रे स।

स्वर विस्तार :

1. स रे ग ग म, रे ग ग म प, प ग म रे ग म, प ग म, रे ग म प, ध प म ग म रे स, स ध़ ऩी प़, ध़ ऩी स।
2. रे ग ग म, प म ग म, रे ग म प, प नी ध ध नी सं, नी ध सं, सं ध नी प, सं ध प म ग म, रे ग म प, ग स रे स।
3. प नी ध नी सं, सं रें सं, रें गं गं मं, रें गं मं पं, गं मं रें सं, सं ध नी प, म ग म रे ग म, प रे ग म प, म ग म रे, स रे स।

☬

੧ੴ *सतिगुर प्रसादि*

नट पड़ताल महला ५

कोऊ है मेरो साजनु मीतु।।
हरि नामु सुनावै नीत।।
बिनसै दुखु बिपरीति।।
सभु अरपऊ मनु तनु चीतु।।१।। रहाउ।।
कोई विरला आपन कीत।।
संगि चरन कमल मनु सीत।।
करि किरपा हरि जसु दीत।।१।।
हरि भजि जनमु पदारथु जीत।।
कोटि पतित होहि पुनीत।।
नानक दास बलि बलि कीत।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ९८०)

RAAG NAT

TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE											S	S	G	-	G
											KO	OO	HAI	-	ME
M	-	-	-	P	-	P	P	S	R	S	-	GG	GM	P	P
RO	-	-	-	SAA	-	JA	N	MEE	-	T	-	HAR	NAA	M	SU
D	-	D	-	-	PM	P	-	-	-	MG	M	-	MM	M	PD
NAA	-	VAI	-	-	NEE	-	-	-	-	T-	-	-	BIN	SAI	--
-	NN	N	N	Ṡ	-	-	N	Ṡ	-	-	-	ṠṠ	ṠṠ	D	N
-	DUKH	BI	P	REE	-	-	-	T	-	-	-	SABH	AR	PAO	-
N	N	P	P	PM	P	-	-	MG	M	-	ṠṠ	D	N	P	D
MA	N	TA	N	CHEE	-	-	-	T-	-	-	SABH	A	R	PAO	-
M	M	P	P	GM	P	-	-	S	R	S					
MA	N	TA	N	CHEE	-	-	-	T	-	-					

ANTRAA 1

DEEPCHANDEE TAAL

x			2				0			3			
										G	MP	D	N
										KO	EE	WI	R
Ṡ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ
LAA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	AA	-	PA	N
N	D	N	P	-	-	-	-	-	-	-	-	-	DD
KEE	-	-	T	-	-	-	-	-	-	-	-	-	SANG
N	P	-	P	-	-	-	-	-	-	PP	P	P	P
CH	RA	-	N	-	-	-	-	-	-	KAMA	L	MA	N
S	R	-	S	-	-	-	-	-	-				
SEE	-	-	T	-	-	-	-	-	-				

Cont.....

राग नट

तीनताल

x				2				0				3			
स्थाई											स	स	ग	–	ग
											को	**ऊ**	**है**	**ऽ**	**मे**
म	–	–	–	प	–	प	प	स	रे	स	–	गग	गम	प	प
रो	ऽ	ऽ	ऽ	**सा**	ऽ	**ज**	**नु**	**मी**	ऽ	**तु**	ऽ	**हरि**	**नाऽ**	**मु**	**सु**
ध	–	ध	–	–	पम	प	–	–	–	मग	म	–	मम	म	पध
ना	ऽ	**वै**	ऽ	ऽ	**नीऽ**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	**तऽ**	ऽ	ऽ	**बिन**	**सै**	ऽऽ
–	नीनी	नी	नी	सं	–	–	नी	सं	–	–	–	संसं	संसं	ध	नी
ऽ	**दुखु**	**बि**	**प**	**री**	ऽ	ऽ	ऽ	**ति**	ऽ	ऽ	ऽ	**सभु**	**अर**	**पउ**	ऽ
नी	नी	प	प	पम	प	–	–	मग	म	–	संसं	ध	नी	प	ध
म	**नु**	**त**	**नु**	**चीऽ**	ऽ	ऽ	ऽ	**तुऽ**	ऽ	ऽ	**सभ**	**अ**	**र**	**पउ**	ऽ
म	म	प	प	गम	प	–	–	स	रे	स					
म	**नु**	**त**	**नु**	**चीऽ**	ऽ	ऽ	ऽ	**तु**	ऽ	ऽ					

अंतरा 1

दीपचंदी ताल

x			2				0			3			
										ग	मप	ध	नी
										को	**ईऽ**	**वि**	**र**
सं	–	–	–	–	–	–	–	–	–	सं	–	सं	सं
ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	**आ**	ऽ	**प**	**न**
नी	ध	नी	प	–	–	–	–	–	–	–	–	–	धध
की	ऽ	ऽ	**त**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	**संगि**
नी	प	–	प	–	–	–	–	–	–	पप	प	प	प
च	**र**	ऽ	**न**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	**कम**	**ल**	**म**	**नु**
स	रे	–	स	–	–	–	–	–	–				
सी	ऽ	ऽ	**त**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ				

ANTRAA 1.1 — EKTAAL

x		0		2		0		3		4	
								G	M	D	N
								KA	R	KI	R
Ṡ	-	-	-	-	-	-	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ
PAA	-	-	-	-	-	-	-	HA	R	JA	S
N	D	N	P	-	-	-	-	-	-	D	D
DEE	-	-	T	-	-	-	-	-	-	KA	R
M	M	-	P	-	-	-	-	P	P	P	P
KI	R	-	PAA	-	-	-	-	HA	R	JA	S
S	R	-	S	-	-	-	S	S	G	-	G
DEE	-	-	T	-	-	-	KO	OO	HAI	-	ME–

ANTRAA 2 — BEERTAAL

x				2			3			0				4			0		
G	M	PD	N	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	N	D	N	P	-	-
HA	R	BHA	J	JA	NA	-	M	-	P	DAA	-	RA	TH	JEE	-	-	T	-	-
-	D	-	D	P	M	-	P	-	-	P	-	P	P	S	-	R	S	-	-
-	KO	-	T	PA	TI	-	T	-	-	HO	-	HE	PU	NEE	-	-	T	-	-

ANTRAA 2.1 — TEENTAAL

x				2				0				3			
G	-	M	M	PD	-	N	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ
NAA	-	NA	K	DAA	-	S	-	BA	L	BA	L	KEE	-	T	-
Ṡ	-	Ṡ	N	D	N	P	-	P	P	P	P	S	RS	P	P
NAA	-	NA	K	DAA	-	S	-	BA	L	BA	L	KEE	T-	BA	L
P	P	S	RS	P	P	P	P	S	R	S	S	S	G	-	G
BA	L	KEE	T-	BA	L	BA	L	KEE	-	T	KO	OO	HAI	-	ME–

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

अंतरा 1.1 एकताल

x		0		2		0		3		4	
								ग	म	ध	नी
								क	रि	कि	र
सं	–	–	–	–	–	–	–	सं	सं	सं	सं
पा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ह	रि	ज	सु
नी	ध	नी	प	–	–	–	–	–	–	ध	ध
दी	ऽ	ऽ	त	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	क	रि
म	म	–	प	–	–	–	–	प	प	प	प
कि	र	ऽ	पा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ह	रि	ज	सु
स	रे	–	स	–	–	–	स	स	ग	–	ग
दी	ऽ	ऽ	त	ऽ	ऽ	ऽ	को	ऊ	है	ऽ	मे....

अंतरा 2 बीरताल

x				2			3			0				4			0		
ग	म	पध	नी	सं	सं	–	सं	–	सं	सं	–	सं	सं	नी	ध	नी	प	–	–
ह	रि	भऽ	जि	ज	न	ऽ	मु	ऽ	प	दा	ऽ	र	थु	जी	ऽ	ऽ	त	ऽ	ऽ
–	ध	–	ध	प	म	–	प	–	–	प	–	प	प	स	–	रे	स	–	–
ऽ	को	ऽ	टि	प	ति	ऽ	त	ऽ	ऽ	हो	ऽ	हि	पु	नी	ऽ	ऽ	त	ऽ	ऽ

अंतरा 2.1 तीनताल

x				2				0				3			
ग	–	म	म	पध	–	नी	–	सं	सं	सं	सं	सं	–	सं	सं
ना	ऽ	न	क	दाऽ	ऽ	स	ऽ	ब	लि	ब	लि	की	ऽ	त	ऽ
सं	–	सं	नी	ध	नी	प	–	प	प	प	प	स	रेस	प	प
ना	ऽ	न	क	दा	ऽ	स	ऽ	ब	लि	ब	लि	की	तऽ	ब	लि
प	प	स	रेस	प	प	प	प	स	रे	स	स	स	ग	–	ग
ब	लि	की	तऽ	ब	लि	ब	लि	की	ऽ	त	को	ऊ	है	ऽ	मे...

44. MAALEEGAORHAA

Maaleegaurhaa Raaga is complicated melody of Gurmat tradition of raagas. Besides all the other shudh notes the raaga takes rishabh komal, madhyam teever and both the forms of dhaiwat.

Vaadee-Samvaadee : Rishabh-Pancham **Thaat :** Maarvaa
Time: Fourth quarter of day **Jaatee :** Sampooran.

Aroh : S r, S, Ṇ Ḍ Ṇ r G m P, m D N D Ṡ.
Avroh : Ṡ N d P, m N D m G r, S.
Mukh Ang : m G r, S, Ḍ Ṇ S r, G m P, N d P, m D m G r, S.
Sur Vistaar : 1. S, Ṇ r, S, r Ṇ ḍ P̣, ṃ Ḍ Ṇ Ḍ S, Ḍ Ṇ r, Ṇ r, G m P, P d.P, m D m G r, m G r, S.
2. Ṇ r, G m P, m D N D Ṡ, N ṙ, Ṡ, N ṙ Ġ ṙ, ṁ Ġ ṙ, Ṡ, N ṙ Ṡ, N ṙ N d P, P m G, m D m G r, S.

MAALEEGAORHAA (NAAMDEO JEE)

Sabhai ghat raam bolai raamaa bolai.
Raam binaa ko bolai re. 1. Rahaao.
Ekal maatee kunjar cheetee bhaajan hain bahu naanaa re.
Asthaavar jangam keet patangam ghat ghat raam samaana re. 1.
Ekal chintaa raakh anantaa aor tajah sabh aasaa re.
Pranhvai Naamaa bha-e nihkaamaa ko thhaakur ko daasaa re. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 988)

44. माली गउड़ा

माली गउड़ा भारतीय एवं गुरमति संगीत परंपरा का जटिल राग है। इस राग में **ऋषभ कोमल**, मध्यम तीव्र, दोनों धैवत, शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-पंचम **थाट**: मारवा

समय : दिन का चतुर्थ प्रहर **जाति** : सम्पूर्ण

आरोह : स रे॒, स, ऩी ध़ ऩी रे॒ ग म॑ प, म॑ ध नी ध सं।

अवरोह : सं नी ध॒ प, म॑ नी ध म॑ ग रे॒, स।

मुख्य अंग : म॑ ग रे॒, स, ध़ ऩी स रे॒, ग म॑ प, नी ध॒ प, म॑ ध म॑ ग रे॒, स।

स्वर विस्तार :
1. स, ऩी रे॒, स, रे॒ ऩी ध़॒ प़, म़॑ ध़ ऩी ध़ स, ध़ ऩी रे॒, ऩी रे॒, ग म॑ प, प ध॒ प, म॑ ध म॑ ग रे॒, म॑ ग रे॒, स।
2. ऩी रे॒, ग म॑ प, म॑ ध नी ध सं, नी रें॒, सं, नी रें॒ गं रें, मं॑ गं रें॒, सं, नी रें॒ सं, नी रें॒ नी ध॒ प, प म॑ ग, म॑ ध म॑ ग रे॒, स।

माली गउड़ा (भगत नामदेव जी)

सभै घट रामु बोलै रामा बोलै।
राम बिना को बोलै रे ।।१।। रहाउ।।
एकल माटी कुंजर चीटी भाजन हैं बहु नाना रे।।
असथावर जंगम कीट पतंगम घटि घटि रामु समाना रे ।।१।।
एकल चिंता राखु अनंता अउर तजहु सभ आसा रे।।
प्रणवै नामा भए निहकामा को ठाकुरु को दासा रे।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ९८८)

RAAG MAALEEGAORHAA **EKTAAL**

x		0		2		0		3		4	
SATHAAEE								m	G	r	S
								SA	*BHAI*	*GHA*	*T*
r	-	r	S	-	S	S	Ṇ	Ḍ	r	-	r
RAA	-	*M*	*BO*	-	*LAI*	*RAA*	-	*MAA*	*BO*	-	*LAI*
-	-	ṙ	N	N	d	d	P	-	P	-	-
-	-	*RAA*	-	*M*	*BI*	*NAA*	-	-	*KO*	-	-
m	N	D	-	m	G	r	-	.			
BO	-	*LAI*	-	*RE*	-	-	-				
ANTRAA								m	-	D	D
								E	-	*KA*	*L*
N	D	-	Ṡ	-	-	-	-	Ṡ	-	Ṡ	N
MAA	-	-	*TEE*	-	-	-	-	*KUN*	-	*JA*	*R*
ṙ	-	-	Ṡ	-	-	-	-	N	-	ṙ	ṙ
CHEE	-	-	*TEE*	-	-	-	-	*BHAA*	-	*JA*	*N*
ṙ	-	-	-	-	-	-	-	ṙ	Ġ	ṙ	N
HAIN	-	-	-	-	-	-	-	*BAHU*	*NAA*	*NAA*	-
Ṡ	-	-	-	-	-	-	-	DD	D	D	D
RE	-	-	-	-	-	-	-	*AS*	*THAA*	*VA*	*R*
N	D	-	ṠṠ	-	-	-	-	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ
JAN	-	-	*GAM*	-	-	-	-	*KEE*	-	*T*	*PA*
ṙ	-	-	Ṡ	-	-	-	-	ṙ	ṙ	ṙ	ṙ
TAN	-	-	*GAM*	-	-	-	-	*GHA*	*T*	*GHA*	*T*
ṙ	-	-	ṙ	-	-	-	-	ṙ	Ġ	Ġ	ṙ
RAA	-	-	*M*	-	-	-	-	*SA*	*MAA*	*NAA*	-
Ṡ	-	-	-	-	-	-	-	ṙ	N	N	d
RE	-	-	-	-	-	-	-	*GHA*	*T*	*GHA*	*T*
d	P	-	P	-	-	-	-	P	m	N	D
RAA	-	-	*M*	-	-	-	-	*SA*	*MAA*	*NAA*	-
m	G	r	-	-	-	-	-				
RE	-	-	-	-	-	-	-				

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग माली गउड़ा — एकताल

x		0		2		0		3		4	
स्थाई								मं	ग	रे	स
								स	भै	घ	ट
रे	–	रे	स	–	स	स	नी	ध	रे	–	रे
रा	ऽ	मु	बो	ऽ	लै	रा	ऽ	मा	बो	ऽ	लै
–	–	रें	नी	नी	धु	धु	प	–	प	–	–
ऽ	ऽ	रा	ऽ	म	बि	ना	ऽ	ऽ	को	ऽ	ऽ
मं	नी	ध	–	मं	ग	रे	–				
बो	ऽ	लै	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ				
अंतरा								म	–	ध	ध
								ए	ऽ	क	ल
नी	ध	–	सं	–	–	–	–	सं	–	सं	नी
भा	ऽ	ऽ	टी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कुं	ऽ	ज	र
रें	–	–	सं	–	–	–	–	नी	–	रें	रें
ची	ऽ	ऽ	टी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	भा	ऽ	ज	न
रें	–	–	–	–	–	–	–	रें	ग	रें	नी
हैं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	बहु	ना	ऽ	ना
सं	–	–	–	–	–	–	–	धध	ध	ध	ध
रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	अस	था	व	र
नी	ध	–	संसं	–	–	–	–	सं	–	सं	सं
जं	ऽ	ऽ	गम	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	की	ऽ	ट	प
रें	–	–	संसं	–	–	–	–	रें	रें	रें	रें
तं	ऽ	ऽ	गम	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	घ	टि	घ	टि
रें	–	–	रें	–	–	–	–	रें	गं	गं	रें
रा	ऽ	ऽ	मु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	मा	ना	ऽ
सं	–	–	–	–	–	–	–	रें	नी	नी	धु
रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	घ	टि	घ	टि
धु	प	–	प	–	–	–	–	प	मं	नी	ध
रा	ऽ	ऽ	मु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	मा	ना	ऽ
मं	ग	रे	–	–	–	–	–				
रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ				

45. MAAROO

Gur Kai Sabad Araadi-ai Naam Rang Bairaag.
Jeete Panch Bai Raa-i-aa Naanak Safal Maaroo eh Raag.
(Sri Guru Granth Sahib, 1425)

Maaroo is a much valued raaga of the Indian classical music and finds a significant place in Sri Guru Granth Sahib. Besides both the forms of madhyam, dhaiwat and nishaad this raaga omites rishabh in its ascent.

Vaadee-Samvaadee : Gandhaar-Nishaad **Thaat :** Khamaaj
Time : Third quarter of day **Jaatee :** Shaarhav-Sampooran.

Aroh : S G M P, D N Ṡ.
Avroh : Ṡ n D P, m P d N d P, M G R S.
Mukh Ang : P P n D P, m P d N d P, P D P G, R, G R S.
Sur Vistaar : 1. S, G R S, ṇ Ḍ P̣, P̣ Ḍ Ṇ S, S G M G, M G M P, P D m P, m P d N d P, P D P G, R G R S.
2. M G M P, d N d P, D N Ṡ, Ṙ Ṡ, Ġ Ṙ Ṡ, Ṁ Ġ Ṙ Ġ Ṡ, n D P, m P d N d P, P D m P, P D P G, R G S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*
MAAROO MAHLAA 9

Har ko naam sadaa sukhdaa-ee.
Jaa kao simar ajaamal udhre-o gankaa hoo gat paa-ee. 1. Rahaao.
Panchaalee kao raaj sabhaa meh raam naam sudh aa-ee.
Taa ko dookh hario karunhaamai apnee paij badhhaa-ee. 1.
Jeh nar jas kirpaanidh gaa-io taa kao bha-io sahaa-ee.
Kaho Naanak mai ehee bharosai gahee aan sarnaa-ee.

(Sri Guru Granth Sahib, 1008)

45. मारू

गुर कै सबदि अराधीऐ नामि रंगि बैरागु।।
जीते पंच बैराईआ नानक सफल मारू इहु रागु।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १४२५)

गुरमति संगीत परम्परा में प्रचलित राग मारू भारतीय संगीत में भी विशेष स्थान रखता है। आरोह में ऋषभ वर्जित करते हुए इस राग में मध्यम, धैवत तथा निषाद स्वरों के दोनों रूप प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी: गंधार-निषाद **थाट**: खमाज
समय : दिन का तृतीय प्रहर **जाति** : षाड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स ग म प, ध नी सं।
अवरोह : सं नी़ ध प, मं प धु नी धु प, म ग रे स।
मुख्य अंग : प प नी़ ध प, मं प धु नी धु प, प ध प ग, रे, ग रे स।
स्वर विस्तार : 1. स, ग रे स, नी़ ध़ प़, प़ ध़ नी स, स ग म ग, म ग म प, प ध मं प, मं प धु नी धु प, प ध प ग, रे ग रे स।
2. म ग म प, धु नी धु प, ध नी सं, रें सं, गं रें सं, मं गं रें गं सं, नी ध प, मं प धु नी धु प, प ध मं प, प ध प ग, रे ग स।

ੴ *सतिगुर प्रसादि*
मारु महला ९

हरि को नामु सदा सुखदाई।।
जा कउ सिमरि अजामलु उधरिओ गनिका हू गति पाई।।१।। रहाउ।।
पंचाली कउ राज सभा महि राम नाम सुधि आई।।
ता को दूखु हरिओ करुणा मै अपनी पैज बढाई।।१।।
जिह नर जसु किरपा निधि गाइओ ता कउ भइओ सहाई।।
कहु नानक मै इही भरोसै गही आनि सरणाई।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १००८)

RAAG MAAROO — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE				S	G	M	P	mP	dN	d	P	M	G	R	S
				HA	*R*	*KO*	-	*NAA*	--	*M*	*SA*	*DAA*	-	*SU*	*KH*
G	-	-	G	S	ṇ	Ḍ	P̣	Ḍ	Ṇ	S	S	G	-	M	M
DAA	-	-	*EE*	*JAA*	-	*KAO*	-	*SI*	*MA*	*R*	*A*	*JAA*	-	*MA*	*L*
M	M	P	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	n	D	P	P	mP	dN	d	P
U	*DH*	*REO*	-	*GA*	*N*	*KAA*	-	*HOO*	-	*GA*	*T*	*PAA*	--	-	-
M	G	-	-												
EE	-	-	-												
ANTRAA				mP	dN	d	P	D	-	N	-	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ
				PAN	--	*CHAA*	-	*LEE*	-	*KAO*	-	*RAA*	-	*J*	*S*
Ṡ	-	Ṡ	-	Ġ	-	Ġ	Ġ	Ṙ	Ṙ	Ṡ	Ṡ	n	-	D	P
BHAA	-	*MAI*	-	*RAA*	-	*M*	*NAA*	-	*M*	*SU*	*DH*	*AA*	-	-	-
D	N	Ṡ	-	mP	dN	d	P	D	D	N	N	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ
EE	-	-	-	*TAA*	--	*KO*	-	*DOO*	*KH*	*HA*	*RI*	*O*	-	*KA*	*RU*
Ṡ	-	Ṡ	-	Ġ	Ġ	Ġ	Ġ	Ṙ	-	Ṡ	Ṡ	n	-	D	P
NHAA	-	*MAI*	-	*A*	*P*	*NEE*	-	*PAI*	-	*J*	*BA*	*DAA*	-	-	-
D	N	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	n	D	P	P	mP	dN	d	P
EE	-	-	-	*A*	*P*	*NEE*	-	*PAI*	-	*J*	*BA*	*DAA*	--	-	-
M	G	-	-												
EE	-	-	-												

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग मारू तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई				स	ग	म	प	म॑प	ध॒नी	ध॒	प	म	ग	रे	स
				ह	रि	को	ऽ	नाऽ	ऽऽ	मु	स	दा	ऽ	सु	स
ग	–	–	ग	स	ऩी॒	ध़	प़	ध़	ऩी	स	स	ग	–	म	म
दा	ऽ	ऽ	ई	जा	ऽ	कउ	ऽ	सि	म	रि	अ	जा	ऽ	म	लु
म	म	प	–	सं	सं	सं	–	नी॒	ध	प	प	म॑प	ध॒नी	ध॒	प
उ	धरि	ओ	ऽ	ग	नि	का	ऽ	हू	ऽ	ग	ति	पाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
म	ग	–	–												
ई	ऽ	ऽ	ऽ												
अंतरा				म॑प	ध॒नी	ध॒	प	ध	–	नी	–	सं	–	सं	सं
				पंऽ	ऽऽ	चा	ऽ	ली	ऽ	कउ	ऽ	रा	ऽ	ज	स
सं	–	सं	–	गं	–	गं	गं	रें	रें	सं	सं	नी॒	–	ध	प
भा	ऽ	महि	ऽ	रा	ऽ	म	ना	ऽ	म	सु	धि	आ	ऽ	ऽ	ऽ
ध	नी	सं	–	म॑प	ध॒नी	ध॒	प	ध	ध	नी	नी	सं	–	सं	सं
ई	ऽ	ऽ	ऽ	ताऽ	ऽऽ	को	ऽ	दू	खु	ह	रि	ओ	ऽ	क	रु
सं	–	सं	–	गं	गं	गं	–	रें	–	सं	सं	नी॒	–	ध	प
णा	ऽ	मै	ऽ	अ	प	नी	ऽ	पै	ऽ	ज	ब	ढा	ऽ	ऽ	ऽ
ध	नी	सं	–	सं	सं	सं	–	नी॒	ध	प	प	म॑प	ध॒नी	ध॒	प
ई	ऽ	ऽ	ऽ	अ	प	नी	ऽ	पै	ऽ	ज	ब	ढाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
म	ग	–	–												
ई	ऽ	ऽ	ऽ												

46. MAAROO KAAFEE

Maaroo Kaafee is generated by mixing various notes of raaga Maaroo and raaga Kaafee, yet is to having independent melody. It has all the seven shudha notes with both the forms of gandhaar, madhyam and nishaad.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Sharhaj **Time :** First quarter of night
Jaatee : Sampooran.
Aroh : S G M P, P m P, D M P D Ṡ N Ṡ.
Avroh : Ṡ n D P, D P g R, P g R ṇ S.
Mukh Ang : S G M P, P D P G M P, P m P, n D P, M P g R S.
Sur Vistaar : 1. S G M P, P m P, P g R ṇ S, G M P, P D P G M P, P g R S.
2. G M P, D m P, n D P, D M P D Ṡ, N Ṡ Ṙ ġ Ṙ Ṡ, n D P, D m P, P D P g R, G M P, P g R S, D P g R S.
3. D M P D Ṡ, N Ṡ Ṙ ġ Ṙ Ṡ, Ṡ ġ Ġ Ṁ Ṗ, Ṗ ġ Ṙ Ṡ, Ṡ N Ṡ, n D P, D m P, P n D P, P D M P, Ṡ n D P, D m P, n D P, D P g R S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*
MAAROO KAAFEE MAHALAA 1 GHAR 2.

Aavao wanjao dumanhee kitee mitar kare-o.
Saadhan dho-ee na lahai waadhee kio dheere-o. 1.
Maidaa man rataa aapanarhe pir naal.
Hao ghol ghumaa-ee khanee-ai keetee hik bhoree nadar nihaal. 1. Rahaao.
Pe-ee-arhai dohaaganhee saahurarhai kio jaa-o.
Mai gal aogunh muthrhee bin pir jhoor maraao. 2.
Pe-ee-arhai pir samalaa saahurarhai ghar waas.
Sukh savandh sohaaganhee pir paa-i-aa gunhtaas. 3.
Lef nihaalee pat kee kaapar ang banhaa-e.
Pir mutee dohaaganhee tin dukhee rain wihaa-e. 4.
Kitee chakhao saadrhe kitee wes kareo.
Pir bin joban baad ga-i-am waadhee jhooredee jhoore-oo 5.
Sache sandaa sadarhaa sunhee-ai gur weechaar.
Sache sacha baihanhaa nadree nadar piaar. 6.
Giaanee anjan sach kaa dekhai dekhanh-haar.
Gurmukh boojhai jaanee-ai haomai garab nivaar. 7.
Tao bhaavan tao jehee-aa moo jehee-aa kitee-aah.
Naanak naah na weechhurhai tin sachai ratarhee-aah. 8.

(Sri Guru Granth Sahib, 1014)

46. मारू काफी

मारू और काफी रागों के सुमेल से विकसित राग मारू काफी एक स्वतंत्र राग प्रकार है। इस राग में गंधार, मध्यम व निषाद स्वरों के दोनों रूप हैं। शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: पंचम-षड़ज **समय**: रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति : सम्पूर्ण

आरोह : स ग म प, प मं प, ध म प ध सं नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, ध प गु रे, प गु रे नी स।

मुख्य अंग : स ग म प, प ध प ग म प, प मं प, नी ध प, म प गु रे स।

स्वर विस्तार :
1. स ग म प, प मं प, प गु रे नी स, ग म प, प ध प ग म प, प गु रे स।
2. ग म प, ध मं प, नी ध प, ध म प ध सं, नी सं रें गुं रें सं, नी ध प, ध मं प, प ध प गु रे, ग म प, प गु रे स, ध प गु रे स।
3. ध म प ध सं, नी सं रें गुं रें सं, सं गं मं पं, पं गुं रें सं, सं नी सं, नी ध प, ध मं प, प नी ध प, प ध म प, सं नी ध प, ध मं प, नी ध प, ध प गु रे स।

੧ੴ *सतिगुर प्रसादि*

मारु काफी महला १ घरु २

आवउ वंञउ डुंमणी किती मित्र करेउ।।
साधन ढोई न लहै वाढी किउ धीरेउ।।१।।
मैडा मनु रता आपनड़े पिर नालि।।
हउ घोलि घुमाई खंनीऐ कीती हिक भोरी नदरि निहालि।।१।। रहाउ।।
पेईएड़ै डोहागणी साहुरड़ै किउ जाउ।।
मै गलि अउगण मुठड़ी बिनु पिर झूरि मराउ।।२।।
पेईअड़ै पिरु समला साहुरड़ै घरि वासु।।
सुखि संवधि सोहागणी पिरु पाइआ गुणतासु।।३।।
लेफु निहाली पट की कापड़ु अंगि बणाइ।।
पिरु मुती डोहागणी तिन डुखी रैणि विहाइ।।४।।
किती चखउ साडड़े किती वेस करेउ।।
पिर बिनु जोबनु बादि गइअमु वाढी झूरेदी झूरेइ।।५।।
सचे संदा सदड़ा सुणीऐ गुर वीचारि।।
सचे सचा बैहणा नदरी नदरि पिआरि।।६।।
गिआनी अंजनु सच का डेखै डेखणहारु।।
गुरमुखि बूझै जाणीऐ हउमै गरबु निवारि।।७।।
तउ भावनि तउ जेहीआ मू जेहीआ कितीआह।।
नानक नाहु न वीछुड़ै तिन सचे रतड़ीआह।।८।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १०१४)

RAAG MAAROO KAAFEE — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE								m	-	P	-	-	D	M	P
								MAI	-	DAA	-	-	MA	N	RA
D	Ṡ	-	-	N	-	Ṡ	-	-	Ṡ	n	D	P	-	g	R
TAA	-	-	-	-	-	-	-	-	AA	PA	NA	RHE	-	PI	R
S	-	-	ṇ	S	-	-	-	S	G	G	M	P	-	P	-
NAA	-	-	-	L	-	-	-	HAO	GO	L	GHU	MAA	-	EE	-
-	DD	m	-	P	-	P	-	DD	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	N	Ṡ	Ṡ
-	KHAN	NEE AI	-	KEE	-	TEE	-	HIK	BHO	REE	-	NA	DA	R	NI
Ṡ	n	D	P	g	-	R	S								
HAA	-	-	-	L	-	-	-								
ANTRAA								-	P	P	-	D	M	P	D
								-	AA	VAO	-	WAN	-	JAO	-
Ṡ	-	-	n	Ṡ	-	-	-	-	ġ	ġṘ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ
DU	-	-	MA	NEE	-	-	-	-	KI	TEE	-	MI	-	TAR	KA
n	-	-	-	D	-	P	-	-	P	P	P	D	M	P	D
RE	-	-	-	O	-	-	-	-	SAA	DHA	N	DHO	-	EE	-
Ṡ	-	-	n	Ṡ	-	-	-	-	ġ	ġṘ	Ṡ	Ṡ	-	-	Ṡ
NA	-	-	LA	HAI	-	-	-	-	WAA	DHEE	-	KIO	-	-	DHEE
n	-	-	-	D	-	P	-	-	Ṡ	n	D	P	-	-	P
RE	-	-	-	O	-	-	-	-	WAA	DHEE	-	KIO	-	-	DHEE
g	-	-	-	R	-	S	-								
RE	-	-	-	O	-	-	-								

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग मारू काफी

तीनताल

x				2				0				3			
स्थाई															
								मं	–	प	–	–	ध	म	प
								मै	ऽ	डा	ऽ	ऽ	म	नु	र
ध	सं	–	–	नी	–	सं	–	–	सं	नी	ध	प	–	ग	रे
ता	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	आ	प	न	ड़े	ऽ	पि	र
स	–	–	नी	स	–	–	–	स	ग	ग	म	प	–	प	–
ना	ऽ	ऽ	ऽ	लि	ऽ	ऽ	ऽ	हउ	घो	लि	घ	मा	ऽ	ई	ऽ
–	धध	म	–	प	–	प	–	धध	सं	सं	–	सं	नी	सं	सं
–	संनी	ऐ	ऽ	की	ऽ	ती	ऽ	हिक	भो	री	ऽ	न	द	रि	नि
सं	नी	ध	प	ग	–	रे	स								
हा	ऽ	ऽ	ऽ	लि	ऽ	ऽ	ऽ								
अंतरा															
								–	प	प	–	ध	म	प	ध
								ऽ	आ	वउ	ऽ	वं	ऽ	झउ	ऽ
सं	–	–	नी	सं	–	–	–	–	गं	गरें	सं	सं	–	सं	सं
डु	ऽ	ऽ	म	णी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कि	तीऽ	ऽ	मि	ऽ	त्र	क
नी	–	–	–	ध	–	प	–	–	प	प	प	ध	म	प	ध
रे	ऽ	ऽ	ऽ	उ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ध	न	ढो	ऽ	ई	ऽ
सं	–	–	नी	सं	–	–	–	–	गं	गरें	सं	सं	–	सं	सं
न	–	–	ल	है	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वा	ढीऽ	ऽ	किउ	ऽ	ऽ	घी
नी	–	–	–	ध	–	प	–	–	सं	नी	ध	प	–	–	प
रे	ऽ	ऽ	ऽ	उ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	वा	ढी	ऽ	किउ	ऽ	ऽ	घी
ग	–	–	–	रे	–	स	–								
रे	ऽ	ऽ	ऽ	उ	ऽ	ऽ	ऽ								

47. MAAROO DAKHNHEE

Maaroo Dakhnhee is included in Sri Guru Granth Sahib among the dakhnhee bracket of raaga forms. Besides all other shudha notes in this raaga rishabh and dhaiwat have their komal forms but the use of rishabh is not allowed in ascent.

Vaadee-Samvaadee : Dhaiwat-Rishabh **Time :** First quarter of day

Jaatee : Shaarhav-Sampooran.

Aroh : S G, M P d, N d P, Ṡ.

Avroh : Ṡ N d, P, M d M P, M G r, S.

Mukh Ang : N d, P, M d M P, M G r, S.

Sur Vistaar :

1. S, S G r S, Ṇ ḍ, P̣, S, r S, S G M P, M P d, P, M G r, S.
2. S, r S G M P, m P d, P, m d, M P, N d, P, Ṡ, Ṡ N d, P M d, M P, M G R, S.
3. P, M d P, N d P, Ṡ, ṙ Ṡ, Ṡ Ġ Ṁ Ġ ṙ. Ṡ, ṙ Ṡ N Ṡ N d, P, M d M P, S G M P M G r, S.

MAAROO MAHALAA 1 DAKHNHEE

Kaa-i-aa nagar nagar garh andar.
Saachaa waasaa pur gaganandar.
Asthir thaan sadaa nirmaa-e-l aape aap upaa-e-daa. 1.
Andar kot chhaje hatnaale.
Aape levai wasat samaale.
Bajar kapaat jarhe jarh jaanhai gur sabadee kholaa-e-daa. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 1033)

47. मारू दखणी

राग मारू दखणी श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अंकित दक्षिणी राग प्रकारों की कड़ी में से है। आरोह में ऋषभ वर्जित है। ऋषभ एवं धैवत स्वर कोमल व शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: धैवत-ऋषभ **समय:** दिन का प्रथम प्रहर

जाति : षाड़व- सम्पूर्ण

आरोह : स ग, म प ध, नी ध प, सं।

अवरोह : सं नी ध, प, म ध म प, म ग रे, स।

मुख्य अंग : नी ध, प, म ध म प, म ग रे, स।

स्वर विस्तार :
1. स, स ग रे स, नी ध, प, स, रे स, स ग म प, म प ध, प म ग रे, स।
2. स, रे स ग म प, म प ध, प, म ध, म प, नी ध, प, सं, सं नी ध, प, म ध, म प, म ग रे, स।
3. प, म ध प, नी ध प, सं, रें सं, सं गं मं गं रें, सं, रें सं नी सं नी ध, प, म ध म प, स ग म प म ग रे, स।

मारु महला १ दखणी

काइआ नगरु नगर गड़ अंदरि।।
साचा वासा पुरि गगनंदरि।।
असथिरु थानु सदा निरमाइलु आपे आपु उपाइदा।।१।।
अंदरि कोट छजे हटनाले।।
आपे लेवै वसतु समाले।।
बजर कपाट जड़े जड़ि जाणै गुर सबदी खोलाइदा।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १०३३)

RAAG MAAROO DAKHNHEE — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE													S	G	MP
													KAA	-	*IAA*
d	d	P	d	M	d	M	P	M	G	r	r	Ṡ	Ṡ	d	P
NA	*GA*	*R*	*NA*	*GA*	*R*	*GA*	*RH*	*AN*	-	*DA*	*R*	*SAA*	-	*CHAA*	-
Ṡ	-	Ṡ	-	Ṡṙ	NṠ	ᴺd	P	M	-	G	G	Ṡ	ṠN	d	P
WAA	-	*SAA*	-	*PU*	*R-*	*GA*	*GA*	*NAN*	-	*DA*	*R*	*A*	*S-*	*THI*	*R*
Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	ṙ	-	Ṡ	Ṡ	-	Ġ	ṙ	Ṡ
THAA	-	*N*	*SA*	*DAA*	-	*Ni*	*R*	*MAA*	-	*I*	*L*	-	*AA*	*PE*	-
Ṡ	-	ṠN	dP	M	d	M	P	M	G	r	-	-			
AA	-	*P-*	*U-*	*PAA*	-	-	*I*	*DAA*	-	-	-	-			
ANTRAA												Ṡ	N	d	P
												AN	-	*DA*	*R*
Ṡ	-	Ṡ	-	-	Ṡ	Ṡ	ṠṠ	ṙ	-	Ṡ	-	Ġ	-	ṙ	Ṡ
KO	-	*T*	-	-	*CHHA*	*JE*	*HAT*	*NAA*	-	*LE*	-	*AA*	-	*PE*	-
Ṡ	-	ṠN	dP	P	P	P	P	Md	PM	G	-	Ṡ	ṠN	d	P
LE	-	*VAI*	--	*WA*	*SA*	*T*	*SA*	*MAA*	--	*LE*	-	*BA*	*JA*	*R*	*KA*
Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	ṙ	-	Ṡ	-	Ġ	Ġ	ṙ	Ṡ
PAA	-	*T*	*JA*	*RHE*	-	*JA*	*RH*	*JAA*	-	*NHAI*	-	*GU*	*R*	*SA*	*BA*
Ṡ	-	ṠN	dP	M	d	M	P	M	G	r	-	-			
DEE	-	--	*KHO*	*LAA*	-	-	*I*	*DAA*	-	-	-	-			

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग मारू दखणी तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई													स	ग	मप
													का	**ऽ**	**हुआ**
ध॒	ध॒	प	ध॒	म	ध॒	म	प	म	ग	रे॒	रे॒	सं	नी	ध॒	पध॒
न	**ग**	**रु**	**न**	**ग**	**र**	**ग**	**ड़**	**अं**	**ऽ**	**द**	**रि**	**सा**	**ऽ**	**चा**	**ऽऽ**
सं	–	सं	–	सरें	नीसं	नीध॒	प	म	–	ग	ग	सं	संनी	ध॒	प
वा	**ऽ**	**सा**	**ऽ**	**पुऽ**	**रिऽ**	**ग**	**ग**	**नं**	**ऽ**	**द**	**रि**	**अ**	**सऽ**	**थि**	**रु**
सं	–	सं	सं	सं	–	सं	सं	रें	–	सं	सं	–	गं	रें	सं
था	**ऽ**	**नु**	**स**	**दा**	**ऽ**	**नि**	**र**	**मा**	**ऽ**	**इ**	**लु**	**ऽ**	**आ**	**ऽ**	**पे**
सं	–	संनी	ध॒प	म	ध॒	म	प	म	ग	रे॒	–	–			
आ	**ऽ**	**पुऽ**	**उऽ**	**पा**	**ऽ**	**ऽ**	**इ**	**दा**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**			
अंतरा												सं	नी	ध॒	प
												अं	**ऽ**	**द**	**रि**
सं	–	सं	–	–	सं	सं	संसं	रें	–	सं	–	गं	–	रें	सं
को	**ऽ**	**ट**	**ऽ**	**ऽ**	**छ**	**जे**	**हट**	**ना**	**ऽ**	**ले**	**ऽ**	**आ**	**ऽ**	**पे**	**ऽ**
सं	–	संनी	ध॒प	प	प	प	प	मध॒	पम	ग	–	सं	संनी	ध॒	प
ले	**ऽ**	**वैऽ**	**ऽऽ**	**व**	**स**	**तु**	**स**	**माऽ**	**ऽऽ**	**ते**	**ऽ**	**ब**	**जऽ**	**र**	**क**
सं	–	सं	सं	सं	–	सं	सं	रें	–	स	–	गं	गं	रें	रें
पा	**ऽ**	**ट**	**ज**	**ड़े**	**ऽ**	**ज**	**ड़ि**	**जा**	**ऽ**	**णै**	**ऽ**	**गु**	**र**	**स**	**ब**
सं	–	संनी	ध॒प	म	ध॒	म	प	म	ग	रे॒	–	–			
दी	**ऽ**	**ऽऽ**	**खोऽ**	**ला**	**ऽ**	**इ**	**ऽ**	**दा**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**	**ऽ**			

48. TOOKHAAREE

Raaga Tookhaaree is a contribution of the musical tradition of the *Tushaar* region, under which *Baramaaha* bani of Guru Granth Sahib is rendered. This raaga has komal gandhaar, teever madhyam and both the forms of nishaad but rishabh and dhaiwat are omitted in its ascent.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Sharhaj **Thaat:** Dharamwati
Time : Fourth quarter of day **Jaatee :** Aurhav-Sampooran.

Aroh : Ṇ S, g m P, N Ṡ.
Avroh : Ṡ N D P, n D P, m g, R S.
Mukh Ang : P n n D P, m P, m g, R S.
Sur Vistaar : 1. S, Ṇ S, g R S, Ṇ Ḍ P̣, P̣ ṇ Ḍ P̣, P̣ Ṇ S, Ṇ S g, R S, Ṇ S m g m P, D n D P, m P g, m g R, S.
2. g m P, g m P n D P, g m P N Ṡ, N Ṡ ġ Ṙ Ṡ, N Ṡ N D P, D n D P, m P g m P, P g m g R, S.

TOOKHAAREE CHHANT MAHALLA 1 (BAARAH MAAH)

Saavanh sars manaa ghanh warseh rut aa-e.
Mai man tan sahu bhaavai pir pardes sidhaa-e.
Pir ghar nahee aavai maree-ai haavai daaman chamak daraa-e.
Sej kelee kharee duhelee marnh bha-i-aa dukh maa-e.
Har bin need bhookh kaho kaisee kaaparh tan na sukhaave.
Naanak saa sohaaganh kantee pir kai ank samaave.9.

(Sri Guru Granth Sahib, 1108)

48. तुखारी

तुषार क्षेत्र की संगीत परम्परा से विकसित राग तुखारी के अंतर्गत श्री गुरु नानक देव जी ने *बारहमाहा* की रचना विशेष रूप से की है। इस राग के आरोह में ऋषभ धैवत वर्जित करते हुए कोमल गंधार, तीव्र मध्यम, दोनों निषाद, शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी: पंचम-षड़ज,

थाट : दक्षिणी संगीत का धर्मवती

समय : दिन का चतुर्थ प्रहर

जाति : औड़व- सम्पूर्ण

आरोह : नी स, ग म प, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, नी ध प, म ग, रे स।

मुख्य अंग : प नी नी ध प, म प, म ग, रे स।

स्वर विस्तार :

1. स, नी स, ग रे स, नी ध प़, प़ नी़, ध़ प़, प़ नी स, नी स ग, रे स, नी स म ग म प, ध नी ध प, म प ग, म ग रे, स।
2. ग म प, ग म प नी ध प, ग म प नी सं, नी सं गं, रें सं, नी सं नी ध प, ध नी ध प, म प ग म प, प ग म ग रे, स।

तुखारी छंत महला १ बारहमाहा

सावणि सरस मना घण वरसहि रुति आए।।
मै मनि तनि सहु भावै पिर परदेसि सिधाए।।
पिरु घरि नही आवै मरीऐ हावै दामनि चमकि डराए।।
सेज इकेली खरी दुहेली मरणु भइआ दुखु माए।।
हरि बिनु नीद भूख कहु कैसी कापड़ु तनि न सुखावए।।
नानक सा सोहागणि कंती पिर कै अंकि समावए।।९।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ११०८)

RAAG TOOKHAAREE — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE								Ṇ	S	S	g	g	gm	P	m
								SAA	VA	NH	SAA	R	S-	-	MA
P	-	-	-	g	-	R	S	-	NS	S	g	g	gm	P	m
NAA	-	-	-	-	-	-	-	-	SAAVA	NH	S	R	S-	-	M
P	-	-	-	-	-	-	-	D	D	D	D	n	D	P	-
NAA	-	-	-	-	-	-	-	GHA	NH	WA	R	SAH	-	-	-
m	g	m	Pm	g	-	R	S	-	P	P	P	m	P	g	m
RU	T	AA	--	E	-	-	-	-	MAI	MAN	TAN	SAHU	-	BHAA	-
P	-	N	-	Ṡ	-	-	-	N	N	N	N	Ṡ	N	D	P
VAI	-	-	-	-	-	-	-	PI	R	PA	R	DE	-	S	SI
D	n	D	P	m	g	R	S	D	D	D	D	n	D	P	P
DHAA	-	-	-	E	-	-	-	PI	R	PA	R	DE	-	S	SI
mP	NṠ	ND	P	m	g	R	S								
DHAA	--	--	-	E	-	-	-								
ANTRAA									PP	PP	PP	m	P	g	m
									PIR	GHAR	NAHEE	AA	-	VAI	-
P	P	N	-	Ṡ	-	Ṡ	-	ġ	ġġ	Ṙ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ
MA	REE	AI	-	HAA	-	VAI	-	-	DAA	MA	N	CHA	MA	K	DA
Ṙ	-	N	Ṡ	ᴺD	-	P	-	P	m	P	m	P	D	P	-
RAA	-	-	-	E	-	-	-	SE	-	J	I	KE	-	LEE	-
ᴹg	g	R	S	R	-	S	S	D	D	D	D	n	D	P	-
KH	REE	-	DU	HE	-	LEE	-	MA	R	NH	BHA	IAA	-	-	-
m	g	mP	gm	g	R	S	-								
DU	KH	MA	--	E	-	-	-								

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग तुखारी — तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई								नी	स	स	ग	ग	गमं	प	मं
								सा	व	णि	स	र	सऽ	ऽ	म
प	–	–	–	ग	–	रे	स	–	नीस	स	ग	ग	गमं	प	मं
ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	साव	णि	स	र	सऽ	ऽ	म
प	–	–	–	–	–	–	–	ध	ध	ध	ध	नी	ध	प	–
ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	घ	ण	व	र	सहि	ऽ	ऽ	ऽ
मं	ग	मं	पमं	ग	–	रे	स	–	प	प	प	मं	प	ग	मं
रु	ति	आ	ऽऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मै	म	नि	त	नि	सहु	ऽ
प	–	नी	–	सं	–	–	–	नी	नी	नी	नी	सं	नी	ध	प
भा	ऽ	ऽ	ऽ	वै	ऽ	ऽ	ऽ	पि	र	प	र	दे	ऽ	सि	सि
ध	नी	ध	प	मं	ग	रे	स	ध	ध	ध	ध	नी	ध	प	प
धा	ऽ	ऽ	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ	पि	र	प	र	दे	ऽ	सि	सि
मंप	नीसं	नीध	प	मं	ग	रे	स								
धाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ								
अंतरा									पप	पप	पप	मं	प	ग	मं
									पिरु	घरि	नही	आ	ऽ	वै	ऽ
प	प	नी	–	सं	–	सं	–	गं	–	रें	सं	सं	सं	सं	सं
म	री	ऐ	ऽ	हा	ऽ	वै	ऽ	दा	ऽ	म	नि	च	म	कि	ह
रें	–	नी	सं	(नी)ध	–	प	–	प	मं	प	मं	प	ध	प	–
रा	ऽ	ऽ	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ	से	ऽ	ज	इ	के	ऽ	ली	ऽ
(म)ग	ग	रे	स	रे	–	स	स	ध	ध	ध	ध	नी	ध	प	–
ख	री	ऽ	दु	हे	ऽ	ली	ऽ	म	र	णु	भ	इआ	ऽ	ऽ	ऽ
मं	ग	मंप	गमं	ग	रे	स	–								
दु	खु	माऽ	ऽऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ								

49. KEDAARAA

Kedaaraa raagaa wich jaanhee-ai bhaa-ee sabade kare piaar.
Sat sangat sio mildo rahai sache dhare piaar.

(Sri Guru Granth Sahib, 1087)

Kedaaraa raaga has been granted an exalted position in Sri Guru Granth Sahib. Besides the use of both madhyams in this raaga rishabh and gandhaar is omitted in the ascent and gandhaar in descent.

Vaadee-Samvaadee : Madhyam-Ṣharhaj **Thaat :** Kaliaan
Time : First quarter of night **Jaatee :** Aurhav-Shaarhav.

Aroh : S M, M P, D P, N D Ṡ.
Avroh : Ṡ N D P, m P D P M, R S.
Mukh Ang : S, M, M P, D P M, m P D P M, R S.
Sur Vistaar : 1. S, S R S, Ṇ Ḍ P̣, Ṃ P̣ Ṃ, P̣ Ḍ P̣ Ṇ Ḍ S, R S, S M M P, m P D P M, m P M, R S.
2. M M P, m P D P M, P D P N D Ṡ, Ṡ Ṙ Ṡ, Ṡ Ṁ Ṁ Ṗ, ṁ Ṗ Ṁ, Ṡ R Ṡ, Ṡ N D P, D P m P M, S R S.

KEDAARAA MAHALAA 5

Har bin ko-e na chaalas saath.
Deenaa naath karunhaapat suamee anaathaa ke naath. Rahaao.
Sut sampat bikhi-aa ras bhogvat nah nib-hat jam kai paath.
Naam nidhaan gaao gun gobind udhar saagar ke khaat. 1.
Sarn samrath akath agochar har simrat dukh laath.
Naanak deen dhoor jan baanchhat milai likhat dhur maath.2.

(Sri Guru Granth Sahib, 1120)

49. केदारा

केदारा रागा विचि जाणीऐ भाई सबदे करे पिआरु।।
सति संगति सिउ मिलदो रहै सचे धरे पिआरु।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १०८७)

श्री गुरु ग्रंथ साहिब के रागों में केदारा राग को विशेष स्थान प्राप्त है। इस राग में दोनों मध्यम प्रयोग करते हुए आरोह में ऋषभ गंधार एवं अवरोह में केवल गंधार वर्जित करते हैं।

वादी-संवादी : मध्यम-षड़ज — **थाट** : कल्याण

समय : रात्रि का प्रथम प्रहर — **जाति** : औड़व-षाड़व

आरोह : स म, म प, ध प, नी ध सं।

अवरोह : सं नी ध प, म॑ प ध प म, रे स।

मुख्य अंग : स, म, म प, ध प म, म॑ प ध प म, रे स।

स्वर विस्तार :
1. स, स रे स, ऩी ध़ प़, म़॑ प़ म़, प़ ध़ प़ ऩी ध़ स, रे स, स म म प, म॑ प ध प म, म॑ प म, रे स।
2. म म प, म॑ प ध प म, प ध प नी ध सं, सं रें सं, सं मं मं पं, मं॑ पं मं, सं रें सं, सं नी ध प, ध प म॑ प म, स रे स।

केदारा महला ५

हरि बिनु कोइ न चालसि साथ।।
दीना नाथ करुणापति सुआमी अनाथा के नाथ।। रहाउ।।
सुत संपति बिखिआ रस भोगवत नह निबहत जम कै पाथ।।
नामु निधानु गाओ गुन गोबिंद उधरु सागर के खात।।१।।
सरनि समरथ अकथ अगोचर हरि सिमरत दुख लाथ।।
नानक दीन धूरि जन बांछत मिलै लिखत धुरि माथ।।१।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ११२०)

RAAG KEDAARAA **TEENTAAL**

x				2				0				3			
SATHAAEE												S	S	M	G
												HA	*R*	*BI*	*N*
P	-	P	P	Pm	P	D	P	M	-	^{S}R	S	M	-	R	S
KO	-	*E*	*NA*	*CHAA*	-	*LA*	*S*	*SAA*	-	-	*TH*	*DEE*	-	*NAA*	-
R	-	S	SS	S	-	M	G	P	-	M	-	P	-	N	D
NAA	-	*TH*	*KARU*	*NHAA*	-	*PA*	*T-*	*SUAA*	-	*MEE*	-	*A*	-	*NAA*	-
Ṡ	-	Ṡ	-	Ṡ	-	D	P	M	-	^{S}R	S				
THAA	-	*KE*	-	*NAA*	-	-	-	*TH*	-	-	-				
ANTRAA												D	P	N	D
												SU	*T*	*SAM*	-
Ṡ	Ṡ	-	-	-	ṠṠ	Ṡ	ṠṠ	Ṡ	Ṙ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	ṠṠ	ṀṀ
PA	*T*	-	-	-	*BIKHE*	*AA*	*RAS*	*BHO*	*G*	*VA*	*T*	-	*NAH*	*NIB*	*HAT*
Ṙ	Ṙ	Ṡ	-	Ṡ	-	D	P	M	-	M	-	S	-	M	M
JA	*M*	*KAI*	-	*PAA*	-	-	-	-	-	*TH*	-	*NAA*	-	*M*	*NI*
^{G}P	-	P	P	m	P	D	P	M	-	M	M	Ṡ	Ṡ	Ṁ	Ṙ
DHAA	-	*N*	*GAA*	*O*	-	*GU*	*N*	*GO*	-	*BI*	*D*	*U*	*DHA*	*R*	-
Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	-	D	P	M	-	^{S}R	S				
SAA	*GAR*	*KE*	-	*KHAA*	-	-	-	-	-	-	*T*				

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग केदारा तीनताल

x				2				0				3			
स्थाई												स	स	म	ग
												ह	रि	बि	नु
प	–	प	प	पमं	प	ध	प	म	–	(म)रे	स	म	–	रे	स
को	ऽ	इ	न	चाऽ	ऽ	ल	सि	सा	ऽ	ऽ	थ	दी	ऽ	ना	ऽ
रे	–	स	सस	स	–	म	ग	प	–	म	–	प	–	नी	ध
ना	ऽ	थ	करु	णा	ऽ	प	ति	सुआ	ऽ	मी	ऽ	अ	–	ना	ऽ
सं	–	सं	–	सं	–	ध	प	म	–	(म)रे	स				
था	ऽ	के	ऽ	ना	ऽ	ऽ	ऽ	थ	ऽ	ऽ	ऽ				
अंतरा												ध	प	नी	ध
												सु	त	सं	ऽ
सं	सं	–	–	–	संसं	सं	संसं	सं	रें	सं	सं	–	सं	संसं	मंमं
प	ति	ऽ	ऽ	ऽ	बिखि	आ	रस	भो	ग	व	त	ऽ	नह	निब	हत
रें	रें	सं	–	सं	–	ध	प	म	–	म	–	स	–	म	म
ज	म	कै	ऽ	पा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	थ	ऽ	ना	ऽ	मु	नि
(ग)प	–	प	प	मं	प	ध	प	म	–	म	म	सं	सं	मं	रें
धा	ऽ	नु	गा	ओ	ऽ	गु	न	गो	ऽ	बिं	द	उ	घ	रु	ऽ
सं	संस	सं	–	सं	–	ध	प	म	–	(म)रे	स				
सा	गर	के	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	त				

50. BHAIRAO

Bhairao is a raaga of pensive mood and incoparable melodious nature. Besides all other shudh notes rishabh and dhaiwat are komal in this raaga.

Vaadee-Samvaadee : Dhaiwat-Rishabh **Thaat :** Bhairav
Time : Dawn **Jaatee :** Sampooran.

Aroh : S r, G M P, d, N Ṡ.
Avroh : Ṡ N d d P, G M r r, S.
Mukh Ang : G M d d P, G M r r S.
Sur Vistaar : 1. S, r r S, S Ṇ ḍ, P̣, Ṃ P̣ ḍ ḍ P̣, P̣ ḍ, Ṇ S, r r S,
S G M P, M P G M d d P, P d M P, M P G M r r, S.
2. S G M P, G M d d P, M P d, N Ṡ, ṙ ṙ Ṡ,
Ṡ Ġ Ṁ ṙ ṙ Ṡ, ṙ Ṡ N Ṡ d d P, Ṡ N d, P,
P d M P G M d d P, G M r r, S.

BHAIRAO MAHALAA 5

Satgur meraa bemuhtaaj.
Satgur mere sachaa saaj.
Satgur meraa sabhas kaa daataa.
Satgur meraa purkh bidhaataa. 1.
Gur jaisaa naahee ko dev.
Jis mastak bhaag su laagaa sev. 1. Rahaao.
Satgur meraa sarb pratipaalai.
Satguru meraa maar jeevaalai.
Satgur mere kee wadiaa-ee.
Pragat bha-ee hai sabhnee thaa-ee. 2.
Satgur meraa taanh nitaanh.
Satgur meraa ghar deebaanh.
Satgur kai hao sad bal jaa-i-aa.
Pragat maarag jin kar dikhlaa-i-aa. 3.
Jin gur seviaa tis bhao na biaapai.
Jin guru seviaa tis dukh na santaapai.
Naanak sodhe simrit bed.
Paarbrahm gur naahee bhed. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 1142)

50. भैरउ

गंभीर प्रकृति का यह राग भैरउ भारतीय संगीत एवं गुरमति संगीत का मधुर राग है। इस राग में ऋषभ धैवत कोमल व शेष स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : धैवत-ऋषभ | **थाट** : भैरव

समय : प्रात: कालीन संधिप्रकाश | **जाति** :सम्पूर्ण

आरोह : स रे, ग म प, धु, नी सं।

अवरोह : सं नी धु धु प, ग म रे रे, स।

मुख्य अंग : ग म धु धु प, ग म रे रे, स।

स्वर विस्तार :

1. स, रे रे स, स नी धु, प, म प धु धु प, प धु, नी स, रे रे स, स ग म प, म प ग म धु धु प, प धु म प, म प ग म रे रे, स।
2. स ग म प, ग म धु धु प, म प धु, नी सं, रें रें सं, सं गं मं रें रें सं, रें सं नी सं धु धु प, सं नी धु, प, प धु म प ग म धु धु प, ग म रे रे, स।

भैरउ महला ५

सतिगुरु मेरा बेमुहताजु।।
सतिगुरु मेरे सचा साजु।।
सतिगुरु मेरा सभस का दाता।।
सतिगुरु मेरा पुरखु बिधाता।।१।।
गुर जैसा नाही को देव।।
जिसु मसतकि भागु सु लागा सेव।।१।। रहाउ।।
सतिगुरु मेरा सरब प्रतिपालै।।
सतिगुरु मेरा मारि जीवालै।।
सतिगुरु मेरे की वडिआई।।
प्रगटु भई है सभनी थाई।।२।।
सतिगुरु मेरा ताणु निताणु।।
सतिगुरु मेरा घरि दीबाणु।।
सतिगुरु कै हउ सद बलि जाइआ।
प्रगटु मारगु जिनि करि दिखलाइआ।।३।।
जिनि गुरु सेविआ तिसु भउ न बिआपै।।
जिनि गुरु सेविआ तिसु दुखु न संतापै।।
नानक सोधे सिंम्रिति बेद।।
पारब्रहम गुर नाही भेद।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ११४२)

RAAG BHAIRAO SOOLTAAL

x		0		2		3		0	
SATHAAEE									
G	G	MP	GM	r	-	-	S	-	-
GU	*R*	*JAI*	--	*SAA*	-	-	-	-	-
N̥	S	G	M	P	-	-	M	-	G
NAA	-	*HEE*	*KO*	*DE*	-	-	*V*	-	-
GG	MM	d	d	N	-	N	-	-	-
JIS	*MAS*	*TA*	*K*	*BHAA*	-	*G*	-	-	-
Ṡ	N	Ṡ	-	d	-	P	-	-	-
SU	*LAA*	*GAA*	-	*SE*	-	*V*	-	-	-
ANTRAA									
G	G	M	M	d	-	N	-	-	-
SA	*T*	*GU*	*RU*	*ME*	-	*RAA*	-	-	-
Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	ṙ	-	Ṡ	-	-	-
BE	-	*MU*	*H*	*TAA*	-	*J*	-	-	-
Ġ	Ġ	Ġ	Ṁ	ṙ	-	Ṡ	-	-	-
SA	*T*	*GU*	*RU*	*ME*	-	*RE*	-	-	-
Ṡ	-	Ṡṙ	NṠ	d	-	P	-	-	-
SA	-	*CHAA*	- -	*SAA*	-	*J*	-	-	-
Ṡ	N	d	P	M	-	M	-	-	-
SA	*T*	*GU*	*R*	*ME*	-	*RAA*	-	-	-
G	G	MP	GM	r	-	S	-	-	-
SA	*BH*	*S-*	*KAA*	*DAA*	-	*TAA*	-	-	-
G	G	M	M	d	-	N	-	-	-
SA	*T*	*GU*	*R*	*ME*	-	*RAA*	-	-	-
Ṡ	Ṡ	Ṡṙ	NṠ	d	-	P	-	-	-
PU	*R*	*KH*	*BI*	*DAA*	-	*TAA*	-	-	-

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग भैरउ सूलताल

×		0		2		3		0	
स्थाई									
ग	ग	मप	गम	रे॒	–	–	स	–	–
गु	र	जैऽ	ऽऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नी़	स	ग	म	प	–	–	म	–	ग
ना	ऽ	ही	को	दे	ऽ	ऽ	व	ऽ	ऽ
गग	मम	ध॒	ध॒	नी	–	नी	–	–	–
जिसु	मस	त	कि	भा	ऽ	गु	ऽ	ऽ	ऽ
सं	नी	सं	ध॒	–	–	प	–	–	–
सु	ला	गा	से	ऽ	ऽ	व	ऽ	ऽ	ऽ
अंतरा									
ग	ग	म	म	ध॒	–	नी	–	–	–
स	ति	गु	रु	मे	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ
सं	–	सं	सं	रें॒	–	सं	–	–	–
बे	ऽ	मु	ह	ता	ऽ	जु	ऽ	ऽ	ऽ
गं	गं	गं	मं	रें॒	–	सं	–	–	–
स	ति	गु	र	मे	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
सं	–	संरें॒	नीसं	ध॒	–	प	–	–	–
स	ऽ	चाऽ	ऽऽ	सा	–	जु	ऽ	ऽ	ऽ
सं	नी	ध॒	प	म	–	म	–	–	–
स	ति	गु	रु	मे	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ
ग	ग	मप	गम	रे॒	–	स	–	–	–
स	भ	सऽ	काऽ	दा	ऽ	ता	ऽ	ऽ	ऽ
ग	ग	म	म	ध॒	–	नी	–	–	–
स	ति	गु	रु	मे	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ
सं	सं	संरें॒	नीसं	ध॒	–	प	–	–	–
पु	र	खुऽ	बिऽ	धा	ऽ	ता	ऽ	ऽ	ऽ

51. BASANT

Pahal basantee aagman Tis kaa karah beechaar.
Naanak so saalaahiai je sabhse de adhaar.

(Sri Guru Granth Sahib, 791)

Raag Basant is a seasonal melody to be recited, according to Gurmat sangeet tradition, right from the begining of Sangraand of Maagh till Holaa Mohallaa in every Keertan programme. The use of rishabh and pancham is not allowed in the ascent and all the notes of taken in thier shudh form.

Vaadee-Samvaadee : Sharhaj-Madhyam
Thaat : Bilaawal
Time : Second quarter of day and anytime in the Basant season.
Jaatee : Aurhav-Sampooran.

Aroh : S G M, D N Ṡ.,
Avroh : Ṡ Ṅ D P M, G R S.
Mukh Ang : G M D N Ṡ, Ṡ N D P M, G, R S.
Sur Vistaar :
1. S, G M, M P M, G R S, Ḍ Ṇ S, Ṇ Ḍ Ṇ Ḍ P̣, Ṃ, Ṃ P̣ Ṃ, Ṃ Ḍ Ṇ S, S G M, M P M, D P M, M P M, G R S.
2. S M M G M, M P D P M, D N D P M, M D N Ṡ, D Ṇ Ṡ Ṙ Ṡ, Ṡ Ġ Ṁ, Ġ Ṙ Ṡ, Ṡ Ṙ Ṡ, N D N D P M, Ṡ N Ḋ P M, M P M, G R S.

BASANT MAHALAA 3

Tin basant jo har gunh gaa-e.
Poorai bhaag har bhagat karaa-e. 1.
Is man kao basant kee lagai na so-e.
eh man jaliaa doojai do-e. 1. Rahaao.
eh man dhandhai baandhaa karm kamaa-e.
Maa-i-aa moothhaa sadaa bil-laa-e.
eh man chhootai jan satguru bhetai.
Jamkaal kee fir aavai na fetai. 3.
eh man chhootaa gur leeaa chhadaa-e.
Naanak maa-i-aa moh sabad jalaa-e. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 1176)

51. बसंत

पहिल बसंतै आगमनि तिस का करहु बीचारु।।
नानक सो सालाहीऐ जि सभसै दे आधारु।।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ७९१)

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अंकित मौसमी रागों में से राग बसंत को गुरमति संगीत मर्यादा के अनुसार माघ की सक्रांति से लेकर होले महल्ले तक हर कीर्तन समागम में गाया जाता है। इस राग के आरोह में ऋषभ-पंचम वर्जित करते हुए शेष सभी स्वर शुद्ध प्रायोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : षड़ज-मध्यम — **थाट**: बिलावल

समय : द्वितीय प्रहर दिन तथा बसंत ऋतु — **जाति**: औड़व-सम्पूर्ण।

आरोह : स ग म, ध नी सं।

अवरोह : सं नी ध प म, ग रे स।

मुख्य अंग : ग म ध नी सं, सं नी ध प म, ग, रे स।

स्वर विस्तार :

1. स, ग म, म प म, ग रे स, ध़ नी़ स, नी़ ध़ नी़ ध़ प़ म़, म़ प़ म़, म़ ध़ नी़ स, स ग म, म प म, ध प म, म प म, ग रे स।
2. स म म ग म, म प ध प म, ध नी ध प म, म ध नी सं, ध नी सं रें सं, सं गं मं, गं रें सं, सं रें सं, नी ध नी ध प म, सं नी ध प म, म प म, ग रे स।

बसंतु महला ३

तिन् बसंतु जो हरि गुण गाइ।।
पूरै भागि हरि भगति कराइ।।१।।
इसु मन कउ बसंत की लगै न सोइ।।
इहु मनु जलिआ दूजै दोइ।।१।। रहाउ।।
इहु मनु धंधै बांधा करम कमाइ।।
माइआ मूठा सदा बिललाइ।।२।।
इहु मनु छूटै जां सतिगुरु भेटै।।
जमकाल की फिरि आवै न फेटै।।३।।
इहु मनु छूटा गुरि लीआ छडाइ।।
नानक माइआ मोहु सबदि जलाइ।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ११७६)

RAAG BASANT — BEERTAAL

X	2	3	0	4	0
SATHAAEE					D N
					I S
Ṡ N D P	M - M	MP - G	G G - M	R - -	S - -
MA N KAO BA	*SAN - T*	*KEE - -*	*LA GAI - NA*	*SO - -*	*E - -*
S Ṇ Ḍ Ṇ	S G M	- - -	G M D N	DN Ṡ -	Ṡ - -
E H MA N	*JA LE AA*	- - -	*DOO - JAI -*	*DO - -*	*E - -*
ANTRAA					
G M D N	Ṡ - Ṡ	- - -	N NN N N	N D -	D - -
TI - N BA	*SAN - T*	- - -	*JO HAR GU*	*NH GAA -*	*- E -*
N D N Ṡ	Ṁ - Ġ	- - -	ĠĠ ṠN D NH	Ṡ - -	Ṡ - -
POO - RAI -	*BHAA - G*	- - -	*HAR BHA GAT KA*	*RAA - -*	*E - -*
Ṡ - Ṡ -	Ṡ N ṠN	D - -	DD MG G MG	R - -	S
POO - RAI -	*BHAA - G-*	- - -	*HAR BHAGA T KA*	*RAA - -*	*E*

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग बसंत

बीरताल

×				2			3			0				4			0		
स्थाई																		ध	नी
																		इ	सु
सं	नी	ध	प	म	–	–	मप	–	ग	ग	ग	–	म	रे	–	–	स	–	–
म	न	कउ	ब	सं	ऽ	तऽ	की	-	-	ल	गै	ऽ	न	सो	ऽ	ऽ	इ	ऽ	ऽ
स	नी़	ध़	नी़	स	ग	म	–	–	–	ग	म	ध	नी	धनी	सं	–	सं	–	–
इ	हु	म	नु	ज	लि	आ	ऽ	ऽ	ऽ	दू	ऽ	जै	ऽ	दोऽ	ऽ	ऽ	इ	ऽ	ऽ
अंतरा																			
ग	म	ध	नी	सं	–	सं	–	–	–	नी	नीनी	नी	नी	नी	ध	–	ध	–	–
ति	न्	ऽ	ब	सं	ऽ	तु	ऽ	ऽ	ऽ	जो	हरि	गु	ण	गा	ऽ	ऽ	इ	ऽ	ऽ
नी	ध	नी	सं	मं	–	गं	–	–	–	गंगं	संनी	ध	नी	सं	–	–	सं	–	–
पू	ऽ	रै	ऽ	भा	ऽ	गि	ऽ	ऽ	ऽ	हरि	भग	ति	का	रा	ऽ	ऽ	इ	ऽ	ऽ
सं	–	सं	–	सं	नी	संनी	ध	–	–	धध	मग	ग	मग	रे	–	–	स		
पू	ऽ	रै	ऽ	भा	ऽ	गिऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हरि	भग	ति	कऽ	रा	ऽ	ऽ	इ		

52. BASANT HINDOL

The combination of raaga Basant and raaga Hindol is Basant Hindol. Besides the use of both madhyams, the use of rishabh is prohibted in this raaga.

Vaadee-Samvaadee : Madhyam-Sharhaj **Time** : First quarter of day

Jaatee: Shaarhav.

Aroh : S G M, D P M, G M D N Ṡ.

Avroh : Ṡ N D, m G, S.

Mukh Ang : S G M, D P M, N D m G, m G S.

Sur Vistaar :
1. S G M, P M, G M D P M, D N D P M, N D m G, D m G, M D N D m G, m G S.
2. S G M P M, G M D P M, D m G, N D m G, G M D N Ṡ N Ṡ. Ṡ N D, N D - m G, M D N D m G, G M D P M, G M D N D P M, G m G, m D m G S.
3. G M D N Ṡ, Ġ Ṁ Ġ Ṡ, D N Ṡ N D, G M D N Ṡ N D, M D N D m G, M P D N D P M, N D, m G, m G S.

BASANT MAHALAA 1 HINDOL.

Saahurarhee wath sabh kichh saajhee pevkarhai dhan wakhe.
Aap kuchajee dos na de-oo jaanhaa naahee rakhe. 1.
Mere saahebaa hao aape bharm bhulaanhee.
Akhar likhe se-ee gaavaa avar na jaanhaa baanhee. 1. Rahaao.
Kad kaseedaa pehireh cholee taan tum jaanh-hu naaree.
Je ghar raakheh buraa na chaakheh hoveh kant piaaree. 2.
Je toon parhiaa pandit beenaa du-e akhar du-e naavaa.
Pranhvat Naanak ek langhaa-e jekar sach samaavaan. 3.

(Sri Guru Granth Sahib, 1171)

52. बसंत हिण्डोल

राग बसंत हिण्डोल, बसंत और हिण्डोल रागों का सुमेल है जिसमें ऋषभ को पूर्णत: वर्जित करते हुए दोनों मध्यम तथा अन्य स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : मध्यम-षड़ज **समय** : दिन का प्रथम प्रहर तथा वसंत ऋतु

जाति : षाड़व

आरोह : स ग म, ध प म, ग म ध नी सं।

अवरोह : स नी ध, मं ग, स।

मुख्य अंग : स ग म, ध प म, नी ध मं ग, मं ग स।

स्वर विस्तार :

1. स ग म, प म, ग म ध प म, ध नी ध प म, नी ध मं ग, ध मं ग, म ध नी ध मं ग, मं ग स।
2. स ग म प म, ग म ध प म, ध मं ग, नी ध मं ग, ग म ध नी सं नी सं, सं नी ध, नी ध–म ग, म ध नी ध म ग, ग म ध प म, ग म ध नी ध प म, ग मं ग, मं ध मं ग स।
3. ग म ध नी सं, गं मं गं सं, ध नी सं नी ध, ग म ध नी सं नी ध, म ध नी ध मं ग, म प ध नी ध प म, नी ध, मं ग, मं ग, स।

बसंतु महला १ हिंडोल

साहुरड़ी वथु सभु किछु साझी पेवकड़ै धन वखे।।
आपि कुचजी दोसु न देऊ जाणा नाही रखे।।१।।
मेरे साहिबा हउ आपे भरमि भुलाणी।।
अखर लिखे सेई गावा अवर न जाणा बाणी।।१।। रहाउ।।
कडि कसीदा पहिरहि चोली तां तुम् जाणहु नारी।।
जे घरु राखहि बुरा न चाखहि होवहि कंत पिआरी।।२।।
जे तूं पड़िआ पंडितु बीना दुइ अखर दुइ नावा।।
प्रणवति नानकु एकु लंघाए जे करि सचि समावां।।३।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, ११७१)

RAAG BASANT HINDOL — EKTAAL

x		0		2		0		3		4	
SATHAAEE											
Ṡ	N	N	D	D	m	m	G	G	G	-	-
ME	-	*RE*	-	-	-	*SAA*	-	*HE*	*BAA*	-	-
-	-	S	GM	M	-	P	M	P	ᴹG	-	-
-	-	*HAO*	*AA*	*PE*	-	*BHA*	*RA*	*M*	-	-	-
-	M	G	M	D	N	Ṡ	-N	D	m	G	-
-	*BHU*	*LAA*	-	-	-	*NHEE*	--	-	-	-	-
-	-	-	Ṡ	N	D	D	m	-	G	-	-
-	-	-	*A*	*KHA*	*R*	*LI*	*KHE*	-	-	-	-
-	-	G	M	D	P	M	-	M	-	-	-
-	-	*SE*	*-EE*	-	*GAA*	-	*VAA*	-	-	-	
-	-	G	G	M	M	D	-	D	-	N	-
-	-	*A*	*VA*	*R*	*NA*	*JAA*	-	*NHAA*	-	-	-
Ṡ	N	D	N	D	-	Ṡ	-N	D	m	G	-
BAA	-	-	-	-	-	*NHEE*	--	-	-	-	-
ANTRAA											
-	-	G	M	P	P	M	-	G	-	-	-
-	-	*SAA*	-	*HU*	*R*	*RHEE*	-	-	-	-	-
M	M	D	D	N	N	Ṡ	-	Ṡ	-	-	-
WA	*TH*	*SA*	*BH*	*KI*	*CHH*	*SAA*	-	*JHEE*	-	-	-
-	-	D	-	N	Ṡ	Ġ	-	-	-	-	-
-	-	*PE*	-	*V*	*KA*	*RHAI*	-	-	-	-	-
-	-	Ṡ	N	D	N	Ṡ	-	-	-	-	-
-	-	*DHA*	*N*	*WA*	-	*KHE*	-	-	-	-	-
-	-	G	M	D	P	M	-	G	-	-	-
-	-	*AA*	-	*P*	*KU*	*CHA*	-	*JEE*	-	-	-
-	-	M	-	D	N	Ṡ	-	Ṡ	-	-	-
-	-	*DO*	-	*S*	*NA*	*DE*	-	*OO*	-	-	-
-	-	D	-	N	Ṡ	Ġ	-	Ġ	-	-	-
-	-	*JAA*	-	*NHAA*	-	*NAA*	-	*HEE*	-	-	-
-	-	Ṡ	N	D	N	Ṡ	-	-	-	-	-
-	-	*RA*	-	-	-	*KHE*	-	-	-	-	-
-	-	Ṡ	N	N	D	D	m	m	G	-	-
-	-	*JAA*	-	*NHAA*	-	*NAA*	-	*HEE*	-	-	-
-	-	G	M	D	N	Ṡ	-N	D	m	G	-
-	-	*RA*	--	-	*KHE*	-	--	-	-	-	-

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग बसंत हिण्डोल

एकताल

x		0		2		0		3		4	
स्थाई											
सं	नी	नी	ध	ध	मं	मं	ग	ग	ग	–	–
मे	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ	सा	ऽ	हि	बा	ऽ	ऽ
–	–	स	गम	म	–	प	म	प	मंग	–	–
ऽ	ऽ	हउ	आऽ	पे	ऽ	भ	र	मि	ऽ	ऽ	ऽ
–	म	ग	म	ध	नी	सं	–नी	ध	मं	ग	–
ऽ	भु	ला	ऽ	ऽ	ऽ	णी	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	सं	नी	ध	ध	मं	–	ग	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	अ	ख	र	लि	खे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	ग	म	ध	प	म	–	म	–	–	–
ऽ	ऽ	से	ऽ	ई	ऽ	गा	ऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	ग	ग	म	म	ध	–	ध	–	नी	–
ऽ	ऽ	अ	व	र	न	जा	ऽ	णा	ऽ	ऽ	ऽ
सं	नी	ध	नी	ध	–	सं	–नी	ध	मं	ग	–
बा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	णी	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
अंतरा											
–	–	ग	म	ध	प	म	–	ग	–	–	–
–	–	सा	ऽ	हु	र	ड़ी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
म	म	ध	ध	नी	नी	सं	–	सं	–	–	–
व	थु	स	भु	कि	छ	सा	ऽ	झी	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	ध	–	नी	सं	गं	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	पे	ऽ	व	क	ड़ै	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	सं	नी	ध	नी	सं	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ध	न	व	ऽ	खे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	ग	–	ध	प	म	–	ग	–	–	–
ऽ	ऽ	आ	ऽ	पि	कु	च	ऽ	जी	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	म	–	ध	नी	सं	–	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	दो	ऽ	सु	न	दे	ऽ	ऊ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	ध	–	नी	सं	गं	–	गं	–	–	–
ऽ	ऽ	जा	ऽ	णा	ऽ	ना	ऽ	ही	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	सं	नी	ध	नी	सं	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	र	ऽ	ऽ	ऽ	खे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	सं	नी	नी	ध	ध	मं	मं	ग	–	–
ऽ	ऽ	जा	ऽ	णा	ऽ	ना	ऽ	ही	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	ग	म	ध	नी	सं	–नी	ध	मं	ग	–
ऽ	ऽ	र	ऽ	ऽ	खे	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

53. SAARANG

Saarang is simple lucid and tuneful melody sung since ages. This raaga has both the forms of nishaad but gandhaar and dhaiwat are totally prohibited in this raaga and all swaras in this sudha forms.

Vaadee-Samvaadee : Rishabh-Pancham **Thaat :** Kaafee
Time: Third quarter of day **Jaatee :** Aurhav.

Aroh : S, R M P, N Ṡ.
Avroh : Ṡ n P, M R, Ṇ S.
Mukh Ang : Ṇ S R, M R, P M R, Ṇ S.
Sur Vistaar : 1. S, Ṇ S R, M R, Ṇ S, ṇ P̣, Ṃ P̣ Ṇ S, Ṇ S R, M R, R M P, R M P n P, M P M R, M R, Ṇ S.
2. R M P, M P n P, M P N Ṡ, N Ṡ Ṙ, Ṁ Ṙ, Ṙ Ṁ Ṗ Ṙ Ṁ Ṙ, N Ṡ, Ṙ N Ṡ n P, R M P n P, M P R M R, S R Ṇ S.

SAARANG MAHALAA 5

Ab moro naachano raho.
Laal rageelaa sahje paa-i-o satgur bachan laho. 1. Rahaao.
Ku-aar kaniaa jaise sang saheree pria bachan uphaas kaho.
Jao surjan greh bheetar aa-i-o tab mukh kaaj lajo. 1.
Jio kaniko kothhaaree charhio kabro hot firo.
Jab te sudh bha-e hai baareh tab te thaan thiro. 2.
Jao din rain taoo lao bajio moorat gharee palo.
Bajaavan-haaro oothh sidhaario tab fir baaj na bha-i-o. 3.
Jaise kumbh udak poor aanio tab oh bhin dristo.
Keh Naanak kumb jalai meh daario ambhai ambh milo. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 1203)

53. सारंग

भारतीय संगीत में सारंग राग प्राचीन, मधुर व लोकप्रिय है। इस राग में निषाद के दोनों रूप प्रयोग करते हुए गंधार और धैवत पूर्णत: वर्जित हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-पंचम — **थाट** : काफी

समय: दिन का तृतीय प्रहर — **जाति** : औड़व

आरोह : स, रे म प, नी सं।

अवरोह : सं नी॒ प, म रे, नी़ स।

मुख्य अंग : नी़ स रे, म रे, प म रे, नी़ स।

स्वर विस्तार :

1. स, नी़ स रे, म रे, नी़ स, नी़॒ प़, म़ प़ नी़ स, नी़ स रे, म रे, रे म प, रे म प नी॒ प, म प म रे, म रे, नी़ स।
2. रे म प, म प नी॒ प, म प नी सं, नी सं रें, मं रें, रें मं पं रें मं रें, नी सं, रें नी सं नी॒ प, रे म प नी॒ प, म प रे म रे, स रे नी़ स।

☬

सारंग महला ५

अब मोरो नाचनो रहो।।
लालु रगीला सहजे पाइओ सतिगुर बचनि लहो।।१।। रहाउ।।
कुआर कंनिआ जैसे संगि सहेरी प्रिअ बचन उपहास कहो।।
जउ सुरिजनु ग्रिह भीतरि आइओ तब मुखु काजि लजो।।१।।
जिउ कनिको कोठारी चड़िओ कबरो होत फिरो।।
जब ते सुध भए है बारहि तब ते थान थिरो।।२।।
जओ दिनु रैनि तऊ लउ बजिओ मूरत घरी पलो।।
बजावनहारो ऊठि सिधारिओ तब फिरि बाजु न भइओ।।३।।
जैसे कुंभ उदक पूरि आनिओ तब ओहु भिंन द्रिसटो।।
कहु नानक कुंभु जलै महि डारिओ अंभै अंभ मिलो।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १२०३)

RAAG SAARANG — EKTAAL

x		0		2		0		3		4	
SATHAAEE		N̥	S	R	M	P	n	P	M	R	S
		A	*B*	*MO*	*RO*	*NAA*	-	*CHA*	*NO*	-	*RA*
R	-	-	-	-	-	P̥	n̥	P̥	NS	R	S
HO	-	-	-	-	-	*LAA*	*L*	*RA*	*GEE*	-	*LAA*
N̥	S	R	M	-	P	MM	P	N	ṠṠ	Ṡ	Ṡ
SA	*H*	*JE*	*PAA*	-	*EO*	*SAT*	*GU*	*R*	*BACHA*	*N*	*RA*
ṠṘ	Ṡn	Pm	R	R	M	P	n	P	M	R	S
HO	*--*	*A-*	*B*	*MO*	*RO*	*NAA*	-	*CHA*	*NO*	-	*RA*
R	-										
HO	-										
ANTRAA						R	M	P	P	P	P
						KUAA	*R*	*KA*	*NIAA*	*JAI*	*SE*
nP	MP	N	Ṡ	-	Ṡ	N	Ṡ	ṘṘ	Ṁ	Ṙ	Ṡ
SAN	*G-*	*SA*	*HE*	-	*REE*	*PRI*	*A*	*BACNA*	*N*	*U*	*P*
N	N	Ṡ	n	P	-	R	M	RR	MM	P	P
HAA	*S*	*KA*	*HO*	-	-	*JAO*	-	*SUR*	*JA*	*N*	*GREH*
M	R	S	N̥	-	S	RR	M	P	N	Ṡ	Ṡ
BHEE	*TA*	*R*	*AA*	-	*EO*	*TAB*	*MU*	*KH*	*KAA*	*J*	*LA*
ṠṘ	Ṡn	PM	R	R	M	p	n	P	M	R	S
JO	*--*	*A*	*B*	*MO*	*RO*	*NAA*	-	*CHA*	*NO*	-	*RA*
R	-										
HO	-										

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग सारंग एकताल

×		0		2		0		3		4	
स्थाई		नी़	स	रे	म	प	नी़	प	म	रे	स
		अ	ब	मो	रो	ना	ऽ	च	नो	ऽ	र
रे	–	–	–	–	–	प़	नी़	प़	नीस	रे	स
हो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ला	लु	र	गीऽ	ऽ	ला
नी़	स	रे	म	–	प	मम	प	नी	संसं	सं	सं
स	ह	जे	पा	ऽ	इओ	सति	गु	र	बच	नि	र
सरें	संनी	पम	रे	रे	म	प	नी़	प	म	रे	स
होऽ	ऽऽ	अऽ	ब	मो	रो	ना	ऽ	च	नो	ऽ	र
रे	–										
हो	ऽ										
अंतरा						रे	म	प	प	प	प
						कुआ	र	कं	निआ	जै	से
नीप	मप	नी	सं	–	सं	नी	सं	रेंरें	मं	रें	सं
संऽ	गिऽ	स	हे	ऽ	री	प्रि	अ	बच	न	उ	प
नी	नी	सं	नी़	प	–	रे	म	रेरे	मम	प	–
हा	स	क	हो	ऽ	ऽ	जउ	ऽ	सुरि	जनु	ग्रिह	ऽ
म	रे	स	नी़	–	स	रेरे	म	प	नी	सं	सं
भी	त	रि	आ	ऽ	इओ	तब	मु	सु	का	जि	ल
सरें	संनी	पम	रे	रे	म	प	नी़	प	म	रे	स
जोऽ	ऽऽ	अऽ	ब	मो	रो	ना	ऽ	च	नो	ऽ	र
रे	–										
हो	ऽ										

54. MALAAR

Gurmukh malaar raaga jo karah tin man tan seetal hoe.
Gur Sabadee ek pchhaanhiaa eko soe
(Sri Guru Granth Sahib, 1285)

Raaga Malaar is a time honoured melody sung exclusively during the rainy season and the month of Sawan. It has both the forms of nishaad and makes use of all the seven notes.

Vaadee-Samvaadee : Madhyam-Sharhaj
Thaat : Khamaaj
Time: Third quarter of day
Jaatee : Sampuran

Aroh : S, R G M, M R P, n D N S.
Avroh : Ṡ, D n P M, G M R, S.
Mukh Ang : S R G M, M R P, D n P M, R S.
Sur Vistaar : 1. S, R Ṇ S, Ḍ ṇ P̣, Ṃ ṇ Ḍ Ṇ S, R G M, M R P,
M P D n P M, M P M, G M R, N S.
2. R G M, M P M, M R P, n D N Ṡ, Ṡ Ṙ N Ṡ, Ṙ Ġ Ṁ,
Ṙ Ṡ, Ṡ Ṙ N Ṡ, D n P M, R P n D n P M, M G M,
G M R S Ṇ S.

MALHAAR MAHALAA 1

Karao binao gur apne preetam harvar aanh milaavai.
Sunh ghanghor seetal man moraa laal ratee gunh gaavai. 1.
Bars ghanaa meraa man bheenaa.
Amrit boond suhaanee heearai gur mohee man har ras leenaa. 1. Rahaoo.
Sahaj sukhee war kaamanh piaaree jis gur bachnee man maane-aa.
Har war naar bha-ee sohaaganh man tan prem sukhaane-aa. 2.
Avganh tiaag bha-ee bairaagan asthir war sohaag haree.
Sog wijog tis kade na wiaapai har prabh apnnee kirpaa karee. 3.
Aavanh jaanh nahee man nehchal poore gur kee ot gahee.
Naanak raam naam jap gurmukh dhan sohaaganh sach sahee.4.

(Sri Guru Granth Sahib, 1254)

54. मलार

गुरमुखि मलार रागु जो करहि तिन मनु तनु सीतलु होइ।।
गुरु सबदी इक पछाणिआ एको सोइ।
(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १२८५)

सावन व वर्षा ऋतु में गाये जाने वाले राग मलार (मल्हार) का प्रयोग श्री गुरु ग्रंथ साहिब में विशेष है। इस राग में निषाद के दोनों रूप और शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : मध्यम-षड़ज — **थाट**: खमाज

समय : रात्रि का तृतीय प्रहर — **जाति**: सम्पूर्ण

आरोह : स, रे ग म, म रे प, नी ध नी सं।

अवरोह : सं, ध नी प म, ग म रे, स।

मुख्य अंग : स रे ग म, म रे प, ध नी प म, रे स।

स्वर विस्तार :
1. स, रे ऩी स, ध़ ऩी प़, म़ ऩी ध़ ऩी स, रे ग म, म रे प, म प ध नी प म, म प म, ग म रे, ऩी स।
2. रे ग म, म प म, म रे प, नी ध नी सं, सं रें नी सं, रें गं मं, रें सं, सं रें नी सं, ध नी प म, रे प नी ध नी प म, म ग म, ग म रे स ऩी स।

मलार महला १

करउ बिनउ गुर अपने प्रीतम हरि वरु आणि मिलावै।।
सुणि घनघोर सीतलु मनु मोरा लाल रती गुण गावै।।१।।
बरसु घना मेरा मनु भीना।।
अंम्रित बूंद सुहानी हीअरै गुरि मोही मनु हरि रसि लीना।।१।। रहाउ।।
सहजि सुखी वर कामणि पिआरी जिसु गुर बचनी मनु मानिआ।।
हरि वरि नारि भई सोहागणि मनि तनि प्रेमु सुखानिआ।।२।।
अवगण तिआगि भई बैरागनि असथिरु वरु सोहागु हरी।।
सोगु विजोगु तिसु कदे न विआपै हरि प्रभि अपणी किरपा करी।।३।।
आवण जाणु नही मनु निहचलु पूरे गुर की ओट गही।।
नानक राम नामु जपि गुरमुखि धनु सोहागणि सचु सही।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १२५४)

RAAG MALAAR — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE								M	R	P	P	n	D	^{D}N	-
								BA	*RA*	*S*	*GHA*	*NAA*	-	*ME*	-
ṠṘ	NṠ	D	n	P	M	G	M	M	R	ṇ	Ḍ	^{D}N	-	S	S
RAA	--	*MA*	*N*	*BHEE*	-	*NAA*	-	*AM*	-	*RI*	*T*	*BOON*	-	*D*	*SU*
R	-	G	-	M	R	P	-	M	R	P	-	n	D	N	Ṡ
HAA	-	*NEE*	-	*HEE*	-	*RAI*	-	*GU*	*R*	*MO*	-	*HEE*	-	*MA*	*N*
Dn	P	G	M	R	-	S	-								
HA	*R*	*RA*	*S*	*LEE*	-	*NAA*	-								
ANTRAA								M	R	P	P	n	D	N	N
								KA	*RAO*	-	*BI*	*NAO*	-	*GU*	*R*
Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṙ	N	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṙ	Ġ	Ṁ	Ṙ	-	Ṡ	Ṡ
A	*P*	*NE*	-	*PREE*	-	*TA*	*M*	*HA*	*R*	*VA*	*R*	*AA*	-	*NH*	*MI*
n	-	D	-	^{D}N	-	Ṡ	-	M	R	P	P	n	D	^{D}N	N
LAA	-	-	-	*VAI*	-	-	-	*SU*	*NH*	*GHA*	*N*	*GHO*	-	*R*	*SEE*
Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṙ	N	Ṡ	-	Ṡ	Ṙ	Ġ	Ṁ	Ṙ	-	Ṡ	Ṡ
TA	*L*	*MA*	*N*	*MO*	-	*RAA*	-	*LAA*	-	*L*	*RA*	*TEE*	-	*GU*	*NH*
n	-	D	-	^{D}N	-	Ṡ	-	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	D	n	P	P
GAA	-	-	-	*VAI*	-	-	-	*LAA*	-	*L*	*RA*	*TEE*	-	*GU*	*NH*
G	-	-	M	R	-	S	-								
GAA	-	-	-	*VAI*	-	-	-								

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग मलार — तीनताल

x				2				0				3			
स्थाई								म	रे	प	प	नी	ध	(ध)नी	–
								ब	र	सु	घ	ना	ऽ	मे	ऽ
सरें	नीसं	ध	नी	प	म	ग	म	म	रे	नी	ध	(ध)नी	–	स	स
राऽ	ऽऽ	म	नु	भी	ऽ	ना	ऽ	अं	ऽ	म्रि	त	बूं	ऽ	द	सु
रे	–	ग	–	म	रे	प	–	म	रे	प	–	नी	ध	(ध)नी	सं
हा	ऽ	नी	ऽ	ही	अ	रे	ऽ	गु	रि	मो	ऽ	ही	ऽ	म	नु
धनी	प	ग	म	रे	–	स	–								
हुऽ	रि	र	सि	ली	ऽ	ना	ऽ								
अंतरा								म	रे	–	प	नी	ध	(ध)नी	नी
								क	रउ	ऽ	बि	नउ	ऽ	गु	र
सं	सं	सं	सं	रें	नी	सं	सं	सं	रें	गं	मं	रें	–	सं	सं
अ	प	ने	ऽ	प्री	ऽ	त	म	ह	रि	व	रु	आ	ऽ	णि	मि
नी	–	ध	–	(ध)नी	–	सं	–	म	रे	प	प	नी	ध	(ध)नी	नी
ला	ऽ	ऽ	ऽ	वै	ऽ	ऽ	ऽ	सु	णि	घ	न	घो	ऽ	र	सी
सं	सं	सं	सं	रें	नी	सं	–	सं	रें	गं	मं	रें	–	सं	सं
त	लु	म	नु	मो	ऽ	रा	ऽ	ला	ऽ	ल	र	ती	ऽ	गु	ण
नी	–	ध	–	(ध)नी	–	सं	–	सं	–	सं	सं	ध	नी	प	प
गा	ऽ	ऽ	ऽ	वै	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ल	र	ती	ऽ	गु	ण
ग	–	–	म	रे	–	स	–								
गा	ऽ	ऽ	ऽ	वै	ऽ	ऽ	ऽ								

55. KAANRHAA

Kaanrhaa is a significant and dulcet melody of Indian classical music and Gurmat sangeet. It has komal gandhaar and both the forms of nishaad but dhaiwat is omitted in this raaga all other swaras shudha.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Sharhaj   **Thaat:** Kaafee
Time : Second quarter of night   **Jaatee :** Shaarhav.

Aroh : S R g, M P, N Ṡ.
Avroh : Ṡ, n P, M P, g M R S.
Mukh Ang : S R g, M R, S, R Ṇ S, R P g, M R S.
Sur Vistaar :
1. S, S R g, M R, S, Ṇ S, ṇ P̣, Ṃ P̣ S, S R g, M R, S, R P, M P M n P, M P g, g M R, S.
2. M P n P, M P Ṡ, N Ṡ, Ṡ Ṙ N Ṡ, Ṡ Ṙ ġ, Ṁ Ṙ Ṡ, N Ṡ n P, M P Ṡ n P, M P g, M R, S.

KAANRHAA MAHALAA 5

Saajanaa sant aao merai. 1. Rahaao.
Aanadaa gun gaa-e mangal kasmalaa mit jaahe parerai. 1.
Sant charn dharo maathai chaandanaa greh ho-e andherai. 2.
Sant prasaad kamal bigsai gobind bhajao pekh nerai. 3.
Prabh kripaa te sant paa-e waar waar Naanak oh berai. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 1301)

55. कानड़ा

गुरमति संगीत और भारतीय संगीत में कानड़ा विशेष महत्त्वपूर्ण राग है। इसमें कोमल गंधार व दोनों निषाद प्रयोग किये जाते हैं। धैवत पूर्णत: वर्जित है।

वादी-संवादी : पंचम-षड़ज

थाट : काफी

समय : रात्रि का द्वितीय प्रहर

जाति : षाड़व

आरोह : स रे ग॒, म प, नी सं।

अवरोह : सं, नी॒ प, म प, ग॒ म रे स।

मुख्य अंग : स रे ग॒, म रे, स, रे नी़ स, रे प ग॒, म रे स।

स्वर विस्तार :

1. स, स रे ग॒, म रे, स, नी़ स, नी़॒ प़, म़ प़ स, स रे ग॒, मरे, स, रे प, म प म नी॒ प, म प ग॒, ग॒ म रे, स।
2. म प नी॒ प, म प सं, नी सं, सं रें नी सं, सं रें गं॒, मं रें सं, नी सं नी॒ प, म प सं नी॒ प, म प ग॒, म रे, स।

कानड़ा महला ५

साजना संत आउ मेरै।।१।।रहाउ।।

आनदा गुन गाइ मंगल कसमला मिटि जाहि परेरै।।१।।
संत चरन धरउ माथै चांदना ग्रिहि होइ अंधेरै।।२।।
संत प्रसादि कमलु बिगसै गोबिंद भजउ पेखि नेरै।।३।।
प्रभ क्रिपा ते संत पाए वारि वारि नानक ओह बेरै।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३०१)

RAAG KAANRHAA — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE						M	P	N	Ṡ	n	P	P	M	MP	nP
						SAA	JA	NAA	-	SAN	T	AA	-	O-	--
g	-	-	M	R	S	-	-	M	-	P	-	n	P	P	N
ME	-	-	-	RAI	-	-	-	AA	-	NAN	-	DAA	-	GU	N
Ṡ	-	Ṡ	-	Ṙ	N	Ṡ	Ṡ	-	ġ	ġ	Ṁ	Ṙ	-	Ṡ	Ṡ
GAA	-	E	-	MAN	-	GA	L	-	KA	S	MA	LAA	-	MI	T
Pn	PM	P	gM	R	S										
JAA	--	HE	PA	RE	RAI										
ANTRAA								-	M	-	P	n	P	P	-
								-	SAN	-	T	CHA	R	N	-
N	-	Ṡ	-	Ṙ	N	Ṡ	-	-	ġ	-	Ṁ	Ṙ	-	Ṡ	-
DHA	-	RO	-	MAA	-	THAI	-	-	CHAAN	-	DA	NAA	-	GRIH	-
Pn	PM	P	gM	R	S										
HO	--	E	AN	DHE	RAI										

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग कानडा — तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई						म	प	नी	सं	नी	प	प	म	मप	नीप
						सा	ज	ना	ऽ	सं	त	आ	ऽ	उऽ	ऽऽ
गु	–	–	म	रे	स	–	–	म	–	प	–	नी	प	प	नी
मे	ऽ	ऽ	ऽ	रै	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ऽ	न	ऽ	दा	ऽ	गु	न
सं	–	सं	–	रें	नी	सं	सं	–	गुं	गुं	मं	रें	–	सं	सं
गा	ऽ	इ	ऽ	मं	ऽ	ग	ल	ऽ	क	स	म	ला	ऽ	मि	टि
पनी	पम	प	गुम	रे	स										
जाऽ	ऽऽ	हि	पऽ	रे	रै										
अंतरा								–	म	–	प	नी	प	प	–
								–	सं	ऽ	त	च	र	न	ऽ
नी	–	सं	–	रें	नी	सं	–	–	गुं	–	मं	रें	–	सं	–
ध	ऽ	रउ	ऽ	मा	ऽ	थै	ऽ	ऽ	चां	ऽ	द	ना	ऽ	ग्रिहि	ऽ
पनी	पम	प	गुम	रे	स										
होऽ	ऽऽ	इ	अंऽ	घे	रै										

56. KALIAAN

Kaliaan is a prominent and basic raaga of Gurmat tradition of music. In this raaga besides all other shudh swaras madhyam is in its teever form.

Vaadee-Samvaadee : Gandhaar-Nishaad **Thaat :** Kaliaan
Time : First quarter of night **Jaatee :** Sampooran.

Aroh : Ṇ R G, m P, m D, N Ṡ.
Avroh : Ṡ N D P, m G, R Ṇ R S.
Mukh Ang : Ṇ R G, G R G m P R, Ṇ R S.
Sur Vistaar : 1. S, Ṇ R S, Ṇ Ḍ Ṇ P̣, ṃ Ḍ Ṇ, N Ḍ Ṇ R S, Ṇ R G, R G m G m P, m G m D P, P m G R G, R Ṇ R S.
2. G m P, m G m D N, N D N Ṙ Ṡ, N Ṙ Ġ, R Ġ ṁ Ġ, Ṙ Ġ Ṙ Ṇ, Ṙ Ṡ, N D N P, P D m P G m R G, R G m P R, G R Ṇ R S.

KALIAAN MAHALAA 4

Raam gur paaras pars kareejai.
Ham nigrunhee manoor at feeke mil satgur paaras keejai. 1. Rahaao.
Surg mukat baikunthh sabh baanchhai nit aasaa aas kareejai.
Har darsan ke jan mukat na maangeh mil darsan tripat man dheejai. 1.
Maa-i-aa moh sabal hai bhaaree moh kaalakh daag lageejai.
Mere thhaakur ke jan alipat hai mukte jio murgaa-ee pank na bheejai. 2.
Chandan waas bhu-i-angam werhee kiv mile-ai chandan leejai.
Kaadh kharhag gur giaan karaaraa bikh chhed chhed ras peejai. 3.
Aan aan samadhaa bahu keenee pal baisantar bhasm kjareejai.
Mahaa ugar paap saakat nar keene mil saadhoo lookee deejai. 4.
Saadhoo saadh saadh jan neeke jin antar naam dhareejai.
Parsni pars bha-e saadhoo jan jan har bhagvaan dikheejai. 5.
Saakat soot bahu gurjhee bhariaa kiokar taan taneejai.
Tant soot kichh niksai naahee saakat sang na keejai. 6.
Satgur saadh sangat hai neekee mil sangat raam raveejai.
Antar ratan javehar maanhak gur kirpaa te leejai. 7.
Meraa thhaakur wadaa wadaa hai su-aamee ham kiokar mileh mileejai.
Naanak mel milaa-e gur pooraa jan kao pooran deejai. 8.

(Sri Guru Granth Sahib, 1324)

56. कलिआन

कलिआन राग, भारतीय तथा गुरमति संगीत परंपरा का प्रसिद्ध और मौलिक राग है। इस राग में मध्यम तीव्र, शेष सभी स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : गंधार निषाद — **थाट** : कल्याण

समय : रात्रि का प्रथम प्रहर — **जाति** : सम्पूर्ण

आरोह : ऩी रे ग, मं प, मं ध, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, मं ग, रे ऩी रे स।

मुख्य अंग : ऩी रे ग, ग रे ग मं प रे, ऩी रे स।

स्वर विस्तार :

1. स, ऩी रे स, ऩी ध़ ऩी प़, मं ध़ ऩी, ऩी ध़ ऩी रे स, ऩी रे ग, रे ग मं ग मं प, मं ग मं ध प, प मं ग रे ग, रे ऩी रे स।
2. ग मं प, मं ग मं ध नी, नी ध नी रें सं, नी रें गं, रें गं मं गं, रें गं रें नी, रें सं, नी ध नी प, प ध मं प ग मं रे ग, रे ग मं प रे, ग रे ऩी रे स।

कलिआन महला ४

राम गुरु पारसु परसु करीजै।।
हम निरगुणी मनूर अति फीके मिलि सतिगुर पारसु कीजै।।१।। रहाउ।।
सुरग मुकति बैकुंठ सभि बांछहि निति आसा आस करीजै।।
हरि दरसन के जन मुकति न मांगहि मिलि दरसन त्रिपति मनु धीजै।।१।।
माइआ मोहु सबलु है भारी मोहु कालख दाग लगीजै।।
मेरे ठाकुर के जन अलिपत है मुकते जिउ मुरगाई पंकु न भीजै।।२।।
चंदन वासु भुइअंगम वेड़ी किव मिलिएं चंदनु लीजै।।
काढि खड़गु गुर गिआनु करारा बिखु छेदि छेदि रसु पीजै।।३।।
आनि आनि समधा बहु कीनी पलु बैसंतर भसम करीजै।।३।।
महा उग्र पाप साकत नर कीने मिलि साधू लूकी दीजै।।४।।
साधू साध साध जन नीके जिन अंतरि नामु धरीजै।।
परसनि परसु भए साधु जन जनु हरि भगवानु दिखीजै।।५।।
साकत सूतु बहु गुरझी भरिआ किउकरि तानु तनीजै।।
तंतु सूतु किछु निकसै नाही साकत संगु न कीजै।।६।।
सतिगुर साध संगति है नीकी मिलि संगति रामु रवीजै।।
अंतरि रतन जवेहर माणक गुर किरपा ते लीजै।।७।।
मेरा ठाकुरु वडा वडा है सुआमी हम किउकरि मिलह मिलीजै।।
नानक मेलि मिलाए गुरु पूरा जन कउ पूरनु दीजै।।८।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३२४)

RAAG KALIAAN TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE			G	-	R	G	P	m	G	R	S	Ṇ	Ḍ	Ṇ	R
			RAA	-	M	GU	R	PAA	-	RA	S	PA	R	S	KA
G	-	G	-	Ṇ	Ḍ	Ṇ	R	G	G	-	G	G	R	Gm	P
REE	-	JAI	-	HA	M	NI	R	GU	NHEE	-	MA	NOO	R	A	T
m	G	R	-	mm	mm	D	D	N	-	N	N	ṠN	DN	ṠṘ	NṠ
FEE	-	KE	-	MIL	SAT	GU	R	PAA	-	RA	S	KEE	--	--	--
DP	mG	R													
JAI	--	-													
ANTRAA				P	P	m	G	m	D	N	N	N	D	N	Ṙ
				SU	R	G	MU	KA	T	-	BAI	KUN	THH	SA	BH
Ṡ	-	Ṡ	-	N	N	Ṙ	-	Ġ	-	-	-	Ġ	Ṙ	N	Ṙ
BAAN	-	CHHIAH	-	NI	T	AA	-	SAA	-	-	-	AA	-	S	KA
Ṡ	-	Ṡ	-	ṠṠ	ṠṠ	N	D	N	D	P	P	Pm	Gm	PD	mP
REE	-	JAI	-	HAR	DAR	SA	N	KE	-	JA	N	MU	KA	T-	NA
Pm	Gm	GR	S	mm	mm	D	D	N	N	N	N	ṠN	DN	ṠṘ	ṠN
MAAN	--	GAI	-	MIL	DAR	SA	N	TRIP	T	MA	N	DHEE	--	--	--
DP	mG	R													
JAI	--	-													

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग कलिआन

तीनताल

x				2				0				3			
स्थाई			ग	–	रे	ग	प	मं	ग	रे	स	ऩी	ध़	ऩी	रे
			रा	ऽ	म	गु	रु	पा	ऽ	र	सु	प	र	सु	क
ग	–	ग	–	ऩी	ध़	ऩी	रे	ग	ग	–	ग	ग	रे	गमं	प
री	ऽ	जै	ऽ	ह	म	नि	र	गु	णी	ऽ	म	नू	र	अऽ	ति
मं	ग	रे	–	ममं	मंमं	ध	ध	नी	–	नी	नी	संनी	धनी	संरें	नीसं
फी	ऽ	के	ऽ	मिलि	सति	गु	र	पा	ऽ	र	सु	कीऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
धप	मंग	रे													
जैऽ	ऽऽ	ऽ													
अंतरा				प	प	मं	ग	मं	ध	नी	नी	नी	ध	नी	रें
				सु	र	ग	मु	क	ति	ऽ	बै	कुं	ठ	स	भि
सं	–	सं	–	नी	नी	रें	–	गं	–	–	–	गं	रें	नी	रें
बां	ऽ	छहि	ऽ	नि	ति	आ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ऽ	स	क
सं	–	सं	–	संसं	संसं	नी	ध	नी	ध	प	प	पमं	गमं	पध	मंप
री	ऽ	जै	ऽ	हरि	दर	स	न	के	ऽ	ज	न	मुऽ	कऽ	तिऽ	नऽ
पम	गमं	गरे	स	ममं	मंम	ध	ध	नी	नी	नी	नी	संनी	धनी	संरें	संनी
मांऽ	ऽऽ	गहि	ऽ	मिलि	दर	स	न	त्रिप	ति	म	नु	धीऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
धप	मंग	रे													
जैऽ	ऽऽ	ऽ													

57. KALIAAN BHOPAALEE

Kaliaan Bhopaalee is a product of the union of raaga Kaliaan and Bhopaalee. Besides all other shudh swaras madhyam is teever in this raaga while omits Madhyam and Nishaad in descent.

Vaadee-Samvaadee : Gandhaar-Nishaad **Time :** First quarter of night

Jaatee : Sampooran-Aurhav.

Aroh	:	S, Ṇ R G, m P, m D N Ṡ.
Avroh	:	Ṡ, D P, G R, S
Mukh Ang	:	Ṇ R G, G m D P, D P G R S.
Sur Vistaar	:	1. S, Ṇ R S, Ṇ R G, R G, R G m P, Ṇ R G m P, P G R G, S R G R S, S Ḍ P̣, ṃ Ḍ Ṇ S, Ṇ R S.
		2. Ṇ R G m P, m D P, m D N, m D N Ṡ, N Ṙ Ṡ, Ṡ D P, Ṡ Ṙ Ṡ D P, m D P, D P G, G m D P, P G R G, D P G, G R S Ṇ R S.
		3. P G m P, m P D m D N Ṡ, Ṇ R Ṡ, N Ṙ G, Ṙ Ġ, Ġ ṁ Ṗ, Ṗ Ġ R Ṡ, Ṡ Ṙ Ṡ D P, m D P, D P G R G, G m D P, G R G, R G R P G, D P G R S, Ṇ R G R S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*

KALIAAN BHOPAALEE MAHALAA 4

Paarbrahm parmesar su-aamee dookh nivaaranh naaraa-i-nhe.
Sagal bhagat jaacheh sukh saagar bhav-nidh tarnh har chintaamanhe. 1. Rahaao.
Deen da-i-aal jagdees damodar har antarjaamee gobinde.
Te nirbhao jin sree-raam dhiaa-i-aa gurmat muraar har mukande. 1.
Jagdeesar charn sarn jo aae te jan bhavnidh paar pare.
Bhagat janaa kee paij har raakhai jan Naanak aap har kripaa kare. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 1321)

57. कलिआन भोपाली

कलिआन और भोपाली रागों की मधुर स्वरसंगतियों के संयोग से राग कलिआन भोपाली उद्‌भूत होता है। इस राग में मध्यम तीव्र, अन्य स्वर शुद्ध, अवरोह में मध्यम एवं निषाद वर्जित हैं।

वादी-संवादी : गंधार-निषाद **समय** : रात्रि का प्रथम प्रहर

जाति : सम्पूर्ण-औड़व

आरोह : स, ऩी रे ग, म॑ प, म॑ ध नी सं।

अवरोह : सं, ध प, ग रे, स।

मुख्य अंग : ऩी रे ग, ग म॑ ध प, ध प ग रे, स।

स्वर विस्तार :

1. स, ऩी रे स, ऩी रे ग, रे ग, रे ग म॑ प, ऩी रे ग म॑ प, प ग रे ग, स रे ग रे स, स ध़ प़, म॑ ध़ ऩी स, ऩी रे स।
2. ऩी रे ग म॑ प, म॑ ध प, म॑ ध नी, म॑ ध नी सं, नी रें सं, सं ध प, सं रें सं ध प, म॑ ध प, ध प ग, ग म॑ ध प, प ग रे ग, ध प ग, ग रे स ऩी रे स।
3. प ग म॑ प, म॑ ध प म॑ ध नी सं, नी रें सं, नी रें गं, रें गं, गं म॑ पं, पं गं रें सं, सं रें सं ध प, म ध प, ध प ग रे ग, ग म॑ ध प, ग रे ग, रे ग रे प ग, ध प ग रे स, ऩी रे ग रे स।

ੴ सतिगुर प्रसादि

कलिआनु भोपाली महला ४

पारब्रहमु परमेसुरु सुआमी दूख निवारणु नाराइणे।।
सगल भगत जाचहि सुख सागर भव निधि तरण हरि चिंतामणे।।१।। रहाउ।।
दीन दइआल जगदीस दमोदर हरि अंतरजामी गोबिंदे।।
ते निरभउ जिन स्रीरामु धिआइआ गुरमति मुरारि हरि मुकंदे।।१।।
जगदीसुर चरन सरन जो आए ते जन भव निधि पारि परे।।
भगत जना की पैज हरि राखै जन नानक आपि हरि क्रिपा करे।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३२१)

RAAG KALIAAN BHOPAALEE — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE								Ṇ	R	G	R	G	m	P	m
								PAA	-	*R*	*BRA*	*HA*	*M*	*PA*	*R*
m	D	N	Ṡ	D	P	R	G	G	-	G	R	G	m	PD	mP
ME	-	*SA*	*R*	*SUAA*	-	*MEE*	-	*DOO*	-	*KH*	*NI*	*VAA*	-	*RA*	*NH*
R	-	G	R	Ṇ	R	S	-	m	m	D	D	N	N	-	-
NAA	-	*RAA*	*I*	*NHE*	-	-	-	*SA*	*GA*	*L*	*BHA*	*GA*	*T*	-	-
N	N	N	N	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	-	ṠṠ	ṠṘ	NṠ	DD	P	R	G
JAA	*CHAIH*	*SU*	*KH*	*SAA*	-	*GA*	*R*	-	*BHAV*	*NI*	*DH*	*TAR*	*NH*	*HA*	*R*
R	-	Gm	P	R	-	S	-								
CHIN	-	*TAA*	*MA*	*NHE*	-	-	-								
ANTRAA								m	-	m	m	D	-	N	-
								DEE	-	*N*	*DA*	*AA*	-	*L*	-
ṠṠ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	N	Ṙ	Ṡ	Ṡ	NN	N	Ṙ	Ṙ	Ġ	-	Ġ	-
JAG	*DEE*	*S*	*DA*	*MO*	-	*DA*	*R*	*HAR*	*AN*	*TA*	*R*	*JAA*	-	*MEE*	-
Ġ	Ṙ	N	Ṙ	Ṡ	-	-	-	m	D	N	Ṡ	N	-	N	N
GO	-	*BIN*	-	*DE*	-	-	-	*TE*	-	*NI*	*R*	*BHAO*	-	*JI*	*N*
Ṡ	D	P	G	R	-	G	-	mm	m	D	D	N	-	-	N
SREE	-	*RA*	*M*	*DHIAA*	-	-	-	*GUR*	*MA*	*T*	*MU*	*RAA*	-	-	*R*
Ṡ	D	P	G	R	-	GR	S								
HA	-	*R*	*MU*	*KAN*	-	*DE*	-								

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग कलिआन भोपाली तीनताल

x				2				0				3			
स्थाई								नी़	रे	ग	रे	ग	मं	प	मं
								पा	ऽ	र	ब्र	ह	मु	प	र
मं	ध	नी	सं	ध	प	रे	ग	ग	–	ग	रे	ग	मं	पध	मप
मे	ऽ	सु	रु	सुआ	ऽ	मी	ऽ	दू	ऽ	ख	नि	वा	ऽ	रऽ	णुऽ
रे	–	ग	रे	नी़	रे	स	–	मं	मं	ध	ध	नी	नी	–	–
ना	ऽ	रा	इ	णे	ऽ	ऽ	ऽ	स	ग	ल	भ	ग	त	ऽ	ऽ
नी	नी	नी	नी	सं	–	सं	सं	–	संसं	संरें	नीसं	धध	प	रे	ग
जा	चहि	सु	ख	सा	ऽ	ग	र	ऽ	भव	निऽ	धिऽ	तर	ण	ह	रि
रे	–	गमं	प	रे	–	स	–								
चिं	ऽ	ताऽ	म	णे	ऽ	ऽ	ऽ								
अंतरा								मं	–	मं	मं	ध	–	नी	–
								दी	ऽ	न	दइ	आ	ऽ	ल	ऽ
संसं	सं	सं	सं	नी	रें	सं	सं	नीनी	नी	रें	रें	गं	–	गं	–
जग	दी	स	द	मो	ऽ	द	र	हरि	अं	त	र	जा	ऽ	मी	ऽ
गं	रें	नी	रें	सं	–	–	–	मं	ध	नी	सं	नी	–	नी	नी
गो	ऽ	बिं	ऽ	दे	ऽ	ऽ	ऽ	ते	ऽ	नि	र	भउ	ऽ	जि	न
सं	ध	प	ग	रे	–	ग	–	मंमं	मं	ध	ध	नी	–	–	नी
स्री	ऽ	रा	मु	धिआ	ऽ	इआ	ऽ	गुर	म	ति	मु	रा	ऽ	ऽ	रि
सं	ध	प	ग	रे	–	गरे	स								
ह	ऽ	रि	मु	कं	ऽ	देऽ	ऽ								

58. PRABHAATEE

Parbhaatee raaga is sweet and solacing melody of the dawn. It does not take nishaad in ascent. Madhyam is totally prohibited, rest of the notes are used in their shudh forms.

Vaadee-Samvaadee : Sharhaj-Pancham — **Thaat :** Kaliaan
Time : First quarter of day — **Jaatee :** Aurhav-Shaarhav.

Aroh : S R G, P, D Ṡ
Avroh : S N D N P, G R S
Mukh Ang : P P Ṡ, N D N P, P D, G P D, P
Sur Vistaar :
1. S, R G R, G R S, Ṇ Ḍ Ṇ P̣ Ḍ, P̣, P̣ Ḍ S, S R G, G P, G P D P, G D P, N D N P, P D P, G R G R S.
2. R G P, P D P, N D N P, P D Ṡ, P D Ṡ, Ṡ Ṙ Ṡ, Ġ Ṙ Ṡ, Ṡ N D NM P, D P D G P, G G D P, G R G, R S.

PRABHAATEE (Bhagat Kabeer jee)

Awal alah noor upaaiaa kudrat ke sab bande.
Ek noor te sab jag upje-aa kaon bhale ko mande.
Logaa bharam naa bhooleh bhaa-ee.
Khaalik khalak khalak meh khalak poor rahe-o sarb thhaa-ee.
Maatee ek anek bhaant kar saajee saajan haare. 1. Rahaao.
Naa kachh poch maatee ke bhaande naa kach poch kumbhaare.
Sab meh sachaa eko so-ee, tis kaa kee-aa sab kach ho-ee.
Hukam pachhaane su eko jaane bandaa kahee-ai so-ee.
Alah alakh na jaa-ee lakhe-aa gur gurh deenaa meethaa.
Keh kabeer meree sankaa naasee sarab niranjan deethhaa.

(Sri Guru Granth Sahib, 1349)

58. प्रभाती

गुरमति संगीत का विशेष राग प्रभाती, एक मधुर व अप्रचलित राग है। इस राग के आरोह में मध्यम तथा निषाद तथा अवरोह में केवल मध्यम स्वर वर्जित है। शेष सभी स्वर शुद्ध हैं।

वादी-संवादी : षड्ज-पंचम **थाट** : कल्याण

समय : प्रातःकालीन प्रथम प्रहर **जाति** : औड़व-षाड़व

आरोह : स रे ग, प, ध सं।

अवरोह : सं नी ध नी प, ग रे स।

मुख्य अंग : प प सं, नी ध नी प, प ध, ग प ध, प।

स्वर विस्तार :

1. स, रे ग रे, ग रे स, नी ध नी ध प ध, प, प ध स, स रें ग, ग प, ग प ध प, ग ध प, नी ध नी प, प ध प, ग रे ग रे स।
2. रे ग प, प ध प, नी ध नी प, प ध सं, सं रें सं, गं रें सं, सं नी ध नी प, ध प ध ग प, ग ग ध प, ग रे ग, रे स।

प्रभाती (कबीर जी)

अवलि अलह नूरु उपाइआ कुदरति के सभ बंदे।।
एक नूर ते सभु जगु उपजिआ कउन भले को मंदे।।१।।
लोगा भरमि न भूलहु भाई।।
खालिकु खलक खलक महि खालिकु पूरि रहिओ स्रब ठांई।।१।। रहाउ।।
माटी एक अनेक भांति करि साजी साजनहारे।।
ना कछु पोच माटी के भांडे ना कछु पोच कुंभारे।।२।।
सभ महि सचा एको सोई तिस का कीआ सभु कछु होई।।
हुकमु पछानै सु एको जानै बंदा कहीऐ सोई।।३।।
अलहु अलखु न जाई लखिआ गुरि गुड़ु दीना मीठा।।
कहि कबीर मेरी संका नासी सरब निरंजनु डीठा।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३४९)

RAAG PRABHAATEE — DEEPCHANDEE TAAL

x			2				0			3			
SATHAAEE												G	P
												LO	-
Ṡ	-		-	-	-	-	N	D	-	N	-	P	-
GAA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	P	P	D	P	G	-	-	R	-	S	-
-	-	-	BHA	RA	M	NA	BHOO	-	-	LOH	-	-	-
S	-	-	R	-	-	-	G	-	-	-	-	-	-
BHAA	-	-	-	-	-	-	E	-	-	-	-	-	-
-	-	-	P	P	D	P	G	-	-	R	-	S	-
-	-	-	BHA	RA	M	NA	BHOO	-	-	LOH	-	-	-
S	-	-	-	-	-	-	S	-	-	S	R	G	R
BHAA	-	-	-	-	-	-	EE	-	-	KHAA	-	LI	K
G	G	-	G	-	-	-	-	-	G	G	G	R	G
KHAA	LA	-	K	-	-	-	-	-	KHA	LA	K	MEH	-
P	-	-	P	P	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KHAA	-	-	LI	K	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	N	D	-	N	-	P	G
-	-	-	POO	-	R	REH	O	-	-	SAR	-	B	-
P	-	-	P	-	-	-	-	-	-	-	-		
THAA	-	-	EE	-	-	-	-	-	-	-	-		
ANTRA										-	P	D	P
										-	A	WA	L
G	-	-	P	-	-	-	-	-	-	P	-	D	P
AL	-	-	H	-	-	-	-	-	-	Noo	-	R	U
G	-	-	P	-	-	-	-	-	-	D	D	D	D
PAA	-	-	IAA	-	-	-	-	-	-	KU	D	RA	T
D	-	-	-	-	P	D	Ṡ	-	-	Ṡ	-	-	-
KE	-	-	-	-	SA	B	BAN	-	-	DE	-	-	-
-	-	-	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	-	Ṡ	-	-	-
-	-	-	EK	-	K	NOO	-	R	-	TE	-	-	-
-	-	-	N	D	N	P	P	G	-	P	-	-	-
-	-	-	SA	BH	JA	G	U	P	-	JIAA	-	-	-
-	-	-	P	-	D	P	G	-	-	R	-	-	-
-	-	-	KAU	-	N	BHA	LE	-	-	KO	-	-	-
-	-	-	G	-	R	-	S	-	-	-	-		
-	-	-	MAN	-	DE	-	-	-	-	-	-		

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग प्रभाती

दीपचंदी ताल

x			2				0			3			
स्थाई													
												ग	प
												लो	ऽ
सं	–	–	–	–	–	–	नी	ध	–	नी	–	प	–
गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	प	प	ध	प	ग	–	–	रे	–	स	–
ऽ	ऽ	ऽ	भ	र	मि	न	भु	ऽ	ऽ	लहु	ऽ	ऽ	ऽ
स	–	–	रे	–	–	–	ग	–	–	–	–	–	–
भा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	प	प	ध	प	ग	–	–	रे	–	स	–
ऽ	ऽ	ऽ	भ	र	मि	न	भु	ऽ	ऽ	लहु	ऽ	ऽ	ऽ
स	–	–	–	–	–	–	स	–	–	स	रे	ग	रे
भा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	खा	ऽ	लि	कु
ग	ग	–	ग	–	–	–	–	–	ग	ग	ग	रे–	ग
ख	ल	ऽ	क	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ख	ल	क	मा	ऽ
प	–	–	प	प	–	–	–	–	–	–	–	–	–
खा	ऽ	ऽ	लि	कु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	सं	–	सं	सं	नी	ध	–	नी	–	प	ग
ऽ	ऽ	ऽ	पू	ऽ	रि	रहि	ओ	ऽ	ऽ	स	ऽ	ब	ऽ
प	–	–	प	–	–	–	–	–	–	–	–		
ठां	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ		
अंतरा										–	प	ध	प
										–	अ	व	लि
ग	–	–	प	–	–	–	–	–	–	प	–	ध	प
अ	ऽ	ऽ	लह	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नू	ऽ	ह	उ
ग	–	–	प	–	–	–	–	–	–	ध	ध	ध	ध
पा	ऽ	ऽ	इआ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कु	द	र	ति
ध	–	–	–	–	प	ध	सं	–	–	सं	–	–	–
के	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	स	भ	बं	ऽ	ऽ	दे	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	सं	–	सं	सं	–	सं	–	सं	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ए	ऽ	क	नू	ऽ	र	ऽ	ते	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	नी	ध	नी	प	प	ग	–	प	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	स	भ	ज	गु	उ	प	ऽ	जिआ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	प	–	ध	प	ग	–	–	रे	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	कउ	ऽ	न	भ	ले	ऽ	ऽ	को	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ग	–	रे	–	स	–	–	–	–		
ऽ	ऽ	ऽ	मं	ऽ	दे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ		

59. PRABHAATEE BIBHAAS

Parbhaatee Bibhaas is a combination of raaga Parbhaatee and raaga Bibhaas. Besides other sudha swaras it takes rishabh and dhaiwat in their dual forms. Madhyam is totally prohibited but nishaad in descent only.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Sharhaj **Time :** Dawn
Jaatee : Shaarhav-Aurhav

Aroh : S R G P D Ṡ

Avroh : Ṡ, d P, G r S

Mukh Ang : N D N P, G P d P, G r S

Sur Vistaar :

1. S R G, G P D-P, N D N-P d P, d P G r, P G r S, s ḍ ḍ P̣, Ṇ Ḍ Ṇ-P, P̣ Ḍ, Ṇ Ḍ S.
2. S G R, G P D - P, D N D Ṡ, ṙ Ṡ, Ṡ d P, G P d P, Ṡ N D N-P, S d P, G P d P, G r S.
3. P D N D N-P, D Ṡ, Ṡ Ṙ Ġ, Ṗ Ġ ṙ Ṡ, N D N-P, D Ṡ, ṙ Ṡ d P, P N Ḋ N P, d P G r, P G r S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*

PRABHAATEE BIBHAAS PARHTAAL MAHALAA 4.

Jap man har har naam nidhaan.
Har dargeh paaveh maan.
Jin japeaa te paar prann. 1. Rahaao.
Sun man har har kar dhiaan.
Sun man her keerat athh sathh majjan.
Sun man gurmukh paaveh maan. 1.
Jap man parmesar pardhaan.
Khin Khavai paap kottan.
Mil Naank har bhagvaan. 2.

(Sri Guru Granth Sahib, 1337)

59. प्रभाती बिभास

प्रभाती बिभास, प्रभाती और राग विभास के संयोग से राग प्रभाती बिभास रचित है। आरोह में मध्यम तथा अवरोह में मध्यम तथा निषाद स्वर वर्जित करते हुए इस राग में दोनों ऋषभ, दोनों धैवत तथा अन्य स्वर शुद्ध प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : पंचम-षड़ज **समय** : दिन का प्रथम प्रहर

जाति : षाड़व-औड़व

आरोह : स रे ग प ध, नी ध नी–प, ध सं।

अवरोह : स ध॒ प, ग रे॒ स।

मुख्य अंग : नी ध नी–प, ग प ध॒ प, प ग रे॒ स।

स्वर विस्तार :

1. स रे ग, ग प ध॒ प, नी ध नी–प ध॒प , ध॒ प ग रे॒, प ग रे॒ स, स ध़॒ ध़॒ प़, ऩी ध़ ऩी–प़, प़ ध़, ऩी ध़ स।
2. स रे ग, ग प ध॒ प, ध नी ध सं, रें॒ सं, सं ध॒ प, ग प ध॒ प, सं नी ध नी–प, सं ध॒ प, ग प ध॒ प, ग रे॒ स।
3. प ध नी ध नी–प, ध सं, सं रें गं, पं गं रें॒ सं, नी ध नी–प, ध सं, रें॒ सं ध॒ प, प नी ध नी प, ध॒ प ग रे॒, प ग रे॒ स।

१ੴ सतिगुर प्रसादि
प्रभाती बिभास पड़ताल महला ४

जपि मन हरि हरि नामु निधान।।
हरि दरगह पावहि मान।।
जिनि जपिआ ते पारि परान।।१।।रहाउ।।
सुनि मन हरि हरि नामु करि धिआनु।।
सुनि मन हरि कीरति अठसठि मजानु।।
सुनि मन गुरमुखि पावहि मानु।।१।।
जपि मन परमेसुरु परधानु।।
खिन खोवै पाप कोटान।।
मिलु नानक हरि भगवान।।२।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३३७)

RAAG PRABHAATEE BIBHAAS — KHARHAG TAAL

X				2				0				3			4		
SATHAAEE				S	R	G	P	N	D	N	P	G	P	-	D	-	D
				JA	P	MA	N	HA	R	HA	R	NAA	-	-	M	-	NI
Ṡ	-	-	Ṡ	-	-	Ṡ	Ṡ	d	d	P	-	G	P	-	d	-	P
DHAA	-	-	N	-	-	HA	R	DA	R	GAH	-	PAA	-	-	VAH	-	-
^{P}G	-	-	G	-	-	G	G	G	G	G	G	^{G}r	-	-	r	-	r
MAA	-	-	N	-	-	JI	N	JA	PI	AA	TE	PAA	-	-	R	-	PA
S	-	-	S	S	R	G	P	N	D	N	P	G	PD	D	Ṡ	-	Ṡ
RAA	-	-	N	JA	P	MA	N	HA	R	HA	R	NAA	-M	NI	DAA	-	N

ANTRA 1 — SAVARITAAL

x				2				0				3		
Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	N	D	N	P	G	P	d	p	G	r	S
SU	N	MA	N	HA	R	HA	R	NAA	M	KA	R	DHIAA	-	N

ANTRA 1.1 — SULTAAL

x		0		2		3		0	
S	R	G	P	N	D	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ
SU	N	MA	N	HA	R	KEE	-	RA	T
N	D	N	P	-	G	P	-	-	P
A	TH	SA	TH	-	MA	JAA	-	-	N

ANTRAA 1.2 — EKTAAL

x		0		2		0		3		4	
S	R	G	P	D	Ṡ	-	-	-	-	-	-
SU	N	MA	N	-	-	-	-	-	-	-	-
N	D	N	P	P	-	G	P	-	P	-	P
GU	R	MU	KH	PAA	-	VAH	-	-	MAA	-	N
P	-	G	P	-	P	-	P	P	-	G	P
PAA	-	VAH	-	-	MAA	-	N	PAA	-	VAH	-

Cont.....

राग प्रभाती बिभास

खडग ताल

x				2				0				3			4		
स्थाई				स	रे	ग	प	नी	ध	नी	प	ग	प	–	ध	–	ध
				ज	पि	म	न	ह	रि	ह	रि	ना	ऽ	ऽ	मु	ऽ	नि
सं	–	–	सं	–	–	सं	सं	ध॒	ध॒	प	–	ग	प	–	ध॒	–	प
धा	ऽ	ऽ	न	ऽ	ऽ	ह	रि	द	र	गह	ऽ	पा	ऽ	ऽ	वहि	ऽ	ऽ
'ग	–	–	ग	–	–	ग	ग	ग	ग	ग	ग	(म)रे॒	–	–	रे॒	–	रे॒
मा	ऽ	ऽ	न	ऽ	ऽ	जि	नि	ज	पि	आ	ते	पा	ऽ	ऽ	रि	ऽ	प
स	–	–	स	स	रे	ग	प	नी	ध	नी	प	ग	पध	ध	सं	–	सं
रा	ऽ	ऽ	न	ज	पि	म	न	ह	रि	ह	रि	ना	ऽम	नि	धा	ऽ	न

अंतरा 1

सवारी ताल

x				2				0				3		
सं	सं	सं	सं	नी	ध	नी	प	ग	प	ध॒	प	ग	रे॒	स
सु	नि	म	न	ह	रि	ह	रि	ना	मु	क	रि	धिआ	ऽ	नु

अंतरा 1.1

सूलताल

x		0		2		3		0	
स	रे	ग	प	नी	ध	सं	–	सं	सं
सु	नि	म	न	ह	रि	की	ऽ	र	ति
नी	ध	नी	प	–	ग	प	–	–	प
अ	ठि	स	ठि	ऽ	म	जा	ऽ	ऽ	न

अंतरा 1.2

एकताल

x		0		2		0		3		4	
स	रे	ग	प	ध	सं	–	–	–	–	–	–
सु	नि	म	न	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नी	ध	नी	प	प	–	ग	प	–	प	–	प
गु	र	मु	खि	पा	ऽ	वहि	ऽ	ऽ	मा	ऽ	नु
प	–	ग	प	–	प	–	प	प	–	ग	प
पा	ऽ	वहि	ऽ	ऽ	मा	ऽ	नु	पा	ऽ	वहि	ऽ

क्रमशः

SATHAAEE KHARHAG TAAL

x	2	0	3	4
- P - P	S R G P	N P N N	G P -	D - D
- MAA - N	JA P MA N	HA R HA R	NAA - -	M - NI
Ṡ - - Ṡ				
DHAA - - ·N...				

ANTRA 2 TEENTAAL (DRUTLAYE)

X	2	0	3
N D N P	G P D -	Ṡ Ṡ Ṡ Ṡ	Ṡ - - Ṡ
JA P MA N	PA R ME -	SA R PA R	DHAA - - N
Ṡ Ṡ N -	d - P -	G P G -	- G - -
KHI N KHO -	VAI - PAA -	P KO TAA -	- N - -
ĠĠ Ġ Ġ Ġ	ṙ ṙ ṙ ṙ	Ṡ - - Ṡ	- - Ṡ Ṡ
MIL NAA NA K	HA R BHA G	VAA - - N	- - MI L
Ṡ - Ṡ Ṡ	N N d P	G - - -	G - G G
NAA - NA K	HA R BHA G	VAA - - -	N - MI L
G P d P	G G r r	S - - S	G P d P
NAA - NA K	HA R BHA G	VAA - - N	NAA - NA K
G G r r	S - - S	G P d P	G G r r
HA R BHA G	VAA - - N	NAA - NA K	HA R BHA G
S - - S			
VAA - - N			

SATHAAEE KHARHAG TAAL

x	2	0	3	4
	S R G P	N D N P	G P -	D - D
	JA P MA N	HA R HA R	NAA - -	M - NI
Ṡ - - Ṡ				
DHAA - - N				

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

स्थाई

खड़गताल

x	2	0	3	4
– प – प	स रे ग प	नी ध नी प	ग प –	ध – ध
ऽ मा ऽ नु	ज पि म न	ह रि ह रि	ना ऽ ऽ	मु ऽ नि
सं – – सं				
धा ऽ ऽ न...				

अंतरा 2

तीनताल (द्रुत लय)

x	2	0	3
नी ध नी प	ग प ध –	सं सं सं सं	सं – – सं
ज पि म न	प र मे ऽ	सु रु प र	धा ऽ ऽ नु
सं सं नी –	ध॒ प प –	ग प ग –	– ग – –
खि न खो ऽ	वै ऽ पा ऽ	प को टा ऽ	ऽ न ऽ ऽ
गंगं गं गं गं	रें॒ रें॒ रें॒ रें॒	सं – – सं	– – सं सं
मिलु ना न क	ह रि भ ग	वा ऽ ऽ न	ऽ ऽ मि लु
सं – सं सं	नी नी ध॒ प	ग – – –	ग – ग ग
ना ऽ न क	ह रि भ ग	वा ऽ ऽ ऽ	न ऽ मि लु
ग प ध॒ प	ग ग रे॒ रे॒	स – – स	ग प ध॒ प
ना ऽ न क	ह रि भ ग	वा ऽ ऽ न	ना ऽ न क
ग ग रे॒ रे॒	स – – स	ग प ध॒ प	ग ग रे॒ रे॒
ह रि भ ग	वा ऽ ऽ न	ना ऽ न क	ह रि भ ग
स – – स			
वा ऽ ऽ न			

स्थाई

खड़ग ताल

x	2	0	3	4
	स रे ग प	नी ध नी प	ग प –	ध – ध
	ज पि म न	ह रि ह रि	ना ऽ ऽ	मु ऽ नि
सं – – सं				
धा ऽ ऽ न				

60. BIBHAAS PRABHAATEE

Bibhaas Prabhaatee is a combination of raaga Bibhaas and raaga Parbhaatee. Besides both the forms of rishabh and dhaiwat, this raaga omits madhyam and nishaad in its ascent.

Vaadee-Samvaadee : Pancham-Sharhaj **Time :** Dawn

Jaatee : Aurhav-Shaarhav

Aroh : S r G P D Ṡ

Avroh : Ṡ N D N P, G R S

Mukh Ang : r G P D P d, " N D N-P, G R S -

Sur Vistaar :

1. S, ḍ ḍ S, Ṇ Ḍ Ṇ P̣, ḍḍ S R S, S r G, G P, d P, N D N-P, G P D-P, G R G, R S.
2. S r G P, S r G P d P, N D N-D P D-P, G P D P, P D Ṡ, Ṡ N D N-D P D-P, G P D P, P D Ṡ, Ṡ N D N-P, G P d P, N D N D P, G R G, R S.
3. G P D P, D d - Ṡ, Ṡ Ṙ Ṡ, Ṡ N D N-P, P d Ṡ ṙ Ṡ, Ṡ ṙ Ġ Ṗ Ṙ Ṡ, Ṡ N D N D P, P d Ṡ, N D N-P, D P D-P, G R G, R S.

ੴ ***SATGUR PARSAAD***

PRABHAATEE BIBHAAS (Bhagat Kabeer Jee)

Maran Jevan Kee sankaa naasee.
Aapan rang sahj pargaasee. 1.
Pragtee jot mitiaa andhiaaraa.
Ram retan paa-i-a karat beechaaraa. 1. Rahaao.
Jeh anand dukh door pa-i-aanaa.
Man maanak liv tat lukaanaa. 2.
Jo kichh ho-aa su teraa bhaanhaa.
Jo iv bhoojai su sahj smanhaa. 3.
Kahat kabeer kilbikh ga-e leenaa.
Man bha-e-aa jagjeevan leenhaa. 4.

(Sri Guru Granth Sahib, 1349)

60. बिभास प्रभाती

राग बिभास प्रभाती, बिभास और प्रभाती रागों के संयोग से उत्पन्न होता है। इस राग के आरोह में मध्यम तथा निषाद तथा अवरोह में केवल मध्यम वर्जित करते हुए ऋषभ और धैवत के दोनों रूप प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : पंचम-षड़ज **समय** : दिन का प्रथम प्रहर

जाति : औड़व- षाड़व

आरोह : स रे॒ ग प ध॒ सं।

अवरोह : सं नी ध नी प , ग रे स।

मुख्य अंग : रे॒ ग प ध प ध॒, सं नी ध नी–प. ग रे स।

स्वर विसतार :

1. स, ध़॒ ध़॒ स, नी़ ध़ नी़ प़, ध़॒ ध़॒ स रे स, स रे॒ ग, ग प, ध॒ प, नी ध नी–प, ग प, ग रे ग, रे स।
2. स रे॒ ग प, स रे॒ ग प ध॒ प, नी ध नी– प ध॒–प, ग प ध प, प ध॒ सं, सं नी ध नी–प, ग प ध॒ प, नी ध नी ध प, ग रे ग रे स।
3. ग प ध प, प ध॒–सं, सं रें सं, सं नी ध नी–प, प ध॒ सं रें॒ स, सं रें॒ गं पं रें सं, सं नी ध नी प, प ध॒ सं, नी ध नी–प, ध प ध–प, ग रे ग, रे स।

੧ੴ सतिगुर प्रसादि

बिभास प्रभाती (बाणी भगत कबीर जी की)

मरन जीवन की संका नासी।।
आपन रंगि सहज परगासी।।१।।
प्रगटी जोति मिटिआ अंधिआरा।।
राम रतनु पाइआ करत बीचारा।।१।। रहाउ।।
जह अनंदु दुखु दूरि पइआना।।
मनु मानकु लिव ततु लुकाना।।२।।
जो किछु होआ सु तेरा भाणा।।
जो इव बूझै सु सहजि समाणा।।३।।
कहतु कबीरु किलबिख गए खीणा।।
मनु भइआ जगजीवन लीणा।।४।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३४९)

RAAG BIBHAAS PRABHAATEE — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE												S	r	G	P
												PRA	*GA*	*TEE*	-
d	-	P	-	-	PP	GP	dP	G	-	G	-	G	P	d	P
JO	-	*T*	-	-	*MITE*	*AA*	*AN*	*DHIAA*	-	*RAA*	-	*RAA*	-	*M*	*RA*
Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	N	D	N	P	G	-	R	S				
TA	*N*	*PAA*	*EAA*	*KA*	*R*	*T*	*BEE*	*CHAA*	-	*RAA*	-				
ANTRAA												G	P	d	d
												MA	*R*	*N*	*JEE*
Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	-	ṙ	-	Ṡ	-	Ṡ	-	N	D
VA	*N*	*KEE*	-	*SAN*	-	*KAA*	-	*NAA*	-	*SEE*	-	*AA*	-	*PA*	*N*
N	P	G	-	-	G	GG	GP	G	-	R	S				
RAN	-	*G*	-	-	*SA*	*HAJ*	*PAR*	*GAA*	-	*SEE*	-				

* Please perform shabad-keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग बिभास प्रभाती

तीनताल

x				2				0				3			
स्थाई												स	रे	ग	प
												प्र	ग	टी	ऽ
ध	–	प	–	–	पप	गप	धप	ग	–	ग	–	ग	प	ध	प
जो	ऽ	ति	ऽ	ऽ	मिटि	आऽ	अंऽ	धिआ	ऽ	रा	ऽ	रा	ऽ	म	र
सं	सं	सं	सं	नी	ध	नी	प	ग	–	रे	स				
त	नु	पा	इआ	क	र	त	बी	चा	ऽ	रा	ऽ				
अंतरा												ग	प	ध	ध
												म	र	न	जी
सं	सं	सं	–	सं	–	सं	–	रें	–	सं	–	सं	–	नी	ध
व	न	की	ऽ	सं	ऽ	का	ऽ	ना	ऽ	सी	ऽ	आ	ऽ	प	न
नी	प	ग	–	–	ग	गग	गप	ग	–	रे	स				
रं	ऽ	गि	ऽ	ऽ	स	हज	पर	गा	ऽ	सी	ऽ				

61. PRABHAATEE DAKHNHEE

Prabhaatee Daknhee raaga emanates out of the daknhee tradition ot raaga. Komal forms of gandhaar, dhaiwat and nishaad are used and the use of dhaiwat and nishaad is omitted in the ascent of this raaga.

Vaadee-Samvaadee : Gandhaar-Dhaiwat **Time :** Dawn

Jaatee : Aurhav-Sampooran

Aroh : S M R, g, M P, S

Avroh : Ṡ n d P M P g, R S

Mukh Ang : M R g, M P, d M P g, R S.

Sur Vistaar :
1. S, M R g, M P g, R, S, ṇ Ḍ P̣, S, M R g, M P, N d, P, M P g, R S.
2. S, M R g, M P, n d, P, M P Ṡ, n d P, g M P, n d, P M P g, M R G, R S.
3. P, M P, n d, P, M P Ṡ, Ṡ Ṁ Ṙ ġ, Ṁ Ṗ, ġ, Ṙ Ṡ, Ṡ n d, P, M P n d, P, g, M R g, P M P g, R S.

ੴ ***SATGUR PARSAAD***

PRABHAATEE MAHALLA 1 DAKHANHEE

Gotam tapaa ahaliaa istree tis dekh Indar lubhaa-i-aa.
Sahs sareer chihan bhag hoo-e taa man pachhotaa-i-aa.
Koee jaanh na bhoolai bhaa-ee.
So Bhoolai jis aap bhulaae boojhai jisai bujhaaee. 1. Rahaao.
Tin haree-chand prithamee pat raajai kaagad keem na paa-ee.
Aoganh jaanhai ta pun kare kio kio nekhaas bikaa-ee. 2.
Karao adhaaee dhartee maangee baavan roop bahaanai.
Kio pa-i-aal jaa-e kio chhaleeaa je bal roop pachhaanai. 3.
Raajaa janmejaa de matee barj biaas parhaa-i-aa.
Tin kar jag athhaarah ghaa-e kirt na chalai chalaa-i-aa. 4.
Ganhat na ganhee hukam pachhaanhaa bolee bhaae subhaa-ee.
Jo kichh wartai tudhai salaahee sabh teree wadiaaee. 5.
Gurmukh alipat lep kade na laagai sadda rahai sarnhaaee.
Manmukh mugadh aagai chetai naahee dukh laagai pachhutaa-ee. 6.
Aape kare karaae kartaa jin eh rachnaa racheeai.
Har abhimaan na jaaee jeeah abhimaane pai pacheeai. 7.
Bhulanh wich keeaa sabh ko-ee kartaa aap na bhulai.
Naanak sach naam nistaaraa ko gur parsaad aghulai.8.

(Sri Guru Granth Sahib, 1344)

61. प्रभाती दखणी

श्री गुरु ग्रंथ साहिब में अंकित दक्षिणी राग प्रकारों में अंतिम राग प्रभाती दक्खणी है। इस राग के आरोह में धैवत तथा निषाद वर्जित करते हुए कोमल गंधार, कोमल धैवत और कोमल निषाद का प्रयोग किया जाता है।

वादी-संवादी : गंधार-धैवत **समय** : दिन का प्रथम प्रहर

जाति : औड़व-सम्पूर्ण

आरोह : स म रे, ग, म प, सं।

अवरोह : सं नी धु प म प ग, रे स।

मुख्य अंग : म रे ग, म प, धु म प ग, रे स।

स्वर विस्तार :

1. स, म रे ग, म प ग, रे, स, नी धु प, स, म रे ग, म प, नी धु, प, म प ग, रे स।
2. स, म रे ग, म प, नी धु, प, म प सं, नी धु प, ग म प, नी धु, प, म प ग, म रे, ग, रे स।
3. प, मप, नी धु, प, म प सं, सं मं रें गं, मं पं, गं, रें सं, सं नी धु, प म प नी धु, प, ग, म रे ग, प म प ग, रे स।

ੴ सतिगुर प्रसादि

प्रभाती महला १ दखणी

गोतमु तपा अहिलिया इसत्री तिसु देखि इंद्र लुभाइआ।।
सहस सरीर चिहन भग हूए ता मनि पछोताइआ।।१।।
कोई जाणि न भूलै भाई।।
सो भूलै जिसु आपि भुलाए बूझै जिसै बुझाई।।१।।रहाउ।।
तिनि हरी चंदि प्रिथमी पति राजै कागदि कीम न पाई।।
अउगणु जाणै त पुंन करे किउ किउ ने खासि बिकाई।।२।।
करउ अढाई धरती मांगी बावन रूपि बहानै।।
किउ पइआलि जाइ किउ छलीऐ जे बलि रूपु पछानै।।३।।
राजा जनमेजा दे मतीं बरजि बिआसि पड़ाइआ।।
तिनि् करि जग अठारह घाए किरतु न चलै चलाइआ।।४।।
गणत न गणीं हुकमु पछाणा बोली भाइ सुभाई।।
जो किछु वरतै तुधै सलाहीं सभ तेरी वडिआई।।५।।
गुरमुखि अलिपतु लेपु कदे न लागै सदा रहै सरणाई।।
मनमुखु मुगधु आगै चेतै नाही दुखि लागै पछुताई।।६।।
आपे करे कराए करता जिनि एह रचना रचीऐ।।
हरि अभिमानु न जाई जीअहु अभिमाने पै पचीऐ।।७।।
भुलण विचि कीआ सभु कोई करता आपि न भुलै।।
नानक सचि नामि निसतारा को गुर परसादि अघुलै।।८।।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३४४)

RAAG PRABHAATEE DAKHNHEE — TEENTAAL

x				2				0				3			
SATHAAEE						S	S	M	-	R	g	-	M	P	M
						KO	EE	JAA	-	N	NA	-	BHOO	-	LAI
P	-	-	-	gR	S	-	-	Ṡ	n	d	P	P	-	P	P
BHAA	-	-	-	EE	-	-	-	SO	-	BHOO	-	LAI	-	JI	S
M	-	M	M	g	-	R	-	S	-	M	R	g	M	P	M
AA	-	P	BHU	LAA	-	EE	-	BOO	-	JHAI	-	JI	SAI	-	BU
P	-	-	-	gR	S										
THAA	-	-	-	EE	-										
ANTRAA								n	d	P	M	P	P	d	d
								GO	-	TA	M	TA	PAA	-	A
Ṡ	-	-	Ṡ	Ṡ	-	-	-	-	ġġ	ġġ	ġġ	Ṙ	-	Ṡ	-
HA	-	-	LE	AA	-	-	-	-	IS	TREE	TIS	DE	-	KH	-
n	-	n	n	d	-	P	-	n	d	P	M	p	-	d	-
IN	-	DAR	LU	BHAA	-	EAA	-	SAH	-	S	SA	REE	-	R	-
d	d	Ṡ	Ṡ	Ṡ	-	Ṡ	-	ġ	-	Ṙ	Ṡ	-	Ṡ	Ṡ	-
CHEHA	-N	BHA	G	HOO	-	E	-	TAA	-	MA	N	-	PA	CHHO	-
-	n	-	-	d	-	P	-	Ṡ	n	d	P	-	P	M	P
-	TAA	-	-	IAA	-	-	-	TAA	-	MA	N	-	PA	CHHO	-
g	-	-	-	R	S										
TAA	-	-	-	EAA	-										

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग प्रभाती दखणी — तीनताल

×				2				0				3			
स्थाई						स	स	म	–	रे	ग॒	–	म	प	म
						को	ई	जा	ऽ	णि	न	ऽ	भू	ऽ	लै
प	–	–	–	गुरे	स	–	–	सं	नी॒	ध॒	प	प	–	प	प
भा	ऽ	ऽ	ऽ	ईऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सो	ऽ	भू	ऽ	लै	ऽ	जि	सु
म	–	म	म	ग॒	–	रे	–	स	–	म	रे	ग॒	म	प	म
आ	ऽ	पि	भु	ला	ऽ	ए	ऽ	बू	ऽ	झै	ऽ	जि	सै	ऽ	बु
प	–	–	–	गुरे	स										
झा	ऽ	ऽ	ऽ	ईऽ	ऽ										
अंतरा								नी॒	ध॒	प	म	प	प	ध॒	ध॒
								गो	ऽ	त	मु	त	पा	ऽ	अ
सं	–	–	सं	सं	–	–	–	–	गं॒गं॒	गं॒	गं॒गं॒	रें	–	सं	–
हि	ऽ	ऽ	लि	आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	इस	वी	तिसु	दे	ऽ	खि	ऽ
नी॒	–	नी॒	नी॒	ध॒	–	प	–	नी॒	ध॒	प	म	प	प	ध॒	–
इ	ऽ	द्र	लु	भा	ऽ	इआ	ऽ	स	ह	स	स	री	ऽ	र	ऽ
ध॒	ध॒	सं	सं	सं	–	सं	–	गं॒	–	रें	सं	–	सं	सं	–
चिह	न	भ	ग	हू	ऽ	ए	ऽ	ता	ऽ	म	नि	–	प	छो	ऽ
–	नी॒	–	–	ध॒	–	प	–	सं	नी॒	ध॒	प	–	प	म	प
ऽ	ता	ऽ	ऽ	इआ	ऽ	ऽ	ऽ	ता	ऽ	म	नि	ऽ	प	छो	ऽ
ग॒	–	–	–	रे	स										
ता	ऽ	ऽ	ऽ	इआ	ऽ										

62. JAIJAAWANTEE

Jaijaawantee raaga has been used by the Ninth Guru Sri Guru Tegh Bahadur Sahib and is the concluding raaga of the *raaga prabandha* of Sri Guru Granth Sahib. Besides all other shudha swaras raaga Jaijaawantee has both the forms of gandhaar and nishaad.

Vaadee-Samvaadee : Rishabh-Pancham **Thaat :** Khamaaj
Time : Second quarter of night **Jaatee :** Sharhav-Sampooran

Aroh : S, R G M P, N Ṡ
Avroh : Ṡ n D P, D M, R g H, S.
Mukh Ang : R g R S, Ṇ S Ḍ ṇ R, S.
Sur Vistaar :
1. S, Ṇ S Ḍ ṇ R, S, ṇ Ḍ P̣ R, R g R S, R G M P, M n D P, P D G M R R g R, S.
2. R G M P, R G M n D P, M P N Ṡ, N Ṡ D n R, Ṡ Ṙ Ġ Ṁ Ġ Ṙ, Ṙ ġ Ṙ Ṡ, Ṙ n D P, P D G M R, R P M G M G R, R g R S, Ṇ S Ḍ ṇ R, S.

ੴ *SATGUR PARSAAD*

JAIJAAWANTE MAHALAA

Re man kaun gat ho-e hai terre.
Eh jag meh raam naam so tao nahee suneo kaan.
Bikhi-an sio at loobhaan mat naaham feree. 1. Rahaao.
Maanas ko janam leen simran neh nimakh keen.
Daaraa sukh bha-e-o deen pag hoo paree baree.1.
Naanak jan keh pukaar supnai jio jag pasaar.
Simrat neh kio muraar maa-i-aa jaakee cheree.

(Sri Guru Granth Sahib, 1352)

62. जैजावंती

श्री गुरु ग्रंथ साहिब के राग प्रबंध में अंतिम राग जैजावंती का प्रयोग नौवें गुरु श्री गुरु तेग बहादुर जी ने ही किया है। इस राग में गंधार तथा निषाद के दोनों रूप प्रयोग किये जाते हैं।

वादी-संवादी : ऋषभ-पंचम | **थाट** : खमाज

समय : रात्रि का द्वितीय प्रहर | **जाति**: षाड़व- सम्पूर्ण

आरोह : स. रे ग म प, नी सं।

अवरोह : सं नी ध प, ध म, रे ग रे, स।

मुख्य अंग : रे ग रे स, नी स ध नी रे, स।

स्वर विस्तार :

1. स, नी स ध नी रे, स, नी ध प रे, रे ग रे स, रे ग रे ग म प, म नी ध प, प ध ग म रे, रे ग रे स।
2. रे ग म प, रे ग म नी ध प, म प नी सं, नी सं ध नी रें, सं, रें गं मं गं रें, रें गं रें सं, रें नी ध प, प ध ग म रे, रे प म ग म ग रे, रे ग रे स, नी स ध नी रे, स।

ੴ सतिगुर प्रसादि

जैजावंती महला ९

रे मन कउन गति होइ है तेरी।।
इह जग महि राम नामु सो तउ नही सुनिओ कानि।।
बिखिअन सिउ अति लुभानि मति नाहिन फेरी।।१।। रहाउ।।
मानस को जनमु लीनु सिमरनु नह निमख कीनु।।
दारा सुख भइओ दीनु पगहु परी बेरी।।१।।
नानक जन कहि पुकारि सुपनै जिउ जग पसारु।।
सिमरत नह किउ मुरारि माइआ जा की चेरी।

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब, १३५२)

RAAG JAIJAAWANTEE — EKTAAL

x		0		2		0		3		4	
SATHAAEE								SR	nS	Ḍ	n
								RE	-	MA	N
R	-	R	G	M	G	R	-	R	n	D	P
KAOU	-	N	GA	T	-	-	-	HO	E	HAI	-
M	G	M	R	g	R	S	-	G	M	P	N
TE	-	-	-	-	-	REE	-	EH	JA	G	MAH
Ṡ	-	N	Ṡ	-	Ṡ	-	-	N	Ṡ	D	n
RAA	-	M	NAA	-	M	-	-	SO	TAU	NA	HEE
Ṙ	ġ	Ṙ	N	-	Ṡ	-	-	Ṡ	nn	D	P
SU	NE	O	KAA	-	N	-	-	BI	KHIAN	SIO	-
P	D	D	G	-	M	-	-	M	n	D	PP
A	TI	LU	BHAA	-	N	-	-	MA	T	NAA	HIN
M	G	M	R	g	R	S	-				
FE	-	-	-	-	-	REE	-				
ANTRAA								G	M	P	N
								MAA	NA	S	KO
Ṡ	Ṡ	N	Ṡ	-	Ṡ	-	-	NN	Ṡ	D	n
JA	NA	M	LEE	-	N	-	-	SIM	RA	N	NAH
Ṙ	ġ	Ṙ	N	-	Ṡ	-	-	Ṡ	n	D	P
NI	MA	KH	KEE	-	N	-	-	DAA	RAA	SU	KH
P	D	-	G	-	M	-	-	MM	n	D	P
BHA	O	-	DEE	-	N	-	-	PAG	HOO	PA	REE
M	G	M	R	g	R	S	-				
BE	-	-	-	-	-	REE	-				

* Please perform shabad keertan of the remaining *Antras* on the above notation.

राग जैजावंती एकताल

x		0		2		0		3		4	
स्थाई								सरे	नीस	ध	नी
								रेऽ	ऽऽ	म	न
रे	–	रे	ग	म	ग	रे	–	रे	नी	ध	प
कउ	ऽ	न	ग	ति	ऽ	ऽ	ऽ	हो	इ	है	ऽ
म	ग	म	रे	गु	रे	स	–	ग	म	प	नी
ते	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ	एह	ज	ग	महि
सं	–	नी	सं	–	सं	–	–	नी	सं	ध	नी
रा	ऽ	म	ना	ऽ	म	ऽ	ऽ	सो	तउ	न	ही
रें	गुं	रें	नी	–	सं	–	–	सं	नीनी	ध	प
सु	नि	ओ	का	ऽ	नि	ऽ	ऽ	बि	सिअनु	सिउ	ऽ
प	ध	ध	ग	–	म	–	–	म	नी	ध	पप
अ	ति	लु	भा	ऽ	नि	ऽ	ऽ	म	ति	ना	हिन
म	ग	म	रे	गु	रे	स	–				
फे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ				
अंतरा								ग	म	प	नी
								मा	न	स	को
सं	सं	नी	सं	–	सं	–	–	नीनी	सं	ध	नी
ज	न	मु	ती	ऽ	नु	ऽ	ऽ	सिम	र	नु	नह
रें	गुं	रें	नी	–	सं	–	–	सं	नी	ध	प
नि	म	ख	की	ऽ	नु	ऽ	ऽ	दा	रा	सु	ख
प	ध	–	ग	–	म	–	–	मम	नी	ध	प
भइ	ओ	ऽ	दी	ऽ	नु	ऽ	ऽ	पग	हु	प	री
म	ग	म	रे	गु	रे	स	–				
बे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ				

TAALA

(Used in the Book)

TEENTAAL

x				2				0				3			
Dhaa	Dhin	Dhin	Dhaa	Dhaa	Dhin	Dhin	Dhaa	Dhaa	Tin	Tin	Taa	Taa	Dhin	Dhin	Dhaa
धा	धिं	धिं	धा	धा	धिं	धिं	धा	धा	तिं	तिं	ता	ता	धिं	धिं	धा

EKTAAL

x		0		2		0		3		4	
Dhin	Dhin	Dhaa-ge	Tir-kit	Too	Naa	Kat	Taa	Dhaa-ge	Tir-kit	Dhin	Naa
धिं	धिं	धा-गे	तिर-किट	तू	ना	कत्	ता	धा-गे	तिर-किट	धि	ना

CHAARTAAL

x		0		2		0		3		4	
Dhaa	Dhaa	Din	Taa	Ki-t	Dhaa	Din	Taa	Ti-t	Ka-Taa	Ga-di	Ga-n
धा	धा	दि	ता	कि-ट	धा	दिं	ता	ति-ट	क-ता	ग-दि	ग-न

TILWAARHAA (THEKAA GURMAT SANGEET)

x				2			
Dhaa	Dhin	Dhin	Taa	Dhaa-ge	Ti-t	Tin	Taa
धा	धिं	धिं	ता	धा-गे	ति-ट	तिं	ता

DEEPCHANDEE

x			2				0			3			
Dhaa	Dhin	-	Dhaa	Ge	Tin	-	Taa	Tin	-	Dhaa	Ge	Dhin	-
धा	धिं	-	धा	गे	तिं	-	ता	तिं	-	धा	गे	धिं	-

SOOPHAAK (THEKAA GURMAT SANGEET)

x		2		0		3		0	
Dhaa	Tir-kit	Dhin	Taa	Ga	Dee	Dhaa	Dhaa	Tin	Taa
धा	तिर-किट	धिं	ता	ग	दि	धा	धा	तिं	ता

JHAPTAAL

x		2			0		3		
Dhin	Naa	Dhin	Dhin	Naa	Tin	Naa	Dhin	Dhin	Naa
धिं	ना	धिं	धिं	ना	तिं	ना	धिं	धिं	ना

TEEWRAA

x			2		3	
Dhaa	Din	Taa	Ti-t	Ka-Taa	Ga-di	Ga-n
धा	दि	ता	ति-ट	क-ता	ग-दि	ग-न

VEER TAAL

X				2			3		
Dhin	Tir-kit	Dhin	Naa	Dhin	-Taa	-K	Dhin	-Taa	-K
धिं	तिर-किट	धिं	ना	धिं	-ता	-क	धिं	-ता	-क
0				4			0		
Tin	Tir-kit	Tin	Naa	Tin	-Taa	-K	Dhin	-Taa	-K
तिं	तिर-किट	तिं	ना	तिं	-ता	-क	धिं	-ता	-क

KHARHAG TAAL

x				2				0			
Dhin	Tir-kit	Dhin	Naa	Too	Naa	Kat	Taa	Dhaa	Ti-t	Tin	Naa
धिं	तिर-किट	धि	ना	तू	ना	कत्	ता	धा	तिट	तिं	ना
3			4								
Tir-kit	Dhin	Naa	Dhin	Dhin	Naa						
तिर-किट	धिं	ना	धि	धिं	ना						

SWAAREE TAAL

x			2		0	
Dhee	Naa	Dhee-Dhee	Kat	Dhee-Dhee	Naa-Dhee	Dhee-Naa
धी	ना	धी-धी	कत्	धी-धी	ना-धी	धी-ना

3		0		4		0	
Tee-Karh	Tin-Naa	Tir-Kit	Too-Naa	Ka-taa	Dhee-Dhee	Naa-Dhee	Dhee-Naa
ती-कड	तिन-ना	तिर-किट	तू-ना	क-ता	धी-धी	ना-धी	धी-ना

APPENDIX - I
SRI GURU GRANTH SAHIB'S
31 Raagaas and 31 Raaga forms (Raaga Parkaaraa)

Sr.No.	Raagaa	Raaga froms		Page
1.	SIREE		–	14
2.	MAAJH		–	94
3.	GAORHEE		–	151
		(1)	Gaorhee Guaareree	151
		(2)	Gaorhee dakhnhee	152
		(3)	Gaorhee chetee	154
		(4)	Gaorhee bairaagan	156
		(5)	Gaorhee poorbee deepkee	157
		(6)	Gaorhee poorbee	242
		(7)	Gaorhee deepkee	12
		(8)	Gaorhee Maajh	172
		(9)	Gaorhee Maalwaa	214
		(10)	Gaorhee Maalaa	214
		(11)	Gaorhee sorath	330
4.	AASAA		–	9/347
		(12)	Aasaawaree sudhang	369
		(13)	Aasaawaree	409
		(14)	Aasaa Kaafee	365
5.	GOOJREE		–	489
6.	DEVGANDHAAREE		–	527
		(15)	Devgandhaar	531
7.	BIHAAGRHAA		–	537
8.	WADHANS			557
		(16)	Wadhans dakhnee	580
9.	SORATH		–	595
10.	DHANAASREE		–	13/660
11.	JAITSREE		–	696
12.	TODEE		–	711
13.	BAIRAARHEE		–	719

Sr.No.	Raagaa	Raaga froms	Page
14.	TILANG	–	721
		(17) Tilang kaafee	726
15.	SOOHEE	–	728
		(18) Soohee kaafee	751
		(19) Soohee lalit	793
16.	BILAAWAL	–	794
		(20) Bilaawal Dakhnhee	843
		(21) Bilaawal mangal	844
17.	GOND	–	859
		(22) Bilaawal gond	874
18.	RAAMKALEE	–	876
		(23) Raamkalee dakhnhee	907
19.	NAT NAARAAIN	–	975
		(24) Nat	975
20.	MAALEEGAORHAA	–	984
21.	MAAROO	–	989
		(25) Maaroo kaafee	1014
		(26) Maaroo dakhnhee	1033
22.	TOOKHAAREE	–	1107
23.	KEDAARAA	–	1118
24.	BHAIRAO	–	1125
25.	BASANT	–	1168
		(27) Basant Hindol	1171
26.	SAARANG	–	1194
27.	MALAAR	–	1125
28.	KAANRHAA	–	1294
29.	KALIAAN		1319
		(28) Kaliaan Bhopaalee	1321
30.	PRABHAATEE	–	1327
		(29) Prabhaatee Bibhaas	1327
		(30) Prabhaatee dakhnee	1343
		(31) Bibhaas Prabhaatee	1347
31.	JAIJAAWANTEE	–	1352

APPENDIX - II
GUR SHABAD KIRTAN

Cassette 1.A (SPHO 840541)
1. Siree
2. Maajh

Cassette 1.B
3. Gaorhee
4. Gaorhee Guaaoreree
5. Gaorhee dakhani

Cassette 2.A (SPHO 840542)
6. Gaorhee chetee
7. Gaorhee bairaagan
8. Gaorhee poorbee depkee

Cassette 2.B
9. Gaorhee deepkee
10. Gaorhee poorbee
11. Gaorhee maalaa

Cassette 3.A (SPHO 840543)
12. Gaorhee maalwa
13. Gaorhee maajh
14. Gaorhee sorath

Cassette 3.B
15. Aasaa
16. Aasaa Kaafee
17. Aasaavaree sudhang

Cassette 4.A (SPHO 840544)
18. Aasaavaree
19. Goojree
20. Devgandhaaree

Cassette 4.B
21. Devgandhaar
22. Bihaagrhaa
23. Wadhans

Cassette 5.A (SPHO 840545)
24. Wadhans dakhnhee
25. Sorath
26. Dhanaasree

Cassette 5.B
27. Jaitsaree
28. Todee
29. Bairarhee
30. Tilang kaafee

Cassette 6.A (SPHO 840546)
31. Tilang
32. Soohee
33. Soohee lalit

Cassette 6.B
34. Soohee kaafee
35. Bilaawal
36. Bilaawal mangal

Cassette 7.A (SPHO 840547)
37. Bilaawal dakhanhee
38. Gond
39. Bilaawal gond
40. Raamkalee dakhanhee

Cassette 7.B
41. Raamkalee
42. Nat Naaraain
43. Nat
44. Maalee Gaorhaa

Cassette 8.A (SPHO 840548)
45. Maaroo
46. Maaroo dakhnhee
47. Maaroo kaafee

Cassette 8.B
48. Tukhaaree
49. Kedaaraa
50. Bhairao

Cassette 9.A (SPHO 840549)
51. Basant
52. Basant hindol
53. Saarang

Cassette 9.B
54. Malaar
55. Kaanrhaa
56. Kaliaan

Cassette 10.A (SPHO 840550)
57. Kaliaan Bhopaalee
58. Prabhaatee
59. Prabhaatee bibhaas

Cassette 10.B
60. Bibhaas prabhaatee
61. Prabhaatee dakhanee
62. Jaijaavantee